

الباب الثاني الأسس النظرية

أ. فعالية

١. مفهوم الفعالية

كلمة فعالية اشتقت من فعال، وفقا للمعجم الكبير للغة ا
لإندونيسية تعني وجود تأثير، وأن تكون فعالا، وقادرا على تحقيق
النجاح، ومفدا.^٨

كلمة فعال تعني تحقيق الهدف المنشود. لذا فإن الفعالية تعني
النتائج التي يتم الحصول عليها من خلال تحقيق الهدف المنشود.^٩
وفقا لمولياسى، الفعالية هي كيفية نجاح المنظمة في الحصول على
الموارد واستخدامها من أجل تحقيق الأهداف التشغيلية. فالفعالية تعني
وجود الموافقة بين الشخص القائم بالمهمة والهدف مع النتيجة التي يراد
تحقيقها. وترتبط الفعالية ارتباطا وثيقا بالمقارنة بين مستوى تحقيق
الأهداف والخطط المعدة مسبقا، أو مقارنة النتائج الحقيقية بالنتائج
المخططة.^{١٠}

وبناء على الآراء المذكورة، يمكن القول إن الفعالية تعني وجود
نتائج أو فوائد. وإذا كان الأمر يتعلق بعملية التعلم فممكن القول إن في
التعلم تأثيرات وفوائد ونتائج. على سبيل المثال، أ كان استخدام

⁸ <https://kbbi.web.id/efektifitas-atau-efektivitas>

⁹ Imam Taufik, *Kamus Praktis Bahasa Indonesia* (Jakarta: Ganesa Exact, 2010), h. 349.

¹⁰ E. Mulyasa, *Manajemen Berbasis Sekolah* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2002), h. 82.

أسلوب لعب الأدوار فعالاً في تحسين مهارات الكلام لدى الطلاب أم لا.

ب. أسلوب لعب الأدوار

١. مفهوم لعب الأدوار

Role-playing or roleplaying is the changing of one's behaviour to assume a role, either unconsciously to fill a social role, or consciously to act out an adopted role,^{١١} وهي تعني أن

لعب الأدوار هو تغيير في سلوك الشخص لتولي دور ما، إما دون وعي ملء دور اجتماعي، أو بوعي لتمثيل دور معتمد.

Role play was very important in teaching speaking because it gave students an opportunity to practice communicating in different social contexts and in different social roles. In addition, it also allowed students to be creative and to put themselves in another person's place for a while,^{١٢}

والذي يمكن تفسيره على أن لعب الأدوار مهم جداً في تدريس الكلام لأنه يمنح الطلاب فرصة لممارسة التواصل في سياقات اجتماعية مختلفة، وفي أدوار اجتماعية مختلفة. وبصرف النظر عن ذلك، فإنه يسمح للطلاب أيضاً بأن يكونوا مبدعين ويضعوا أنفسهم في محل شخص آخر لفترة من الزمن.

¹¹ <https://en.wikipedia.org/wiki/Role-playing>

¹² Samsibardan Naro, *The Effectiveness of Role Playing Method toward Students' Motivation in English Conversation*, Journal Eternal Volume 4, Number 01., 2018.

لعب الأدوار هو وسيلة لإتقان المواد التعليمية من خلال تنمية خيال الطلاب وتقديرهم للمادة. تطوير الخيال والتقدير يقوم به الطلاب من خلال التصرف كشخصيات حية أو أشياء غير حية.¹³

لعب الأدوار هو أسلوب تعليمي كجزء من المحاكاة الموجهة لإعادة إنشاء الأحداث التاريخية، أو إعادة إنشاء الأحداث الفعلية، أو الأحداث التي سوف تقع في المستقبل.¹⁴

ذكرت ماسيتوه ولاكشمي ديوي أن لعب الأدوار هو لعبة على شكل تمثيل درامي لمجموعة من الطلاب يقومون بأنشطة معينة قد وجهها المدرس من قبل. تركز هذه المحاكاة على هدف تذكروا أو إعادة إنشاء صورة الماضي التي قد تحدث في المستقبل، وهذه الأحداث ذات معنى للحياة الحاضرة.¹⁵

عند حمزة ب. أونو، لعب الأدوار هو أسلوب تعليمي يهدف إلى مساعدة الطلاب في العثور على المعنى الذاتي في العالم الاجتماعي وحل المشكلات بمساعدة المجموعة. وهذا يعني أنه من خلال لعب الأدوار يتعلم الطلاب استخدام مفهوم الأدوار، ويكونون على وعي بوجود أدوار مختلفة، ويفكرون في سلوكهم وسلوك الآخرين.¹⁶

وعند عمر هاماليك، تقنيات لعب الأدوار أو الدراما الاجتماعية هي نوع من تقنيات المحاكاة التي يقوم بها أكثر من

¹³ Imas Kurniasih, Berlin Sani, *Ragam Pengembangan Model Pembelajaran Untuk Meningkatkan Profesional Guru* (Surabaya: Kata Pena, 2016), h. 68.

¹⁴ Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan* (Jakarta: Prenadamedia Group, 2010), h. 161.

¹⁵ Masitoh dan Laksmi Dewi, *Strategi Pembelajaran* (Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Islam Departemen Agama, 2009), h. 119.

¹⁶ Hamzah B. Uno, *Model Pembelajaran* (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2014), h. 25.

شخص، ويعتمد ذلك على ما هو مطلوب. تهدف محاكاة التمثيل إلى جعل الشخصية تشعر بالمشاركة المباشرة في الأحداث التي تحدث.^{١٧} وفقا لرامايوليس، طريقة لعب الأدوار لها أوجه تشابه مع طريقة الدراما الاجتماعية. الدراما الاجتماعية تأتي من الاجتماعية التي تعني المجتمع، والدراما تعني حالة الناس أو الأحداث التي يعيشها الناس، وشخصيتهم وسلوكهم، وعلاقة الشخص مع الآخرين وما إلى ذلك. لعب الأدوار يعني القيام بوظيفة ودور في تنفيذ أو إظهار شيء تم تعلمه بناءً على المعرفة والخبرة، وبذلك يمكن استخدام لعب الأدوار والدراما الاجتماعية كوسيلة في التعلم.^{١٨}

بناء على آراء الخبراء المذكورة، يمكن القول إن أسلوب لعب الأدوار هو أسلوب تعليمي يضع الطلاب في لعب أنشطة أو لعب أدوار شخصيات أخرى مع كل تقدير وإبداع على أساس دور الحالة التي يتم مناقشتها كالمواد التعليمية في تلك الحصة.

٢. أهمية لعب الأدوار وأهدافه

تتمثل وظيفة أسلوب لعب الأدوار في تعريف الطلاب بالأدوار في العالم الواقعي. ويتم تدريب الطلاب على لعب الأدوار حسب الشخصيات الموجودة من أجل إكسابهم خبرة في فهم الشخصيات في الحياة الاجتماعية. هم يكتسبون طرقا جديدة للتصرف والتغلب على المشكلات، ويمكنهم تحسين مهارات حل المشكلات. وظائف أسلوب

¹⁷ Oemar Hamalik, *Perencanaan Pengajaran Berdasarkan Pendekatan Sistem* (Bandung: Bumi Aksara, 2001), h. 199.

¹⁸ Ramayulis, *Metodologi Pengajaran Agama Islam* (Jakarta: Kalam Mulia, 1994), h. 173.

لعب الأدوار هي: أولاً، استكشاف مشاعر الطلاب. ثانياً، نقل وتحقيق وجهات النظر فيما يتعلق بسلوك الطلاب وقيمهم وتصوراتهم. ثالثاً، تنمية مهارات حل المشكلات والمهارات السلوكية. رابعاً، استكشاف الموضوع بطرق مختلفة.^{١٩}

ومن الأهداف المتوقعة من استخدام أسلوب لعب الأدوار مهمي: أولاً، يمكن للطلاب تقدير واحترام مشاعر الآخرين. ثانياً، يمكن أن يتعلم الطلاب كيفية تقسيم المسؤوليات. ثالثاً، يمكن أن يتعلم الطلاب كيفية اتخاذ القرارات في المواقف الجماعية بشكل عفوي. رابعاً، تحفز الفصل على التفكير وحل المشكلات.^{٢٠}

٣. محاسن أسلوب لعب الأدوار ومساوئه

للعب الأدوار مزايا ومحاسن، وهي: أولاً، تدريب الطلاب على فهم وتذكر محتوى المادة المراد تمثيلها. بحيث يتم تدريب الطلاب على أن تكون لديهم ذاكرة حادة وطويلة الأمد. ثانياً، تدريب الطلاب على المبادرة والإبداع. عند لعب الأدوار، يُطلب من اللاعبين التعبير عن آرائهم وفقاً للوقت المتاح. ثالثاً، تنمية مواهب الطلاب بحيث يمكن أن تظهر أو تنمو بذور فنون الدراما من المدرسة. رابعاً، تعزيز التعاون بين اللاعبين وتطويره قدر الإمكان. خامساً، تعزيز الطلاب على قبول

¹⁹ Miftahul Huda, *Model-model Pengajaran dan Pembelajaran* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014), hlm. 116

²⁰ Syaiful Bahri Djamarah Dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar* (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), h. 88.

المسؤولية وتقاسمها مع بعضهم البعض. سادسا، تطوير اللغة المنطوقة لدى الطلاب إلى لغة أفضل بحيث يسهل على الآخرين فهمها.²¹ ومن ثم فإن مزايا ومحاسن أسلوب لعب الأدوار هي تأكيدها على قدرة الطلاب ونشاطهم في فهم وتقدير محتوى القصة ككل، وخاصة المادة التي يمثلونها. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن لهذا الأسلوب تحفيز الإبداع لدى الطلاب حتى يكون جو التعلم نشطا حقا.

وبالعكس، للعب الأدوار نقاط الضعف ومساوئ أيضا، وهي: أولا، يتطلب زمنا أو وقتا طويلا. ثانيا، تتطلب هذه العملية قدرا عاليا من الإبداع والابتكار من قبل المدرسين والطلاب. والطلاب الذين لا يشاركون في لعب الأدوار يصبحون أقل نشاطا. ثالثا، يتطلب مساحة كبيرة وواسعة، لأن تحركات اللاعبين تكون أقل حرية متى كانت المساحة ضيقة. رابعا، عند فشل تنفيذ لعب الأدوار، لا يعطي انطبعا سيئا فحسب، بل يعني أيضا عدم تحقيق أهداف التدريس، ولا يمكن تقديم جميع مواد الدرس من خلال هذا الأسلوب.²²

مما تقدم ذكره، يمكن القول إن نقاط الضعف في أسلوب لعب الأدوار تشمل حاجة المدرس والطلاب إلى الإبداع، كما أن إعداد لعب الأدوار وتنفيذه يحتاج إلى وقت طويل ومساحة كبيرة وواسعة.

²¹ Djamarah Syaiful Bahri dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, cet. 3 (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2006), h. 89-90

²² Imas Kurniasih, Berlin Sani, *Ragam Pengembangan Model Pembelajaran Untuk Meningkatkan Profesional Guru* (Surabaya: Kata Pena, 2016), h. 69.; Ari Yanto, "Metode Bermain Peran (Role Playing) Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran IPS", *Jurnal Cakrawala*, Vol. 1, No. 1 (Januari 2015), h. 56. Diakses pada 28 Oktober 2023)

٤. خطوات تنفيذ لعب الأدوار

تتكون إجراء لعب الأدوار من الخطوات، وهي: أولاً، التسخين، يقوم المدرس بتعريف الطلاب على المشكلات التي يدركون أنها من الأمور التي يحتاج الجميع إلى تعلمها وإتقانها. ثانياً، اختيار اللاعبين أو المشاركين، يناقش المدرس والطلاب شخصيات كل لاعب ويحددون من سيلعب دورها. ثالثاً، تنظيم المسرح، يناقش فيه المدرس والطلاب أين وكيف سيتم لعب الدور وما هي الاحتياجات الضرورية. رابعاً، إعداد المراقبين، يختار المدرس بعض الطلاب ليقوم مقام المراقبين. خامساً، يبدأ لعب الأدوار ويتنفيذ بشكل عفوي. سادساً، المناقشة والتقييم، يناقش المدرس والطلاب الألعاب التي تم لعبها ويجرون تقييم لعب الأدوار. سابعاً، تكرار لعب الأدوار، في هذا التكرار من لعب الأدوار من المأمول أن يكون أحسن وأفضل مما قد سبق. ثمانية، المناقشة والتقييم، يركز المدرس والطلاب مناقشتهم للأحداث التي حدثت أثناء لعب الأدوار. تاسعاً، الاستنتاج، يدعو المدرس الطلاب إلى تبادل الخبرات حول موضوع لعب الأدوار الذي تم تنفيذه ويليهِ الاستنتاج.^{٢٣}

ووفقاً لإيماس كورنياسيه وبرلين ساني، خطوات تنفيذ لعب الأدوار في التعلم هي: أولاً، يقوم المدرس بتنظيم وإعداد السيناريوهات التي سيتم عرضها بأسلوب لعب الأدوار. ثانياً، يقوم المدرس بتكوين مجموعات من الطلاب يبلغ عدد أفرادها حوالي ٥ أشخاص. ثالثاً، يقوم المدرس بتعيين عدة طلاب لدراسة السيناريو قبل أيام قليلة من

²³ Hamzah B. Uno, *Model Pembelajaran* (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2014), h. 25-26.

موعد تنفيذ أنشطة التعلم. رابعا، تقديم شرح للكفاءات المطلوب تحقيقها. خامسا، استدعاء الطلاب الذي ن تم تعيينهم لإبلاغ السيناريوهات التي تم إعدادها. سادسا، يجتمع كل طالب في مجموعته أثناء مراقبة السيناريو المعروض. سابعا، بعد اكتمال العرض، أُعطي كل طالب ورقة عمل لمناقشة أو تقييم أداء كل مجموعة. ثانيا، تعرض كل مجموعة استنتاجاتها. تاسعا، يقدم المدرس نتيجة عامة، ويقوم بإجراء التقييم كالمعتاد، وبعد الاختتام.²⁴

يمكن استخدام أسلوب لعب الأدوار في تعلم اللغة العربية. ومن خلال تطبيق هذه الطريقة في تعلم اللغة العربية، من المتوقع أن يكتسب الطلاب سهولة في حفظ المفردات والتعبيرات العربية بسبب الانطباع الذي يحصلون عليه بعد تمثيل أدوار أو شخصيات يلعبونها أثناء عملية التعلم.

ج. مهارة الكلا

١. مفهوم مهارة الكلام

في معجم المعاني الجامع، مَهَارَة مصدر مَهَرَ وهو قدرة على أداء عمل بحذق وبراعة.²⁵ كَلَام: قَوْلٌ، حَدِيثٌ، خِطَابٌ يَتَضَمَّنُ مَعْنًى، أصوات متتابعة مفدة، مجموعة ألفاظ يعبر بها الإنسان عما بداخله.²⁶

²⁴ Imas Kurniasih, Berlin Sani, *Ragam Pengembangan Model Pembelajaran Untuk Meningkatkan Profesional Guru* (Surabaya: Kata Pena, 2016), h. 70.

²⁵ <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/مهارة/>

²⁶ <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/كلام/>

وعند الديلمي، الكلام هو الإبانة والإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان من أفكاره ومشاعره من حيث بفهمه الآخرون.^{٢٧} وذكر فؤاد عليان أن الكلام هو اللفظ والإفادة، واللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف والإفادة هي ما دلت على معنى من المعاني في ذهن المتكلم أو السامع أو على الأقل في ذهن المتكلم. فالكلام الذي ليس له دلالة لا يعد كلاما بل هي أصوات لا معنى لها.^{٢٨}

الكلام مهارة إنتاجية (ومثله مهارة الكتابة)، تتطلب من متعلمه القدرة على استخدام الأصوات بدقة، والتمكن من الصيغ النحوية ونظام وترتيب الكلمات التي تساعد على التعبير عما يريد أن يقوله في مواقف الحديث.

٢. أهمية تعلم مهارة الكلام

إن الكلام من أهم ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار، فالناس يستخدمون الكلام أكثر منه من الكتابة، أي أنهم يتحدثون أكثر مما يكتبون. ومن ثم نستطيع أن نعتبر أن الكلام هو الشكل الرئيسي للاتصال بالنسبة للإنسان، ومن هنا فهو يعتبر أهم جزء في ممارسة اللغة واستخدامها.^{٢٩}

وأهمية تعلم الكلام تظهر من أهمية الكلام ذاته في اللغة، ولا سيما في اللغة الأجنبية. فالكلام يعتبر جزءا أساسيا في منهج تعليم

^{٢٧} طه حسين علي الديلمي، *تدريس اللغة العربية بين الطرائق التقليدية والاستراتيجيات التحديدية*، (عربد: عالم الكتب الحديث، ٢٠٠٩)، ص. ٢٧.

^{٢٨} أحمد فؤاد عليان، *المهارات اللغوية ماهياتها وطرائق تدريسها*، (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢)، ص. ٨٦.

^{٢٩} محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، *طرائق تدريس اللغة العربية لغبر الناطقين بها*، (مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية

والعلوم والثقافة-إيسيسكو، ٢٠٠٣)، ص. ١٥٣.

اللغة الأجنبية، ويعتبره القائمون على هذا الميدان من أهم أهداف تعلم لغة أجنبية، ذلك أنه يمثل في الغالب الجزء العملي والتطبيقي لتعلم اللغة، حيث إننا كثيرا ما نجد أن نسبة عالية من يقبلون على تعلم اللغة العربية تهدف أولاً إلى التمكن من الكلام والتحدث بهذه اللغة. وعند محمود كامل الناقة من ضرورات تعلم الكلام هي ما يلي:

أ) أن متعلم اللغة عندما يقبل على تعلم لغة يجعل أهم أهدافه هو التحدث بها.

ب) أن الأسرة عندما تعلم ابنها لغة أجنبية إنما تتوقع أن يتحدث بها.
ج) أن النجاح في تعلم الكلام باللغة الأجنبية يدفع إلى تعلمها وإتقانها.

د) أن الفرد عندما يقرأ ويكتب إنما بوساطة ما تعلمه شفويا استماعا وحديثا.

هـ) أن عملية تعلم اللغة ذاتها والاستفادة من المدرس تعتمد على الحديث، فالمدرس يستخدم الكلام في تدريسه وتصحيح أخطاء الطلاب أو الدارسين.^{٣٠}

ومن أجل كل تلك الأهمية المذكورة، فننبغي لدارسي لغة ما أن يحرصوا على تعلم مهارة الكلام، ليستفيدوا من اللغة المراد تعلمها في كل جوانب الحياة.

^{٣٠} محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ص.

٣. أهداف مهارة الكلام

إن الهدف بغية لا بد منها في العمل الذي يرجى النجاح فيه، ولا شك أن فاقد الهدف يفقد الإرادة، فنبغي أن يكون في تعلم مهارة الكلام باللغة العربية أهداف ليعرف الطالب ما الذي يريد تحقيقه. ومن تلك الأهداف هي ما ذكرها رشدي أحمد طعيمة، وهي: (أ) نطق الأصوات العربية نطقاً صحيحاً؛ (ب) التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة تمييزاً واضحاً (مثل: ذ، ز، ظ، الخ؛ ج) التمييز عند النطق بين الحركة القصيرة والطويلة؛ (د) تأدية أنواع النبر والتنغيم بطريقة مقبولة من متحدثي العربية؛ (هـ) اختيار التعبيرات المناسبة للمواقف المختلفة؛ (و) استخدام عبارات المجاملة والتحية استخداماً سليماً في ضوء فهمه للثقافة العربية؛ (ز) استخدام النظام الصحيح لتركيب الكلمة العربية عند الكلام؛ (ح) ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً يللمسه السامع؛ (ط) التحدث بشكل متصل، ومترابط لفترات زمنية مقبولة مما ينبئ عن ثقة بالنفس وقدرة على مواجهة الآخرين؛ (ي) إلقاء خطبة قصيرة مكتملة العناصر؛ (ك) إدارة مناقشة في موضوع معين واستخراج الآراء منها.^{٣١}

وعند إبراهيم محمد عطا، أهداف مهارة الكلام هي: (أ) تعويد التلاميذ إجادة النطق، وطلاقة اللسان، وتمثل المعاني؛ (ب) تعويد التلاميذ التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار، وربط رعضها البعض؛ (ج) دعم تفاوت طبقات الكلام في اللسان العربي بحسب تفاوت الدلالة على تلك الكيفيات؛ (د) تنمية الثقة بالنفس من خلال مواجهة زملائه

^{٣١} محمود كامل الناقه ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة-إيسيسكو، ٢٠٠٣)، ص. ١٥٤-١٥٤.

في الفصل أو المدرسة أو خارج المدرسة؛ هـ) تمكين التلاميذ من التعبير عما يدور حولهم من موضوعات ملائمة تتصل بحياتهم وتجاربهم وأعمالهم داخل المدرسة وخارجها في عبارة سليمة؛ و) التغلب على بعض العيوب النفسية التي قد تصيب الطفل وهو صغير، كالخجل، أو اللجاجة في الكلام، أو الانطواء؛ ز) زيادة نمو المهارات والقدرات التي بدأت تنمو عند التلميذ في فنون التعبير الوظيفي، من مناقشة وعرض للأفكار والآراء، وإلقاء الكلمات والخطب؛ ح) الكشف عن الموهوبين من التلاميذ في مجال الخطابة، والارتجال، وسرعة البيان في القول، والسداد في الأداء، والدقة في الأفكار؛ ط) تعزيز الجانب الآخر من التعبير وهو التعبير التحريري، بما يكسبه التلميذ من ثروة لغوية، وتركيبات بلاغية، ومأثورات أدبية؛ ي) تهذيب وجدان والشعور لدى المتعلم ليصبح فردا في جماعته القومية والإنسانية؛ ك) دفع المتعلم إلى ممارسة التخيل والابتكار.³²

ومن الآراء التي سبق ذكرها، يمكن القول بأن الطالب يصل إلى أهداف مهارة الكلام إذ يستطيع أن يتحدث بطلاقة مع دقة التعبير في موقف ومجالات الكلام كالحوار والمناقشة والإلقاء والمناظرة والخطابة ومن مجالات أخرى من ما يمكن فيها الإنسان قضاء حوائجه ونقل أفكاره.

إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية، (المدينة المنورة: كلية التربية جامعة الملك بن عبد العزيز بالمدينة المنورة، ١٤٢٧)، ص. ١٥٢-١٥٣.

د. نطاق مواد اللغة العربية للصف الحادي عشر من المدرسة الثانوية الإسلامية

يمكن تلخيص كتاب "Bahasa Arab Madrasah Aliyah Kelas XI" تحت إعداد رسماً ريانتي ساري وهاشم أمر الله، الطبعة الأولى، ٢٠٢٠، الناشر مديرية المناهج والمرافق الطلابية والمؤسسية بالمدرسة، المديرية العامة وزارة الشؤون الدينية جمهورية إندونيسية بجاكرتا،^{٣٣} في الجدول التالي:

الجدول ٢.١ نطاق مواد اللغة العربية للصف الحادي عشر

رقم	موضوع	خريطة المفاهيم	محتوى
١.	الدرس الأول: التسوق	الاستماع	المفردات، الحوار
		القراءة	النص: المجتمع التجاري
		القاعدة	العدد والمعدود ١-١٠٠٠
		الكتابة	إيصال بين الكلمتين لتصبح تعبيراً، وترتيب الكلمات لتكون جملاً مفيدة
		الكلام	تبادل الحوار مستعينا بالصور
		الخلاصة	خلاصة الدرس الأول
		٢.	الدرس الثاني: الصحة
القراءة	المفردات مستعينا بالصور،		

³³ Risna Rianti Sari dan HAsyim Amrullah, Bahasa Arab Madrasah Aliyah Kelas XI, Cetakan ke-1, (Jakarta: Direktorat KSKK Madrasah Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kementerian Agama RI, 2020)

رقم	موضوع	خريطة المفاهيم	محتوى
			النص: في المستشفى
			القاعدة حروف الجذر، حروف العطف
			الكتابة إيصال بين الكلمتين لتصبح تعبيراً، وترتيب الكلمات لتكون جملاً مفصلة
			الكلام تبادل الحوار مستعينا بالصور، التعبيرات في استخدام حروف الجذر، حروف العطف
			الخلاصة خلاصة الدرس الثاني
٣.	الدرس الثالث: السفر		المفردات، الحوار
			النص: السفر
			القراءة القاعدة الاسم النكرة والاسم المعرفة
			الكتابة النص السري التعدادي، وإكمال الجمل
			الكلام تبادل الحوار مستعينا بالصور حول الأماكن السياحية

رقم	موضوع	خريطة المفاهيم	محتوى
		الخلاصة	خلاصة الدرس الثالث
اختبار الفصل الدراسي الأول			
٤.	الدرس الرابع: الحج والعمرة	الاستماع	المفردات، الحوار
		القراءة	النص: العمرة مع أسرتي
		القاعدة	الضمائر المنفصلة
		الكتابة	إكمال الجمل من عناشر النص السردى التعدادى
		الكلام	تبادل الحوار مستعينا بالصور حول الحج والعمرة
		الخلاصة	خلاصة الدرس الرابع
٥.	الدرس الخامس: تكنولوجيا الإعلام والاتصال	الاستماع	النص البرهانى
		القراءة	النص: أضرار الألعاب الالكترونية المفتوحة
		القاعدة	تصريف الأفعال المضارعة
		الكتابة	ترتيب الجمل لتكون نصا برهانيا، كتابة الفقرة مستعينا بالأسئلة
		الكلام	تبادل الحوار مستعينا بالعبارات المعينة
		الخلاصة	خلاصة الدرس الخامس

رقم	موضوع	خريطة المفاهيم	محتوى
٦.	الدرس السادس: الأديان في إندونيسيا	الاستماع	النص، العبارات
		القراءة	النص: الأديان في إندونيسيا
		القاعدة	الجملة الفعلية والجملة الإسمية
		الكتابة	كتابة النص الوصفي
		الكلام	تبادل الحوار مستعينا بالأسئلة المعينة
		الخلاصة	خلاصة الدرس السادس
اختبار الفصل الدراسي الثاني			

هـ. الدراسات السابقة

هناك العديد من البحوث والدراسات السابقة تشابه هذا البحث في ناحية، وتختلف عنه في ناحية أخرى. إثر مراجعة الباحثة عليها، منها ما يركز على تطبيق طريقة لعب الأدوار على سلوك الطلاب، أو اهتماماتهم، أو دوافع التعلم في عدة دروس أو مواد مختلفة، كما يركز البعض الآخر على درس اللغة العربية وخاصة مهارة الكلام باستخدام أساليب مختلفة. ويمكن تلخيصها من بين الجدول التالي:

الجدول ٢.٢ محور الدراسات السابقة

رقم	إعداد	موضوع الرسالة	محور الرسالة
١.	سيده بصيرة	Efektivitas Penggunaan Metode Bermain Peran (Role	هذا البحث بحث وصفي

رقم	إعداد	موضوع الرسالة	محور الرسالة
		<i>Playing)</i> Dalam Mengembangkan Kemampuan Berbicara Anak di RA Islamiah Purwokerti Tayu Pati Tahun Pelajaran 2019/2020	نوعي، و يتركز على: (١) معرفة تنفيذ أسلوب لعب الأدوار في ترقية مهارة الكلام لدي تلاميذ روضة الأطفال الإسلامية فورووكرتو تايو فاتي ، (٢) معرفة مدى فعالية أسلوب لعب الأدوار في ترقية مهارة الكلام لدي تلاميذ روضة الأطفال الإسلامية فورووكرتو تايو فاتي، (٣) معرفة العوامل الداعمة والعوامل المثبطة في تنفيذ أسلوب لعب الأدوار في ترقية مهارة الكلام لدي تلاميذ روضة الأطفال الإسلامية فورووكرتو تايو فاتي
٢.	زين العارفين	Efektivitas Penerapan Metode Role Playing Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Pada Mata	هذا البحث بحث كمي، و محوره يتركز على معرفة مدى فعالية أسلوب لعب

رقم	إعداد	موضوع الرسالة	محور الرسالة
		Pelajaran IPS Kelas VIII SMP Plus Al-Munawaroh Tahun 2019/2020	الأدوار في ترقية دافعية التعلم لدى طلاب الصف الثامن من المدرسة الابتدائية بلوس المنورة
٣.	أمي خير النداء	Penerapan Metode Role Playing Pada Mata Pelajaran Fiqih di Kelas VIII MTs NU Ma'rifatul Ulum Mijen Kudus Tahun 2019/2020	هذا البحث بحث نوعي، ومحور البحث يدور حول: (١) وصف مراحل تنفيذ أسلوب لعب الأدوار في مادة الفقه في الصف الثامن من المدرسة الابتدائية نخضة العلماء معرفة العلوم ميجين قدس، (٢) وصف العوامل الداعمة والعوامل المثبطة في تنفيذ أسلوب لعب الأدوار في مادة الفقه في الصف الثامن من المدرسة الابتدائية نخضة العلماء معرفة العلوم ميجين قدس
٤.	أمي مؤلفة	Efektivitas Metode Role Playing (Bermain Peran) dalam Upaya	هذا البحث بحث نوعي، ويتركز محوره على: (١)

رقم	إعداد	موضوع الرسالة	محور الرسالة
		Meningkatkan Karakter Siswa pada Mata Pelajaran Akidah Akhlak di MTS Khoiriyah Guwo Tahun 2018/2019	معرفة خطط تنفيذ أسلوب لعب الأدوار في ترقية شخصيات الطلاب في مادة العقيدة والأخلاق بالمدرسة الابتدائية خيرية غوواو، (٢) معرفة تنفيذ أسلوب لعب الأدوار في ترقية شخصيات الطلاب في مادة العقيدة والأخلاق بالمدرسة الابتدائية خيرية غوواو، و (٣) معرفة خنتائج تنفيذ أسلوب لعب الأدوار في ترقية شخصيات الطلاب في مادة العقيدة والأخلاق بالمدرسة الابتدائية خيرية غوواو
٥ .	زينة الألفي	Impelementasi Metode Role Playing untuk Meningkatkan Keaktifan Belajar Siswa pada Mata Pelajaran PPKn Siswa Kelas V MI Nahdlatul	هذا البحث بحث نوعي، ويتركز محوره على معرفة عملية التعلم من خلال استخدام أسلوب لعب

رقم	إعداد	موضوع الرسالة	محور الرسالة
		Ulama Gribig Kudus	الأدوار لترقية النشاط الطلابي في مادة بانتشسيلا والتربية الوطنية لدى طلاب الصف الخامس من المدرسة الإعدادية نفضة العلماء جريج قدس
٦.	ليب النفذ	تحليل مشكلات تعليم مهارة الكلام للصف الحادي عشر المدرسة الثانوية الإسلامية مفتاح الهدى ديمفت ديماك في العام الدراسي ٢٠٢١- ٢٠٢٢ مهارة الكلام في الفصل الحادي عشر المدرسة الثانوية الإسلامية مفتاح الهدى ديمفت ديماك في العام الدراسي ٢٠٢١- ٢٠٢٢. هذا البحث الميداني باستخدام ثلاث تقنيات جمع البيانات، وهي المقابلات والملاحظة	يتركز هذا البحث العملي في الفصل الدراسي على: (١) معرفة تنفيذ تدريس مهارة الكلام، (٢) العوامل المثبطة، (٣) الحلول البديلة للعوامل المثبطة في تدريس مهارة الكلام في الفصل الحادي عشر المدرسة الثانوية الإسلامية مفتاح الهدى ديمفت ديماك في العام الدراسي ٢٠٢١- ٢٠٢٢. هذا البحث الميداني باستخدام ثلاث تقنيات جمع البيانات، وهي المقابلات والملاحظة

رقم	إعداد	موضوع الرسالة	محور الرسالة
			والتوثيق، وتحليل البيانات عن طريق التثليل.
٧.	لوتفا نور هاني	فعالية طريقة Learning Cell لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في الفصل الثامن المدرسة نهضة العلماء ابتداء الفلاح المتوسطة الإسلامية بقدس للسنة الدراسية ٢٠٢١-٢٠٢٢ المدرسة نهضة العلماء ابتداء الفلاح المتوسطة الإسلامية بقدس	هذا البحث بحث كمي، ومحوره يدور حول معرفة مدى فعالية طريقة Learning Cell لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في الفصل الثامن المدرسة نهضة العلماء ابتداء الفلاح المتوسطة الإسلامية بقدس
٨.	سافني	تحليل الصعوبات في ممارسة مهارة الكلام في تعلم اللغة العربية لدى تلاميذ الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية بتاناه داتار	هذا البحث بحث وصفي نوعي، محوره: (١) لمعرفة مدى الصعوبات التي يواجهها الطلاب في ممارسة مهارة الكلام في تعلم اللغة العربية. (٢) لمعرفة العوامل المؤثرة على هذه الصعوبات
٩.	فرح قره عيني	فعالية استخدام طريقة المحاكاة في ترقية مهارة	هذا البحث بحث كمي، ومحور هذا البحث هو ما

رقم	إعداد	موضوع الرسالة	محور الرسالة
		الطلبة في الكلام العربي الصف الثامن في المدرسة بستان العلوم السرور المتوسط الإسلامية سومبر جامعي جمر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢١	مدى فعالية استخدام طريقة المحاكاة في ترقية مهارة الطلبة في الكلام العربي
١٠.	حلما حلدة الشفاف	تطبيق العملية محادثة اليومية باستخدام كتاب "الذكي في تعلم اللغة العربية لترقية مهارة الكلام العربية في المعهد الإسلامي دار السلام الأخيار قدس	هذا البحث بحث نوعي، لمعرفة تطبيق العملية محادثة اليومية باستخدام كتاب "الذكي في تعلم اللغة العربية لترقية مهارة الكلام العربية في المعهد الإسلامي دار السلام الأخيار قدس، ولمعرفة الدوافع

الشكل ٢.١ موضوعات الدراسات السابقة



و. الإطار الفكري

بناء على المفهوم المذكور، يمكن رؤية الإطار الفكري في الصورة

التالية:

الشكل ٢.٢ الإطار الفكري

