

الباب الثاني الإطار النظري

أ. المدرّس الفكاھي

١. تعريف المدرّس الفكاھي

عند سيف البحر جمرة في كتابه، المدرّس شخص الذي يعطي العلم على الطلاب. والمدرّس عند المجتمع شخص يعمل التربية في مكان المعيّّن ليس بمؤسّسة تربويّة رسميّة فقد بل قد يكون بمساجد و مصلى و بيوت وغير ذلك. قد حلّ المدرّس محلاً محترماً. الهية سبب على المدرّس أن يحترم حتى لم يشكو المجتمع شخصيّة بارزة المدرّس. أكّد المجتمع بأنّ المدرّس يقدر أن يربي الطلاب ليكونوا أشخاص ذا شخصيّة كريمة.

بالتأكيد الذي يُعطيه المجتمع ففي كتفي المدرّس يعطى واجبة و مسؤوليّة ثقيلة. تحميل الواجبة ثقيلة حقاً ولكن أثقل من تحميل مسؤوليّة. لأنّ مسؤوليّة المدرّس ليس بمجدار المدرسة فقد ولكن في خارج المدرسة أيضاً. والإصلاح الذي يعطى الطلاب المدرّس واجبا ليس بزمرة فقد بل بفرديّ أيضاً. هذا الأمر لازم على المدرّس بالنظر في الموقف و السلوك و عمل طلابه ليس ببيئة المدرسة فقد ولكن في بيئة خارج المدرسة أيضاً.

ولذلك، حقاً على ما قيل أمانتاً بأن المدرّس هو كلّ شخص ذو سلطة و مسؤوليّة سواء كان فرديّ أم كلاسيكيّ و سواء كان في المدرسة أم في خارج المدرسة. وبهذا نخلص أنّ المدرّس كلّ شخص ذو سلطة و مسؤوليّة ليشرّف و يقوم الطلاب سواء كان فرديّ أم كلاسيكيّ و سواء كان في المدرسة أم في خارج المدرسة.^١

¹ Syaiful Bahri Djamarah, *Guru dan Anak Didik dalam Interaksi Edukatif*, Jakarta, Rhineka Cipta, 2000, hlm. 31-32.

قال سينوويث الفكاهة جَوْدَةٌ مضحكةٌ مسلّي من الشخص.^٢ وقال جامس دينانجايا الفكاهة هي أمر الذي يسبّب سمع الطلاب أن يشعرون بالدَغْدَغَة حتى يدفع إليهم ليضحكوا. عند رأي جامس دينانجايا جرى هذا الحال لأن الأمر مدغدغ الشعور يسبّب بمفاجأته و غريبه و دون دخول عقله و جهالته و طبيعة غروره و غرابته و تناقده و عناده و غير ذلك.^٣

هكذا، المدرّس الفكاهيّ هو المدرّس الماهر ليخلق و يمهّد حال التعليم مضحكا على طلابه و يقدر تحليل الفكاهة يتعلّق بمادة التعليم على أية موادّ و على أية أحوال، يجب على المدرّس الفكاهيّ قدرة توضيب المادة أن تكون أمرا مدغدغا.^٤

٢. التعليم بعنصر الفكاهة

أ) تعريف التعليم

التعليم عند نظام تربية الوطني رقم ٢٠/٢٠١٣، الباب الأول الفصل ١ آية ٢٠ عمليّة الطلاب إلى المدرّس و مصدر التعلّم على بيئة التعلّم. أمّا عند غغن التعليم نظام الذي يهدف لنصر عمليّة تعلّم الطلاب يتكوّن من تنسيق الحادثة المخططة والمؤلفة بهذا الصورة للتأثير و التدعيم عمليّة تعلّم الطلاب الداخلي.^٥

بيّن بهاء الدين أن التعليم عملية لنصر الطلاب ليقدروا تعلّموا بال جيد. ليس أنشطة التعلّم بحسب التعلّم فقد بل محاولة إيقاض رغبة و حفز و تلميع عمليّة الطلاب لأنشطتهم أن تكون ديناميكيّا. هكذا ماهيّة التعليم هي أنشطة التعليم الذي عملها المدرّس بصورة القصوى على الطلاب الذي

² Darmansyah, *Strategi Pembelajaran Menyenangkan dengan Humor*, Jakarta, Bumi Aksara. 2010, hlm. 66.

³ *Ibid.*, hlm. 68.

⁴ Khanifatul, *Pembelajaran Inovatif*, Yogyakarta, Arruz Media, 2013, hlm. 77.

⁵ *Ibid.*, hlm. 14.

يُعلّمهم المادّة المعيّنة لكي يفعلوا أنشطة التعلّم بالجيدة. بمعنى الاخرى التعليم محاولة عملها المدرّس لخلق عمليّة تعلّم المادّة المعيّنة ترتيباً ليبلغ الطلاب الهدف.^٦

ب) الفكاكة في التعليم

ليس المدرّس بقيام أمام الفصل فقد بل يبيّن مادّة التعليم بحسب جدول تدريسه. ولم يسلك الشهادة فقد بل أن يكون المدرّس مظهرًا ليقوّد و يسمع. تغيير لقب بطالة بدون علامة وساطة أن يكون بناء الإنسان علميّ يدلّ تغيير دور المدرس كطاقة خادم أن يكون طاقة احترافيّة. عاقبة عقل تغيير هذا الدور هي المدرّس يقتضى ليعمل باحترافيّة.^٧

إذا المدرّس قادرة لخلق الروعة في عمله فأنشطة التعليم أرغب. بسبب الروعة استعداد تعلّم الطلاب أن يكون سهلاً و تعيّن الروعة الموقف السليّ بإيجابيّ و علاقة قاس بالسائل. في الحقيقة شعور الروعة قد تغيب في أنشطة تعلّم الطلاب. أيّام الطلاب أحتوى علي كلام الأمر. الكلام كاسمعوا جيّدا و لا تكلم فردياً واجلس بالهدئ و اعمل وجيتك كلام قد يسمع في الفصل. خيلوا إذا الحال الذي يروّع في العالي قد يكون في أنشطة التعلّم فالمدرسة كسجن تخطف حرّيّة الطلاب للتفكير و التعبير و تحقيق النفس. ولذلك هيّا نضع حال التعلّم بالمسورة و نلّون أيّامنا بالروعة. نملك فرصة لتقديم التعجب والروعة على الطلاب. بحال مسورة يظهر الإيحاء الجديد المنعش.^٨

التربية أو التعليم أن تكون أمرا مسورا حين العلبة التي تعطى مسورة ولم تصنع الجبهة مُتَغَضَّنًا. حول ذلك, الدرس أرغب إذا مادّة التعليم توصل

⁶ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung, Remaja Rosdakary, 2011, hlm. 32.

⁷ Acep Yonny dan Sri Rahayu Yunus, *Begini Cara Menjadi Guru Inspiratif & Disenangi Murid*, Yogyakarta, Widyatama, 2011, hlm. 3.

⁸ *Ibid.*, hlm. 28-30.

بالطريقة المسرورة. لأن كثير الدرس لم ينجح لأن ذلك الدرس يوصل بالطريقة المروعة و الخفية.

خاف الطلاب أن يتبع الدرس. ممكن هذه الخفية بسبب المدرس يوصل الدرس بالوجه المخوف ولم يصاحب قط. يزداد هذا الأمر بالمادة التي توصل بالقاس. ذلك المواقف غير حسنة. تلك المواقف أوقفوا إبداعية الطلاب. تلك المواقف حتي يجعل ذلك المواقف الطلاب غير مسررة عن الدروس الذي يُعطى أو غير مسررة عن عالم التربية و أمّا بعكسه إذا جميع المدرسون ظهروا الوجه المسرور و الموقف الحكمة فجميع الطلاب يقبلونهم بالمتحمس أيضا.⁹

ردّت الفكاهة عن شعور الملل. قال قافر و صواف فكاهة المدرس تدفع الطلاب إلى السعيد والمسرور ولم يشعروا الملل أو التعب. أيّد ستاطان ذلك الرأي بأن الحكاية التي تُظنّ مهمة أو الكفاءة بمستخدم الفرصة المناسبة لتخلييل الفكاهة بالحكمة طول إعطاء التعليم تدفع الي الطلاب لكي لم يشعرو الملل ليتبعوا ذلك التعليم.

الملل داء خطورة في التعلّم. إذا يهجم داء الملل شخصا فيشعر بآلم شديد. الشخص الذي هجمه داء الملل فبعض العضو أن يكون غير مُجذب. حتى العقل غير مستعدة للتفكير ومعالجة المعلومات. إذا اليد لم تريد بدعوة إلى الكتابة فالدفتر صفر. إذا العين نعاس فكتابة المدرس في السبورة غيّبت. إذا الفكر لم تريد بالمركز فالفكر طاروا إلى أيّ مكان بلا حدّ. ليس معنى التعلّم في ذلك الحال و ضيع التعلّم في ذلك الحال.

حتى الآن ليس الطبّ المتخصّص أن يشفي ذلك داء الملل، و ليس الصيدليّة تتأهّب دواء نافذا ليشفي ذلك داء الملل. ولذلك، احذر حتى لم يهجم الملل إلى الطلاب في الفصل. وحاول كيلا يثتم الملل في كل الطلاب

⁹ Asep Umar Fakhruddin, *Tips Membuat Anak Rajin Sekolah + Hobi Belajar*, Jogjakarta, Flash books, 2012, hlm. 118-119.

و لكنّ المَلَل يقدر أن يشفي بنفسهم و المدرّس الذي يَعْلَمهم. المحاولة لتدفع النفس من المَلَل كثير من الطريقة. مثلها حوّل المدرّس الى أنشطة بعد قليل بشكل بسيط و قائما بعد قليل وحوّل نظرهم وحوّل الكلام و رفعوا اليد ليسألوا وضاعف الحفز و غير ذلك.

الطبّ الرائع الذي يقدر أن يتعلّب على داء الملل هو مدرّس. يمكن المدرّس الذي يصير خبير السالم من داء الملل في الفصل. والوصفة النافذة التي كثرت بالتجرب هي زيادة الفكاهة في تفاعل الطلاب. زيادة فكاهة المدرّس أن تكون أحسن حلول الملل في الفصل. ولذلك قال ستاطان حين حال الفصل ظهّر الملل، ينبغي للمدرّس أن يحاول في القريب الى الحال المسرور و المستريح. السّياسة التي تظنّ بالنافذ ليحاول الى الحال الساكن هي زيادة الحكاية المضحك و الفكاهة. تظنّ الفكاهة أحسن لأنّ الفكاهة سهل لتزويد في كل أحوال و طبعا دخلت في كل عمر الطّلاب.¹⁰

يصون اتّصال أن يكون اتّصالا طريفا بتوابل الفكاهة، شَبّعت الفكاهة اللّغة الصعب فصارت اللّغة أسهل. سهّلت الفكاهة شخصا لتعبير الكلام الصعب بالقول. أيّد هذا الرأي صار و فريز قالوا أنّ الذاتية لصقت بالفكاهة والشعور أمّا الذي أعدّ بتعبير اصطلاحيّ نظرة أو بتعبير لطيف.

يساعد الفكاهة لحظة التعلّم أن تكون ظاهرا وهذا أمر نوعيّ الذي يقلّب تجربة المدرسة العصائبيّ. رغب الطلاب الى التعامل بالمدرّس المسلّي عامّة. و غير ذلك، لابد على الطلاب أن يبنوا الفكاهة بنفسهم و تفهيم مادة التدريس الذي يَعْلَمهم.

تأتي الفكاهة اتّصالا مفتوحا. في دورها الاتصال بين المدرس و الطلاب يمكن على الطلاب يقدر أن يسألوا مسألة صعبة التكسير، و يسرع المدرّس

¹⁰ Darmansyah, *Strategi Pembelajaran Menyenangkan dengan Humor*, Jakarta, Bumi Aksara, 2011, hlm. 76-78.

أن يعرفها و يساعد أن يبحث عن حلّه. بالفكاهة ننعم عمليّة الفعل الذي يحتاج الى التفكير جديّ كتحقيق و تكسير المسألة و تأخذ القضاء. الا ذلك، خلقت الفكاهة حال علاقة المدرّس بالطلّاب منسجما. يجعل هذا الحال الطّلاب لم يضطربوا و زيادة الثقة. قال برك أن الفكاهة تملك القدرة لتقصر اضطراب الطّلاب وزيادة قدرة التعلّم وزيادة الثقة. و تمكن الفكاهة أن تشجع الطّلاب أن تخلقوا حال التعلّم مسرر أيضا ومفيدة جدّا للاستخدام في الفصل.

رأي الآخر يقال تقدر الفكاهة أن تقصر الإجهاد على الطّلاب. هذا الأمر قال فلورس يعطي الربح البارز ليعيب ضغط النفسي للطلّاب.^{١١} تظهر الضغط على الطّلاب عندما سيواجههم الاختبار أو الامتحان عادة. لكن سبب تظهر الإجهاد لدى الطّلاب من عدة العوامل منها أكثر من الدروس و لا يفضي بيئة التعلّم و مسألة في العائلة و تسليم المادة من المدرّس. و لذلك تقصير الإجهاد في التعليم يحتاج جدّا ليتبع الطّلاب الدروس بالفعّال. الأسئلة التي توصف بالفكاهي تقصر الضغط في الامتحان. ذلك الأمر كما يبيّن برك في *journal of excellence in college teaching* حاصله، في درجة المعينة أكثر من الطّلاب يقدر أن يجوّبوا الأسئلة صحيحا من الطّلاب الذين يختبرون الإجهاد قبل الامتحان.^{١٢}

احتاج المدرّس أن يملك صفة مصفق، ذكر ليغارة أيضا في كتابه *pelik pendidikan*. قال ليغارة " ينبغي للمدرس يملك طبيعة يحب الضحك و يحب إعطاء فرصة للضحك على الطّلاب". معناه حبّ الضحك هو موقف المدرس المتوقع. حتى متوقع المدرس يقدر أن يخلق الحال ذا خفيف في الفصل. حتى يقدر توفير فرصة الى الطّلاب ليضحكوا معا في الوقت المناسب.

¹¹ Ibid., Hal. 78-90.

¹² Khanifatul, *Pembelajaran Inovatif*, Jogjakarta, Arruz Media, 2013, Hal. 64.

"إذا الفصل البيئة الحياة، إبداع، امتلئت بالضحك، فالطلاب من أيّ عمر يملكون قناة الإخراج الطبيعي التي ينمو فيها تطوير الفضول" (لوماس و قالبرغ). ثم استخلص بوارمان بأنّ المدرّس الناجح ينبغي أن يملك إمداد التصاوير تصنيف بالفكاهة أو يملك الذكاء للفكاهة. حتى يقدر أن يحيي الحال إذا كانت الدرس أقل إثارة للاهتمام.^{١٣}

ج) أنواع الفكاهة في التعليم

قد فهم أنّ المدرّس قائم على التعليم. ولذلك، يستطيع المدرس باستخدام كثير المحاولة ليتمكن أن يخلق حال التعليم مسرورا. تخطيط استخدام الفكاهة في التعليم من أحد المهارات التي تحتاج على المدرّس في تطبيق سياسة التعليم بالفكاهة.

خيار النوع من الفكاهة يكون بين السهل والصعب. قيل السهل، لأن الفكاهة كانت حول حياتنا، السهولة اشعر إذا المدرّس يملك حسن الفكاهة (*sense of humor*) مرتفعاً جداً. نحن نستطيع لاستخدم كل ما يملك الهزل مادّة خام الفكاهة للتعليم. رأى سينوويتس أن مهارة المدرّس الذي يجب بانتشار منها يختري الفكاهة و يستخدم الفكاهة في استراتيجي التعليم. ولكنّ ذلك، يتواجه المدرّس مسألة صعبة. تلك الصعوبة يختار الفكاهة المناسبة على حال و قدرة نفسه. المناسبة و القدرة معنهما لابد على المدرّس أن يختار هل تلك الفكاهة المناسبة للطلاب يكونون في فصله. المقصود من القدرة على نفسه هل يملك المدرّس حسن الفكاهة *sense of humor* أحسن أم لا، حتى يقدر أن يختار أحسن الفكاهة للتعليم.

¹³ Darmansyah, *Strategi Pembelajaran dengan Humor*, Jakarta, PT Bumi Aksara, 2011, hlm. 81.

قسم سينوويتس تخطيط الفكاهة إلى نوعين، هما : الفكاهة المخطط (planned humor) و الفكاهة لا مخطط (unplanned humor). ثم شرح سينوويتس بالمفصل عن تقسيم نوع الفكاهة، كما يلي:

(١) الفكاهة المخطط (planned humor)

الفكاهة المخطط هي الفكاهة الذي يخطط المدرس للتعليم باستخدام مصادر التعلم يمكن أن يحرك الرغبة في الضحك على الطلاب. الفكاهة المخطط لم يجب على المدرس خالق الفكاهة، مخطط الفكاهة الجيدة، حتى لم يحتاج الشرط أن يملك المدرس حس الفكاهة (sense of humor) مرتفعاً ولكن يحتاج قليل المهارة ليختري و يركب الفكاهة التي حصلت من المصادر و اعتبرت مفيدة لخلق الرخصة و المسرورة في التعلم. أسلوب تخطيط الفكاهة مثل هذا، يقدر جميع المدرسون أن يقوموه بدون استثناء.

قال فريدمان و أصحابه، حين يخطط المدرس الفكاهة للتعليم قد يقدر باستخدام صورة الكارتون وحكاية القصيرة المضحك و كاريكاتور و فيلم الكارتون و بيان المضحك وغير ذلك. وأما سينوويتس اقترح على استخدام الحكاية المضحكة والأسئلة مع الجواب المضحك و فيلم الكارتون و إعادة كتابة النص المضحك و تقديم المسرحية على الكلمة أن يكون المضحك. يغني برك أيضا باستخدام المادة الذي توصف بالفكاهة في مخطط منهج الدرسي و أسئلة السؤال المضحك و الأمثلة المضحك في الفصل و كم من السؤال المضحك و تحليل ما المضحك في الامتحان.

استخدام الفكاهة في العالي طبعا يستطيع لعمل بالطرق الموفق بحال الفصل أو المدرسة و مهارة المدرس. على المثال فيلم الكارتون ينعم

بتشغيل ذلك فيلم أمام الطلاب في الوقت المناسب. أما الكاريكاتير في صورة الشفافية تقدر أن تبتّ بجهاز عرض الشفافيات (OHP) أو صورة أكبر لصقت أمام الفصل. قرئت الطلاب الحكاية المضحكة في شكل الحوار. قدّم الأمثال المضحكة المدرس بإعادة الحكاية على الطلاب.

بناءً على الخبرة، ليس كل أنواع الفكاهة يمكن استخدامها في الفصل. لأن قيود الموارد يكونون. على المثال، فيلم الكارتون المضحك يحتاج إلى معدّات و إمدادات ليكون قادرة على تدوير له. سوف يجد المدرس صعوبة إذا يختار هذا النوع من الفكاهة في المكان الذي لم يوجد لديه مرافق الدعم. ولذلك، ينبغي أن تنظر إنتخاب الفكاهة للتعليم المكونات الداعمة المتاحة.^{١٤}

(٢) الفكاهة غير المخطط (Unplanned humor)

الفكاهة لا مخطط هي نوع الفكاهة الذي لم تخطط المدرس. رأى سينوويتس الفكاهة لا مخطط هي الفكاهة التي لم تخطط. ظهرت هذه الفكاهة بشكل عفوي. أم من المدرس أو من طلاب. هذه الفكاهة العفوية و أثار من قبل متنوعة من الأنشطة في مجال التعلم. الفكاهة لا مخطط أكثر الصعبة من الفكاهة المخطط خصوصاً على المدرس الذي ليس لديه حسن الفكاهة الرفيعة. ولكن هذه الفكاهة تساعد على الطلاب في الفصل. ثم رأى سينوويتس أن في الفكاهة لا مخطط اقتضى المدرس لاستكشاف و ارتجال في كل مناسبة يمكن من خلق الفكاهة.

لم يستطع كل المدرس الذي لم يملك حسن الفكاهة الرفيعة لعمل هذا نوع الفكاهة. لأن طبيعتها عفوية و فجأة و لا بد على المدرس و

¹⁴ Ibid., hlm. 137-139.

الطلاب يستطيعون على التقاط كل الفرصة المتاحة. هذه الفكاهة لا مخطط تتطلب ذكاء أنفسهم ليفعلوها. ولذلك، علي الاحسن لايجبر على استخدام هذا النوع من الفكاهة إذا لم يقدر على القيام.^{١٥}

٣. نظرية الفكاهة

قال كافلان و فاسجو كانت كثيرة النظرية عن الفكاهة ولكن تصنيفها في ثلاث طوائف، وهي طائفة نظرية النفسي وطائفة نظرية علم الانسان و طائفة نظرية اللغة.

(أ) طائفة نظرية النفسي

نظرية الفكاهة في طائفة نظرية النفسي يتكوّن من ثمانية فرعية، وهي نظرية تفوّق (*superioritas theory*) ونظرية التطوّر/غريزة/علم الأحياء (*evolusi/instink/biologi*) ونظرية إينكونجرويتاس (*inkongruitas*) ونظرية المفاجأة (*surprise theory*) ونظرية الفداء (*realease*) والبرق (*relief*) ونظرية التكوين (*konfigurasi*) والنظرية التحليل النفسي (*psikoanalisis*) والنظرية التناقض (*ambivalensi*).

(١) نظرية تفوّق (*superioritas theory*)

قال غولدشتاين و ماكغي هذه النظرية اتّبعها و نشاءها دنلوب و ليكوك و راب. وفقا بهذه النظرية أصل أو مصدر الفكاهة هي ميزة أو تفوّق على شخص أو طرف آخر. ظهر الفرح حين شخص يقارن نفسه مع الآخرين الذين ليسوا مربحة موقفهم، على المثال لأنهم أكثر الغباء أو أكثر القبيح أو أضعف. وجود التلويح أو التحقير أو السخرية على العمل الجهل و محرّجة شخص الآخر أمر يوصف بالمركز في هذه النظرية.^{١٦} زاد

¹⁵ Ibid., hlm.165-166.

¹⁶ Ibid., hlm. 95-96.

غولدشتاين أنّ شعور الفكاهة لدى الطلاب الذين بدأوا يشعرون الفكاهة مرتبطة بهذه النظرية. يشعر الأطفال بالدغدغة لينظروا أطفالاً آخرين بكما أو ضعفاً أو عيباً حولهم.

(٢) نظرية التطور/غريزة/علم الأحياء (*evolusi/instink/biologi*)

كما بينها ماكدوغال و ماكغي في *health and Amuse System* *Humor as Survival Training* اعتبرت الفكاهة قد ظهرت منذ بداية حياة البشرية، قيل أن يتم تشكيل عملية ذهني المعقدة. الفكاهة مظهر عالمية مفيدة. اعتبرت الفكاهة جيدة و مفيدة للجسم لأن الفكاهة تحفظ التوازن واستقرار ضغط الدم و إعطاء الأكسجين الى الدم و تنشيط دورة الدموية وتسهيل عملية الهضم وتخفيف جهاز العصبي وتخلق شعوراً صحة. قدم هذه النظرية ماكدوغال وتينون وديربورن.^{١٧}

(٣) نظرية إنكونجرويتاس (*inkongruitas*)

قال غولدشتاين و ماكغي أن هذه الفكاهة حدثت حين يكون لقاء بين الأفكار أو حالات متعارضة حتي يحدث انحراف عن أحكام مشتركة. قال سبنسر تحدث الفكاهة إذا كان زيادة إنكونجرويتاس، إذا كان عكسها فحدث شعور العجب. من المطور هذه النظرية غوثري و ويلمان و بائلي

(٤) نظرية المفاجأة (*surprise theory*)

تقترح اتباع هذه النظرية المفاجأة أو المفاجأة أو فجائية هي حالة تمكن أن تؤدي إلى الفكاهة. كان قليل سواء بين نظرية إنكونجرويتاس و نظرية المفاجأة. كلاهما يحتوي على الأمور الروتينية التي تحدث بالفجأة. لذلك هناك التي تساوي أو الجمع بين النظرية المذكورة في الأعلى. قال

¹⁷ Khanifatul, *Pembelajaran Inovatif*, Yogyakarta, Arruz Media, 2013, hlm. 46.

غولدشتاين و ماكغي من حاض هذه النظرية هو سولي وغارفنتر و فيلمان.

٥) نظرية الفداء (realease) و البرق (relief)

عن كلاين قال غولدشتاين و ماكغي قد يخرج من حدود السيطرة التوتر الذي يصاحبها العقل حتى تسبب في مواجهة من العاطفة كبيرة و تمكن أن تنتهي مع ظهور الفكاهة. و وضعت هذه النظرية كلاين و سبنسر و راب. وفقا لهذه النظرية وظائف الفكاهة هي لتحرير الناس من الاسر و من شعور التعب أو الألم أو حتى إطلاق سراح البشر من الضغط المفرط.

٦) نظرية التكوين (konfigurasi)

إذا الفكاهة وفقا لهذه النظرية تعارض بنظرية إينكونجرويتاس, فهناك كانت التشبه والاختلاف معا. تشبهه نظرية إينكونجرويتاس ونظرية التكوين تؤكد الجوانب المعرفية و الجوانب الحسية من الفكاهة. اختلافه في نظرية إينكونجرويتاس وجود غير ذات الصلة (disjointedness) مصدر الفكاهة, أمّا في نظرية التكوين وجود ذات الصلة (falling into place) مصدر الفكاهة.

"يشعر الفكاهة عند بعض العناصر التي ينظر إليها في البداية غير ذات الصلة مع بعضها البعض، إذا يظهر ذات الصلة مع بعضها البعض ثم يشكل الوحدة" (غولدشتاين و ماكغي)

وفقا لهذه النظرية، كون زيادة الوضع القائم سوف يجلب الارتفاع المفاجئ. هذه نظرية التكوين يجب تواتر الشروط التالية: لم تكن مستعدا، ظهرت فجأة و تحمل تغيير المعنى في عناصره، يتكوّن من عناصر التي تقدر ان تختبر بالموضوعية، تلك العناصر تحتوي على الحقائق التي تظهر في

القصة. يجب أن يقدر العوامل بالتأليف والتبيين والتوحيد. التكوين يملك أموراً عجيبة، في التعريف أن التآلف و الفائض ينطبق على عناصر نفسه فقد. قال غولدشتاين و ماكغي الحاض من هذا النظري ماير و شيلر و شكير و يمكن اعتبار كحاض عن نظرية التكوين.

٧) النظرية التحليل النفسي (psikoanalysis)

قال غولدشتاين و ماكغي اقترح هذه النظرية سيغموند فرويد، قال فرويد الأشياء المسروقة تميل أن تؤدي إلى الإطلاق عن طاقة النفسانية. لاسيما الطاقة تتكون، على المثال وجهت التفكير الى كائن محدد، و لكن هذه الطاقة لم تقدر الاستفادة منها فتلك الطاقة يمكن أن تقدر بالإطلاق من خلال الفكاهة. ولذلك يسمّى نظرية فرويد بنظرية الفداء. إلا ذلك، ميّز فرويد رسوما هزلياً و فكاهة، ومزاح (wit) على الحافز التي ولدها. الرسوم الهزليّ هو الهزل بدون حافز، لأن الهزل يحصل من طريقة التهزيل. صنّف الفكاهة و المزاح (wit) الى الهزل الدوافع. على المثال، الدافع للندف أو الضحك على الناس. الفكاهة هي أبسط و أسهل للقبض على الطلاب، أمّا المزاح يحتاج الى العقل أو قوة الفكرية.

٨) النظرية التناقض (ambivalensi)

إذا تقارن بنظرية إينكونجرويتاس فكانت قليل اختلاف. نظرية إينكونجرويتاس تشدد على كون فكرة أو مفهوم الأضدد، أمّا نظرية تناقض تشدد على العواطف أو المشاعر المختلفة أو المتناقض. قال غولدشتاين و ماكغي عندما تنشأ العواطف أو المشاعر المتعارض (على المثال بالأولى) ، هذه الحالة ذو إمكانيّة الى ولادة الفكاهة. يصوّر هذا الأمر إذا ننظر الى الكائن، نشعر الى شعور الآخر الإسفين في نفسنا. يعني شعور مختلف عن

المعتاد عندما نفكر ذلك الكائن. من حاضّ هذه النظرية هو غريغوري و

خنوخ و لوند.

(ب) طائفة نظرية علم الانسان

يحدث الفكاهة بين مجموعة من البشر عموماً علي الأقل بين البشران. لا بد علي الفكاهي و المستمع الفكاهي في حالة أو عقود المعينة ليحدث الفكاهة.^{١٨} في علم الانسان نظرية الفكاهة درس في ردّ الفعل من الفكاهة (joking relationship) بين كل من أو عقود القرابة كيف يمكن الفكاهة أن تحدث. واقترح أفت لأول مرة في السنة ١٩٨٥.

(ج) طائفة نظرية علم اللغة

يرى فيكتور راسيكن عن نظرية الفكاهة في نظرية علم اللغة في المقالة "jokes" يسمى *script based semantic theory* (نظرية الدلالة بناء علي سيناريو). بناء علي هذه النظرية، السلوك البشريّة أو حياة شخصيتهم مبيّنة و مسجّلة في خريطة الدلالة. المخالفة التي وقعت في خريطة الدلالة ستخرب التوازن و تسبب الهزل.^{١٩}

٤. مزايا الفكاهة و نقصانها في التعليم

(أ) مزايا الفكاهة في التعليم

(١) يكون الفكاهة الاتصال المنسجم بين الطلاب و المدرس.

(٢) يكون الفكاهة آلة قصر إجهاد.

(٣) يكون الفكاهة حال التعليم المستريح.

(٤) يبعد الفكاهة الطلاب أن يرغبون عن المادة.

¹⁸ Darmansyah, *Strategi Pembelajaran dengan Humor*, Jakarta, PT Bumi Aksara. 2011, hlm. 97-100.

¹⁹ Khanifatul, *Pembelajaran Inovatif*, Yogyakarta, Arruz Media, 2013, hlm. 48-49.

٥) يقوّي الفكاكة ذاكرة الطلاب.^{٢٠}

ب) نقصان الفكاكة في التعليم

١) استخفّ الطلاب بمدّرّسهم.

٢) استخفّ الطلاب بالوجة التي أعطى مدّرّسهم.

٣) يظن الطلاب المدرس بسوء الدرجة.

٤) لم تفضي التعليم لكثرة الفكاكة فيه.^{٢١}

ب. نتائج التعلّم

١. تعريف نتائج التعلّم

قد بيّن نتيجة التعلّم بالفهم كلمتان اللتان ركبها هما "نتيجة" و "التعلّم". تعريف النتيجة اكتساب سببا على فعل الأنشطة أو عملية الذي تسبب تغيير المدخلة وظيفية. نتيجة الإخراج هي اكتساب حصل لكون أنشطة تغير المادة النيئ (*raw materials*) أن تكون (*finished goods*) مادة الناضج . أمر سواء يجري لإعطى الحدّ على اصطلاح نتيجة الحصاد و نتيجة البيع و نتيجة البناء و نتيجة التعلّم.^{٢٢} أما تعريف التعلّم هو أنشطة أو عملية لاكتساب المعرفة، تحسين المهارة، تحسين السلوك و الوقف، إثبات شخصية. في السياق التحول أو عملية اكتساب التعريف، عند فهم العلوم التقليدي، اتصال الناس مع العالم يسمى الخبرة (*experience*) ، و كرّر الخبرة مرارا تسمى بالمعرفة (*knowledge*) أو *a body of knowledge* . هذا التعريف تعريف عامّ في تعليم العلوم التقليديّ. و رأى بأنّ المعرفة انتشرت في العالم. كيفما الطلاب و المدرّس ليستكشفوا و يحفروا و يجدوا ثمّ يلقطوها لاكتساب المعرفة.^{٢٣}

²⁰ Ibid., hlm. 66.

²¹ Ibid., hlm. 68.

²² Purwanto, *Evaluasi Hasil Belajar*, Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2009, hlm. 44.

²³ Suyono dan Hariyanto, *Belajar dan Pembelajaran*, Bandung, Rosda Karya, 2014, Hal. 9.

و قال أب شمس الدين مأمون أن التعلّم عملية تغيير السلوك أو شخصية من بناء على التطبيق أو الخبرة معيّنة. أما عند رأي محبّ شاه أنّ التعلّم اكتساب المعرفة (علم النفسي الذهني). عرّف التعلّم أيضا تغييرا في القدرة على التصرف دائما كنتيجة الممارسة عززت.²⁴

يعمل التعلّم لتسويق تغيير السلوك في الأفراد الذي يتعلم. كان تغيير السلوك مكسب الذي يكون نتيجة التعلّم. نتيجة التعلّم هي تغيير تسبّب شخصا يغيّر في سلوكه و موقفه. ناحية التغيير تحثّ إلى تصنيف الأهداف التعليمية التي و ضعتها بلوم و سيمسون و هاررو التي تشمل الذهني و عاطفيّ و النفسي.

عملية التدريس هي نشاط الواعي لجعل الطلاب يتعلّمون. يحمل عملية الواعيّ تضمين التدريس عملية مخطّطة لتحقيق الهدف من التدريس *goal directed*. من سياق ذلك، نتيجة التعلم هي تغيير من عملية تعلّم الطالب وفقا على أهداف التدريس (*ends are being attained*). يكون هدف التدريس نتيجة ذي إمكانية يبلغها أطفال من خلال أنشطة تعلّمهم. اختبار نتيجة التعلّم أداة لقياس ما يفهم في عملية التعلّم وفقا للأهداف التعليمي المنصوص عليه في المنهاج المطبق. لأن هدف التدريس قدرة متوقعة تملكها الطلاب بعد انتهاء تجربة تعلّمهم. نتيجة التعلّم القياس تعكس الى هدف التدريس. هدف التدريس هو هدف الذي يصوّر إلى المعرفة و المهارة والموقف وجبت أن يملكها الطلاب سببا من نتيجة التدريس التي تعبّها في السلوك الملاحظ و القياس. و لذلك، رأى أريكونطا في صياغة الأهداف التعليمي يجب أن تكون مرتبة بحيث يظهر تحقيق هذه الأهداف يحدث تغيير في الأطفال التي تشمل قدرة الفكرية و الموقف/الرغبة و المهارة.

²⁴ Noer Rohmah, *Psikologi Pendidikan*, Yogyakarta, KaliMedia. 2015, hlm. 172-174.

تغيير السلوك السبب من أنشطة التعلم يسبب طالبا يملك إحاطة على المادة المقدمة في أنشطة التعليم و التعلم لتحقيق أهداف التعليم. إعطاء ضغط إحاطة.

٢. العوامل المؤثرة لنتائج التعلم

نتيجة التعلم هي القدرة التي يملكها الطالب بعد تقبل خبرة تعلمه. تملك نتيجة التعلم دورا مهم في التعليم. عملية التقييم على نتيجة التعلم يقدر أن تعطي المعلومات للمدرس عن تقدم الطالب في محاولة تحقيق أهداف تعلمه من خلال عملية التعلم. ثم من تلك المعلومات يقدر المدرس أن يركب و يقوم أنشطة الطالب بالمزيد سواء لجميع الفصل أم الفردي.

عند منادي العوامل التي يؤثر نتيجة التعلم تشمل على عوامل الداخلية و عوامل الخارجية, يعني:

(أ) عوامل الداخلية

(١) عوامل الفيسيولوجيا

عموما حال الفيسيولوجيا, كحال الصحة الرقيقة و ليس في حال التعب و ليس في حال عيب جسماني و غير ذلك. ذلك الأمور يؤثر الطالب تقبل مادة الدراسة.

(٢) عوامل النفسية

كل فرد في هذا الأمر يملك أحوال النفسية المتنوعة, طبعاً هذا الأمر يتبع أن يؤثر نتيجة تعلمه. يشتمل عوامل النفسية على الذكاء و الاهتمام و الرغبة و الحافز و الذهني و القدرة على تفكير طلاب.

ب) عوامل الخارجية.

(١) عوامل البيئة

يقدر عوامل البيئة أن تأثير نتيجة التعلم. يشتمل عوامل البيئة على بيئة الجسم و بيئة الاجتماعية. بيئة العالم على المثال درجة الحرارة و رطوبة. يدرس في وسط النهار في الفصل الذي يملك تنفيس الهواء قليلا طبعا باختلاف حال تعلمه بالتعلم في الصباح ما زال هواءه عذبا و في الفصل يكفي من الدعم لتنفس بالمريح.

(٢) عوامل الوسيلّي

عوامل الوسيلّي هو عامل الذي كونه و استخدامه يخطّط وفقا لنتيجة التعلم المتوقعة. هذا العوامل المتوقعة أن يعملون وسيلة لتحقيق أهداف التعلم المخطّط. يتكوّن هذه عوامل الوسيلّي من المنهاج و الوسيلة و المدرّس.^{٢٥}

ج. تعليم النحو

١. تعريف تعليم النحو

لنيل التعريف الموضوعي عن تعريف تعليم النحو فيهم على الباحث أن يصيغ كلمتان في العالي بالوضوح لأنّ بعلم الإشتقاق تعليم النحو يتكوّن من كلمة التعليم و كلمة النحو. وقد بين الباحث عن بيان التعليم، ثم سيبين الباحث عن النحو.

تعريف النحو في اصطلاح العلماء هو قواعد يعرف بها أحوال الأواخر الكلمات العربية التي حصلت بتركيب بعضها مع بعض من إعراب وما

²⁵ Rusman, *Pembelajaran Tematik Terpadu: Teori, Praktik, dan Penilaian*, Jakarta, PT Raja Grafindo Persada, 2015, hlm. 63-64.

يتبعهما.^{٢٦} و قال الشيخ مصطفى الغلاييني في كتاب جامع الدروس العربية بأن النحو هو علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمة العربية من حيث الإعراب و البناء. أي من حيث ما يعرض لها في حال تركيبها. فبه نعرف ما يجب عليه أن يكون آخر الكلمة من رفع أو نصب أو جر أو جزم أو لزوم حالة واحدة بعد انتظامها في الجملة.^{٢٧}

ولا شك أن أفضل تعريف لمفهوم النحو هو تعريف ابن جني هو انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه من إعراب وغيره كالتثنية والجمع والتحقيق والتكسير والإضافة والنسب والتركيب وغير ذلك، ليلحق من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة، و ينطق بها و إن لم يكن منهم و إن شذ بعضهم عنها ردّ به إليها. فتعريف ابن جني السابق لمفهوم النحو جمع بين النحو و الصرف معا، وبيّن أن الغاية من وضع ذلك العلم وسيلة وليس غاية، وسيلة للتغيير الصحيح و النطق السليم.

إن تحديد مصطلح النحو لم يكن مستقرا و معروفا عند بداية وضع هذا العلم، لأن العرب كانوا يتحدثون العربية بفطرتهم، على حين كان معروفا عند نخبة الإغريق و اللاتين، حيث يقصدون به "مجموعة القواعد المتصلة بتصريف الأسماء و الأفعال مضافا إلى ذلك المقاطع التي تلحق بأواخر الأسماء و الأفعال كعلامة للإعراب تميز بين المفرد والجمع أو بين الأزمنة المختلفة التي تستعمل فيها الأفعال، وكانوا يضيعون بجانب ذلك قواعد علم آخر غير النحو هو علم البيان".^{٢٨}

هكذا، تعريف تعليم النحو هو عمليّة الطّلاب و المدرّس و مصدر التعلّم على بيئة التعلّم ليعرفوا الطّلاب عن أحوال الكلمة العربية من حيث الإعراب و

^{٢٦}أحمد هاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٧١، ص. ٦.

^{٢٧}مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، القاهرة، دار الحديث، ٢٠٠٥، ص. ٨.

^{٢٨}طبية سعيد السليطي، تدريس النحو العربي، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٢، ص. ٢٥-٢٦.

البناء. أي من حيث ما يعرض لها في حال تركيبها. فبه نعرف ما يجب عليه أن يكون آخر الكلمة من رفع أو نصب أو جر أو جزم أو لزوم حالة واحدة بعد انتظامها في الجملة.

٢. أهداف تدريس القواعد

ليست القواعد غاية تقصد لذاتها ولكنها وسيلة إلى ضبط الكلام وتصحيح الأساليب وتقويم اللسان، ولذلك ينبغي ألا ندرس منها إلا الذي يعين على تحقيق هذا الغاية. ومن الأغراض التي ترمي إليها دروس القواعد ما يأتي:

أ) تساعد القواعد في تصحيح الأساليب وخلوها من الخطأ فيما يكتب فيتجنبه، وذلك اقتصاد في الوقت والمجهود.

ب) تحمل التلاميذ على التفكير وإدراك الفروق الدقيقة بين التراكيب والعبارات والجمل.

ج) تنمية المادة اللغوية للتلاميذ، بفضل ما يدرسونه ويبحثونه من عبارات وأمثلة تدور حول بيئتهم و تعبير عن ميولهم.

د) تنظم معلومات التلاميذ اللغوية تنظيماً يسهل عليهم الانتفاع بها و يمكنهم من نقد الأساليب و العبارات نقد يبين لهم وجه الغموس وأسباب الركاسة في هذه الأساليب.

هـ) وتساعد القواعد في تعويد التلاميذ دقة الملاحظة والموازنة والحكم وتكون في نفوسهم الذوق الأدبي، لأن من وظيفتها تحليل الألفاظ والعبارات والأساليب، والتمييز بين صوابها وخطئها، ومراعاة العلاقات بين التراكيب ومعانيها، والبحث فيما طرأ عليها من تغيير.

و) تدريب التلاميذ على استعمال الألفاظ والتراكيب استملاً صحيحاً، بإدراك الخصائص الفنية السهلة للجملة العربية كأن يدرّبوا على أنها تتكون من فعل

وفاعل أو مبتدأ وخبر ومن بعض المكملات الأخرى كالمفعول به والحال والتمييز وغير ذلك.

(ز) تكوين العادات اللغوية الصحيحة حتى لا يتأثروا بتيار العامة.
(ح) تزويدهم بطائفة من التراكيب اللغوية وإقذارهم بالتدريج على تمييز الخطأ من الصواب.

٣. صعوبة درس القواعد

لعله من أسباب صعوبة النحو العربي في المدارس كدست أبواب النحو في مناهجها وأرهق بها التلاميذ، وأن عناية المعلمين متجهة إلى الجانب النظري منها، فلم يعنوا بالناحية التطبيقية إلا بالقدر الذي يساعد على فهم القاعدة وحفظها للمرور في امتحان يوضع عادة بصورة لا تتطلب أكثر من ذلك.

ومعلم اللغة العربية ليس في حاجة إلى أن يفتنع بأنه لا خير في قواعد يفهمها لطلبة ويحفظونها دون أن تتبع بتطبيق عملي يجعل اللغة مهارة من شأنها سرعة الأداء مع صحة التعبير ولكنه لا يجد من الوقت متسعاً للتطبيق على هذه الأبواب الكثيرة النحو التي شحنت بها المنهج الدراسي من غير تمييز بين ما هو ضروري منها وما هو ضروري، فقد أصبح الوقت المخصص لها في الجدول المدرسي لا يكاد يكفي دراستها، واضطر المعلمون مساهرة للامتحانات العامة ونتائجها أن يطغوا القواعد و التطبيق على حصص القراءة و غيرها من حصص اللغة، وسيظل النحو يشعلنا ويصرفنا عن الأدب الممتع مالم نضعه من اللغة في المكانة التي يجب أن تكون له لا يتعدها بل إن النحو نفسه بهذا لا يستطيع الطلبة الانتفاع به، وحسبنا أنا أخفقنا في تعويد الطلبة صحة استخدام النحو في تعبيرهم، والقراءة الصحيحة الخالية من اللحن.

وببالغ النحاة في أهمية النحو فيقولون: إنه يشحذ العقل ويصقل الذوق الأدبي ويقوم اللسان وييسر المعنى. والحق أنه ليس للقواعد النحوية في حد ذاتها

من فائدة إلا أن تعصمنا من اللحن, وتعيننا علر فهم الكلام على وجه الصحيح.

ولست أقصد إلى أصغر من شأن النحو, إنما أقصد إلى أنه يجب ألا نشغل الطلبة من مسائله إلا بالقدر الذي لاغني عنه في سلامة التعبير, لنفسح أمامهم المجال للقراءة الأدبية, وأما ماعداها من مسائل يترك للذين يتخصصون في اللغة.^{٢٩}

د. الدراسة السابقة

بناء على ما طلب الباحث في البحوث العلمية السابقة التي ألفها الأصحاب سواء كان من نفس الجامعة أم خارج منها، وجدت البحوث التي تبحث حول ما يبحث الباحث في هذا البحث العلمي. يقدم الباحث كلها فيما يلي:

١. سوسنتي, سنة ٢٠٠٨ بالموضوع "الفكاهة في الإسلام و تطبيقه في عملية التعليم و التعلم تربية الدينية الإسلامية في المدرسة الابتدائية الحكومية كروفاك ١ وينوغ باقي ٢٠٠٨/٢٠٠٩". أن تطبيق الفكاهة في عملية التعليم و التعلم في المدرسة الحكومية كروفاك ١ وينوغ باقي أشدّ فعّال في تدفيع خلق حال التعليم و التعلم مسرور حتى الطلاب لم يشعرو الملل و التعب على ما يوصله المدرّس. أما مساواة تلك البحث من هذا البحث هي المركز يعني عن الفكاهة و أما الفرق بينهما يعني مدخل الذي يستخدمها. في تلك البحث يستخدم مدخل الكيفي أما في هذا البحث يستخدم الباحث مدخل الكيمي.

٢. زلكرنين و فري نوفيأدي, سنة ٢٠٠٩, "Sense Of Humor و قلق وجه الاحتمار بين الطلاب" مجلّة البحث في كلية علم النفسي بجامعة سومترا الشمالية. أما مساواة تلك البحث من هذا البحث هي المركز يعني عن الفكاهة و

^{٢٩} حسن شحاتة, تعليم اللغة العربية, القاهرة, دار المصرية, س, ١٩٩٣, ٢٠١-٢٠٣.

أما الفرق بينهما يعني مدخل الذي يستخدمها. في تلك البحث يستخدم مدخل الكيفي أما في هذا البحث يستخدم الباحث مدخل الكمي.

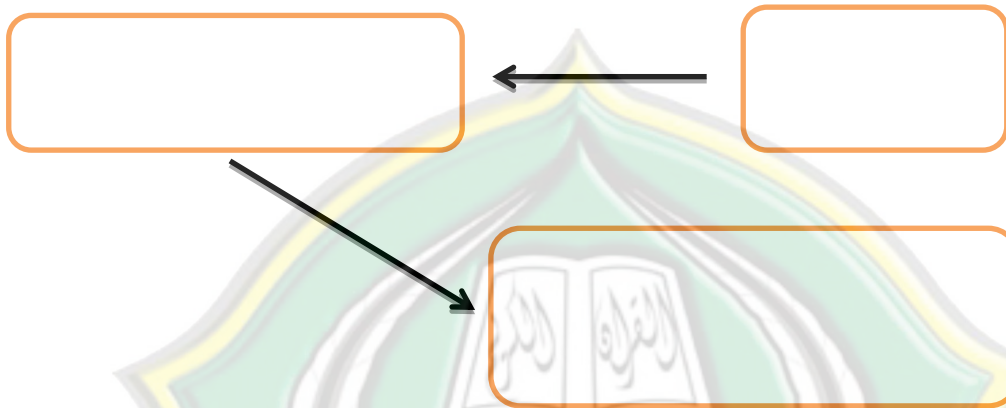
٣. إستيفائية, سنة ٢٠٠٩/٢٠١٠, تأثير *Quantum Learning* في نتيجة تعلّم مادة الفقه لدى الطّلاب في الصفّ الخامسة و السادسة في مدرسة ابتدائية مهضة العلماء عماد الدين هادوارنو بموجبو قدس سنة الدراسة ٢٠٠٩/٢٠١٠. في هذا البحث يوصف أنّ تحصيل الطّلاب على نتيجة تعلّم مادة الفقه لم يخرج من تأثير *Quantum Learning* الذي عملها المدرّس في التعليم. أما مساواة أما مساواة تلك البحث من هذا البحث هي مدخل الذي يستخدمها و يبحثان تأثير الذي يأتير في نتيجة التعلّم, أما الفرق بينهما يعني السياسة التي يستخدمها في البحث, في تلك البحث يستخدم *Quantum Learning* في التعليم و هذا البحث يستخدم المدرس الفكاهي.

هـ. هيكل التفكير

هذا البحث إندماج من البحثين في العالي يعني المدرس الفكاهي و نتيجة التعلّم. يعرف في هذا البحث كان متغيران. متغير الأول المتغير المستقل هو المدرس الفكاهي ثم متغير الثاني المتغير التابع هو نتيجة التعلّم. و من هنا يقدر أن يبحث عن علاقتهما, هل بالمدرس الفكاهي فعّال إيجابي في نتيجة تعلّم الطلاب في تعليم النحو. مهمّ بالوصال في هنا بأن المدرس الفكاهي هو المدرس الماهر ليكون و يمهّد حال التعليم مضحكا على طلابه. دور المدرس في هذا الأمر يستطع لتخليل الفكاهة يتعلق بالمواد في التعليم على أية مواده و على أيّة أحواله, يجب على المدرّس الفكاهي قدرة توضيب المادة أن تكون أمرا مدغدغا.

أما نتيجة التعلّم هو التغيير الذي يسبب شخصا يغيّر في الموقف و السلوك. يتعلّق التعلّم بمحاولة أو عملية تغيير سلوك شخص سبابا اتصال الطلاب على

مصادر التعلّم الذي يكون حولهم. يشمل تغيير السلوك تغيير الذهنيّ و تغيير العاطفيّ و تغيير النفسيّ. في معيّنة نجاح التعليم, فيجب على نجاح التعليم أن يملك معايير منها إذا يراجع من ناحية عملية و ناجحة يعرف من ناحية نتيجة التعلّم.



من تلك القائمة قد بيّنت أن القائمة تكوّن متغيران. متغير الأوّل متغير تأثير هو مدرس فكاوي و متغير الثاني متغير ماثور هو نتيجة التعلّم في عمليّة التعليم معايير نجاح في هذا البحث.

و. فروض البحث

فروض البحث جواب مؤقتة على أسئلة البحث. يقال مؤقتة لأن جوابا مستند على النظرية ذات الصلة لا يستند على الحقائق التجريبية تحصلوا من خلال جمع البيانات.^{٣٠}

و قالت سوهارسمي أريكونطا أن الفريضة البحث نوعان وهي: الفريضة البدلية (Ha) والفريضة الصفريية (Ho).^{٣١}

أما فروض البحث في هذا البحث كما يلي:

١. الفريضة البدلية : هناك تأثير إيجابي في المدرس الفكاهي على نتائج تعلّم الطلاب في تعليم النحو في المدرسة المتوسطة منبع الهدى بنغالوران كارانغ أيار ديماك.
٢. الفروض الصفريية: ليس هناك تأثير إيجابي في المدرس الفكاهي على نتائج تعلّم الطلاب في تعليم النحو في المدرسة المتوسطة منبع الهدى بنغالوران كارانغ أيار ديماك.

³⁰ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, bandung, Alfabeta, 2013. hlm. 96.

³¹ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Yogyakarta, Rineka Cipta, 1997, hlm. 77.