

## الباب الثاني الإطار النظري

### أ. الطريقة المبنية على المشكلات

التعليم المبني على الثقافة الإندونيسية هو لبناء الحياة في الزمان الحال والزمان المستقبل, بهذا الرأي تطور المنهج ٢٠١٣ المبني على ثقافة الإندونيسية المتنوعة. وتوجه لبناء الحياة في الزمان الحال ولبناء حياة الشعب الإندونيسي الخيرية في الزمان المستقبل, وإعداد الطلاب للحياة في الزمان المستقبل هو اهتمام المنهج يعني أن المنهج تركيب التعليم لإعداد حياة الشباب, واحدى المتغيرات الأساسية في المنهج ٢٠١٣ هي استخدام مدخل العلمي ( saintifik ) بخمس خطوات وهي المراقبة والمسؤولية والتجريبية والتفكيرية والإتصالية.

واما النموداج التدريسي الذي وضع في المنهج ٢٠١٣ هو التعلم بالاكْتساب ( Discovery Learning ) التعلم المبني على المشاريع ( Project Based Learning ) التعلم المبني على المشكلات (PBL).

#### ١. تعريف المبنية على المشكلات

المبنية على المشكلات (PBL) هي تعليمية التي تسليمها بطريقة تقديم المشكلات، وطرح الأسئلة، وتسهيل التحقيق، ومفتوح الحوار<sup>١</sup>. وفي كتاب آخر المبنية على المشكلات (PBL) هو النشاط التعليمي الذي يلعبه المدرس في تقديم المشكلات، وطرح الأسئلة وتسهيل التحقيق والحوار<sup>٢</sup>.

ولذلك فإن الطريقة المبنية على المشكلات أو التعلم القائم على المشكلات هي طريقة التعليم التي تستخدم مشاكل العالم الحقيقي كسياق للطلاب

<sup>1</sup> Ridwan Abdullah Sani , *Pembelajaran Saintifik untuk Implementasi Kurikulum 2013*, Bumi Aksara , Jakarta 2014,hlm 127

<sup>2</sup> Ngatmini dkk , *Perencanaan Pembelajaran Bahasa Indonesia*,( Semarang IKIP PGRI Press2012),hlm 86

للتعرف على التفكير النقدي ومهارات حل المشكلة فضلا عن اكتساب المعرفة ومفهوم أساسي من هذا الموضوع التدريسي.

٢. خصائص التدريس بالطريقة المبنية على المشكلات (PBL).<sup>٣</sup>

تعلم السيناريوهات مع الطريقة المبنية على المشكلات (PBL)، ينبغي أن تفي الخصائص بأمور أخرى كما يأتي:

(أ) تتعلق بالعالم الحقيقي

(ب) حفز الطلاب

(ج) تحتاج إلى أخذ النتيجة

(د) متعددة المراحل

(هـ) تركب إلى الفريق

(و) تعرض أسئلة مفتوحة لاثارة نقاش

(ز) تشمل أهداف التعلم، والتفكير رفيع المستوى وغيرها من المهارات .

٣. خطوات التدريس بطريقة المبنية على المشكلات.<sup>٤</sup>

(أ) تقرير الأهداف والغايات.

هذه الخطوة هي النظرة التخطيطية التي تعين المشكلة لتحقيق الأهداف

خاصة , (أحد من الاهداف التي تحقيقها) أو في وقت واحد (تحقيق

الهدفين أو ثلاثة أهداف معا)

(ب) تصميم حالة المشكلة تماما.

تصميم حالة المشكلة تماما أو تخطيط كيفية لتيسر عملية التخطيط

الذي هو عمل مهم هام للمعلمين (إذا كان قائما على المنهج المدرسية)،

ولكن يمكن أن يعهد للطلاب لوضع هذه المسألة بحيث يشعر الطلاب

دور فعال في وجود هذه المسألة. خمسة معايير في تحديد المواقف الصعبة.

<sup>3</sup> Op.Cit. Ridwan Abdullah Sani . hlm. 131

<sup>4</sup> Op Cit .Ngatmini dkk . hlm .87

الوضع هو أصيل، فإنه لا ينبغي مسح المشكلة، والمشكلة هي ذات مغزى للطلاب وفقا لتطوره الفكري، والمشكلة تغطية تماما مشكلة، والمشكلة يمكن أن تكون منافع الأعضاء لفريقهم.

(ج) تنظيم المواد والتخطيط .

(د) تشجع (PBL) الطلاب للعمل مع مجموعة متنوعة من المواد والأدوات، والبعض في المكتبة، المختبر أو خارج الفصول الدراسية. يجب أن تقدم أيضا الطلاب الذين يعملون في حل المشكلة إلى الأخلاق، مثل متى سوف تأخذ صور من الناس، واقامة المقابلات.

٤. فوائد تطبيق الطريقة المبنية على المشكلات (PBL)

أنشطة التعلمية باستخدام طريقة المبنية على المشكلات لديها العديد من

الفوائد التي وصفت كمايلي:<sup>٥</sup>

(أ) ترقية مهارات الطلاب في حل المشكلات .

(ب) أسهل أن تذكر المادة الدراسية التي علمت.

(ج) ترقية فهم الطلاب للمادة الدراسية

(د) ترقية قدراتهم التي هي ذات الصلة لممارسة العالم

(هـ) بناء على قدرة القيادة والتعاون

(و) كفاءة التعلم وتحفيز الطلاب على تطوير مهارات التفكير العليا.

٥. الزوائد في تطبيق الطريقة المبنية على المشكلات (PBL).<sup>٦</sup>

(أ) التركيز على المعنى ليس في الواقع

(ب) ترقية قدرة الطلاب في التفكير

(ج) تطوير المهارات والمعارف

(د) تطوير المهارات الفردية والفريقية

<sup>5</sup> Jurnal Umum PGSD Universitas Pendidikan Ganesha Jurusan PGSD (Vol:2 No:1 Tahun 2014)

<sup>6</sup> Ibid. (Vol:2 No:1 Tahun 2014)

- هـ) تطوير الابتكار  
 و) نشأة التعاون  
 ز) امكان الترقية على المرحلة في تقديم التعلم  
 ٦. النقائص في تطبيق الطريقة المبنية على المشكلات (PBL).<sup>٧</sup>  
 أ) كثيرة من العقبات في ايجاد المشكلات اللاتي تناسب في تفكير الطلاب  
 ب) كثيرة من الاوقات اللاتي تحتاج فيها مقارنة بالطريقة التقليدية  
 ج) كثيرة من المشكلات في تغيير عادة التعلم من التعلم بالإستماع إلى التعلم  
 ببحث البيانات وتحليلها وبناء الفرضيات وتحليلها بنفسهم

## ب. علم العروض والقوافي

١. علم العروض  
 أ) تعريف علم العروض  
 العروض لغة : الناحية من ذلك قولهم : أنت معى في عروض  
 لاتلائمنى, أى ناحية قال الشاعر:  
**فإن يعرض أبو العباس عنى \* ويركب بي عروضاً من عروض.**  
 واصطلاحاً : علم يعرف به صحيح الشعر من فاسده وما يعتريه من  
 زحافات.<sup>٨</sup>  
 وعند رأي آخر العروض على وزن فعول، كلمة مؤنثة، تعني القواعد  
 التي تدل على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي  
 من فاسدها.<sup>٩</sup>

وقال يعقوب في معجمه العروض العلم الذي يعرف به مو زون  
الشعر من فاسده متنا ولا التفعيلات و البحور وتغيراتها وما يتعلق  
بهما.<sup>١٠</sup>

والغرض من دراسة العروض معرفة مذاهب العرب في صناعة الشعر  
وتحديد أوزانه المختلفة، ومعرفة أخطائه وعثراته وعلله إذا وقعت فيه<sup>١١</sup>.

ب) أوزان البحور

البحور التي وضعها الخليل خمسة عشر وزاد عليها تلميذه الأخفش  
بحر سماه المتدارك فاصبح المجموع ستة عشر ,وبعض مجموعات من هذا  
العدد تشترك تفعيلاتها في عدد المقاطع بحيث إذا قدمنا مقطعا أو آخرناه  
نتج البحر المشابه, مثلا :

فعولن ثماني مرات اي وتد مجموع + سبب خفيف, تكون المتقارب.  
أما إذا قدمنا السبب فتصبح التفعيلة فاعلن فان هذا يكون البحر المتدارك  
وكذلك متفاعلن عكسا مفاعلن وكذلك الحال إذا غيرنا ترتيب بقية  
التفاعيل. وسنعرف عند ذكر الدوائر أن المجموعات هي :

- (١) الطويل والمديد والبسيط .
- (٢) الوافر والكامل
- (٣) الهزج والرجز والرمل
- (٤) السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمحتث
- (٥) المتقارب والمتدارك

وقد رتبها العرضيون هذا الترتيب الذي ذكرناه، لاجسب ورودها أو  
قلته وإنما بحسب اشتراك كل مجموعة في دائرة عروضية واحدة.<sup>١٢</sup>

<sup>١٠</sup> أميل بديغ يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩١، صحيفة. ٣٣٦

<sup>١١</sup> سعيد محمود عقيل، الدليل في العروض، عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٩، صحيفة. ٧

<sup>١٢</sup> عبد الله درويش، دراسات في العروض والقافية، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، ١٩٨٧ م. ص ٢٣

(ج) واضعه

هو الخليل بن أحمد الفراهدي الأزدي البصري (١٠٠-١٧٥ هـ). وهو من أكبر عظماء أمتنا وأجلّ علمائها العباقرة. وأول من فكّر في صون لغتنا، فألف معجمه المسمى بكتاب (العين)، وهو أول من سارع لضبط ألفاظها باختراع النقط والشكل.

وللخليل كتب نفيسة، منها: كتاب العروض، وكتاب النغم، وكتاب الإيقاع، وكتاب النقط والشكل. ومعظم ما في (الكتاب) الذي جمعه تلميذه سيبويه منقول عنه بألفاظه.

أستقرى الخليل الشعر العربي، فوجد أوزانه المستعملة أو بحوره خمسة عشر بحراً، ثمّ جاء الأخفش الأوسط فزاده عليها بحر (المتدارك)<sup>١٣</sup>.

(د) سبب تسميته

واختلف في سبب تسمية هذا العلم بالعروض على ستة أقوال :

- (١) لان الشعر يعرض عليه فيظهر الصحيح منه من الفاسد.
- (٢) او لان العروض بمعنى الناحي، والشعر ناحية من نواحي العلم و الادب.
- (٣) او لان الخليل المهم هذا العلم في مكة التي من اسمائها العروض، فسماه الخليل بها.
- (٤) او توسعا وطلباً للخفة، وذلك من الجزء الاخير من صدرالبيت الذي يسمى عروضاً.
- (٥) اولان من معاني العروض الناقة الصعبة، فسمي هذا العلم باسمها لصعوبته.

<sup>١٣</sup>الدكتور محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، ١٩٩١، بيروت، صحيفة. ١١

(٦) او لان من معاني العروض الطريق في الجبل, وبمحور الشعر طرق الى  
النظم<sup>١٤</sup>.

(هـ) فائدته

لعلم العروض فوائد كما يلي<sup>١٥</sup>:

- (١) معرفة صحيح الشعر من فاسده
- (٢) أمن المولد من اختلاط بحور الشعر بعضها ببعض, وتمييز الشعر من غيره كالسجع.
- (٣) التاكيد من ان القران الكريم, والحديث الشريف ليسا شعرا, لان الشعر كلام موزون قصدا, فالموزون يخرج المنثور, وقصدا يخرج ما كان وزنة اتفاقا, اى غير مقصود الشعريو لقائله, كايات قرانية اتفق وزنها, كقوله تعالى : (لن تنا لوا البر حتى تنفقوا مما تحبون) [ال عمران:٩٢], فانها على وزن مجرؤ الرمل المسبغ, فلا تكون شعرا, لاستحالة الشعرية على القران, قال تعالى: (ان هو الا ذكر وقران مبين) يس:٦٩, وكا حاديت نبوية اتفق وزنها.

٢. علم القافية

(أ) تعريف القافية

القافية فى اللغة اسم فاعل من قفاه يقفوه إذا تبعه , قال سبحانه  
وتعالى : ثم قفينا على آثارهم رسلنا (الحديد : ٢٧). فالتقفية تشير إلى  
تتابع الرسالات والرسول على طريق هداية البشر

ومن معانها اللغوية : مؤخر العنق , ومنه الحديث يقعد الشيطان على

قافيه رأس احدكم

<sup>١٤</sup> اميل بديع يعقوب, المعجم المفصل فى علم العروض والقافية, دار الكتب العلمية, بيروت, ١٩٩١ صحيفة. ٣٣٧  
<sup>١٥</sup> الدكتور محمد بن حسن بن عثمان, المرشد الوافي فى العروض والقوافي, (بيروت: دار الكتب العلمية ٢٠٠٤) صحيفة. ٨.

وفي الاصطلاح : آخر ساكن في البيت إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله, وهو قول الخليل  
وقال الأخفش : إنها آخر كلمة في البيت, وقال قطرب والفراء  
:إنها حرف الروي.<sup>١٦</sup>

وفي كتاب آخر القافية هي كل ما يلزم الشاعر في سائر الأبيات من حرف أو حركة. المفهوم من تسميتها " قافية " لأن الشاعر يقفوها, أى يتبعوها فتكون قافية بمعنى المقفوء.<sup>١٧</sup>

#### ب) أنواع القوافي

##### أنواع القوافي خمسة

- ١) المنكاوس وهو ماكان في آخره فاصلة كبرى (o////), ومثاله: قد جبر الدين الإله فجبر
- ٢) المتراكب وهو ماكان في آخره فاصلة صغرى (o///), وهي ثلاث متحركات بعدها ساكن, ومثاله: وأحب حبها وأضع
- ٣) المتدارك وهو في آخره وتد مجموع (o//), وهو متحركان بعدهما ساكن, ومثاله: وياليتنى منها جدع
- ٤) المتواتر وهو ماكان في آخره سبب خفيف (o/), وهو متحرك بعده ساكن, ومثاله: والقلب منى جاهد مجهود
- ٥) المترادف وهو ما اجتمع في آخره ساكنان, ومثاله : يا حبد القمرء والليل الساج.<sup>١٨</sup>

<sup>١٦</sup> محمد بن حسن بن عثمان, المرشد الوافي في العروض والقوافي , دار الكتب العلمية , بيروت ٢٠١٣, صحيفة : ١٥٢..

<sup>١٧</sup> سعيد محمود عقيل, اللليل في العروض, عالم الكتب, بيروت ١٩٩٩, صحيفة: ٢٢

<sup>١٨</sup> سعيد محمود عقيل, اللليل في العروض, عالم الكتب, بيروت ١٩٩٩, صحيفة. ٢٢-٢٣



## ج) حروف القافية

وإذا علمت أن القافية تكون من حروف متحركة ساكنة, فاعلم الآن  
اسماء هذه الحروف.

- ١) الروي هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة, وتنسب إليه فيقال :  
"سينية" و "دالية"
- ٢) الوصل وهو ما جاء بعد الروي من حرف مد أشبعت به حركة الروي  
أو هاء وليت الروي
- ٣) الخروج هو حرف المد الذي ينشاء من اشباع حركة الوصل ( إن كان  
الوصل غير حرف مد ), ومثاله الألف في " هوبها " الواو في " آذكره "  
والياء في " نعله "
- ٤) الردف هو حرف المد الذي يكون قبل الروي ولا فاصل بينهما
- ٥) التأسيس هو التي يكون بينها وبين الروي حرف
- ٦) الدخيل هو الحرف المتحرك الذي يقع بين التأسيس والروي مثل النون  
في كلمة " أوانيس " <sup>١٩</sup>.

## ج. بحر الكامل

## ١. تعريف بحر الكامل

سمي بالكامل, لكماله في الحركات , لأنه أكثر الشعر حركات وليس في  
البحور ما هو كذلك , والوافر وإن كان كذلك في الأصل , لكنه لم يجيء تاما  
أصلا, فلا يستعمل إلا مقطوفا أو مجزوا <sup>٢٠</sup>.

وعند رأي آخر سمي كاملا لكمل حركاته وهي ثلاثون حركة, ليس في  
الشعر شيء له ثلاثون حركة غيره, والحركات إن كانت في أصل الوافر مثل ما

١٩ محمود مصطفى, أهدى سبيل إلى علمي الحليل العروض والقافية , عالم الكتب, بيروت ١٩٩٦ , صحيفة ١١٣-١١٥

٢٠ محمد بن حسن بن عثمان, المرشد الوافي في العروض والقوافي , دار الكتب العلمية , بيروت ٢٠١٣, صحيفة: ٦٩

هي في الكامل, فإن الكامل زيادة ليست في الوافر, وذلك أنه توفرت حركاته وجاء على أصله, فهو أكمل من الوافر فسمي لذلك كاملاً.<sup>٢١</sup>  
 عند الشيخ محمد الدمنهوري سمي بذلك لأن أضربه زادت على أضرب غيره من البحور لأنه لم يكن لبحر تسعة أضرب إلا هو.<sup>٢٢</sup>

٢. وزن بحر الكامل

وزنه في الاصل

متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

ويأتي تاما ومجزوءا وموازينه هي:

(أ) الكامل التام

- (١) متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن
- (٢) متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن فعِلَاتن
- (٣) متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن فعِلن
- (٤) متفاعلن متفاعلن فعِلن # متفاعلن متفاعلن فعِلن
- (٥) متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن فعِلن

(ب) الكامل المجزوء

- (١) متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلاتن
- (٢) متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلاتن
- (٣) متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلاتن
- (٤) متفاعلن متفاعلن # متفاعلن فعِلَاتن.<sup>٢٣</sup>

٢١ خطيب التبريزي، الكافي في العروض والقوافي، الناشر مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩٤، صحيفة: ٥٨.

٢٢ محمد الدمنهوري، المختصر الشافي، الهداية، سورابايا، صحيفة: ١٤.

٢٣ لدكتور محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، ١٩٩١، بيروت، صحيفة: ٦٩.

٣. عروض بحر الكامل وأضرابه.

عند سعيد محمود عقيل العروض هو آخر جزء من الشطر الأول أو الصدر.

وأما الضرب هو آخر جزء من الشطر الثاني أو العجز وأما الحسو هو ماعد هذين.<sup>٢٤</sup>

ومن ذلك الجدوال البياني للبحر الكامل أن له ثلاث أعارض تسعة أضراب:

العروض الأولى: تامة صحيحة، وزنها (متفاعِلن) ولها ثلاث أضراب الأولى: تام صحيح مثلها، وزنه (متفاعِلن)

الثاني: مقطوع، (فعلاتن)، أى أصابه القطع، وهو آخر الوتد المجموع، واسكانه ثانية: متفاعِلن ← متفاعِل = فعِلاتن

الثالث: أخذٌ مضمر، وزنه (فَعِلن) أى أصابه الأخذُ والاضمار، الحذف هو حذف الوتد المجموع كله، والاضمار هو تسكين الثاني

المتحرك: متفاعِلن ← متَفًا ← متَفًا = فعِلن

العروض الثانية: حدًا وزنها (فَعِلن) أى أصابها الحذف، وهو حذف الوتد المجموع كله: متفاعِلن ← متَفًا = مَعِلن

ولهذه العروض ضربان:

الأول: أحدٌ، مثلها وزنه (فَعِلن)

الثاني: أحدٌ ضمروونه (فَعِلن) أى أصابه ما أصاب الضرب الثالث

العروض الثالثة: مجزوءة صحيحة، وزنها (متفاعِلن)، ولها أربعة أضراب

الأول: مجزوء مرفل، وزنه (متفاعِلاتن) أى أصابه الترفيل وهو زيادة سبب خفيف على وتد مجموع: متفاعِلن ← متفاعِلاتن

٢٤ سعيد محمود عقيل، الدليل في العروض، عالم الكتب، بيروت ١٩٩٩، صحيفة: ٧-٨.

الثاني : مجزوء مذيل, وزنه (متفاعِلن) أى أصابه التذيل وهو زيادة حرف ساكن على وتد مجموع: متفاعِلن ← متفاعِلان  
 الثالث: مجزوء صحيح كالعروض, وزنه (متفاعِلن)  
 الرابع : مجزوء مقطوع, وزنه (فَعِلَاتن), أى أصابه القطع, وهو حذف آخر الودت الجموع, وإسكانه ثانية: متفاعِلن ← متفاعِل= فعِلَاتن.<sup>٢٥</sup>

للكامل ثلاث أعرض وتسعة أضرب:<sup>٢٦</sup>

الضرب	العروض
١. صحيح : متفاعِلن ٢. مقطوع : فَعِلَاتن ٣. حد مضمر : فَعَلن	١. صحيحة : متفاعِلن
٤. أخذ : فَعِلن ٥. أخذ مضمر : فَعَلن	٢. حدّاء : فَعِلن
٦. صحيح : متفاعِلن ٧. مقطوع : فَعِلَاتن ٨. مذيل : متفاعِلان ٩. مزفل : متفاعِلَاتن	٣. مجزوء صحيحة : متفاعِلن

٤. أمثلة للبحر الكامل:

(أ) صحيحة / (أ) صحيح:

ولقد سفى نفسى وأبرأ سقمها # قبل الفوارس ونك عنتر أقدم

٢٥ دكتور مُجَدّ علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، ١٩٩١، بيروت، صحيفة: ٧٠-٧١  
 ٢٦ مُجَدّ بن فلاح المطيري، القواعد العرضية واحكام القافية العربية، مكتبة أهل الأثر، الكويت، صحيفة: ٥٤.

(ب) صحيحة/ ب) مقطوع :

إن الأكابر يحكمون على الوري # وعلى الأكابر تحكم العلماء

(ج) صحيحة / ج) أخذ مضمير :

عقم النساء فما يلدن بمثله # إن النساء بمثله عقم

(د) حدّاء / د) أخذ:

وحلاوة الدنيا لجاهلها # ومررة الدنيا لمن عقل

(هـ) حدّاء / هـ) أخذ مضمير:

فكرت في الدنيا وجدتها # فإذا جميع جديدها يبلى

(و) مجزوء صحيحة / و) صحيح:

وإذا افتقرت فلا تكن # متحسعا وتجمل

(ز) مجزوءة صحيحة / ز) مقطوع:

وإذا هم ذكروا الإساءة # أكثروا الحسنات

(ح) مجزوءة صحيحة / ح) مذيل:

لظلم يصرع أهله # والبغي مصرعه وخيم

(ط) مجزوءة / مرفل:

وبد لميس كأنها # بدر الصباح إذا تبدّى. ٢٧

٥. زحافة بحر الكامل وعالله

الزحاف هو تغيير يطرأ على حرف الثاني من السبب, في التفعيلية, ويجوز

أن يقع في جميع أجزاء البيت كلها من حشو وعروض وضرب, لا يجب إن وقع

في جزء أن يقع فيما بعده من الأجزاء

وأما العلة هي تغيير يطرأ على الأعراض والاضرب فقط, ويجب إن وقع

في عروض أو ضرب أن يقع فيما بعده من الأعراض والاضرب. ٢٨

٢٧ محمد بن فلاح المطيري, القواعد العربية واحكام القافية العربية, مكتبة أهل الأثر, الكويت, صحيفة: ٥٥-٥٦.

٢٨ محمد بن فلاح المطيري, لقواعد العرضية واحكام القافية العربية, مكتبة أهل الأثر, الكويت, صحيفة: ٢٨

زحافته وعلله: يجوز في حشو الكامل :  
 (أ) الاضمار، فتصبح به "متفاعلن": "مستفعلن" والاضمار هنا، سائع يكثر وقوعه، فلا ينبو ولا يجفو، وربما دخل جميع تفعيلات البيت، نحو قول عنتره

إني امرؤ من خير عبس منصبا # ينتظري وأحمى سائري بالمنصل  
 (ب) الوقص، فتصبح "متفاعلن"، "مفاعلن"، وهذا زحاف ثقيل نابٍ ومنه قول  
 يذبُّ عن حريمي بسيفي # ورمحي ونبلي ويحتمي  
 (ج) الحزل فتصبح "متفاعلن": "مفتعلن" ومنه قول الخليل:  
 منزلة صمَّ صدها وعفت # أرسما إن سئلت لم تجب. ٢٩

#### د. الدراسة السابقة

وجد الباحثة الأبحاث العلمية السابقة المتعلقة بموضوع هذا البحث العلمي منها:

١. البحث العلمي الذي تحت الموضوع تطبيق نموذج التدريس المبني على المشاكل (PBL) لترقية نشاط تعلم الطلاب بمدرسة المتوسطة الفتح جاكرتا الذي أعده رابعة العداوية، رقم القيد ١١٤٣.١٥٠٠١٠٧، طالبة بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. وبناء على ذلك البحث العلمي حصل على معلومات أن تطبيق نموذج التدريس المبني على المشاكل يستطيع أن يرتقي نتائج النشاط وتعلم الطلاب ينظر في الدورة الأولى متوسط النشاط الطلابي ٥٥,٢٪، ومتوسط تعلم الطلاب بلغت النتائج إلى ٤٦,٩، وفي الدورة

الثانية متوسط النشاط الطلابي ٨٢٪، ومتوسط تعلم الطلاب بلغت النتائج إلى ٧١,٠٤.<sup>٣٠</sup>

٢. البحث العلمي الذي تحت الموضوع تطبيق نموذج التدريس المبني على المشاكل (PBL) على المواد الإسلامية لترقية نشاط تعلم الطلاب في المدرسة الابتدائية كرامات جاتي ١٨ فاكي بالصف السادس. الذي أعده حر العين, رقم القيد ٢٠٨٠١١٠٠٠٣٤, طالبة بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. وبناء على ذلك البحث العلمي حصل على معلومات أن تطبيق نموذج التدريس المبني على المشاكل يستطيع أن يرتقي نتائج النشاط وتعلم الطلاب ينظر في الدورة الأولى متوسط النشاط الطلابي ٥٥,٢٪، ومتوسط تعلم الطلاب بلغت النتائج إلى ٤٦,٩، وفي الدورة الثانية متوسط النشاط الطلابي ٨٢٪، ومتوسط تعلم الطلاب بلغت النتائج إلى ٧١,٠٥.<sup>٣١</sup>

٣. البحث العلمي الذي تحت الموضوع فعالية التدريس المبني على المشاكل (PBL) على ترقية القدرة في تحليل مشاكل الطلبة للمادة الدراسية الفقه في الفصل الثامن من المدرسة الثانوية الحكومية ويراشاري كروبوكان العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ (دراسة تجريبية) الذي أعده أديانتي خير النساء, رقم القيد ١١٢,٣٠٩, طالبة بجامعة الإسلامية الحكومية بقدس. وبناء على ذلك البحث العلمي حصل على معلومات أن قدرة الطلاب في تحليل المشكلات باستخدام نموذج التدريس المبني على المشاكل (الفصل الضابط) للمادة الدراسية الفقه في الفصل الثامن من المدرسة الثانوية الحكومية ويراشاري كروبوكان العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ فعالي, بمتوسط النتيجة ٨١,٩٤ %

30 Rabiatul Adawiyah, *Penerapan Model Pembelajaran Problem Based Learning (PBL) Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Di SMP Islam Al Fatah Jakarta Utara*, Skripsi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta 2011, hlm 66

<sup>31</sup>Hurul Ain, *Penerapan Model Pembelajaran Problem Based Learning (PBL) Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Di SDN Kramatjati 18 Pagi Kelas VI*, Skripsi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta 2015, hlm 59

من قبل (الاختبار القبلي) بمتوسط النتيجة ٧٧,١١ % فنتيجته إن نموذج  
التدريس المبني على المشاكل (PBL) فعالي شديد لترقية قدرة الطلاب في تحليل  
المشكلات.<sup>٣٢</sup>

لثلاثة الدراسات المذكورة معادلة بما يبحثها الباحث وهي في التدريس المبني  
على المشكلات (PBL) لكن عندها منهج البحث الكمي ومن حيث المشاكل  
الذي لها مختلiffe أيضا لأن البحث الذي يبحثها الباحث يركز في تدريس بحر  
الكامل في علم العروض

#### هـ. الهيكل التفكيري

علم العروض هو علم يعرف بها صحيح اوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من  
الزحفات والعلل وهو احد المواد الدراسية بمدرسة خيرية العلوم العالية الإسلامية  
فاطى لكن في تعليم هذه المادة مشكلة تصيب الطلبة من جهة الطريقة لأن  
الطريقة التي يستخدمها المدرس هي الطريقة المحاضرة وتقديم الواجبة فحسب حتى  
يكون الطلاب سلبين .

فيستخدم مدرس علم العروض الطريقة الجديدة عند الطلاب هي الطريقة المبنية  
على المشكلات (PBL) وهي النشاط التعليمي الذي يلعبه المدرس بتقديم  
المشكلات واعطاء الأسئلة وتسهيل الحوار وهي من الطروق التدريسية التي تستعمل  
في المنهج الدراسي ٢٠١٣ (KURTILAS) كثيرا.

ترجى من هذه الطريقة تستطيع أن تحل المشكلات التي تصيب للطلبة في  
تدريس بحر الكامل في علم العروض حتى يحصل الطلاب النجاح في تعلمهم ويفرح  
مدرس هذه المادة في تعليمه.

<sup>32</sup>Adiyanti Khoirun Nisa', *Efektifitas pembelajaran Problem Based Learning (PBL) Terhadap Peningkatan Kemampuan Dalam Memecahkan masalah Peserta Didik Pada ata Pelajaran Fiqih Kelas VIII MTs N Wirosari Grobog*, Skripsi STAIN Kudus 2017,hlm 76



مخطط الهيكل التفكيري التالي:

