

الباب الثانى الإطار النظرى

الذكاء اللغوي والعاطفى ومهارة القراءة فى نجاح التعليم اللغة العربية

١. مفهوم الذكاء وأنواعه

أ. تعريف الذكاء

وهو القدرة التى يمتلكها الإنسان و يستطيع أن يعبر عنها عن طريق التفكير و النشاط الحركى و أن يتدع شيئاً آخر فى شتى مجالات الحياة.^١ والذكاء هو إحدى الصفات التى تميز الأشخاص عن بعضهم فمن المعروف أن نسبته تتفاوت من شخص إلى آخر وهناك أبعاد كثيرة لهذا الموضوع، فى إحدى الدراسات الأخيرة أكد العلماء أن الذكاء فى الشخص البالغ ينقسم إلى قسمين قسم موروث و قسم متأثر بالبيئة.^٢

أولاً، القسم الموروث هو قسم الذى اكتسبه الإنسان عن طريق انتقال الصفات الوراثية بالجينات و للمعلومية جينات الذكاء تكون دائماً من جهة الأم، بمعنى آخر الأبناء لا يورثون الذكاء من الأب.

وثانياً، القسم المتأثر بالبيئة و هذا القسم أهم بكثير من القسم الموروث فقد يرث الشخص جينات ذكاء عالية لكن البيئة التى يعيش فيها لا تنمى أو تحفيز مستوى الذكاء لديه فى هذه الحالة لا تنفع الشخص جيناته العالية لأن هذا الذكاء لم ينم منذ صغره و بالعكس قد يرث الشخص جينات

^١. وليم كرامز، محاور الذكاء السبع، العتبة، دار الخلود للتراث، ٢٠١١، ص. ١٠.

^٢. نفس المرجع، ص. ٢١.

ذكاء منخفضة لكن البيئة التي يعيش فيها تحفر و تنمي الذكاء في هذه الحالة قد يكبر هذا الطفل ليصبح من أذكى الأذكاء.

لذلك لا يستغنى أى قسم عن الآخر القسم الموروث أو القسم المتعلق بالبيئة عموما الذكاء كالنبته يتأثر بالعوامل المحيطة بالإضافة إلى الصفات الوراثية. ولم تعد تنمية الذكاء بالشئ الصعب فقد انتشرت الدورات و البرامج التي توضح و تشرح طرق تنمية الذكاء إذن لا عذر بعد اليوم فكل شخص منا يستطيع تنمية ذكائه و تطويره.^٣

ب. أنواع الذكاء

لا يوجد شخص غبي و شخص ذكي كما يعتقد البعض و إنما يوجد أشخاص أذكاء بطبيعتهم في تخصصات و مجالات معينة و أشخاص أذكاء في مجالات أخرى و من الطبيعي أن تجد أشخاص طبيعيين لا يملكون أى نوع من أنواع الذكاء، و أنواع الذكاء على حسب هذه النظرية تنقسم إلى ثمانية أنواع، و لكل واحد منا هذه الثمانية أنواع من الذكاء مجتمعة معا و لكن بنسبة مختلفة، فكل شخص منا يتميز أو ثلاثة أنواع من هذه الأنواع للذكاء مجتمعة معا، فحاول أن تميز أى أنواع من الذكاء تمتلك وتنمية واستغلالهم إلى أبعد مدى ممكن لفائدتك وفائدة مجتمعك.^٤

(١) الذكاء اللغوي

أصحاب هذا النوع من الذكاء يقدرون الكلمات جدا و معانيها و مرادفها، فيحبون تعلم الكثير من اللغات و يكون هذا الأمر بالنسبة لهم في غاية السهولة نظرا لقوة ذاكرتهم اللفظية التي تمكنهم من تذكر الألفاظ ومعانيها بسهولة، وهم يفضلون التعلم من خلال الكلمات

^٣. نفس المرجع، ص. ٢٢

^٤. نفس المرجع، ص. ٥

سواء أكانت مكتوبة أو مسموعة فيفضلون حضور المحاضرات وقراءة الكتب، ويحبون النقاش والحديث عموما ورواية القصص على الآخرين.^٥ والذي يمكن من يمتلكه من الإبداع في الكتابة والحديث والخطابة، الذكي لغويا سيكون أكثر قدرة على تعلم اللغات و استخدام اللغة في الوصول لأهداف معينة.^٦

(٢) الذكاء المنطقي - الرياضي

أصحاب هذا النوع من الذكاء يحبون المفاهيم والقيم المجردة ودائما يحبون الرجوع للأصل في فهم وتحليل الأمور، ويحبون أن يفكروا في أسباب الظواهر باستخدام المنطق، يحبون أن يتحدثوا و يفكروا بالأرقام و النسب المحددة، و يجتهدون دائما لإستخلاص المبادئ العامة التي تحكم أمر معين و يبدؤون بالتفكير في الامر كله من هذه النقطة، و يفضلون العمل كعلماء في مجالات مختلفة أو رياضيين يعملون في حقل الرياضات أو الهندسة البرمجة.^٧

الذي يتضمن القدرة على حل مشكلات منطقية أو معادلات رياضية، الذي منطقيا- رياضيا سيكون أقدر من غير على التعامل مع المعضلات العلمية و في فهمها، و هنا نذكر ألبرت أينشتاين.^٨

(٣) الذكاء الموسيقي

أصحاب هذا النوع من الذكاء يمتلكون حس عالي جدا تجاه الموسيقى والأغاني، يحبون العمل كملحنين موسيقين، مغنيين أو عازفين.^٩

^٥. نفس المرجع، ص. ٦.

^٦. نفس المرجع، ص. ١٢.

^٧. نفس المرجع، ص. ٦.

^٨. نفس المرجع، ص. ١٣.

^٩. نفس المرجع، ص. ٨.

المتضمن للمهارة في الأداء الموسيقي وفي تأليف الموسيقى
وتقديرها واستيعابها.^{١٠}

(٤) الذكاء الجسدى- الحركى

أصحاب هذا النوع من الذكاء يجنون الطبيعة والأماكن
الطبيعية وكذلك الحيوانات، يجنون التواصل و التفاعل مع الطبيعة و
الحيوانات ويحاولون فهم الروابط بين الظواهر الطبيعية، وكذلك الطبيعة
ذاتها مدى ترابطها مع بعضها.^{١١}

الخاص بإمكانية استعمال الجسم لحل مشكلات معينة
الرياضيون المتميزون هم من أمثلة هذا النوع، و هنا نذكر مارادونا.^{١٢}

(٥) الذكاء الفراغى

أصحاب هذا النوع من الذكاء لديهم قدرة عقلية عالية على
التخيل خاصة فيما يخص الصور و الهياكل فهم يجيدون الرسم و
يلاحظون التفاصيل باللوحات الفنية، يقدرون الجمال و الفن فى الصور،
يفضلون العمل كمصورين، مصممين، رسامين، مهندسين معماريين، و
كل الوظائف التى تتطلب قدرة عقلية للتخيل فيما يخص الصور و
الأماكن و الفراغات.^{١٣}

الذى يمكن من يمتلكه من التعرف على أنماط و أشكال
مختلفة، أي يعطيه القدرة على فهم العضلات البصرية و حلها، و هنا
نذكر بيكاسو.^{١٤}

^{١٠} . نفس المرجع، ص. ١٣

^{١١} . نفس المرجع، ص. ٥

^{١٢} . نفس المرجع، ص. ١٣

^{١٣} . نفس المرجع، ص. ٧

^{١٤} . نفس المرجع، ص. ١٣

٦) الذكاء العاطفي أو الإجتماعي

أصحاب هذا النوع من الذكاء يحبون التفاعل مع الناس فهم لا يحبون العزلة، يشاركون الآخرين في أنشطتهم، يفهمون أمزجة ومشاعر ودوافع الآخرين بسهولة.^{١٥}

الذي يخص العلاقة مع الآخرين، من يمتلك هذا النوع ستكون له القدرة على فهم نوايا ودوافع ورغبات الآخرين مما يمكن التعاون مع غيره.^{١٦}

٧) الذكاء الشخصي - الداخلي

أصحاب هذا النوع من الذكاء يفهمون أنفسهم جيدا و يقدر أن يفهموا مشاعرهم و يصنفوها بسهولة عند ما يشعرون بها، يعرفون دوافعهم الشخصية وراء أفعالهم، فهم دائما ما يحللون سلوكهم الشخصي، يفضلون العمل بمفردهم، يحبون العمل بتركيز عالي في أداء مهامهم و يكرهون المقاطعات أثناء أداء أعمالهم و لديهم حس عالي للكمال و المثالية.^{١٧}

الذي يمكن الشخص من فهم قدراته هو و يمكنه من تقدير أفكاره و مشاعره و يمكنه بالتالي من تنظيم حياته بشكل ناجح، و هنا نذكر أفلاطون.^{١٨}

٢. مفهوم الذكاء اللغوي

^{١٥} . نفس المرجع، ص. ٦

^{١٦} . نفس المرجع، ص. ١٣

^{١٧} . نفس المرجع، ص. ٧

^{١٨} . نفس المرجع، ص. ١٤

الذكاء اللغوي هو القدرة على استخدام الرموز والأساليب اللغوية اعتماداً على مخزون الكلمات، والدلالات للتعبير عن الأفكار والمواقف والإتجاهات.^{١٩} ويسمح بفهم ترتيب الكلمات ودلالاتها. وهذا النوع من الذكاء نجده متطوراً بشكل ملحوظ لدى الشعراء والكتاب والصحافيين ورجال السياسة والخطباء وتعد منطقة بروكا بالنصف الأيسر المسؤولة عن الذكاء اللغوي. فقد لاحظ جاردنير على هذا الذكاء بالقدرة استخدام الكلمات بالكتابة أو باللسان.^{٢٠} ووفقاً لما بينته الأبحاث البيولوجية فإن مقر الذكاء اللغوي في منطقة تدعى في الدماغ، وتقوم بشكل الجمل و تركيبها بأسلوب سليم، والشخص الذي يصاب بخلل في هذه المنطقة يصعب عليه تأليف الكلمات، ثم تأليفها في فقرات، وتأليف هذه الفقرات في موضوع متكامل من دون أن يكون لذلك أثر فيما يقوم به من عمليات عقلية، وإن كان يستطيع أن يفهم ما تتبعه هذه الكلمات و هذه الجمل فهما تاماً.^{٢١}

ويتكون الذكاء اللغوي من عدد من العناصر و الوحدات الداخلية، والتي تشكل حزماً "عصبياً" أو بنى عصبية و لهذا النوع من الذكاء يتضمن تكوين تراكيب و معرفة و فهم المعاني و القدرة على التعبير بطلاقة، فالذكاء اللغوي قدرة خاصة بكل فرد يمتلكها مثل القدرة على تركيب الجمل، و معرفة معاني الكلمات، و القدرة على التعبير الشفهي و التعبير الكتابي.^{٢٢}

^{١٩} . محمد بكر نوفل، الذكاء المتعدد في غرفة الصف (النظرية و التطبيق)، ط ٢، عمان، دار المسيرة

للنشر و التوزيع، ٢٠١١، ص. ٣٨

^{٢٠} . Paul Suparno, Teori Intelegensi Ganda dan Aplikasinya di Sekolah, (Yogyakarta : Kanisius, ٢٠٠٤), hlm. ٢٦

^{٢١} . محمد عدس، الذكاء من منظور جديد، عمان، دار الفكر العربي، ١٩٩٧، ص. ٥٣

^{٢٢} . جيهان العمران، الذكاءات المتعددة للطلبة البحرينيين، مجلة العلوم التربوية و النفسية، ٢٠٠٦، ص.

ويعد الذكاء اللغوي أكثر أنواع الذكاء إنتشارا على الأرجح لأن كل سكان الأرض يتعلمون الكلام، والكثير منهم يعرفون القراءة والكتابة بشكل المرضي، وتعد الثقافات الشرقية والغربية، أن الذكاء اللغوي هو أفضل أشكال الذكاء فنحن نتأثر بالأشخاص الذين يملكون ثروة لغوية كبيرة و ننجذب بالرهبة.^{٢٣} والعنصر الأهم في الذكاء اللغوي هو القدرة على استخدام اللغة المكتوبة أو الشفهية لهدف عملي كالتعليم و الأجرار والتسلية و تهذيب الفكر والإقناع وتغيير الأفكار والسلوك.^{٢٤}

أما مؤشرات الذكاء اللغوي، يظهر ذكاء الفرد اللغوي في:^{٢٥}

١. قدرة الفرد على الكلام
٢. تكوين الجمل
٣. إعطاء المعنى للكلمة أو الجملة
٤. تكوين تراكيب ومعرفة وفهم المعاني.

٣. مفهوم الذكاء العاطفي

أ. تعريف الذكاء العاطفي

يشير ماير وسالوفى إلى أن أصول الذكاء العاطفي ترجع إلى القرن

الثامن عشر، حيث قسم العلماء العقل إلى ثلاثة أقسام:^{٢٦}

^{٢٣} . أحمد هيبى، الذكاء المتعددة أنواع الذكاء الإنساني أعمدة الذكاء السبعة، العدد، مجلة العلوم التربوية

و النفسية، ٢٠٠٥، ص. ٢٧

^{٢٤} . هوارد جاردنر، أطار العقل نظرية الذكاءات المتعددة (المقاييس و الإختبارات)، القاهرة، دار الفكر،

ص. ١٠

^{٢٥} . هاني فتحي عبد الكريم نجم، مستوى التفكير الرياضي و علاقة ببعض الذكاوات لدى طلبة الصف

الحادي عشر بغزة، غزة، الجامعة الإسلامية غزة، ص. ٣١

أ) المعرفة

وتشتمل على العديد من الوظائف مثل الذاكرة، والتفكير، واتخاذ القرار، ومختلف العمليات المعرفية وما ينبثق منها.

ب) العاطفة

وتشمل الإنفعالات، و النواحي المزاجية، ومختلف المشاعر كالسرور، والغضب، والإحباط، والخوف، والقلق.

ج) الدافعية

وتشتمل الدوافع البيولوجية، أو المتعلمة، أو الأهداف التي يسعى الفرد إلى تحقيقها.

فالمقياس الحقيقي للذكاء لا يقتصر على معدل الذكاء المنطقي، بل يتجاوز إلى معدل الذكاء العاطفي.

أما عن معنى الذكاء العاطفي و كما يقول "جيل أزو باردى" في كتابه "إختبر ذكاءك العقلي و العاطفي" فهو يشمل ما يلي:^{٢٦}

١. القدرة على تمالك الذات
٢. التحكم بالاندفاعات العاطفية
٣. الإستماع إلى صوت العقل
٤. المحافظة على الهدوء في جميع الظروف
٥. التفاؤل على الرغم من المصاعب و المحن
٦. القدرة على فهم المشاعر الشخصية
٧. القدرة على قراءة مشاعر الآخرين.

^{٢٦} . سعاد منصور محمود غيث، مستوى الذكاء العاطفي لدى الطلبة الجامعة الهاشمية في ضوء متغيرات

التخصيص العلمي و النوع الإجتماعي و التحصيل، الجامعة الهاشمية، الأردنية، ٢٠١٤، ص. ٢٧٧

^{٢٧} .وليم كرامز، محاور الذكاء السبع، العتبة، دار الخلود للتراث، ٢٠١١، ص. ٢٣٦

لقد عالج هذا الموضوع الكاتب "دانييل جولمان" في كتابه "الذكاء العاطفي" هذا المصطلح الذي أصبح من أهم الموضوعات انتشاراً وتداولاً. وفي تعريفه "للذكاء العاطفي" يقول: هو الاستخدام الذكي للعواطف، فالشخص يستطيع أن يجعل عواطفه تعمل من أجله أو لصالحه باستخدامها في ترشيد سلوكه وتفكيره بطرق ووسائل تزيد من فرص نجاحه إن كان في العمل أو في المدرسة أو الحياة بصورة عامة.

الواقع، أن كل الانفعالات في جوهرها هي، دوافع لأفعال هي الخطط الفورية للتعامل مع الحياة التي غرسها التطور في كياننا الإنساني. وأصل كلمة انفعال جاء من الفعل اللاتين "يتحرك" بالإضافة إلى البادئة (e) التي تعني التحرك بعيداً، في إشارة إلى أن كل انفعال يتضمن نزوعاً إلى القيام بفعل ما. هذه الانفعالات التي تقود إلى الأفعال.^{٢٨}

في هذه المجموعة الرئيسية من "الخصائص الأخرى" هو قدرات "الذكاء الانفعالي أو العاطفي" مثل: أن تكون قادراً على حث نفسك على الاستمرار في مواجهة الإحباطات، والتحكم في النزوات، وتأجيل إحساسك بإشباع النفس وإرضائها، والقدرة على تنظيم حالتك النفسية، ومنع الأسى أو الألم من شل قدرتك على التفكير، وأن تكون قادراً على التعاطف والشعور بالأمل.

ويصنف سالوفاي أنواع الذكاء الشخصي التي قدمها جاردنر في تحديده الأساسي للذكاء العاطفي، الذي اتسع ليشمل خمسة مجالات أساسية^{٢٩}:

(١) أن يعرف كل إنسان عواطفه: فالوعي بالنفس، والتعرف على شعور ما وقت حدوثه، هو الحجر الأساس في الذكاء العاطفي، كيف تكون القدرة على رصد المشاعر من لحظة لأخرى، عاملاً حاسماً في النظرة السيكلوجية الثاقبة

^{٢٨}. دانييل جولمان، الذكاء العاطفي، عالم المعرفة، الكويت، ٢٠٠٠، ص. ٢١

^{٢٩} نفس المراجع، ص. ٦٨

وفهم النفس، كما أن عدم القدرة على ملاحظة مشاعرنا الحقيقية، تجعلنا نقع تحت رحمتها.

(٢) إدارة العواطف: إن التعامل مع المشاعر لتكون مشاعر ملائمة، قدرة تنبني على الوعي بالذات. هي القدرة على تهدئة النفس، والتخلص من القلق الجامح، والتهجم، وسرعة الاستثارة، ونتائج الفشل مع هذه المهارات العاطفية الأساسية. إن مَنْ يفتقرون إلى هذه القدرة، يظل كل منهم مستمر مع الشعور بالكآبة، أما مَنْ يتمتعون بما فهم ينهضون من كبوات الحياة وتقلباتها بسرعة أكبر.

(٣) تحفيز النفس: أي توجيه العواطف في خدمة هدف ما كما سنوضح ذلك في الفصل السادس أمر مهم يعمل على تحفيز النفس وانتباهها، وعلى التفوق والإبداع أيضا. ذلك لأن التحكم في الانفعالات بمعنى تأجيل الإشباع ووقف الدوافع المكبوتة التي لا تقاوم، أساس مهم لكل إنجاز، وكذلك القدرة على الانغماس في تدفق العواطف حين يستلزم ذلك التوصل إلى أعلى أداء. ونحن نجد أن إنتاج الأشخاص المتمتعين بهذه المهارة العاطفية، على أعلى مستوى من الأداء كما أنهم يتمتعون بالفاعلية في كل ما يعهد به إليهم.

(٤) التعرف على عواطف الآخرين: أو التقمص الوجداني وهو مقدرة أخرى تتأسس على الوعي بالانفعالات، إنه "مهارة إنسانية" جوهرية بحق. فالأشخاص الذين يتمتعون بملكة التقمص الوجداني يكونون أكثر قدرة على النقاط الإشارات الاجتماعية التي تدل على أن هناك من يحتاج إليهم، وهذا يجعلهم أكثر استعدادا لأن يتولوا المهمة التي تتطلب رعاية.

(٥) توجيه العلاقات الإنسانية: إن فن العلاقات بين البشر هو في معظمه مهارة في تطوير عواطف الآخرين. هذه هي القدرات التي تكمن وراء التمتع بالشعبية، والقيادة، والفعالية في عقد الصلات مع الآخرين. ولا شك في أن

المتفوقين في هذه المهارات، يجيدون التأثير بمرونة في كل شيء يعتمد على التفاعل مع الناس، إنهم فعلا نجوم المجتمع.

ب. مؤشرات الذكاء العاطفي^{٣٠}

(١) الوعي النفسية (*self awareness*)

تعرف على شعور ما وقت حدوثه، كيف تكون القدرة على رصد المشاعر من لحظة لأخرى.

(٢) تدير النفس (*self regulation*)

هي القدرة على تهدئة النفس، والتخلص من القلق الجامح، والتهجم، وسرعة الاستشارة، ونتائج الفشل مع هذه المهارات العاطفية الأساسية.

(٣) الدافعية (*motivation*)

القدرة على الانغماس في تدفق العواطف حين يستلزم ذلك التوصل إلى أعلى أداء.

(٤) الفن الإجتماعي (*social skill*)

القدرات التي تكمن وراء التمتع بالشعبية، والقيادة، والفعالية في عقد الصلات مع الآخرين.

٤. مهارة القراءة

أ) تعريف مهارة القراءة

تعد القراءة واحدة من المهارات اللغوية المتمثلة في المحادثة والاستماع والقراءة والكتابة، وإذا كان الكلام والكتابة من أدوات التعبير التي تتخصص في ارسال المعنى، فان القراءة تشترك مع الاستماع في أنها تتخصص في

^{٣٠}. نفس المراجع، ص. ٦٨

استقبال المعنى اذا كان القرئ يقرأ لنفسه، أما اذا كان يقرأ للآخرين عدت القراءة من باب ارسل المعاني.^{٣١}

القراءة جمعها قراءات وهي مصدر من قرأ بمعنى كيفية القراءة.^{٣٢} وهي نطق بالمكتوب فيه او القى النظر عليه ومطالعه.^{٣٣} او القراءة هي نظر وفهم ما يحتوي علي المكتوب فيه (سرية او جهرية).

اما مهارة القراءة هي التقدير لتعرف وفهم ما يكتب بتلفيظها و تدبيرها في الذهن.^{٣٤} والقراءة لا تحد على الحفظ وفهم معان النص صحيحة ولكنه لا بد على الطلاب ان يتدبروا مضمونها، وبها نشأت في صدورهم الشعور منها الحزنة والفرحة وما إلى ذلك.

يشتمل تعليم مهارة القراءة على هذه العناصر وهي:
أ. القواعد التي تتعلق باللغة العربية المستخدمة يوميا وخاصة النحو.

ب. المفردات العصرية ويتكلم بها الطلاب كل يوم.

ت. وجود الصوت من الطلاب حينما يتكلمون باللغة العربية.

يعدّ المعلم القراءة الجيدة والجذابة حتى يجب من الطلاب هذه القراءة المناسبة لمراحلهم المختلفة.

ب) وظائف القراءة

تتضح أهمية القراءة لا بد لنا من تعريف الوظائف التي تؤديها على

المستوى الفردي أو الاجتماعي، والتي تمكن تخليصها فيما يلي:^{٣٥}

^{٣١} محمود احمد السيد، في طرائق تدريس اللغة العربية، منشورات جامعة دمشق، ١٤١٦، ص. ٣١٩

^{٣٢} عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسة اللغة العربية، القاهرة: دار المعارف، دون السنة، ص. ١٦. وانظر معجم المنجد، بيروت: دار المشرق، ص. ٦١٧.

^{٣٣} منير البعلبكي، قاموس انجليزية-عربي، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٢، ص. ٦١٦

^{٣٤} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, PT. Remaja Rosdakarya, Bandung: ٢٠١١, hlm. ١٤٣

^{٣٥} محمود احمد السيد، في طرائق تدريس اللغة العربية، منشورات جامعة دمشق، ١٤١٦، ص. ٣٢٧.

أ. الوظيفة المعرفية

تؤدي القراءة للفرد في مجال الوظيفة المعرفية عدة أمور نوجزها فيما يلي:

١. تعد القراءة من أهم الوسائل في تعريف ثمار الحضارة الانسانية شتى فروع المعرفة، وهي تختزل المسافة بيننا وبين الخبرة الانسانية أتى كان موضعها وتعبير بنا فواصل الزمان والمكان.
٢. تساعد القراءة الفرد على التقدم في التحصيل الدراسي، ذلك لان ثمة علاقة ايجابية بين التقدم في القراءة والتقدم في بقية مواد المعرفة، كما ان هناك علاقة بين التخلف القرائي والتخلف في سائر المواد.
٣. تجيب القراءة عن كثير من تساؤلاتنا العلمية، فهي تمثل احدى وسائل البحث العلمي، اذا كان الانسان يتخذ من القراءة أسلوبا من اساليب النشاط الفكري في حال المشكلات التي تواجهه.
٤. تسهم القراءة في النمو العقلي للفرد، اذا كان استعدادات الفرد العقلية تنمو وتتشكل في افضل صورة ممكنة عن طريق ما تقدمه القراءة للفرد من ثقافة ومعرفة،^{٣٦}

ب. الوظيفة النفسية

وتتحلى هذه الوظيفة فيما يلي^{٣٧}:

١. تشبع القراءة في الفرد حاجات نفسية كثيرة، فيما تسبع حاجته للاتصال بالآخرين ومشاركتهم في افكارهم ومشاعرهم، والقراءة أيضا تشبع للانسان حاجته الى الاكتشاف ومعرفة عوالم كانت مجهولة أمام ناظره وحقائق كانت غير معلومة، وهكذا تؤدي القراءة دورا في اشباع حاجات الانسان النفسية والاجتماعية.

^{٣٦} محمود احمد السيد، نفس المراجع، ص. ٣٣٠

^{٣٧} محمود احمد السيد، نفس المراجع، ص. ٣٣١-٣٣٢

٢. تساعد القراءة الانسان على التكيف النفسي في مواجهة الصراع وحالات الاعاقة أو القصور عن تحقيق الاهداف

٣. تساعد القراءة أيضا على تنمية ميول الفرد واهتماماته والاستفادة من اوقات الفراغ والاستماع بها، ويجد الفرد نفسه مندججا فيما يقرأ.

ج. الوظيفة الاجتماعية

إن القراءة تؤدي دورا أساسيا في إعداد الفرد للحياة الاجتماعية، منها يكتسب الأفراد فكرهم واتجاهاتهم وقيامهم، كما تساعد الفرد على تفهم سلوك غيره ومشاعره وعلى تفهم النظام الاجتماعي من حوله. وإن القراءة وسيلة الفرد الأساسية للتكيف الناجح مع بيئته والاجتماعية. إن القراءة وسيلة لنقل تراث المجتمع لأبناء الجيل وإحيائه وتمميته. وإن للقراءة دورا في تقارب الفكر في داخل الجماعة، ذلك لأن انتشار ثقافة المجتمع بين الأفراد كلهم من شأنه أن يوجد أسسا ثقافيا مشتركا يساعد على وحدة الجماعة. والقراءة أيضا وسيلة للاتصال الفكري والتبادل الثقافي بين الشعوب المختلفة.^{٣٨}

ج) أنواع القراءة

يمكن تقسيم القراءة من حيث شكلها العام وطريقة أدائها إلى نوعين رئيسيين، وهما:

أ. القراءة الجهرية

القراءة الجهرية هي القراءة بلفظ او بصوت برموز المكتوب او

الكلمة القراءة.^{٣٩}

^{٣٨} محمود احمد السيد، نفس المراجع، ص. ٣٢٢

^{٣٩} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠١١, hlm. ١٤٣

تعليم القراءة بصوت جهر يدعم مهارة الطلاب في حفظ المفردات وفهم النص، سترث ثقة النفس ومن حلالها ويصلح المعلم الخطايا في القراءة والتمسك بنظام الفصل لأنهم يجتهدون فيه بقراءة الدرس معا واتصال اللفظ بالكلمات ثم يدرهم المعلم القراءة جماعة.^{٤٠}

إن القراءة الجهرية مفيدة جدا في المراحل الأولى لتعلم اللغة لأنها تتيح فرصة كبيرة للتدريب على النطق الصحيح بحيث تؤدي إلى تأصيل الارتباطات بين نطق الصوت ورمزة المكتوب، ولذلك يقال إنه ينبغي ان تقتصر مرحلة القراءة الجهرية على المراحل الأولى فقط من تعليم اللغة.^{٤١}

ومن خصائص القراءة الجهرية فهي:^{٤٢}

أ) دقة القراءة وسلامتها، التي تعتمد على مايلي :

١. إدراك رسم العبارة بالنظر
٢. إخراج الحروف من مخارجها
٣. حين اجتماع بعض الحروف مع غيرها
٤. تقطيع العبارات وتنقيطها
٥. ضبط الحركات والسكنات
٦. التسكين عند الوقوف
٧. القراءة التعبيرية المصورة للمعنى
٨. التأثير بما يقرأ

^{٤٠} Sri Utari Subyakto – Nababan , *Metodologi Pengajaran Bahasa*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٣, hlm. ١٦٩

^{٤١} محمود كامل الناقه و رشدي أحمد طحمة، *طريقة تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها*، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ايسيسكو، ٢٠٠٣، ص. ١٥٤

^{٤٢} عابد توفيق الهاشمي، *الموجه العملي لمدرس اللغة العربية*، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٣، ص. ٣٧-٣٤

(ب) فهم المعنى

١. العقبات أمام الفهم

٢. كيفية تذليلها :

(١) فهم معنى الألفاظ الصعبة والتعبير الغامضة وال فقرات المعقدة

التركيب

(٢) فهم معنى الموضوع جمعية, والربط بين جوانبه

(٣) فهم المعنى الضمني والمجازي

(٤) فهم المغزى من الموضوع والفوائد العلمية منه

(٥) القدرة على نقد ما يقرأ

(٦) التأثير بفكرة ما يقرأ والعمل به, واستبقاء معناه "سرعة الفهم

وعندما يطلب المعلم من الطالب أن يقرأ النص قراءة جهرية,

فإنه يهدف من وراء ذلك تحقيق هدف واحد أو أكثر من

الأهداف الآتية:^{٤٣}

١. يريد المعلم تقييم نطق الطالب للأصوات العربية

وتصحيحه إذا أخطأ

٢. يريد المعلم تقييم نطق الطالب لنبرات الكلمات والجمل

وتصحيحه إذا أخطأ

٣. يريد المعلم تقييم نطق الطالب لتنجيم الجمل وتصحيحه

إذا أخطأ

٤. يريد المعلم تقييم وقفات الطالب عند الفواصل والنقط

وعلامات الاستفهام وتصحيحه إذا أخطأ

^{٤٣} محمد على الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، المملكة العربية السعودية، الرياض : ١٩٨٢، ط.١، ص. ١١٧

٥. يريد المعلم تقييم استيعاب الطالب لما يقرأ. وهذا هدف مشترك بين القراءة الصامتة والقراءة الجهرية
٦. يريد المعلم إشباع رغبة الطالب في تحقيق ذاته حين يسمع الأخير صوت ذاته و يحس أن الآخرين يسمعون إليه
٧. تساعد القراءة الجهرية الطالب على التعود على مواجهة جماعة من المستمعين."

ب. القراءة الصامتة

- القراءة الصامتة هي قراءة تتم بالنظر فقط، دون صوت أو همس أو تحريك الشفاهة، بل حتى دون اهتزاز الحبال الصوتية في حنجرة القارئ، وهذا يعني أن الكلمات المكتوبة تتحول إلى معان في ذهن القارئ دون أن تمر بالمرحلة الصوتية.^{٤٤}
- للقراءة الصامتة خصائص متعددة، وهي كما يلي:^{٤٥}
١. زيادة القدرة على الفهم والتركيز
 ٢. تنمية الرغبة في القراءة الجيدة وتذوقها
 ٣. توطيد العلاقة بين القارئ ومصادر القراءة
 ٤. زيادة السرعة في القراءة
 ٥. بالقراءة الصامتة يتم الاعداد للقراءة الجهرية
 ٦. ومن عيوبها: شرور الذهن القارئ، وإهماله النطق وعدم عنايته باللفظ، كما أنها لا تعطى فرصة للمدرس لمعرفة أخطاء الطلاب وعيوبهم في القراءة الجهرية، ما لم يستمع إلى قراءاتهم

^{٤٤} محمد على الخولي، نفس المراجع، ص. ١١٥

^{٤٥} عابد توفيق الهاشمي، الموجة العملية لمدرسة اللغة العربية، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٣، ص. ٥٠-٥١

والقراءة الصامتة مجموعة أهداف منها^{٤٦}:

١. تنمية القدرة على التقاط خلاصة المقروء أي استيعاب الرسالة، وليس الرموز

٢. تنمية القدرة على معرفة الجديد في ميادين المعرفة المختلفة

٣. تنمية القدرة على القراءة الشريعة الخاطفة في الكتب التي لا يحتاج إلى تأمل

القراءة الصامتة للحصول علي الفهم أساسيا وتفصيلا، أما غاية تعليم القراءة الصامتة فهي كما يلي:

(١) تدريب الطلاب في فهم القراءة بأسرع وقت.

(٢) القيام بالنفس في تعلم الدرس.

(٣) تدريب الإهتمام والفكرة إلى الأسئلة والقيمة حتى يستنتج التلميذ ما فيه من القراءة.^{٤٧}

ومن البيان السابق، تفهم الباحثة أن القراءة الصامتة هي بنظر الكلمة الأساسية والفهم عن معنى الصورة اللفظية ويفهم الطلاب ما فيها من القراءة وتؤثر في أفعالهم لأنهم يعرفون المعنى بالدوق.

ج. القراءة السريعة

الغرض الأساسي من القراءة تمكين المتعلم من اختزان صور الكلمات في ذهنه ليصبح قادرا على القراءة السريعة المقروءة بالفهم، والقراءة السريعة لا يعني فلى البداية الوقت وإنما المراد بها أن يظهر على نطق المتعلمين الارتياح لدى التعامل مع النص، دون تفكير كثير، فينتقل

^{٤٦} محمود كامل الناقه و رشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص. ١٥٧

^{٤٧} M. Ngalim Purwanto dan Djaenah Alim, *Metodologi Pengajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Dasar*, Jakarta: Rosda Jaya Putra, ١٩٩٧, hlm. ٤٢.

من كلمة إلى أخرى، ومن سطر إلى آخر بسهولة ويسر ولا يبدو عليه العناء والاجهاد.^{٤٨}

القراءة السريعة إذاً تمرين للمتعلم وتوظيف لما استطاع استيعابه في مراحل القراءة الأوللدى تعامله مع الجمل مستقلة بعضها عن بعض، وتقويم لبعض الطرق السلبية في تعلم القراءة حين يحفظ بعض المتعلمين الكلمات أو الجمل عن طريق السماع والتكرار دون أن يميزوا بينها ويربطوا في أذهانهم بصورها الخطية.

د. القراءة البليغة

يقتصد بالقراءة البليغة أو المعبرة، إتقان فن الأداء اللغوي نطقاً وفصلاً ووصلاً ووقفاً ولهجة، فيعطي القارئ للعبارة والجمل معناها المراد تعجبياً أو استفهاماً أو تقريراً أو غير ذلك، لتحقيق جزء من أهداف القراءة أي التأثير في المستمع وجذب انتباهه الى الكلام المقروء والتركيز على القراءة البليغة وقدرة التلاميذ على تمثلها وفقاً لمقتضى النص والأساليب الواردة فيه من وعد أو وعيد، أو سرد أو حوار أو اخبار أو غير ذلك، يساعد على تمثل الموقف نفسه وجعل الأداء الصوتي منسجماً معه، رفحاً وخفضاً وهمساً أحياناً، وكل هذه مقدمات تتيح للمعلم اكتشاف مواهب في الإلقاء والأداء والخطابة والتمثيل.

د) أهداف تعليم القراءة

هذا الهدف العام يمكن ان يوضع في شكل الأهداف الجزئية التالية:^{٤٩}

^{٤٨} يوسف الصميلي، اللغة العربية وطرق تدريسها نظرية وتطبيقاً، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤١٩هـ، ص. ٦٩

^{٤٩} محمود كامل الناقه و رشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص. ١٥٧

- أ. ان يتمكن الدارس من ربط الرموز المكتوبة بالأصوات التي تعبر عنها في اللغة العربية
- ب. ان يتمكن من قراءة نص قراءة جهرية بنطق صحيح
- ج. ان يتمكن من استنتاج المعنى العام مباشرة من الصفحة المتبوعة وإدراك تغير المعنى بتغير التراكيب
- د. أن يتعرف معاني المفردات من معاني السياق، والفرق بين مفردات الحديث و مفردات الكتابة
- هـ. ان يفهم معاني الجمل في الفقرات وإدراك علاقات المعنى التي تربط بينها
- و. أن يقرأ بفهم وانطلاق دون تعوق ذلك قواعد اللغة وصرفها
- ز. أن يفهم الأفكار الجزئية والتفاصيل وأن يدرك العلاقات المكونة للفكرة الرئيسة
- ح. أن يتعرف على علامات التقييم ووظيفة كل منها
- ط. أن يقرأ بطلاقة دون الاستعانة بالمعاجم أو قوائم مفردات مترجمة الى اللغتين
- ي. أن يقرأ قراءة واسعة ابتداء من قراءة الصحيفة إلى قراءة الأدب والتاريخ والعلوم والأحداث الجارية مع ادراك الاحداث وتحديد النتائج وتحليل المعاني ونقدها وربط القراءة الوسيعة بالثقافة العربية والإسلامية.

هـ) طرق تدريس مهارة القراءة

بنيت طريق القراءة على تحليل طبيعية هذه المهارة، ومحالة علاج أسباب التخلف في ممارسة، وتوجيه القارئ إلى أفضل الوسائل لمزاوتها في سرعة ويسر وسهولة مع فهم كامل للمعنى الذي يهدف إليه الكاتب. ويدلنا التاريخ على أن أقدم طريقة تعلم القراءة كانت تسمى بطريقة الحروف المحائية، حيث يشرح

المعلم الحروف الأبجدية في اللغة الأجنبية ويرسم بالحرف منها، ويطلب من التلاميذ أن يحفظوا أشكالها بالترتيب عن ظهر قلب.^{٥٠}

و) خطوات درس القراءة

يمثل ما يختلف طرق تدريس اللغات الثانية في تصورها لموقع مهارة القراءة وأهدافها. فإنها تختلف في تصورها لطريقة تدريس هذه المهارة، وخطوات التي يمكن أن يسير فيها درس القراءة.

ففي طريقة النحو والترجمة مثلاً، لا توجد مشكلة سواء في موقع القراءة من البرنامج أو في أهدافها أو في طريقة تقديمها. إنما تبدأ مع الدارس منذ يوم الأول الذي يجلس فيه أمام معلم.

يبدأ المعلم بقراءة نصوص من العربية كلغة ثانية مترجمة الى لغة الدارس، ثم يتناولها المعلم بالشرح ويردد الطالب ورأه ثم يقرأ ما رده . ليس ثمة مشكلة إذن أمام المعلم في هذه الطريقة فالأمر واضح، والخطة مرسومة. ولكن المشكلة تأتي عندما تنتقل إلى طريقة أخرى تعدي المهارات الصوتية اهتمامها. فتبدأ بمرحلة صوتية تقدم فيها مجموعة من المفردات و التراكيب في سياق معين، ويتدرب الطالب على نطقها، بعد ان يَألف الاستماع اليها، ثم تقدم له هذه المفردات مقروءة بعد ذلك.

أما خطوات الدرس وهو كما يلي:^{٥١}

١. يقرأ المعلم الكلمات والجملة مصحوبة بما يوضع معناها. ويتأكد المعلم أن الطلاب قد فهموا معنى الكلمات والجملة وبدأوا يستخدمونها في مواقف اتصال حية.

^{٥٠} الدكتور صلاح عبد المجيد العربي، *تعليم اللغات الحية وتعليمها*، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨١، ص. ١١٠-١١١
^{٥١} الدكتور رشدي أحمد طعيمة، *تعليم العربية لغير الناطقين بها*، منشورات المنظمة الإسلامية للثقافة والعلوم والثقافة، إيسيسكو، ١٤١٠، ص. ١٧٨-١٨٠

٢. يطلب المعلم من الدارسين فتح الكتاب. ويقرأ أمامهم الكلمات والجمل مرة أخرى. ويطلب منهم ترديد ما يسمعون به بدقة.
٣. يردد الطلاب جماعيا الكلمات والجمل، ثم يقسم المعلم الصف الى قسمين أو ثلاثة. ويطلب من كل قسم أن يردد. ثم يطلب من بعض الدارسين المختارين عشوائيا أن يرددوا وراءه.
٤. عندما يتكون عند الطلاب رصيد من المفرد والتركيب، يتم عرض نصوص مبسطة عليهم. ثم يقرأونها قراءة صامتة. ويعطون الوقت المناسب للانتهاء من القراءة الصامتة دون دفعهم إلى التوقف.
٥. بعد أن يشعر المعلم بأن الطلاب بشكل عام قد انتهوا من القراءة الصامتة يطلب منهم الالتفات إليه وترك الكتاب مفتوحا امامهم.
٦. لا ينبغي ان يعطى المتأخر في القراءة وقتا إضافيا. لأن هذا يؤخر غيرهم. ولا يشعرون بعد ذلك بأي ضغط عليهم لإكمال القراءة سريعا.
٧. تلقى أسئلة فهم النص والكتاب مفطوح أمام الطلاب. لأننا لا نختبر ذاكرتهم. ولا بأس من عودة الطالب للنص للعثور على الإجابة.
٨. ينبغي ان تلقى الاسئلة في الترتيب الذي ترد فيه الإجابات في النص حتى نعرف أين نحن في أي وقت
٩. وقد يعود الأستاذ للنص بداية مرة أخرى للحصول على فكرة معينة. أو تأكيد مفهوم معين. أو لتعريف أسباب بعض الموافق والاتجاهات التي ظهر في النص.
١٠. يجب ان تكون الأسئلة من النوع الذي يطلب اجابات مختصرة. وأن تقبل هذه الإجابات المختصرة التي تؤد المعنى دون تقييد الطالب بالأجابة المعيارية.
١١. إذا لم يكن لدى الطالب إجابة عن السؤال المطروح يجب تكليف غيره

١٢. يجب تشجيع استقاء الإجابات من النص. وذكر عبارته دون أن نشق على الطالب بتكليفه بصياغة جديدة من عنده
١٣. ينبغي أن يتوفق طرح الأسئلة عندما يشعر المعلم أن مدى الانتباه عند الطلاب قد ضعف. ومتوسط الوقت المناسب طرح الأسئلة هو ما بين ٢٠-٢٥ دقيقة.
١٤. يعتمد فن تعليم القراءة الحقيقية على طرح السؤال المناسب. واستثمار إجابات الطلاب استثماراً جيداً.
١٥. يقرأ الطلاب النص بعد ذلك قراءة كاملة (الصامتة)، بحيث يسترجعون الأفكار التي كانت تثير الأسئلة ويطلقون على الإجابات في ترتيبها الذي وردت به في النص وكما كتبه المؤلف.
١٦. قد تكون القراءة الأخيرة جهرية. وفي هذه الحالة يجب أن يبدأ بالقراءة أحسن الطلاب قراءة.
١٧. يمكن تشجيع الطلاب على صياغة أسئلة تستقي إجاباتها من النص المقروء.

ز) ملامح القارئ الجيد

٥٢

ولعل أبرز ملامح القارئ الجيد ما يلي:

١. أن يعرف القراءة على وجهها الصحيح، بحيث - على سبيل المثال - ينطلق الحروف من مخارجها الأصلية.
٢. أن تقع عينة على بداية الفقرة فيدرك ما تدور حولها، ويفهم أبعادها، بحيث ينتقل من فقرة إلى أخرى، ثم يقوم بعملية الربط بينها، ويدرك المعنى العام لما قرأ.

^{٥٢} ابراهيم محمد عطى، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، نخضة المصرية، القاهرة، ١٩٩٦، ص.

٣. أن تتقدم العين في القراءة من جملة الى أخرى، ومن سطر الى آخر بحيث لا ترجع مرة أخرى الى ما قرأت.
٤. ألا يعوقه عن القراءة بعض الكلمات، أو الجمل القريبة عنه.
٥. أن يصل الى ما يريد من المادة العلمية، أو غيرها فيما يقع تحت يده من المطبوعات.
٦. أن يقرر ما إذا كانت البيانات التي توصل اليها جاءت من مصدر موثوق به.
٧. أن يتأثر بما يقرأ.
٨. أن يهدف الى أبرز الحقيقة.
٩. القارئ الجيد هو الذي يقرأ ليستوعب ما يقرأ، ويظهر أثره عليه في تكوين شخصية و صقلها و تقويمها.
١٠. أن يكون قادرا على فرز المادة المقروءة وتصنيفها واعادة تنظيمها بشكل يدرك معه العلاقات الأساسية بينهما.
١١. أن يتذوق ما قرأ ويتفاعل معه.
١٢. أن يكون واعيا بالمهارات الأساسية والفرعية للقراءة، ويستطيع توظيفها لنفسه ومن نفسه بكفاءة واقتدار.

٥. الدراسات السابقة

- وبعد بحث الموضوع في المكتبة بالجامعة الإسلامية الحكومية بقدس وغيرها يوجد البحث العلمي المتعلق بموضوع هذا البحث.
- (١) البحث الذي كتبه نهايتي من قسم تربية الدينية الإسلامية بجامعة سونان كاليحاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا تحت الموضوع:

"Studi Korelasi Antara Inteligensi Dengan Prestasi Belajar Qur'an Hadits Siswa Di Mtsn Tempel Sleman Yogyakarta"

في هذا البحث، يبحث نهائي عن وجود علاقة إيجابية ذات دلالة إحصائية بين الذكاء والتحصيل الدراسي حديث القرآن الكريم. وتبين أنه كلما ارتفع مستوى الذكاء كلما زاد التحصيل العلمي للطلاب تعلم القرآن الكريم الحديث لهم.

(٢) البحث الذي كتبه أداغ سيفتي ليبريانطا من قسم اللغة العربية بجامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية بوكياكرتا تحت الموضوع:

"Pendekatan Kecerdasan Emosional Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Kelas Sepuluh Madrasah Aliyah Al-Anwar Pacul Gowang Jombang Jawa Timur"

في هذا البحث، يبحث نهائي عن وقد عكست تنفيذ تعلم اللغة العربية في المدرسة ثنوية الأنوار فحول كوانج - تطبيق نهج الذكاء العاطفي. شكل التنفيذ، وهي:

(أ) الإدارة الصفية والتي تشمل غرس شعور التفاؤل والتحفيز طالب، الثواب والعقاب، وتقدّم أجواء مريحة، مع اضطراب الذي يحدث في الفصول الدراسية.

(ب) الأنشطة التعليمية التي تجذب انتباه واهتمام الطلاب وإشراك الطلاب بفعالية.

(٣) البحث الذي كتبه خير الخلق من قسم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية بقدس تحت الموضوع:

"جهود معلم اللغة العربية في حلّ مشكلة مهارة القراءة لطلاب مدرسة الهداية العالية غتاس سرابي غبوغ قدس العام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤م"

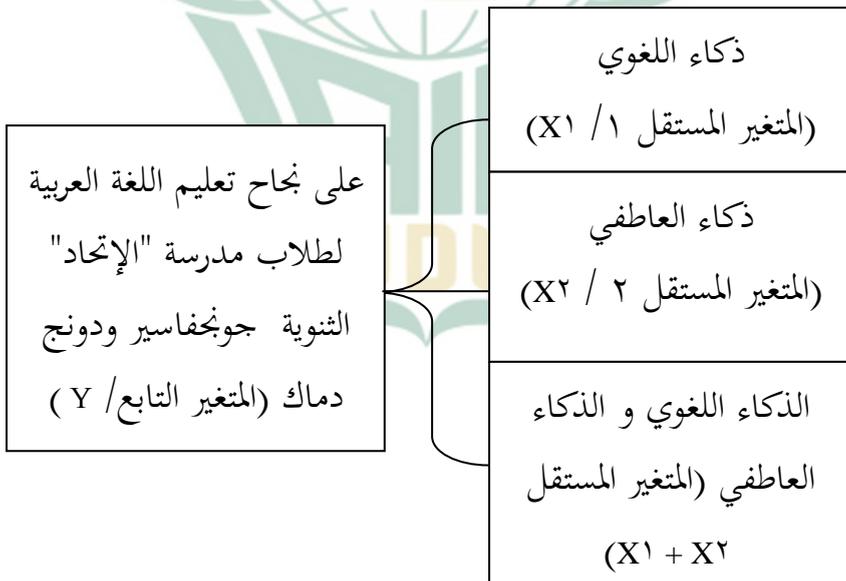
في هذا البحث، يبحث خير الخلق عن مشكلات في تنمية مهارة القراءة بالعربية في تعليم اللغة العربية بالمدرسة الهداية العالية وتضهر المشكلات للعوامل منها:

(١) عامل الطلاب التي مدخلاتهم متفاوتة وهذا يعني ليس كل الطلاب يفهم اللغة العربية، إضافة على ذلك أكثر الطلاب الذين يدرسون في تلك المدرسة العالية لم تتقن المفردات، بحيث وجود صعوبات في ممارسة مهارة القراءة.

٢) الطلاب مازالوا يشعرون الخوف على الخطاء في مهارة القراءة لأنهم لم يعرفوا القواعد من النحو والصرف إلا قليلا حتى يجعلهم سلبية في مهارة القراءة.

٦. الإطار الفكري

الإطار الفكري هو ثم يتم صياغة نموذج نظري لكيفية ارتباط النظرية إلى مجموعة متنوعة من العوامل التي تم تحديدها على أنها قضية هامة عن طريق يبين فيه الأسباب والحجج منطقيا عن العلاقات بين المتغيرات في شكل نماذج الأبحاث^{٥٣}.
في صياغة هذا النموذج البحوث، والعلاقة بين المتغيرات المستقلة والمتغير التابع وهو مسألة مهمة، وهي تأثير ذكاء اللغويو ذكاء العاطفي معا على نجاح تعليم اللغة العربية في مهارة القراءة لطلاب مدرسة الإتحاد الثانوية المتخصصة جونجفاسير ودونج دماك.



^{٥٣} Sugiono, *metodologi penelitian pendidikan "pendekatan kuantitatif, kualitatif dan r&d"*, cv alfabeta, bandung, ٢٠٠٩, hal. ٣٨٨-٣٨٩

٧. فروض البحث

ووفق سوهارسمي أريكونطا بأنّ فرضيةً كإجابةٍ مؤقّتةٍ إلى مسألةِ البحثِ حتّى تُثبّتَ بيانٍ مجموعٍ.^٤ يعرف أحمد بدر الفرض بأنه تخمين أو استنتاج ذكي يصوغه ويتبناه الباحث مؤقتًا لشرح ما يلاحظه من الحقائق والظواهر.^٥ وقال سوهارسمي أريكونطا أنّ فرضية البحث نوعان وهي: الفرضية البديلية (Ha) والفرضية الصفرية (Ho).^٦

(١) الفرضية البديلية

دلت الأفریضة أن هناك هي كان تأثير الذكاء اللغوي والذكاء العاطفي
 معا على نجاح تعليم اللغة العربية في مهارة القراءة لطلاب مدرسة "الإتحاد"
 الثانوية ودونج دماك.

(٢) الفرضية الصفرية

دلت الأفریضة أن هناك هي ليست تأثير الذكاء اللغوي والذكاء العاطفي
 معا على نجاح تعليم اللغة العربية في مهارة القراءة لطلاب مدرسة "الإتحاد"
 الثانوية ودونج دماك.

^٤ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian; Suatu Pendekatan Praktik*, Rineka Cipta, Jakarta, ٢٠١٠, hlm. ١١٠.

^٥ أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه، الناشر وكاملة المطبوعة عبد الله،

الكويت، ١٩٨٢، الطبعة السادسة، ص. ٩٩.

^٦ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Rineka Cipta, Yogyakarta, ١٩٩٧, Hlm. ٧٧