

## ABSTRAK

**Muhammad Sofiu Wafi (1640210025). Representasi Ikhlas dalam Film Kehormatan Di Balik Kerudung. Skripsi. Kudus: Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam. IAIN Kudus 2020.**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis nilai ikhlas yang terkandung dalam film Kehormatan Di Balik Kerudung. Jenis penelitian ini tergolong dalam jenis penelitian analisis teks model semiotika dan menggunakan metode kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi dan dokumentasi. Subyek penelitian ini adalah tokoh Sofia yang merepresentasikan ikhlas dalam kehidupan berumah tangga pada film Kehormatan Di Balik Kerudung. Teknik analisis data menggunakan teori semiotika John Fiske *The Codes of Television* yang meliputi tiga level yaitu level realitas, level representasi dan level ideology.

Hasil dari penelitian ini di antaranya; 1) Sikap sabar dan pengorbanan seorang istri yang direpresentasikan Tokoh Sofia, sabar ketika rumah tangga Sofia dipandang negative oleh tetangganya, pengorbanan seorang istri tercermin ketika Sofia memberi izin Ifan (suaminya) untuk membawa Syahdu kedalam rumah tangganya; 2) Nilai ikhlas yang direpresentasikan dengan beberapa klasifikasi yaitu : *pertama*, berkorban dan merelakan suami (Ifan) untuk bersedia menikahi Syahdu, *kedua*, sikap yang selalu menghormati, memuliakan, sikap peduli, menyayangi, selalu sopan dan lemah lembut kepada suami dan juga Syahdu (istri kedua); 3) Film ini menganut ideologi partiarkhi dan keadilan atau persamaan dengan indikasi segala keputusan ada di tangan pemimpin atau kepala keluarga serta berusaha untuk berlaku adil dan memenuhi hak-haknya seorang anggota keluarga.

**Kata Kunci : Representasi, Ikhlas, Film Kehormatan Di Balik Kerudung, Semiotika John Fiske.**