

الباب الثاني الإطار النظري

أ. الوسائل التعليمية

١. فهم وسائل التعليم

حرفياً، وسائل الإعلام تعني وسيط أو مقدمة. جادل سعدمان (Sadiman) بأن وسائل الإعلام هي وسيط أو توصيل الرسائل من المرسل إلى مستلم الرسالة.^١ هناك العديد من الخبراء الذين قدموا تعريف أو تعريف لوسائل الإعلام، وهي:

١. كاكني (Gagne)، (١٩٧٠)، قال إن وسائل الاعلام هي مجموعة متنوعة من المكونات أو الموارد التعليمية في بيئة التعلم التي تمكن ان تحفز المتعلمين على التعلم.

٢. بريجز (Briggs)، (١٩٧٠)، يقول إن وسائل الاعلام هي جميع ركوب الخيل أو الادوات المادية التي يمكن ان تقدم رسائل وتحفيز المتعلمين للتعلم.^٢

¹Dkk Arief S, Sadiman, *Media Pembelajaran, Pengertian, Pengembangan Dan Pemanfaatannya* (Jakarta: CV. Rajawali, n.d.).Hlm. 7

²Arief S, Sadiman. "Ibid", Hlm.. 10

٣. AECT (١٩٧٧) هو الانحلال الذي يشارك في التعليم وتكنولوجي الاتصالات، وتفسير وسائل الاعلام كما يتم صياغة جميع الاشكال لعملية نقل المعلومات.^٢

٤. هانيك (Hanick) و روبيت (Robert)، Dkk (١٩٨٦)، تعريف وسائل الاعلام هو الشيء الذي يحمل المعلومات بين مصدر (source) والمتلقي (receiver) معلومات.^٤

يمكن استنتاج الرأي أعلاه أن وسائل الإعلام هي مقدمة للرسالة من المرسل إلى مستلم الرسالة على سبيل المثال المعلم الذي يقدم أو يقوم بأنشطة التدريس والتعلم في المدرسة (التعلم) وفي المنزل (الدروس الخاصة) لطلابهم. باستخدام أدوات وأدوات التعلم المختلفة، بحيث يمكن أن تولد الاهتمام والمواهب والإبداع والشعور العقلاني والعاطفي.

٢. فهم التعلم

التعلم هو عملية التواصل بين المتعلمين والمعلمين والمواد التعليمية. إن طبيعة التعلم هي جهد واعٍ من المعلم لمساعدة الطلاب أو طلابهم، حتى يتمكنوا من التعلم وفقاً لاحتياجاتهم واهتماماتهم. بمعنى آخر، يعد التعلم جهوداً

³Wina Sanjaya, "Media Komunikasi Pembelajaran" (Jakarta: kencana Prenada Group, 2010).Hlm. 25

⁴Wina Sanjaya, "Ibid, Hlm. 46

مخططة في التعامل مع مصادر التعلم بحيث تحدث عملية التعلم داخل الطلاب. يمكن أيضًا تفسير التدريس على أنه عملية لمساعدة شخص أو مجموعة على القيام بأنشطة التعلم بحيث يمكن أن تتم عملية التدريس والتعلم بشكل فعال.

٣. فهم وسائل التعلم

تعد وسائل التعلم وسيلة لتحسين أنشطة التعليم والتعلم. وبصفتها معلمًا، فإن المعلمين يلعبون دورًا مهمًا كمييسر لطلابهم بحيث تتم عملية التعلم وفقًا للأهداف المخطط لها. أحد أهداف التعلم هو أنه يمكن للطلاب إتقان المواد التي تم وضعها في خطة التعلم التي تم إعدادها. أحد الجهود التي يمكن أن يبذلها المعلم حتى يمكن تحقيق هذه الأهداف، يجب أن يكون المعلم مبتكرًا في تطوير وسائل التعلم.

ومع ذلك، فإن فهم وسائل التعلم وفقًا (Muhammad Yaumi) لوسائل التعلم هو أي شيء يمكن أن ينقل ويوزع الرسائل من المصادر بطريقة مخططة وذلك لخلق بيئة تعليمية مواتية حيث يمكن للمتلقي تنفيذ عملية التعلم بكفاءة وفعالية.⁵

⁵ Muhammad Yaumi, “*Media dan Teknologi Pembelajaran*” (Jakarta: PRENADAMEDIA, 2018) . Hlm.7

من بعض آراء الخبراء أعلاه، يمكن ملاحظة أن وسائط التعلم هي مكون أو أداة تستخدم في عملية التعلم. يتم استخدام وسائل الإعلام كوسيلة لنقل رسائل التعلم من المعلمين إلى الطلاب.

هناك أنواع مختلفة من الوسائط التي يمكن استخدامها في عملية التعلم. من بين وسائل الإعلام التي تتضمن السمعية والمرئية أو السمعية والمرئية. الوسائط التي تتضمن سمع الطلاب، مثل الراديو، والوسائط التي تتضمن أدوارًا مرئية مثل الصور، ووسائط تتضمن صوتًا ومرئيات مثل أفلام الرسوم المتحركة.

٤. أهمية وسائل التعلیمیة

مما لا شك فيه أنّ الوسائل التعلیمیة سواء كانت في صورة رموز لفظية أو صورة ثابتة أو متحركة أو صورة بصوت أو عروض مسرحیة أو تمثیلیة أو عينات أو نماذج أو زيارات ميدانیة أو غير ذلك من الوسائل إمّا سمعیة أو سمعیة وبصريّة- كلّها قادرة على إعطاء المتعلّمين والمدربین خبرات

ومعارف ومعلومات تختلف في قوتها ودقتها وتأثيرها على الشرح اللفظي المجرد من خلال اللفظية البحتة.^٦ وباستخدام الوسائل التعليمية يمكن للمعلم تعليم الجماعات الكبيرة من الدارسين وتوفير الوقت والطاقة للموافق التعليمية التي تحتاج إلى تعليم فردي واهتمام بالفروق في القدرات بين الدارسين.

هذا وعلينا أن ندرك أنه مهما كان من أمر استخدام الوسائل التعليمية فإنها لا تكون شاملة لكل مشاكل التعليم، بل قد يتعذر استخدامها في موافق وأعراض تعليمية لها طبيعتها الخاصة.^٧

وفقاً لـ S. Gerlach و P. Ely، أوضحنا أن هناك ثلاث خصائص لوسائل الإعلام في التعلم، وهي:
أ. مثبت (fiksatif)، بمعنى أن الوسائط لديها القدرة على التقاط شيء أو حدث وتخزينه ثم إعادة عرضه؛

^٦ عبد العزيز محمد العقيلي، تقنيات التعليم الاتصال، الطبعة الثالثة الرياض: المملكة العربية السعودية. ص. ٦١

^٧ سيد أحمد منصور عبد المجيد، سيكولوجية الوسائل التعليمية و وسائل تدريس اللغة العربية القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣. ص. ١٢٤

ب. إنه تلاعب (*manipulatif*)، ويعني إعادة عرض شيء أو حدث مع أنواع مختلفة من تغييرات التلاعب حسب الحاجة، على سبيل المثال معدلة؛

ج. التوزيع بطبيعته (*distributife*)، مما يعني أنه من خلال استخدام الوسائط يمكن أن تصل إلى هدف أوسع أو أن الوسائط قادرة على الوصول إلى جمهور كبير في عرض واحد في كل مرة. على سبيل المثال البث التلفزيوني والفيديو الإذاعي والصحف.^٨

وفقا كيمب دايتون (Kemp dan Dayton)، (١٩٨٥)، هناك مساهمة هامة جدا في استخدام وسائل الاعلام في عملية التعلم.^٩

أ. يمكن ان يكون تسليم رسائل التعلم أكثر توحيدا. يتلقى ايّ طالب الذي يري أو يسمع العرض التقديمي من خلال وسائل الاعلام نفسه. علي الرغم من ان المعلمين يفسرون محتوى الدّرس بطرق مختلفه، مع استخدام وسائل الاعلام يمكن تخفيض نتائج

⁸ I Gede Wawan Sudata, dan I Made Tegeh “Tegeh “ *Desain Multimedia Pembelajaran*”, Media Akademi, Yogyakarta, 2015, Hlm. 5- 6

⁹ Wina Sanjaya, “ *Media Komunikasi Pembelajaran*” (Jakarta: kencana Prenada Group, 2010).Hlm. 72

التفسير بحيث يمكن تقديم نفس المعلومات للطلاب
كاساس للتقييم والتدريب تطبيقات اضافيه.
ب. أكثر آثاره للاهتمام.

وسائل الاعلام التعلم يمكن ان تتوافق باعتبارها
المختطف الاهتمام وإبقاء الطلاب مستيقظا ويقظ.
ج. المزيد من التعلم التفاعلي .

من خلال وضع نظرية التعلم والمبادئ النفسانية
التي يتم قبولها من حيث مشاركته الطلاب، والتغذية
المرتدة، والتعزيز.

د. يمكن تحسين نوعيه التعلم.
ويمكن تحسين نوعيه نتائج التعلم كلما أمكن
لدمج الكلمات والصور كوسيلة للتعلم ان ينقل
عناصر المعرفة بطريقه جيده التنظيم ومحدده وواضحة.
هـ. تعيّر دور المعلم بشكل إيجابي.

ويمكن تخفيض عبء المعلم للتفسيرات المتكررة
للمحتوي حتى يمكن القضاء عليها حتى يتمكن
الطلاب من التركيز علي المستشارين الطلاب أو
المستشارين.

استنادًا إلى الرأي أعلاه، يمكن فهم أن فوائد استخدام الوسائط التعليمية قادرة على زيادة الفهم المتبادل والتعاطف في الفصل، وزيادة اهتمام الطلاب وتحفيزهم على التعلم، وجلب النضج والتنوع إلى التعلم بشكل أكثر فائدة، وتوفير التغذية الراجعة، وتوسيع خبرات الطلاب ورؤاهم، ويمكن توفير وضوح العقل الذي يحتاجه الطلاب للحصول على معلومات لبناء أفكار ذات معنى.

٥. مبادئ استخدام وسائط الاعلام في التّعلم

هناك عدد من المبادئ التي يجب مراعاتها عند استخدام وسائل الاعلام في التّواصل التّعليمي، بما في ذلك:

أ. يتم استخدام وسائل الاعلام وتوجيهها لتسهيل الطّلاب للتّعلم في محاولة لفهم هذا الموضوع. التّالي، ينبغي التّظر إلى استخدام وسائل الاعلام من زاوية احتياجات الطّلاب، لا ينظر اليها من مصالح المعلّم.

ب. يجب ان تكون وسائل الاعلام التي يستخدمها المعلّم مناسبة وموجهه نحو تحقيق أهداف التّعلم. لا يتم استخدام وسائل الاعلام كاداه للتّرفيه، أو لا تستخدم فقط لتسهيل المعلّمين لنقل المواد، ولكن

من حقًا لمساعدته الطلاب علي التّعلم وفقا
للأهداف التي تسعى لتحقيقها.

ج. يجب ان تكون وسائل الاعلام التّعليميّة متفقه مع
مصالح الطلاب واحتياجاتهم وظروفهم. سيجد
الطلاب ذوي مهارات الاستماع الضّعيفة صعوبة في
فهم الدّروس في حين ان تلك المستخدمة هي
وسائل الاعلام السّمعية. المثل، فإنّ الطلاب ذوي
القدرة علي رؤية ضعيفه سوف تجد صعوبة في
التقاط الموادّ التّعليميّة التي يتمّ تقديمها من خلال
وسائل الاعلام المرئية.

د. يجب ان تتطابق وسائل الاعلام المستخدمة مع قدره
المعلّم علي تشغيله. في كثير من الأحيان وسائل
الاعلام المعقّدة، وخاصه أحدث وسائل الاعلام مثل
وسائل الاعلام الكمبيوتر، LCD، وغيرها من وسائل
الاعلام الكترونيّه، تتطلب قدره خاصّه علي العمل.
ويعتبر النّظر في استخدام وسائط الاعلام لاستخدامها في
عملية التّعلم هو الاعتبار الرئيسي، لان وسائط الاعلام
المختارة يجب ان تمثل كما يلي:
أ. الغرض من التّدريس

- ب. موادّ الدّرس
- ج. أساليب التّدريس
- د. الادّات المتوفّرة
- هـ. المعلمون الشّخصيون
- و. ظروف الطلاب واهتماماتهم والمتعلّمين
- ز. حالات التّدريس المستمرة
٦. أنواع وسائل التعلّم

وسائل التعلّم المستخدمة في التعلّم هي أنواع مختلفة. يتمّ تكييف الوسائل المستخدمة في التعلّم مع الموادّ التعليمية المقدّمة. ويقسم الوسائل التعليمية الى ثلاثة أنواع رئيسية، هي وسائل المرئية والوسائل السمعية والوسائل السمعية المرئية.^{١٠}

أ. الوسائل المرئية (Media Visual)

وتشتمل جميع الوسائل التي تعتمد الانسان في دراستها على حاسة البصر وحدها. ومنها الصور، والرموز التصويرية، والنماذج والعينات، والرسوم والخرائط، والافلام الصامتة المتحركة منها والثابتة.

^{١٠} محمد محمود الخيلة، "تكنولوجيا التعليم بين النظريات والتطبيق" عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، الطبعة الرابعة، ٢٠٠٤ ص. ٩٩

ب. الوسائل السَّمعية (Media Audio)

وتشتمل جميع الوسائل التي تعتمد في استقبالها على حاسة السمع، ومنها اللغة اللفظية المسموعة، والتسجيلات الصوتية، والاذاعة المدرسية.

ج. الوسائل السَّمعية و المرئية (Media Audio Visual)

وتشتمل جميع الوسائل التي تعتمد في استقبالها على حاستي السمع والبصر، وتشمل التلفاز التعليمي، والفلان التعليمية الناطقة والمتحركة، والشرائح عندما تستخدم بمصاحبة التسجيلات الصوتية للشرح والتفسير.

ب. الوسائل السَّمعية و المرئية

١. تعريف وسائل السَّمعية و المرئية

الوسائل السَّمعية والمرئية هي وسائل يمكنها إنتاج صور وأصوات في وحدة وسائل الواحدة. كالمثال أشرطة الفيديو والأفلام الصوتية والتلفزيون.^{١١}

وفقاً لـ Wina Sanjaya "بأن وسائل السَّمعية والمرئية

هي وسائط تحتوي على عناصر صوتية وعناصر صورة يمكن

¹¹ I Gede Wawan Sudata, dan I Made Tegeh, " *Desain Multimedia Pembelajaran*", Media Akademi, Yogyakarta, 2015, Hlm. 14.

رؤيتها، على سبيل المثال تسجيلات الفيديو والشرائح والأصوات وما إلى ذلك".^{١٢}

بناءً على الرأي أعلاه، يمكن فهم أن الوسائط السمعية والمرئية هي وسيلة تحتوي على رسائل يمكن سماعها فقط ويمكنها تحفيز أفكار ومشاعر المستمعين للقيام بأنشطة التعلم.

وذكر (I Gede Wawan Sudata, dan I Made Tegeh) بان وسائل الإعلام السمعية هي الوسائل التي تنتج نموذجًا يعرف بالوسائل السمعية. على سبيل المثال صور النقل (gambar alat transportasi)، والحشرات والهياكل العظمية البشرية وغيرها.^{١٣}

وسائل الإعلام السمعية وفقًا لجناح تنص على ما يلي: "الوسائط المرئية هي وسائط ثلاثية الأبعاد يمكنها نقل المعلومات في شكل صوت يمكن سماعه ويمكن رؤية الصور، في نفس الوقت بحيث يطلق على هذه الوسائط غالبًا وسائط السمع والسمع. على سبيل المثال التلفزيون

¹² M. Pd Prof. Dr. Wina Sanjaya, *Media Komunikasi Pembelajaran*, 2nd ed. (Jakarta: PT Fajar Interpratama Mandiri, 2014).Hlm. 172

¹³ I Gede Wawan Sudata, dan I Made Tegeh " *Opcit*", Hlm. 14.

والأفلام الصوتية وأشرطة الفيديو وأجهزة الكمبيوتر والدوائر التلفزيونية المغلقة".¹⁴

وذكر سانجايا أن: "الوسائط الإعلامية المرئية والمسموعة شيء يحتوي على رسائل في عناصر الصوت وعناصر الصورة التي يمكن رؤيتها، وسماعها لتحفيز الأفكار والمشاعر في عملية التعلم".¹⁵

بناءً على الفهم أعلاه، يمكن فهم أن وسائط التعلم السمعي البصري هي وسائط تحتوي على رسائل في عناصر صوتية وعناصر صور يمكن رؤيتها وسماعها حتى تتمكن من التأثير وتحفيز اهتمامات الطلاب وأفكارهم ومشاعرهم في عملية التعلم.

يمكن تجميع الوسائط السمعية والمرئية في ٣ مجموعات، وهي:

أ. شريحة الصوت (*Slide Suara*)

الشرائح الصوتية هي تطوير شرائح عادية لا تستخدم الصوت ثم تجمعها مع الصوت المرتبط بالموضوع. عادةً ما تكون الشرائح الصوتية على

¹⁴ Roudatul janah, "Media Pembelajaran." Hlm. 111

¹⁵ Wina Sanjaya, "Perencanaan Dan Desain Sistem Pembelajaran" (Bandung: Prenada Media Group, 2008). Hlm. 24

شكل نقاط طاقة تحتوي على مواد تعليمية
مصحوبة بالصوت.

ب. أفلام حقيقية

تصور الأفلام الحقيقية بعض الأحداث بطريقة
أكثر حيوية، لأنها تعرض بشكل مباشر من قبل
البشر أو الكائنات الحية الأخرى ويتم تقديمها
على النحو الذي يتوافق مع خط القصة. يمكن
أن تكون الأفلام الحقيقية في شكل أفلام وثائقية
ومسلسلات ورؤية إذاعية وما إلى ذلك.

ج. فيلم ليس حقيقيا

بشكل عام، الأفلام غير الحقيقية تصور أيضاً
أحداثاً معينة مصحوبة بخطوط القصة. ومع
ذلك، فإن الأفلام ليست حقيقية، بما في ذلك
الأفلام الخفيفة وتميل إلى أن تكون مسلية.

والرسوم المتحركة ليست أفلاماً حقيقية، لأنه في
تصوير القصص التي لا تعرضها الكائنات الحية بشكل
مباشر.

٢. الرسوم المتحركة كوسائل تعليمية

الرسوم المتحركة (kartun) هي صور تصويرية للرسوم الكاريكاتورية والرمزية (simbolisme) والفكاهة (humor)، يمكن للرسوم المتحركة أن تعبر عن أفكار منفردة أو متسلسلة توضح قصة أو حكاية خرافية بحيث يتجلى ما يشار إليه غالبًا بالرسوم الهزلية.

عادةً ما تلتقط الرسوم الكاريكاتورية جوهر الرسالة التي يجب نقلها وصبها في رسومات بسيطة باستخدام الرموز والشخصيات ويتم تذكرها وفهمها بسرعة.^{١٦} الرسوم المتحركة عبارة عن سلسلة من الصور أو الأشياء التي تتحرك وتبدو حية.

٣. وسائل الإعلام افلام الرسوم المتحركة

أ. فهم وسائل الأفلام المتحركة

الفيلم هو وسيلة للتعبير، ولأنه معروض للجمهور العام، فإن الفيلم هو اتصال جماهيري نموذجي. الفيلم عبارة عن وسائط جماهيرية خاصة توفر أداءً صوتيًا ومرئيًا، يتم تعبئته بأكثر قدر ممكن من الجاذبية بهدف توفير شاشة تجعل من السهل على المتلقي استقبال جيد

¹⁶ Asrorul Mais, "Media Pembelajaran Anak Berkebutuhan Khusus," Pustaka Abadi, Jawa Timur, 2016, Hlm. 31.

أو حتى الخلط في بعض الأحيان في تلقي الرسائل
الضمنية.

وعلاوة على ذلك، قال رودى سوسيلانا وسيبي
ريانا (Rudi Susilana dan Cepy Riyana) أن الفيلم يُسمى
أيضًا بالصورة الحية (*Motion pictures*)، وهي سلسلة من
الصور الثابتة (*stiiil pictures*) التي تنزلق بسرعة ويتم
عرضها بحيث تعطي انطباعًا بالحياة والحركة، وبالتالي فإن
الفيلم يعطي انطباعًا مثيرًا للمشاهد.^{١٧}

الرسوم المتحركة هي في الأساس طريقة لتحويل
الأشياء بشكل أكبر، يمكن أن تتم الرسوم المتحركة
بشكل تفاعلي، وستتبع حركة الكائنات دائمًا
الإرشادات التي يقدمها المستخدم من خلال الأدوات
التفاعلية. يتم تطبيق نماذج الرسوم المتحركة مثل هذه في
معظم البرامج التي هي ألعاب. في حين أن الرسوم
المتحركة غير التفاعلية، لم يعد يتحكم المستخدم في
حركة الكائن، ولكن تم تحديده مباشرة من قبل الشخص
الذي جعله من خلال برامج صناعة أفلام الرسوم
المتحركة.

¹⁷ Rudi Susilana dan Cepy Riyana, "Media Pembelajaran", Wacana Prima,
Bandung, 2009, Hlm., 20.

ثم يمكن ملاحظة أن فيلم الرسوم المتحركة عبارة عن صورة مسقطة بحيث تبدو كما لو كانت الصورة حية. الإعلام السينمائي هو الإعلام الذي يشمل الجمهور وكذلك الجمهور المرئي. تحتوي وسائل الإعلام على خط قصة بالإضافة إلى الشخصيات في الفيلم. يتم نقل القصة بصورة متحركة أو رسوم متحركة، ويكون التسليم أوضح. بهذه الطريقة، سيفهم المشاهدون غرض المحادثة واتجاهها بشكل أفضل. لإقناع المستمعين بالاهتمام، ما يجب القيام به هو ببساطة تجميع الرسوم المتحركة بالصور والقصص المثيرة للاهتمام. بهذه الطريقة ، يؤدي استخدام الرسوم المتحركة إلى جعل المشاهدين يفهمون اللغة الشفهية بدلاً من فهمها.

ب. خصائص وسائط الأفلام المتحركة

الحديث عن أفلام الرسوم المتحركة هو وسيلة لديها العديد من القدرات التعليمية والمتنوعة، فهي تساعد على إظهار الحقائق بوضوح، إثارة اهتمامات الطلاب وتركيز انتباههم ومنحهم خبرات غنية ومتنوعة. توفر القدرة على تصوير الصور والصوت، بالطبع، زيادة. وهذا يعني الترفيه والتوثيق والتعليم. ويمكنه توفير

المعلومات وإظهار المفاهيم الصعبة وتعلم المهارات وتغطية الوقت أو الطول والتأثير على الموقف.

تم استخدام الصور المتحركة للأغراض التعليمية في المدارس لأكثر من ثلاثين عامًا، ويتزايد الاهتمام المدرسي الحديث الآن باستخدام الوسائل التعليمية السمعية والبصرية، بما في ذلك الأفلام، خاصة بعد تجربة المعلم ونتائج الدراسات والبحوث التي أكدت فوائد هذه الطريقة. وفوائد التعليم.

وفقًا لـ Ardianto، فإن العوامل التي يمكن أن تُظهر خصائص الفيلم هي: الشاشة العريضة، والتقاط الصورة، والتركيز الكامل، والتعرف النفسي، وخصائص الفيلم هي كما يلي:¹⁸

١. يستخدم كل من الشاشة العريضة والأفلام والتلفزيون الشاشات، ولكن ميزة وسائط الفيلم هي حجم الشاشة الكبير. وبالتالي إعطاء الجمهور الحرية لرؤية المشاهد المعروضة في الفيلم. خاصة مع التقدم التكنولوجي، فإن أفلام شاشة السينما بشكل عام

¹⁸Ardianto dkk, "Komunikasi Massa : Suatu Pengantar" (Bandung: Remaja Rosda karya, 2004). Hlm. 138

هي بالفعل ثلاثة أبعاد، بحيث يبدو أن الجمهور يرى أحداثاً حقيقية وليس مسافة.

٢. التقاط الصور نتيجة للشاشة الكبيرة، ثم التصوير أو التصوير هو رؤية شاملة.

٣. تركيز كامل، من كل من تجاربنا عندما نشاهد دور السينما، عندما يكون المقعد ممتلئاً أو عندما يكون الوقت قيد التشغيل ، تغلق الأبواب، تنطفئ الأضواء أمامنا على شاشة كبيرة مع صور وقصص أفلام.

٤. التعريف النفسي، يمكن للجميع أن يشعروا أن الجو في السينما جعل أفكارنا ومشاعرنا تذوب في القصة المقدمة. لأن تقديرنا العميق غالباً ما نشعر دون علم أننا نساوي (نتعرف) شخصنا مع أحد الممثلين في الفيلم، كما لو كنا من يلعب الدور. تسمى هذه الظاهرة وفقاً للروح الاجتماعية بالتعرف النفسي.

استناداً إلى الوصف، يمكن ملاحظة أن وسائط

الأفلام المتحركة التي يتم استخدامها كوسيلة إعلام يجب أن تلبي خصائص الشاشة العريضة التي تعمل على منح الجمهور المرونة عند مشاهدة ما يتم تقديمه في الفيلم. في التصوير أو التصوير يجب أن يكون من منظور شامل

وعند مشاهدة فيلم يحتاج الجمهور إلى التركيز الكامل من أجل الشعور بالتقدير العميق.

أ. أنواع الأفلام

نتحدث عن أنواع الأفلام هنا لنبين دور كل نوع في ميدان تعليم العربية للناطقين بالغات الأخرى، واللغة اللغوية التي تستخدم لتدريسها هذه الأنواع المختلفة. تنقسم الأفلام إلى (١) أفلام ٣٥ مم. (٢) الأفلام ١٦ مم، (٣) الأفلام ٨ مم.^{١٩}

الأفلام تنقسم إلى حسب خطة عملية التدريس أو المادة المدروسة في الفصل الدراسي التي يستطيع المدرس التعرف بها ويسهل عليه اختيارها حسب حاجته ويتناسب بموضوعاتها الجروسة. ومن حيث الموضوع ينقسم الفلم إلى:

١. أفلام عملية: وتشمل مواضيع متعددة منها: الفيزياء والكيمياء والأحياء وهي تحوي على تجارب وشرح لنظريات علمية كإظهار أجزاء دقيقة بواسطة مكبرات أو تصوير حيوانات منقرضة أو بيئات مخيلفة.

^{١٩} فيصل هاشم شمس الدين، "الوسائل التعليمية المطورة" (سمح للنشر والاعلام، القاهرة، ٢٠١٤)، ض،

٢. أفلام التّربوية: يشح هذا النوع من الأفلام نظريات تربويّة في التّربية والتّعليم وطرق اتباعها ووسائل تطبيقها وهي بأنواع متعددة للمبدر وللمّعلم والطّالب والآباء والأمّهات كلّ حسب حاجته.

٣. أفلام تاريخي: وتصور عصورا مختلفة من التّاريخ أو أحداثا مهمة كالمعارف والفتوحات، وهذا النوع يكثر انتاجه القطاع التّجاري ويعرض كثيرا في دور السينما العامّة.

٤. أفلام جغرافية: ويصور هذا النوع من الأفلام جميع مواضيع الجغرافيا من طبيعة وفلكية وسياسية واقتصادية أو لبعض البلدان أو المدن.

٥. أفلام زراعية: وهي التي تعالج مواضيع زراعية لشرح فواعدها، أو تجارب زراعية هامة.^{٢٠}

ب. نقاط القوة والضعف في وسائط الأفلام المتحركة

لفيلم كوسيط تعليمي العديد من المزايا، لذلك يقول هاماليك^{٢١} أن الفيلم له مزايا في التعليم، من بين أمور أخرى:

^{٢٠} بشير عبد الرحمن الكلوب، الوسائل التعليمية: إعدادها وطرق استخدامها، بيروت: دار إحياء،

١٩٨٧. ص. ١٥٨

^{٢١}Oumar Hamalik, "Media Pendidikan" (Bandung: Alumni, 1986).Hlm. 103

١. يعد الفيلم وسيلة جيدة لتجهيز الخبرات الأساسية للفصل للقراءة والمناقشة والمساهمة والأنشطة التعليمية الأخرى.

٢. الأفلام التي تقدم بشكل أفضل لا ترتبط بالقدرات الفكرية. سوف يستفيد كل من الأطفال الجاهلين والأطفال الأذكياء من التواجد هناك، على الرغم من أن المستوى مختلف. في العرض التقديمي، يمكن للطلاب مشاهدة الفيلم الذي يتم عرضه بشكل مشترك. سيتم الحصول على رسائل وانطباعات مختلفة من قبل الطلاب من عرض فيلم في الفصل الدراسي.

٣. يحتوي على العديد من المزايا من حيث التعليم، بما في ذلك زيادة اهتمام الأطفال، وتحدث الجمعيات المختلفة في أرواحهم. سيحدد الطلاب صورة بايكالوجي وكذلك خصائص صورة الفيلم.

٤. التغلب على القيود في المسافة والوقت. من خلال تصوير الأشياء الصغيرة جدًا، يمكن ملاحظة البطء الشديد بالعين.

٥. فيلم يعرض موضوعا بالأفعال. يمكن للأفلام إظهار أشياء لا يمكن تجربتها مباشرة.

بالإضافة إلى التميز، فإن الفيلم لديه أيضًا بعض القيود في عملية العرض في الفصل الدراسي. يتجاوز طول الفيلم أحيانًا الوقت أو ساعات الدراسة المتاحة. لذلك يجب أن يكون المدرس قادرًا على تحرير الفيلم بحيث يكون الوقت مشروطًا. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن يتم تحرير الفيلم بعناية لتجنب فقدان الأجزاء المهمة للتعلم. قيود مختلفة تتعلق بهذا الفيلم، التي كشفت أن عرض الأفلام في الفصل له القيود التالية:

١. يتطلب شراء الأفلام بشكل عام تكاليف باهظة الثمن والكثير من الوقت.
٢. عند عرض الفيلم، تتحرك الصور باستمرار حتى لا يتمكن جميع الطلاب من متابعة المعلومات الأخرى المنقولة عبر الفيلم.
٣. الأفلام المتاحة لا تتناسب دائمًا مع الاحتياجات وأهداف التعلم المطلوبة ما لم يتم تصميم الأفلام وإنتاجها خصيصًا لتلبية احتياجاتهم الخاصة استنادًا إلى الوصف، يمكن الاستنتاج أن نقاط القوة والضعف في الوسائط يجب أن تؤخذ في الاعتبار عند اختيار الوسائط للتعلم، من حيث نقاط القوة فهي تسهل المعلمين في

توصيل المواد التعليمية ولكن يجب أن نتذكر أيضًا أن وسائل الإعلام لديها أيضًا أوجه قصور أحدها هو تكلفة باهظة الثمن وليس كل المدارس لديها معدات.

٥. خطوات استخدام الوسائط

قبل أن يقوم المعلم بمهمته وهي توفير التعلم باستخدام الوسائط السمعية والبصرية، من الأفضل للمعلم أن يفهم الخطوات التي يجب مراعاتها عند استخدامه. وهي عدة خطوات يجب القيام بها، وهي:

١. التحضير قبل استخدام الوسائط

حتى يتسنى استخدام وسائل الإعلام بشكل جيد، نحتاج إلى إجراء استعدادات جيدة أيضًا. أولاً، ادرس الدليل المقدم. ثم نتبع التعليمات. إذا كانت التعليمات موصى بها لقراءة الكتب أو المواد التعليمية الأخرى التي تتوافق مع الأهداف المحققة، فيجب القيام بذلك. هذا لتسهيل لنا في تعلم استخدام وسائل الإعلام.

كما يجب تجهيز المعدات اللازمة لاستخدام الوسائط مسبقًا. وبالتالي، في الوقت المناسب لن نتضايق من الأشياء التي تقلل من الاستخدام السلس لوسائل الإعلام، إذا تم استخدام الوسائط في مجموعات، تتم

مناقشة الأهداف التي سيتم تحقيقها أولاً مع جميع أعضاء المجموعة. هذا مهم بحيث يتم توجيه الانتباه والفكر إلى نفس الشيء.

يجب أن تكون أجهزة الوسائط في وضع جيد حتى تتمكن من رؤية البرنامج أو سماعه جيداً، خاصةً إذا تم استخدام الوسائط في مجموعات. بقدر الإمكان يمكن لجميع أعضاء المجموعة الحصول على نفس الفرصة من خلال الاستماع أو مشاهدة البرنامج الإعلامي. على سبيل المثال، يجب وضع ما تم تضمينه في الوسائط السمعية والبصرية حتى يتمكن الجميع من رؤيته وسماعه بوضوح.

٢. الأنشطة أثناء استخدام الوسائل

ما يجب الحفاظ عليه طالما أننا نستخدم وسائل الإعلام هو جو من الهدوء. يتم تجنب الاضطرابات التي يمكن أن تتداخل مع الانتباه والتركيز. إذا كان ممكناً، لا ينبغي تعقيم الغرفة على الإطلاق. هذا حتى تتمكن من الكتابة إذا واجهنا أشياء مهمة يجب تذكرها. يمكننا أيضاً كتابة أسئلة إذا كانت هناك أجزاء غير واضحة أو يصعب فهمها.

٣. أنشطة المتابعة

الغرض من نشاط المتابعة هذا هو معرفة ما إذا كان الهدف قد تحقق. بالإضافة إلى تعزيز فهم المواد التعليمية المقدمة من خلال وسائل الإعلام المعنية. لذلك نحن بحاجة إلى تقديم أسئلة اختبار والعمل عليها فوراً قبل أن ننسى محتويات البرنامج الإعلامي. ثم نطابق إجاباتنا بمفاتيح الإجابة المقدمة. إذا ما زلنا نرتكب الكثير من الأخطاء، فيجب تكرار البرنامج الإعلامي مرة أخرى.^{٢٢}

ج. مفهوم تعليم المفردات

١. تعريف المفردات

يستعمل مصطلح (المفردات) في حقل تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها مقابل ل *vocabulari* في لغة الانجليزية. ويعنى ايضاً مجموعة من الوحدات الصوتية المؤلفة بطريقة معينة لكي ترمز للأشياء الحسية والأفكار المجردة.^{٢٣} مفردات في الأصل اللغة العربية هي الكلمات، عند لمصطلحات هنا مفردات هي واحدة من العناصر المستخدمة في تعلم اللغة العربية.

²²Sadirman, " *Interaksi Dan Motivasi Belajar Mengajar*" (Jakarta: PT Grasindo Persada, 2006).Hlm. 198-200

^{٢٣} محمد اسماعيل العلوي، " الدليل التدريبي في تدريس مهارات اللغة العربية" (الرياض، المملكة العربية السعودية)، الطبعة الأولى، ٢٠١٨. ص. ٧٤

المفردات هي مفردات أو ترجمة بلغة واحدة إلى لغة مختلفة. على سبيل المثال، تُترجم العربية إلى الإندونيسية. وفقا لهورن، المفردات هي مجموعة من الكلمات التي تشكل لغة. يعد دور المفردات في إتقان المهارات اللغوية الأربع ضروريًا للغاية، فالصفوف المعلنة هي أن القدرة على فهم المهارات اللغوية الأربعة تعتمد اعتمادًا كبيرًا على إتقان المفردات اللغوية .

ومع ذلك، فإن تعلم اللغة ليس مرادفًا لتعلم المفردات. بمعنى أن يكون إتقان اللغة لا يكفي فقط لحفظ الكثير من الكلمات المفردات. لا يمكن إنكار أن المفردات مهم جدًا في تعلم اللغات الأجنبية بما في ذلك اللغة العربية، ولكن إذا لم يتم استخدامها في بنية الجملة ومضمونها، فإن المفردات تصبح بلا معنى. المفردات التي نستخدمها ترتبط ارتباطًا وثيقًا دلالة (معنى).

٢. أهداف تعلم المفردات اللغة العربية

من بين أهداف تعلم المفردات اللغة العربية، كما هي :
 أ. تقديم مفردات جديدة للطلاب، من خلال القراءة وفهم المسموع

ب. تدريب الطلاب ليكونوا قادرين على نطق المفردات بشكل صحيح وصحيح لأن النطق الجيد والصحيح يؤدي إلى القدرة على التحدث والقراءة بشكل جيد وبطلاقة

ج. فهم معنى المفردات، سواء بشكل تعريفي أو معجمي (قائم بذاته) وعند استخدامه في سياق جملة معينة.

د. قادر على تقدير وظيفة المفردات في التعبير الشفوي (تحدث) والكتابي (الكتابة) وفقاً للسياق الصحيح.

٣. أنواع المفردات

هناك عدة تقسيمها للمفردات نعرض فيما يلي أكثرها شيوعاً:

أ. تقسيمها حسب المهارات اللغوية : يمكن أن تقسم المفردات كالتالي:

١. مفردات للفهم (*understanding vocabulary*)

وهذه تنقسم إلى نوعين :

أولاً: الإستماع ويقصد بذلك مجموع الكلمات التي يستطيع الفرد التعرف عليها وفهمها عندنا يتلقاها من أحد المتحدثين.

ثانيا: القراءة ويقصد بذلك مجموع الكلمات التي يستطيع الفرد التعرف عليها وفهمها عندما يتصل بها على صفحة طبووعة.

٢. مفردات للكلام (*speaking vocabulary*)

وهذه أيضا تنقسم إلى نوعين:

أولا: عادية (*informal*) ويقصد بها مجموع الكلمات التي يستخدمها الفرد في حياته اليومية.

ثانيا: موقفية (*formal*) ويقصد بها مجموع الكلمات التي يحتفظ بها الفرد ولا يستخدمها إلا في موقف معين أو عندما تكن له مناسبة.

٣. مفردات للكتابة (*writing vocabulary*)

وهذه أيضا تنقسم إلى نوعين:

أولا: عادية ويقصد بها مجموع الكلمات التي يستخدمها الفرد مواقف الإتصال الكتابي الشخصي مثل أخذ مذكرات، ككتابة يوميات.

ثانيا: موقفية ويقصد بها مجموع الكلمات التي يستخدمها الفرد مواقف الإتصال الكتابي الرسمي مثل تقديم طلب للعمل أو إستقالة أو كتابة تقرير.

٤. مفردات كامنة (*potential vocabulary*)

تنقسم كذلك إلى نوعين:

أولاً: سياقية (*context*) ويقصد بها مجموع الكلمات التي يمكن تفسيرها من السياق الذي وردت فيه.

ثانياً: موقفية (*analysis*) ويقصد بها مجموع الكلمات التي يمكن تفسيرها إستناداً إلى خصائصها الصرفية كأن نرى ما زيد عليها من حروف أو ما نقص، أو في ضوء الامام بلغات الأخرى.

أ. تقسيمها حسب المعنى، يمكن أن تقسيم المفردات كالتالي:

(١) كلمات المحتوى (*content vocabulary*)

ويقصد بها المجموع المفردات الأساسية التي تشكل صلب الرسالة مثل الأسماء والأفعال وغير ذلك.

(٢) كلمات الوظيفة (*function words*) ويقصد بها

المجموع المفردات التي تربط المفردات والجمل والتي يستعان بها على إتمام الرسالة مثل الحروف الجر والعطف وأدوات الإستفهام وغير لك.

٣) كلمات نقودية (*clusterwords*) ويقصد بها المجموع المفردات التي لا تنقل معنى معيناً وهي مستقلة بذاتها وإنما تحتاج إلى كلمات أخرى مساعدة تنقل من خلالها إلى المستقبل معنى خاصاً، مثل : رغب في، ورغب عن.

ب. تقسيمها حسب التخصص: ويمكن أيضاً أن تقسم المفردات إلى:

١) كلمات خادمة (*servicewords*) ويقصد بها المجموع الكلمات العامة التي يستخدمها الفرد في مواقف الحياة العادية أو استخدامته الرسمية غير تخصيصية.

٢) كلمات تخصيصية (*special content words*) ويقصد بها المجموع الكلمات التي تنقل معاني خاصة أو تستخدم بكثرة في مجال معين. وتسمى أيضاً بالكلمات المحلية (*localwords*) وكلمات الاستخدام (*utility words*).

ج. تقسيمها حسب الاستخدام: وأخيراً يمكن أن تقسم المفردات إلى:

(١) كلمات نشيطة (*active words*) ويقصد بها مجموع المفردات التي تكثر الفرد من إستعمالها في الكلام أو في الكتابة أو حتى يسمعها أو يقرأها بكثرة.

(٢) كلمات خاملة (*passive words*) ويقصد بها مجموع المفردات التي يحتفظ الفرد بها في رصيدة اللغوى وأن لم يستعملها. وهذا النوع من المفردات يفهم الفرد دلالاته واستخداماته عندما يظهر له على الصفحة المطبوعة أو يصل إلى سمعه.^{٢٤}

٤. معنى المفردات

يمكن تقسيم معنى المفردات إلى قسمين ، وهما المعنى الدلالي (الأصلي) والمعنى الضمني (الإضافي).^{٢٥}
أ. معنى الدلالي (Semantik)

المعنى الدلالي هو ذلك الموجود في القاموس أو المعاني الموضوعية التي يوافق عليها الجميع. هذا المعنى هو معنى عام

^{٢٤}الأستاذ الدكتور رشدي أحمد طعيمة، تعليم الغربية لغير الناطقين بها مناهجة واساليبه (مصر: جامعة المنصورة).ص. ٢١٦-٢١٨

^{٢٥}Ahmad Fuad Efendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang: Miskat, 2005).Hlm. 96

لا يتأثر بتجربة الفرد أو مشاعره.²⁶ ينقسم المعنى الدلالي إلى قسمين، وهما المعنى الحقيقي والمعنى المجازي. مثال "الأم" المعنى الحقيقي هو "الأم تلد" في حين أن الكلمة "الأم" في الكلمة "أم الكتاب" يحتوي على معنى المجازي.²⁷

ب. المعنى الضمني (implicit)

المعنى الضمني هو المعنى الإضافي الوارد فيه انطباع خاص نتيجة لتجربة مستخدم اللغة. يتأثر هذا المعنى بالمشاعر والخبرات. لذلك، قد يختلف المعنى الدلالي من شخص لآخر أو بين أمة وأمة أخرى. على سبيل المثال "الأم" معناها هو الحب والحماية.²⁸

٥. وظيفة المفردات

أ. مفردات المعجمية (leksikal)

مفردات المعجمية هي المفردات التي لها معنى موجود في القاموس، مثل بيت، قلم، سيارة.

ب. مفردات الوظيفية (fungsional)

²⁶Muhammad Ali Al-Khuli, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Basan Publishing, 2010).Hlm. 79

²⁷Efendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. "Opcit", hlm. 96

²⁸Muhammad Ali Al-Khuli, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*.Hlm. 97

عالمية^{٣٢}. قال غزّاوي (Gozzawi : 1992) في أزهار أُرشاد (Azhar Arsyad) بأنّ اللّغة العربيّة هي احدى لغة الرّئيسيّة في العالم الّتي يتحدّث بها أكثر من ٢٠٠ مليون إنسان.^{٣٣}

دراسة اللّغة العربيّة هي شرط إلزاميّة لإتقان محتويات القرآن. ودراسة القرآن هي دراسة اللّغة العربيّة ايضاً. وقد قال النّبي صلى الله عليه وسلم: " أحبّوا العرب لثلاث لأيّ عربيّ، والقرآن عربيّ، وكلام اهل الجنّة عربيّ." (عق، طب، ك، هب، عن ابن عباس)^{٣٤}.

اللّغة العربيّة اهتمامة جدا لحياتنا، وقد استخدمها باعتبار واحدة من الموضوع الرّئيسيّ في كلّ مدرسة، سواء للمدرسة الابتدائية الإسلاميّة، والمدرسة المتوسطة، والمدرسة العالّية، اهلّيّة كانت ام حكوميّة، لا سيّما في المعهد الدّينية الإسلاميّة.

^{٣٢} شيخ شعراي أحمد، القراءّة العصريّة، الجزء الثالث، (قدس: مدرسة قدسية، بت)، ص، ٢٧.

^{٣٣} Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), Hlm. 1.

^{٣٤} الامام جلال الدين السيوطي، الجامع الصّغير، الجزء الاول، (سورابايا : الهداية، بت). ص. ١١.

قال الشيخ المصطفى الغلاييني في جامع الدّروس العربية: بأنّ اهل العربية خشيمن ذياعها بعد أن اختلطوا بالأعاجم، دوّنوها في المعاجم (القوامس) وأصلّوا لها اصولا تحفظوها من الخطأ. وتسمّى هذه الأصول " بالعلوم العربية " ٣٥ .

بالإضافة إلى ذلك، فإن اللغة العربية لها قواعد صعبة للغاية، لذا يناقش العديد من الخبراء العلميين قواعد اللغة العربية الجاورة التي تهدف إلى تسهيل علينا تعميق فهم القرآن والحديث اللذين يستخدمان جميعاً اللغة العربية والقرآن والحديث مصادر القانون. وهي براءة لذا نحن مطالبون بفهم اللغة العربية. فهم اللغة العربية حسب القاموس الأندونيسي الكبير³⁶ (KBBI) هو اسم الأمة في شبه الجزيرة العربية والشرق الأوسط.

إن أهمية اللغة العربية واضحة جداً لأن اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم. أسباب كافية لهذا سبب كبير لتعلم اللغة العربية. ولذا يمكننا أن نستنتج أن اللغة العربية هي كلمة مهمة جداً يجب تعلمها عند المسلمين. اللغة العربية موضوع معقد للغاية، لأنه يتكون من علوم مختلفة تشمل أربع مهارات

³⁵ لشيخ المصطفى الغلاييني، الجامع الدروس العربية (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٣). ص. ٧-٨ .
³⁶Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Bahasa Indonesia* (Jakarta: Pusat Bahasa, 2008).Hlm. 62

(الاستماع والكلام والقراءات والكتابة)، وبالتالي تتطلب معلمين أكفاء في إتقان إدارة المواد والفصول الدراسية، خاصة فيما يتعلق باستخدام أساليب التعلم وخلق جو مريح من أجل جذب اهتمام الطلاب بالتعلم.

ذ. الدراسات السابقة

بناءً على عمليات البحث، هناك العديد من الدراسات التي لها مواضيع متشابهة. تشمل على هذه الدراسات:

١. أبحاث العلمي للسعودية منوره، ٢٠١٧. بعنوان "تحسين إتقان المفردات العربية من خلال أساليب الغناء في مرحلة الطفولة المبكرة روضة الاطفال "ماشيطة" في السنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ سالاتيجا. هذا البحث هو محاولة لتحسين إتقان المفردات العربية من خلال أساليب الغناء في مرحلة الطفولة المبكرة في روضة الاطفال "ماشيطة" في السنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ سالاتيجا. ومن تحليل البيانات وجد أن نتائج إتقان المفردات العربية من خلال طريقة الغناء في مرحلة الطفولة المبكرة في روضة الاطفال "ماشيطة" في السنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ سالاتيجا. زادت في كل دورة، أي قبل تنفيذ البحث الإجرائي في الفصل بنسبة ٢٩٪، بعد الإجراء المتفق عليه أي من خلال تم الحصول على طريقة

الغناء في الدورة الأولى بنسبة ٥٣٪ وفي الدورة الثانية زادت إلى ٩٤٪.^{٣٧}

٢. البحث العلمى نورول ملاتى اينداه سفتيانى، ٢٠١٤ من العربية مع الوسائط السمعية والبصرية لطلاب المدرسة ابتدائية محمدية تكال. السكان هم طلاب الصف الرابع من المدرسة ابتدائية محمدية تكال. مع ما مجموعه ٥٤ طالبًا مقسمين إلى ٣ فصول. أخذ العينات باستخدام تقنية أخذ عينات هادفة. بعد ذلك، تم الحصول على الفئة الرابعة كموضوع بحث. تم هذا البحث في دورتين. والنتيجة هي أنه من خلال تقنية مشاهدة أفلام الرسوم المتحركة في الرسوم المتحركة العربية مع وسائل الإعلام المرئية والمسموعة في طلاب الصف الرابع من المدرسة ابتدائية محمدية تكال. زاد بنسبة ١١.٦٣ أو ١٨.٣٠٪. بلغ متوسط نتيجة مهارات اللغة العربية قبل الإجراء ٦٣.٥٦ وفي الدورة الأولى بلغ المتوسط ٧٠.٣١ أو زاد بنسبة ١٠.٦٢٪ من متوسط الإجراء المسبق. ثم في الدورة الثانية حصل على معدل

³⁷Sa'diyah. Munawaroh, *Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Melalui Metode Bernyanyi Pada Anak Usia Dini Di RA Masitoh Tahun Pelajaran 2016/2017.*, 2017 (Skripsi. Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan. Institut Agama Islam Negeri Salatiga., n.d.).

٧٥.١٩ أو زيادة ٦.٩٤ من الدورة الأولى. يوضح الاستحواذ أن تعلم اللغة العربية من خلال مشاهدة تقنيات الأفلام المتحركة العربية مع الوسائط السمعية البصرية في الفصل الرابع من المدرسة ابتدائية محمدية تكاليمكن للطلاب زيادة ونجاح.^{٣٨}



³⁸Nurul Melti Indah Septiani, *Peningkatan Kemampuan Berbahasa Arab Dengan Media Audio Visual Pada Siswa MI Muhammadiyah Tegal*. (Skripsi FITK UIN Walisongo Semarang, 2014).