

## الباب الثاني الاطار النظرى

### أ. اللعبة اللغوية

#### ١. تعريف اللعبة اللغوية

يستخدم اصطلاح الألعاب في تعليم اللغة لكي يعطي مجالا واسعا في الأنشطة الفصلية، لتزويد المعلم والدارس بوسيلة ممتعة ومشوقة للتدريب على عناصر اللغة، وتوفير الحوافز لتنمية المهارات اللغوية المختلفة. وهي توظف بعض العمليات العقلية مثل التخمين لإضفاء أبعاد اتصالية على تلك الأنشطة، وتتيح للطلاب نوعا من الاختيار للغة التي يستخدمونها. وهذه الألوان من الألعاب تخضع لإشراف المعلم أو لمراقبته في الأقل.

ولا يوجد هناك حد فاصل واضح في تعليم اللغة بين ما يسمى ألعابا وغير ذلك من ألوان النشاط اللغوي. ويمكننا أن ننساق مع القول فنقول: إنه لا حاجة بنا في تعليم اللغة إلى بذل جهد كبير لتحويل النشاط التعليمي الصفحي إلى ألعاب مختلفة، أو ما يشبه ألعاب. ولكننا نستطيع مع قليل من الخيال، وقدر متواضع من

الإبداع تحويل معظم النشاط الصفي والتدريبات اللغوية إلى ألعاب أو ما يشبه الألعاب.<sup>1</sup>

الألعاب اللغوية هي وسيلة لتعلم اللغة من خلال الألعاب. الألعاب اللغوية ليست نشاطا إضافيا للحصول على المتعة وحدها، ولكن يمكن تصنيفها هذه اللعبة في التعليم والتعلم التي تهدف إلى توفير الفرص للطلاب لتطبيق مهارات اللغة تعلموه. اللعبة هو نشاط مصمم لغة في التدريس، ويرتبط مع مضمون محتوى الدرس مباشرة.

الألعاب اللغوية التي تهدف إلى الحصول على المتعة والمهارات اللغوية لممارسة مهارات الأربع (الاستماع والكلام والقراءة والكتابة والإنشاء) وكذلك عناصر من اللغة (المفردات والقواعد). إذا لعبة سبب المتعة، ولكنه لا يكتسب المهارات اللغوية، أو عناصر معين، ثم لعبة ليس بما في ذلك الألعاب اللغوية. على العكس من ذلك، إذا كان الهدف من النشاط لتدريب المهارات اللغوية أو عناصر معين، ولكن لا يوجد أي عناصر من المرح ثم هذا النشاط لا يمكن أن تسمى الألعاب اللغوية.

<sup>1</sup> ناصف مصطفى عبد العزيز، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية، المملكة العربية السعودية، الرياض، ١٤٠١هـ، ص. ١٢.

وهكذا، وهو نشاط يمكن ان يسمى لعبة اللغة إذا كان النشاط عنصرا من المرح واللغة ممارسة المهارات أو عناصر لغة معينة.<sup>2</sup>

## ٢. الأسس العامة للألعاب

الأسس العامة التي ينبغي أن نضعها في اعتبارنا عند تصميم لعبة في تعليم اللغة العربية هي:

أ. اللعبة اللغوية نشاط تعاوني وهذه التعليمات والنظم سهلة الوضع، يسيرة الصياغة، ولكن المهم هو أنه لا بد في تصميم الألعاب اللغوية من مراعاة الموضوعية، وذلك بأن يكون لها قوة حافزة، ويكون للنشاط نقطة نهاية.

ولا يعني ذلك أن تكون جذابة وممتعة فحسب بالرغم ما لذلك من أهمية أيضا بل لا بد من وجود نهاية محددة، يدرك عندها اللاعبون أنهم قد اكملوا اللعبة، أو أنهم حققوا الانتصار والفوز.

---

<sup>2</sup>Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, *Metode Permainan-permainan Edukatif dalam belajar Bahasa Arab*, Diva press, Jogjakarta, 2013, hal. 32.

ب. تشجيع الإستخدام اللغوي للأغراض الإِتصاليَّة، وليست دراسة اللغة من أجل اللغة، ففي مثل هذه الألعاب تكون اللغة هي الوسيلة اليّ تتحقق بها الأهداف الموضوعية. فلغة هنا أداة للإستعمال وليست مادة للتدريب فقط.

ج. تكوين معلومات وآراء متباينة بين اللاعبين. فلو تولّد موقف يعرف فيه أحد اللاعبين شيئاً لا يعرفه اللاعب الأخر، ووجبّت المشاركة في هذه المعلومات حتى يتم العمل شتتياً حاجة ملحة للتفاهم بينهما.<sup>٣</sup>

### ٣. لعبة لغز الكلمات المتقاطعة

لغز الكلمات المتقاطعة هو واحد من استراتيجيات التعلم النشطة التي تحتوي على المضايقين الدماغ ، وخاصة اللعب استراتيجيات لاكتساب المفردات / المفردات في تعلم اللغة العربية. بصرف النظر عن كونها استراتيجية

---

<sup>٣</sup>ناصر مصطفى عبد العزيز، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية، المملكة العربية السعودية، الرياض، ١٤٠١هـ، ص. ١٥.

تحتوي على ألعاب ، يمكن استخدامها أيضاً  
كبديل في تقنيات التقييم<sup>٤</sup>.

يمكن استخدام الكلمات المتقاطعة كاستراتيجية  
تعليمية جيدة وممتعة دون أن تفقد جوهر التعلم الجاري.  
حتى هذه الاستراتيجية يمكن أن تنطوي على مشاركة نشطة  
للطلاب من البداية الخطوات:

١. اكتب الكلمات أو المصطلحات أو الأسماء الأساسية  
المتعلقة بالمواد التعليمية التي تم تقديمها.
٢. اصنع شبكة يمكن ملؤها بالكلمات التي تم اختيارها.  
إعطاء علامة سوداء على الجزء غير المطلوب.
٣. طرح الأسئلة التي إجاباتها هي الكلمات التي بذلت.
٤. شارك الكلمات المتقاطعة مع الطلاب كمجموعة أو  
بشكل فردي.
٥. الحد من الوقت عملت على
٦. تقديم الهدايا لأولئك الذين يفعلون أسرع<sup>٥</sup>

---

<sup>4</sup>Taufikin, *Strategi Pembelajaran Aktif Crossword Puzzle Sebagai Permainan Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, IAIN Kudus, Jurnal Arabia, Vol 10, No 1, 2018

<sup>5</sup>Hisyam Zaini, Bermawy Munthe, Sekar Ayu Aryani, *Strategi Pembelajaran Aktif*, (Yogyakarta: CTSD IAIN Sunan Kalijaga, 2004), hlm 73

## ب. مفهوم تعليم اللغة العربية

قبل أن تبين الباحث معنى تعليم اللغة العربية فالجدير بالذكر معنى التعليم أولاً:

قال صالح عبد العزيز وعبد العزيز عبد المجيد، إن التعليم هو نقل المعلومات من المعلم إلى المتعلم، المعلم الإيجابي إلى المتعلم التلقئ الذي ليس له إلا أن يتقبل مايلقيه المعلم.<sup>٦</sup>

ونقل أمين شكور مذهب عبد الرؤف الصدري بأن التعليم هو عملية تقديم المادة الدراسية من أحد إلى غيره التي أسست على نظام خاص موجه إلى تغير سلوك وتصرفات الإنسان ليتوصل إلى بالغيته جسميا كان أو روحيا.<sup>٧</sup>

وأخيرا أن تعليم اللغة العربية هي: إلقاء المعلم المواد الدراسية العربية إلى أذهان التلاميذ بوسيلة

---

صالح عبد العزيز وعبد العزيز عبد المجيد، التربية وطرق التدريس، الجزء الأول، بمكة، دار المعارف، الطبعة التاسعة، ص ٥<sup>٦</sup>

<sup>٧</sup> M. Amin Syukur, *Metodologi Studi Islam*, (Semarang: Gunung Jati bekerjasama dengan Badan Penerbitan IAIN Walisongo Press, 1999), hlm 171

أوبقاعدة أوتعيد بنظام يراد بها تأثير التلاميذ  
الحصول على التغيير فيهم.

ج. أهداف تعليم اللغة العربية

أهداف التعليم لها علاقة قوية وكبيرة مع  
اختيار الطريقة والمادة والمنهج التي سيستعملها المعلم  
في عملية التعليم والتعلم، لتكون أهداف التعليم  
معينة فيجب على المعلم اللغوي الجيد أن يعرف  
أهداف تعليم اللغة المقصودة. ذهب تيار يوسف أن  
أهداف التعليم اللغة العربية هي كالتالي:

- أ) أن يكون التلميذ يستطيع أن يفهم القرآن  
والحديث النبوي كمصدر أحكام الإسلام  
وتعليمته
- ب) أن يكون التلميذ يستطيع أن يفهم الكتب  
الدينية والثقافة الإسلامية المكتوبة بالعربية.
- ج) ليكون ماهرا في الكلام وفي الإنشاء شفويا كان  
أو تحريريا.

د) وأن يستخدم اللغة العربية كأداة مساعدة على مهارات أخرى لترقية مهارة المؤهل في اللغة العربية.<sup>8</sup>

وبعبارة أخرى كما قسمها محمود يونس أن أهداف تعليم اللغة العربية هي:

أ) أن يكون التلاميذ فاهما ما يقرؤنه في الصلاة بفهم عميق.

ب) يستطيع أن يقرأ التلاميذ القرآن قراءة صحيحة لتتهدوا ويتذكروا به.

ج) ليتعلموا العلوم الدينية والكتب المؤلفة بها.

د) أن يمارس التلاميذ مهارات الكلام والكتابة في اللغة العربية للاتصال بالمسلمين خارج البلاد.<sup>9</sup>

ومن تلك الآراء يلخص الباحث أن أهداف تعليم اللغة العربية هي:

---

<sup>8</sup> H. Tayar Yusuf dan Syaiful Anwar, *Metodologi Pengajaran Agama Islam dan Bahasa Arab*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1997) hlm 190

<sup>9</sup> Mahmud Yunus, *Metodik Khusus Bahasa Arab*, (Jakarta: Hidayat karya Agung, 1999), hlm 21-22

١. اكتساب المهارات اللغوية العربية: الاستماع والكلام والقراءة والكتابة شفويا كان أو تحريريا ويستخدم اللغة العربية كألة مساعدة على مهارة أخرى.

٢. استطاعة التلاميذ أن يفهموا القرآن والحديث والكتب المؤلفة باللغة العربية.

د. عناصر تعليم اللغة العربية

ذهب محمود يونس أن عوامل تعليم اللغة العربية هي المعلم والمتعلم والمعلومات.<sup>١٠</sup> وزادها نانسوجانا بالهدف والطريقة والوسائل والتقويم.<sup>١١</sup>

١. المعلم هو الوسيط بين العاملين الأخيرين وهو الذي يختار من المعلومات الدراسية وبخاصة ما يلقيه منها على المتعلم حتى يسهل عليه ايصالها مرتبة ترتيبا مطبقا ومرتبيا بعضها بعضا وهو القائم بدور التربية والتعليم أو المرشد للتلميذ إلى التعليم الذاتي الذي تشترطه التربية الحديثة والعملية التعليمية.<sup>١٢</sup>

<sup>10</sup> محمود يونس، كتاب التربية والتعليم، الجزء الثاني، ص ١١

<sup>11</sup> Nana Sudjana dan Ahmad Rifa'i, *Media Pengajaran, Penggunaan dan Pembuatannya*, (Bandung: CV Sinar Baru, 1991), hlm 1

محمود على السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، القاهرة، دار المعارف، بدون سنة، ص

١٣<sup>12</sup>

بناءً على ذلك، فإن المعلم هو العنصر الأهم في عملية التعليم والتعلم لأن المعلم الجيد يستطيع أن يلقي المعلومات إلى التلاميذ الذين يقبلون بيسر وسهولة ويحصلون على الهدف المرجو. وعلى المعلم أن يستحق الخصائص التالية:

#### أ. الخصائص الجسمية

- ١- أن يكون سليم الصحة خالياً من الضعف
- ٢- أن يكون خالياً من العاهات والعيوب الشائنة كالصمم والعمور
- ٣- أن يكون فياض النشاط
- ٤- أن يكون حسن الزي، نظيفاً منظماً

#### ب. الخصائص العقلية

- ١- الذكاء
- ٢- إلمامه بمادته وبما يجد فيها من نظريات
- ٣- الإلمام بنفسية التلاميذ وعقليتهم وميولهم واستعدادهم ومراحل نموهم
- ٤- الإلمام بقواعد التدريس المناسبة للتلميذ وللمادة

٥- أن يكون على استعداد بالطبع وميل

لصناعة التدريس

٦- أن يكون كثير الإطلاع مبالا لإِنماء

معارفه

٧- أن يكون ملما بعلم الأخلاق

والسياسة

ج. الخصائص الخلقية

١- العطف واللين مع التلاميذ

٢- الصبر والأناة والتحمل

٣- الحزم والكياسة

٤- أن يكون مخلصا في عمله، جاد فيه،

مجاله

٥- أن يكون طبيعيا في سلوكه مع

تلاميذه وزملائه

٦- أن يكون محترما لدينه وتقاليده القومية

محتشما غير مستهتر<sup>١٣</sup>

٢. أما المتعلم هو من يقبل المعلومات والمعارف التي

يلقيها المعلم

٣. المعلومات هي المادة الدراسية التي يقصد المعلم

أن يوصلها إلى التلاميذ، وتشتترط فيها:

<sup>13</sup> صالح عبد العزيز وعبد العزيز عبد المجيد، المرجع السابق، ص ١٦٠-١٦٤

- أ- أن تكون المادة ملائمة بالزمان  
 ب- أن تكون المادة ملائمة بمدارك التلاميذ وسنهم  
 ج- أن تكون المادة مختارة ويقصد أن تفيد التلاميذ لا لتظهر مقدار معارف المعلم  
 د- أن تكون المادة موثوقة بصحتها  
 هـ- أن تكون مادة الدرس مرتبا ترتيبا عقلية مقسمة إلى أقسام مع وجوب إتمام جزء واتقانه قبل بدء الجزء الذي يليه<sup>١٤</sup>  
 ٤. الأهداف هو القدرة التي ينبغي للتلاميذ أن يملكوها بعد انتهاء الخبرات وعملية التعليم<sup>١٥</sup>  
 ٥. أما الطريقة والآداة هاتين العاملتين كوسيلتي القاء الدروس للوصول إلى الهدف المقصود<sup>١٦</sup>  
 ٦. والتقويم هو اختبارات لمعرفة نمو التلاميذ إلى أهداف التعليم.<sup>١٧</sup>

<sup>14</sup> محمود يونس، كتاب التربية والتعليم، الجزء الثاني، ص ١٠

<sup>15</sup> Sudjana dan Ahmad Rifa'i, *Media Pengajaran, Penggunaan dan Pembuatannya*, (Bandung: CV Sinar Baru, 1991), hlm 1

<sup>16</sup> Haryanto, *Perencanaan Pengajaran*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2000), hlm 237

<sup>17</sup> Haryanto, *Perencanaan Pengajaran*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2000), hlm 277

## ج. مهارة الكتابة

### ١. مفهوم المهارة

إن المهارة لغة تعني : إحكام الشيء وإجادته والحدق فيه، فيقال مَهْرٌ يَمَهُرُ مَهَارَةً، فهي تعني الإجارة وإتقان الشيء. مهر في الشيء: أحكمه وصار به حاذقاً، فهو ماهر، ويقال: مهر في العلم وفي الصناعة وغيرهما، فهي القدرة على أداء عمل بإتقان وبراعة ودقة.

والمهارة اصطلاحاً إذا ما ربطنا بينها وبين اللغة (أى المهارة اللغوية) فيمكن القول إنها أداء لغوي يتسم بالدقة والكفاءة فضلاً عن السرعة والفهم.<sup>١٨</sup> وقد عرفت المهارة كذلك على إنها قدرة الفرد على القيام بعمل معين في أقل ما يمكن من الوقت وبأيسر ما يمكن من الجهد وبأكمل ما يمكن من الأداء مع تحقيق الأمان وتلافي الضرر أو الأخطاء. ومعنى هذا أن المهارة بشكل عام تعنى الدقة وإلتقان في أداء عمل ما والمهارة اللغوية تشير إلى الأداء اللغوي لمختلف مهارات اللغة وتضع شروطاً لهذا الأداء كي يكون أداءً ماهراً منها: الدقة، الجودة، السرعة، ومعنى هذا أيضاً أن المهارة تكتسب

<sup>١٨</sup> هدى محمد إمام صالح، الاتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية، دار الزهراء،

رياض، ٢٠١٢، ص ٧١

من خلال التعليم والتدريب والممارسة وتتضمن المهارة اللغوية جانبين هما: جانب الأداء المعلن، وجانب خفي يتضمن ما اكتسب الفرد من خبرات لغوية كي يصل الأداء إلى درجة المهارة أو الإتقان.<sup>١٩</sup>

## ٢. مفهوم الكتابة

### أ. تعريف الكتابة

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد مثلها في ذلك مثل الاستماع والكلام والقراءة. إنها كما نعلم ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والوقوف على أفكار الآخرين على امتداد بعد الزمان والمكان.<sup>٢٠</sup>

كثير من الطلاب يفهمون المادة جيدا، وعندما يأتي التعبير الكتابي عن المادة المفهومة نبدأ المشكلة بل المشكلات. وكما نعرف، إن القدرة اللغوية ذات شقين:

القدرة على الفهم والقدرة على التعبير. أما القدرة على الفهم فهي فهم ما تسمع وفهم ما

---

<sup>١٩</sup> هدى محمد إمام صالح، الاتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية، دار الزهراء، الرياض، ٢٠١٢، ص ٧٢  
<sup>٢٠</sup> رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية: للناطقين بلغات أخرى القسم الثاني، جامعة أم القرى اللغة العربية، دون السنة، ص. ٥٨٨.

نقراء. وأما القدرة على التعبير فتشمل التعبير الشفوي والتعبير الكتابي. ولا شك أن التعبير الكتابي هو السائد في حياة الطلب، ومن هنا يستمد أهمية خاصة.<sup>٢١</sup>

المقصود بالكتابة هي ما يشتمل الخط والإملاء والتعبير، لأنها الأداة الرمزية المستعملة للتعبير عن الأفكار بالكتابة، فإذا نظرنا إليها من حيث هي مجرد تجويد خطي فهي خط، فإذا نظرنا إليها من حيث هي مجرد رسم املائي فهي املاء، فإذا نظرنا إليها من حيث هي تعبير أسلوبى عن أفكار الكاتب فهي تعبير.<sup>٢٢</sup> ومهارة الكتابة إحدى مهارات اللغة الكلية: الاستماع والكلام والقراءة، وتعد هذه المهارة حديثة نسبيًا إذا قورنت بمهارة الاستماع والكلام. وهي مهارة الرابعة من حيث ترتيب في تعليم اللغة، وهي ما يشتمل على الخط والإملاء والتعبير والمقصود بها مهارة التعبير التحريري.<sup>٢٣</sup>

ب- أهداف الكتابة

<sup>٢١</sup> محمد علي الخولي، *المهارات الدراسية*، دار الفلاح لنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠١، ص. ١٧١.

<sup>٢٢</sup> محمود على السمان، *التوجيه في تدريس اللغة العربية*، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٣، ص. ٢٢٤.

<sup>٢٣</sup> عمر الصديق عبد الله، *تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها (الطرق-الأساليب-الوسائل)*، الدار العالمية للنشر والتوزيع، الخرطوم، ٢٠٠٨، ص. ١١٦-١١٧.

أ) إزالة حالة التوتر التي يشعر بها الدارس كلما طالت المرحلة الصوتية وعدم تشتت انتباهه بين مهاراتها.

ب) إشباع رغبته في تعريف الشكل المكتوب للرموز اللغوية فذلك من شأنه زيادة ثقته بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها.

ج) تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل وذلك بتمكين الطالب من ممارسة نطقها منفردا في البيت.

د) تدريب الطالب على تعرف طريقة نطق كلمات أخرى قد لا ترد في الحصة فيشعر بشيء من الاستقلال في نطق الكلمات وعدم التقييد بما يعرض عليه.

هـ) تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.

و) تهيئة الطالب لتعلم المهارات اللغوية الأخرى.

ز) إن الكتابة نشاط لغوي متكامل نستطيع من خلاله الوقوف على مدى تقدم الطالب في تعليم المهارات الأخرى. فمن خلالها يمكن قياس هذه المهارات.<sup>٢٤</sup>

---

<sup>٢٤</sup> رشدى أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية: للناطقين بلغات أخرى القسم الثانى، جامعة أم القرى اللغة العربية، دون السنة، ص. ٥٩١-٥٩٢.

## ج- إستراتيجية لتعليم الكتابة

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعبر عن أفكاره وأن يقف على أفكار غيره.<sup>٢٥</sup> مهارة الإنشاء هي شعبة من مهارة الكتابة، في هذه الحالة لغرض لتنمّو ويجلب الرّعة الطّلاب في تعلّم اللغة العربية حتّى يستطيعوا ان إنشاء صحيحا. والإستراتيجية لتعليم الكتابة منها:

أ) كتابة الصورة

هذه الإستراتيجية ليدريب كتابة الطلاب بالصورة، وتنفيذ هذه الإستراتيجية هي:

- ١) إقدم الصورة في امام الفصل
- ٢) أطلب الطلاب يذكر الإسم باللغة العربية بحسب الصورة
- ٣) أطلب الطلاب لكتابة جملة من تلك الصورة
- ٤) أطلب الطلاب لكتابة كل جملة يقصّ تلك الصورة
- ٥) أطلب الطلاب قراء عليه شيئا حاصل
- ٦) أعطى التّعليق وثمانين على حاصل عمل الطلاب

ب) الإنشاء الموجه (Guided Composition)

<sup>٢٥</sup>حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٣، ص. ٣١٥.

- هذه الإستراتيجية ليدرب الطلاب أن يجعلوا جملة مفيدة. بدأ الطلاب من الكلمة البسيط (مختصر)، وتنفيذ هذه الإستراتيجية هي:
- (١) عيّن الكلمة الأساسية
  - (٢) أطلب الطلاب ليجعلوا جملتين مفيدتين من تلك الكلمة
  - (٣) أطلب الطلاب ليضمّوا جملتين مفيدتين من تلك الكلمة غير يبدّل شحنتها
  - (٤) أطلب الطلاب ليضمّوا جملتين مفيدتين من تلك الكلمة يبدّل شحنتها
  - (٥) أطلب الطلاب ليضمّوا جملتين مفيدتين من تلك الكلمة بزيادة المفردة الجديدة
  - (٦) أطلب الطلاب ليجعلوا الجملة الواحدة جديدة دعم الكلمة قبلها
  - (٧) أطلب الطلاب لقراءة العائدات (تقديم) البديل
  - (٨) أعطى الفرصة إلى طلاب الأخرى ليعطى التعليق
  - (٩) أعطتوضيح ضد نتائج العمل الطلاب
- (ج) بناء الفقرة (Paragraph Building)

هذه الإستراتيجية ليدرب الطلاب أن يجعلوا الكتابة خط شغل علميًا، وتنفيذ هذه الإستراتيجية هي:

(١) أعطى المقدمة يبيّن بالعامّة عن شيئاً منعلقة بأشكال الجملة والفقرة.

(٢) تأكيد الموضوع، ثم من ذلك الموضوع اصنع الجملة او التصريحان التي تفق كل الطلاب.

(٣) اطلب كل الطلاب ليجعل الجملة عن ذلك الموضوع عدد سبعة جمال.

(٤) أعطى الفرصة إلى الطلاب ليصحح كتابتهم كل فرد.

(٥) تأكيد كل الطلاب ليصحح الكتابة صاحب النديهم.

(٦) تأكيد كل الطلاب ليجعل الجمال عاضد من كل الجمال ثم يشكل الفقرة.

(٧) تأكيد كل الطلاب لقراءة حاصلهم في امام الفصل.

(٨) أعطى التوضيح حاصل الكلاب إلى حدّ الأخطاء الموجود لصحيح.<sup>٢٦</sup>

---

<sup>26</sup> M. Khalilullah, *Jurnal Sosial Budaya–Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif (Kemahiran Qira'ah dan Kitabah)*, 2011, hlm. 163-165.

## د- أنواع الكتابة أ) الخط

الخط من الفنون العريقة، وهو أداة اتصال لغوية، ترتبط ارتباطا وثيقا بنقل الفكرة، وعرضها من الكاتب إلى القارئ. وهو كذلك وسيلة إجتماعية تحمل الفكر الإنسان ومنطقة، كما تحمل آراءه واتجاهاته إلى الآخرين. ويقدر ما عي الخط من حسن العرض، ووضوح الكلمات، وانجسام الحروف، وجمال الشكل يكون القارئ متمكنا من فهم ما هو مكتوب، مطمئنا إليه. اما إذا كان الخط رديء السمة، فاقد الجمال، ضائع الوضوح، فاقد الانجسام أثر ذلك في فهم المكتوب تأثيرا قويا.<sup>٢٧</sup>

## ب) الإملاء

الإملاء هو رسم الكلمات والحروف رسما صحيحا على حسب الحصول المنفق عليها.<sup>٢٨</sup> ويحتل الإملاء منزلة كبيرة بين فروع

<sup>٢٧</sup> إبراهيم محمد عطى، طرق تدريس اللغة العربية الجزء الأول، الطبعة الثالثة، المكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٦، ص. ٢١١.

<sup>٢٨</sup> إبراهيم محمد عطى، طرق تدريس اللغة العربية الجزء الأول، الطبعة الثالثة، المكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٦، ص. ١٩٣.

اللغة. فهي من الأسس اللغة المهمة للتعبير الكتابي. وإذا كانت قواعد النحويّة والصرفيّة وسيلة لصحة الكتابة من النواحي الإعرابيّة، والإستقائية ونحوها. فإنّ الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطيئة.<sup>٢٩</sup>

### ج) الإنشاء

الإنشاء هو طريقة لتظهير ما في نفس مؤلف من فكرة وحواسه إما بلسانه (الكلام) أو قلمه (الكتابة) حتى يصير قصة أو مؤلفا يجذ بقارئ بقرأة هو سامعا بسماعه.

على المبدأ المهمة الرئيسية الكتابة هي كأداة للاتصال غير المباشرة. الكتابة هام جدًا للتعليم لتسهيل الطلاب على التفكير وفي أعلى مستويات يمكن تشجيعهم على التفكير نقديا ومنهجي، تعميق الاستجابة أو إدراك، وزيادة القدرة على حل المشاكل التي تواجهها، وما إلى ذلك. الكتابة يمكن أن تساعد أيضا في شرح الأفكار التي طرحت.

ويمكن كتابة مقال مهارة أصعب مقارنة بالمهارات اللغوية الأخرى. عندما يستخدم

<sup>٢٩</sup> عبد العليم إبراهيم، الموجّه الفني لمدرس اللغة العربيّة، الطبعة العاشرة، دار المعارف، القاهرة، دون السنة، ص. ١٩٣.

طالب لغة أجنبية بلسان (شفوى)، ثم مخبر يمكن أن نفهم ونقبل الأقل من الكمال النطق أو التعبيرات التي أقلملائمة بقواعد النحوية. ومع ذلك، إذا كان طالب هو استخدام لغة أجنبية في كتابة، ثم الناطقين الذين قراءتها سوف تكون أكثر صرامة في الحكم على كتابة كثير من أخطاء هجاء أو قواعد النحو.<sup>30</sup>

#### هـ - فوائد تعليم الكتابة

للكتابه فوائد كثيرة، فضلا عن أنها وسيلة للتفاهم والتخاطب بين الناس فإن بوسطها تدون العلوم وتنشر الثقافة وتنتقل من جيل إلى جيل، وهناك الإرتباط بين الكتابة وفهم الأفكار التي تحتويها، فالخط في الرسم الحروف، وقبح الكتابة تصوير صورة الفكر، وينقص من قيمة ذلك المكتوب في نظر القارئ، وقد يصح الخط في رسم الكلمات أو قبح الخط سببا في قلب المعنى رأسا على عقب.

#### و- أهمية الكتابة

أما أهمية الكتابة منها الوسيلة المكتوب لإتصال الأفكار في الأماكن البعيدة، وأداة قبول

---

<sup>30</sup>Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Remaja Rosdakarya, Bandung, 2011, hlm. 163-164.

التراث الحضارى والثقافى والعلم والأدب إلى الأجيال  
المستقبله، ومجال لمعلمين معرفة عيوب تلاميذهم فى  
تناول الأفكار، والأسلوب الذى يستخدمونهم  
للتعبير عن هذه الأفكار.<sup>٣١</sup>




---

<sup>٣١</sup> محمود على السمان، المراجع السابق، محمود على السمان، التوجيه فى تدريس  
اللغة العربية، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٣، ص. ٢٢٥.