

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Obyek Penelitian

1. Sejarah Sabyan Gambus

Awal terbentuknya Sabyan bermula ketika Ahmad Fairuz alias Ayus pertama kali latihan pada tanggal 27 Januari 2015 sebagai grup. Momen latihan tersebutlah yang selanjutnya dikukuhkan menjadi tanggal terbentuknya Sabyan Gambus. Dengan keterbatasan yang ada, awalnya Sabyan hanya latihan seminggu sekali. Latihannya pun bergantian dari rumah ke rumah setiap personilnya.¹

Diawali dengan hanya latihan tanpa job tampil. Setelah lebih dari 3 bulan tanpa job sama sekali, akhirnya mereka mendapat job pertama kali di Bekasi dengan bayaran 5 juta. Menurut Zay, job 5 juta itu masih dipotong calo 500 ribu dan sewa sound sebesar 1,2 juta, jadi sisanya tinggal 3,3 juta. Kemudian uang hasil job tersebut digunakan untuk membeli speaker buat keperluan studio. Hingga enam bulan kemudian mereka masih belum mendapatkan job.

Baru setelah enam bulan, job mulai berdatangan secara perlahan. Hingga setahun kemudian Ayus bertemu Khoirunnisa (Nissa) yang saat itu masih sama-sama *freelance*. Ternyata Nissa masuk dalam kriteria vokalis yang Ayus inginkan. Nissa mengingat ketika itu Ayus memintanya untuk menyanyikan lagu “Ayat-Ayat Cinta”. Meski harus menyanyi dengan menggunakan contekan *handphone*, Ayus menjadikan Nissa sebagai salah satu kandidat vokalis Sabyan Gambus.

Ayus mengakui bahwa membutuhkan waktu yang tidak sebentar untuk menetapkan Nissa sebagai vokalis utama. Menurut Ayus, pertimbangannya bukan hanya kualitas, tetapi banyak hal, mengingat Nissa

¹ Dody Kasman, “Sekelumit Kisah Inspiratif Terbentuknya Sabyan Gambus” diakses pada 4 Agustus 2020. <https://www.kompasiana.com/dodykasman/5b5eda1dd1962e3c3e4902e2/sekelumit-kisah-inspiratif-terbentuknya-sabyan-gambus/>

bukan sekedar dijadikan vokalis tapi juga sebagai ikon grup. Di awal resmi bergabung sebagai vokalis, pilihan lagu yang dinyanyikan Nissa masih terbatas.. karena dimulai dari *basic* gambus, maka pilihan lagunya masih terbatas dan hanya lagu-lagu gambus standar untuk panggung. Selanjutnya sebagai media promosi, foto dan video-video cover singkat pun diunggah di Instagram. Video yang mereka buat waktu itu masih alakadarnya menggunakan *handphone*, dengan latar gorden dan jilbab. Meledaknya,, saat video “Qomarun” di upload oleh Negeri Santri. Selain penontonnya banyak, video tersebut juga disukai oleh penyanyi aslinya, Musthofa Atheb. Sejak itu tawaran job untuk manggung semakin banyak.²

Lagu-lagu yang mereka nyanyikan merupakan syair-syair sholawat nabi yang dikemas secara kekinian. Sehingga tak heran jika kini syair shalawat diminati oleh semua usia, dari anak-anak sampai orang tua.³ Grup Sabyan Gambus mulai dikenal publik karena sering membawakan lagu-lagu Islami maupun sholawat nabi, baik dengan mengcover ulang ataupun menciptakan karya baru. Grup yang beranggotakan Ayus, Nissa, Owan, Kamal, Tebe dan Annisa, hingga saat ini telah menghibur jutaan orang penikmat Youtube. Hal ini dapat dilihat dari jumlah penonton video yang mereka unggah dan orang yang berlangganan di channel Youtubanya (Sabyan Gambus).

Grup Sabyan Gambus semakin terkenal karena setiap mengeluarkan video klip baru selalu menjadi ternding di Youtube. Penontonnya mencapai jutaan, bukan hanya dari dalam negeri saja melainkan juga dari luar negeri. Tampil berbeda, grup asal ibukota ini mengusung tema musik gambus dari Tmur Tengah. Kemasan dan aransemen yang dibuat kekinian,

² Dody Kasman, “Sekelumit Kisah Inspiratif Terbentuknya Sabyan Gambus” diakses pada 4 Agustus 2020. <https://www.kompasiana.com/dodykasman/5b5eda1dd1962e3c3e4902e2/sekelumit-kisah-inspiratif-terbentuknya-sabyan-gambus?page=3>

³ Rinta Nariza, “Profil dan Biodata Nissa Sabyan” diakses pada 4 Agustus 2020. <https://www.kepogaul.com/seleb/biodata-nissa-sabyan/>

menghadirkan musik gambus yang unik dan berbeda dari yang lain.⁴

Sabyan Gambus mencoba memberikan warna baru bagi dunia musik Tanah Air. Tak seperti grup musik lainnya, Sabyan justru melejit dengan mengaransemen lagu shalawat agar dekat dengan semua kalangan. Melalui aransemenya, musik Sabyan Gambus mendapat respon positif dari para pendengar.

Pemain biola Sabyan Gambus, Tubagus Syaifulloh yang biasa di sapa Tebe yang dikutip dari republika mengatakan bahwa genre musik gambus memang sudah menjadi pilihan mereka sejak awal. “Karena kita semua punya *basic* pemain gambus”.⁵ Sabyan bukanlah grup musik bertema religi pertama di Indonesia. Sebelumnya, kita sudah mengenal Nasida Ria, Bimbo dan Opick. Berbeda dengan senior mereka, cara Sabyan Gambus mengolah sebuah lagu dan memainkan nada melalui alat musik itulah yang membuat karakter mereka berbeda. Ditambah lagi, Sabyan gambus mampu menyanyikan shalawat-shalawat dengan bahasa arab full. Hal inilah yang menjadi salah satu hal menarik yang dimiliki grup Sabyan Gambus.

2. Personil Grup Sabyan Gambus

a. Ahmad Fairus

Dikenal dengan nama panggilan Ayus. Lahir di Jakarta pada 22 januari 1985. Ayus merupakan kunci kesuksesan dibalik Sabyan Gambus. Dia merupakan *song writer* sekaligus *leader* dari Grup Sabyan yang sampai saat ini merangkap menjadi pemain keyboard.⁶

⁴ Yemimas, “Nissa Sabyan” diakses pada 5 agustus 2020. https://id.m.wikipedia.org/nissa-sabyan#cite_ref-3

⁵ Yudha Manggala, “Sabyan Gambus Sejak Awal Pilih Genre Gambus” diakses pada 6 Agustus 2020. <https://m.republika.co.id/berita/senggang/musik/18/07/07/pbhwa5284-sabyan-gambus%EF%BF%BEsejak-awal-pilih-genre-gambus>

⁶ Muthia Esfand dan Sabyan, *Sabyan*, (Depok: Rans Publisher, 2018), 7.

b. Khoirunnisa

Akrab dengan nama panggilan Nissa. Nissa merupakan anggota termuda dalam grup Sabyan, dia lahir di Bandung pada 23 Mei 1999. Mempunyai suara yang merdu, sehingga Ayus pun mempercayakan posisi vokalis kepadanya.⁷

c. Tubagus Muhammad Syaifulloh

Pria yang kerap disapa TB ini, lahir di Jakarta pada 5 November 1987. Sejak 2002 sudah belajar biola secara otodidak dan mempunyai guru musik biola yang cukup legendaris, sehingga dia mengisi pemain biola di Grup Sabyan Gambus.⁸

d. Achmad Sofwan Yusuf

Kemudian Yusuf alias Owan, lahir di Jakarta pada 25 Juni 1990. Owan merupakan salah satu orang yang menemani Ayus dari sejak berdirinya Sabyan sampai sekarang ini. Owan seringkali menjadi *master of ceremony* dalam setiap kesempatan saat Sabyan tampil di suatu acara.⁹

e. Kamal Juanda Suryadi

Personil yang terkenal usil di Sabyan ini bernama Kamal. Lahir di Jakarta pada 18 Oktober 1991, satu-satunya personil Sabyan yang memiliki keturunan setengah Arab. Dalam Sabyan sendiri ia mengisi posisi sebagai pemain gendang.¹⁰

f. Anisa Rahman

Menjadi backing vokal, Anisa Rahman menjadi salah satu bagian terpenting Sabyan Gambus. Anisa lahir di Bekasi pada 11 maret 1995, mahasiswa komunikasi penyiaran Islam ini sudah menyukai musik sholawat sejak madrasah ibtida'iyah.¹¹

⁷ Muthia Esfand dan Sabyan, *Sabyan*, 6.

⁸ Muthia Esfand dan Sabyan, *Sabyan*, 9.

⁹ Muthia Esfand dan Sabyan, *Sabyan*, 10.

¹⁰ Muthia Esfand dan Sabyan, *Sabyan*, 11.

¹¹ Muthia Esfand dan Sabyan, *Sabyan*, 12.

3. Lagu Karya Sabyan Gambus

Semenjak memulai karirnya, Sabyan Gambus telah menghasilkan banyak karya yang telah sukses menyita perhatian banyak orang, terdiri dari cover lagu, kolaborasi dengan musisi lain serta pembuatan karya musik original mereka. Berikut penulis sajikan enam lagu karya Sabyan Gambus:

a. Ya Romdhon

Karya Sabyan berjudul Ya Romdhon ini diupload pada mei 2019. Lagu ini diaransemen oleh musisi bernama Ayus. Sejak pertama kali diupload pada channel Youtube Sabyan, karya tersebut hingga saat ini telah dilihat sebanyak 12 juta kali oleh viewers dan mendapat like sebanyak 248 ribu.

b. Idul Fitri

Lagu yang diunggah tepat 3 hari sebelum lebaran ini diupload pada 30 mei 2019. Sejak pertama kali diunggah pada channel Youtube Sabyan, lagu bertema hari raya Idul Fitri ini telah mendapatkan 232 ribu like dan telah ditonton sebanyak 11 juta kali oleh viewer Youtube.

c. Allahumma Labaik

Karya Sabyan berjudul Allahuma Labaik ini diupload pada 10 agustus 2019. Lagu yang diaransemen ulang oleh Ayus ini, sejak pertama kali diunggah, telah mendapatkan 2,4 juta viewer dan telah disukai oleh 59 ribu orang lebih.

d. Ya Allah Biha

Lagu yang menjadi obyek penelitian penulis ini, diunggah pada 16 september 2019. Sebuah karya hasil aransemen keyboardis Sabyan bernama Ayus, yang telah ditonton lebih dari 6,6 juta kali dan telah mendapatkana 111 ribu like dari pengguna Youtube.

e. Bismillah

Karya Sabyan selanjutnya yang diupload pada 20 februari 2020. Lagu yang bertema kebaikan mengucapkan bismillah ini telah ditonton

4,8 juta kali dan lebih dari 120 ribu orang menyukai video klip ini.

f. Al Wabaa

Dirilis pada 5 april 2020. Lagu ini merupakan lagu yang menceritakan tentang wabah virus corona yang melanda hampir seluruh dunia. Video ini telah ditonton lebih dari 8,1 juta kali serta mendapatkan 424 ribu like dari pengguna Youtube.

B. Deskripsi Data Penelitian

1. Data tentang Pesan-Pesan Dakwah dalam Video Klip Ya Allah Biha

Lagu yang berdurasi 5.01 detik ini, menjelaskan tentang *husnul khatimah*. *Husnul khatimah* merupakan dambaan sekaligus harapan bagi setiap orang yang beriman di dalam hidupnya. *Husnul khatimah* tidak hanya berhubungan dengan orang tua maupun lanjut usia, karena maut adalah kehendak Allah dan tidak mengenal tua ataupun muda, besar atau kecil dan pejabat ataupun rakyat.

Husnul khatimah merupakan penilaian akhir yang sangat menentukan. Karena bisa jadi, di awal kehidupan seseorang kental akan kemaksiatan dan dosa, lantas kemudian ia bertaubat dan menjadi lebih baik di akhir waktu. Dalam lagu *Ya Allah Biha* ini, syair ingin menyampaikan tentang *sunnatullah* yang berlaku dalam kematian seseorang. Namun, untuk menghantarkan ke tujuan mulia tersebut, perlu diawali dengan evaluasi perilaku kita selama menjalani kehidupan di dunia ini.

Berikut adalah lirik lagu Ya Allah Biha:

Kau ciptakan dunia
Kau hadirkan manusia
Kau beri keindahan
Yang hanya sementara

Hidup sebuah misteri
Mati sebuah hal pasti
Doaku dan harapan
Akhir dalam kebaikan

Ya Allah biha
 Ya Allah biha
 Ya Allah bihusnil khatimah
 Kau penguasa semesta
 Tak ada yang tahu
 Kapan ku kembali kepadaMu
 Kaulah rahasia hidupku

Ya Allah biha
 Ya Allah biha
 Ya Allah bihusnil khatimah

Ya Allah biha
 Ya Allah biha
 Ya Allah bihusnil khatimah

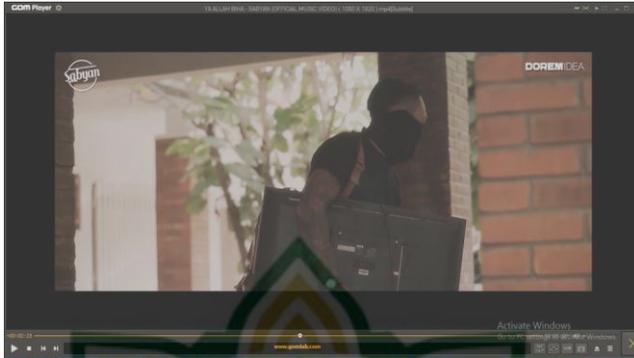
Ya Allah biha
 Ya Allah biha
 Ya Allah bihusnil khatimah

Video klip yang di sutradarai oleh Abror ini berkisah tentang perjalanan seseorang yang buruk akhlaknya menjadi orang yang baik hingga kehidupannya berakhir dengan husnul khatimah. Pemeran dalam video klip ini mempunyai kebiasaan buruk. Mulai dari mencopet, mencuri barang yang bukan haknya.

Gambar 4.1



Gambar 4.2



Badan yang penuh tatto semakin menambah kesan buruk pemeran dalam video klip ini. Hingga pada suatu saat, ia mengambil perhiasan ibunya. Sang ibu yang tahu bahwa perhiasaannya diambil oleh anaknya berusaha untuk menghalaangi perbuatan tersebut. Tangan anaknya ditarik, sang ibu tidak mengizinkannya pergi membawa perhiasan itu. Lantas pemuda yang kesal atas sikap ibunya tersebut, kemudian ia mendorong sang ibu hingga tersungkur jatuh di lantai.

Gambar 4.3



Lambat laun pemuda tersebut sadar dan berubah, ia mulai mengerjakan sholat bahkan menjadi imam sholat bagi ibunya. Hal tak terduga pun terjadi, disaat pemuda tersebut mengimami ibunya. Disaat ia sujud, sekian lama ia tidak terbangun dari sujudnya. Sang ibu pun terkejut kemudian membatalkan shalatnya untuk

membangun anak yang insyaallah telah husnul khatimah.

Gambar 4.4



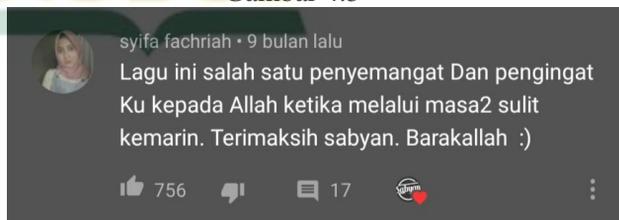
2. Data tentang Kelebihan dan kekurangan video klip Ya Allah Biha

Selanjutnya dalam pembuatan sebuah karya pastilah tidak ada yang sempurna, pasti ada kelebihan dan kekurangan. Data diambil penulis berdasarkan komentar-komentar penonton video klip Ya Allah Biha di youtube Sabyan Gambus. Berikut kelebihan dan kekurangan tersebut :

a. Kelebihan

- 1) Ekspresi salah satu penonton yang merasa tersemangati dalam melalui masa-masa sulit yang telah dilewati serta menjadi pengingat bahwa masih ada Allah yang selalu ada bagi umat-Nya yang sedang dalam kesusahan.

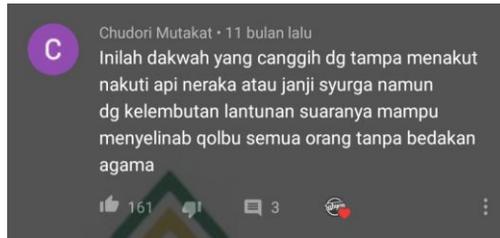
Gambar 4.5



- 2) Pujian dari salah satu penonton terhadap Sabyan Gambus karena dianggap telah berhasil menyampaikan dakwah dengan lembut tanpa ada tambahan menakut-nakuti terhadap api neraka melainkan dengan

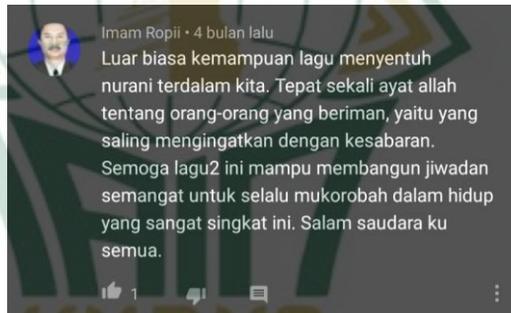
lantunan suara yang merdu, dan mampu masuk ke dalam qalbu penonton videonya.

Gambar 4.6



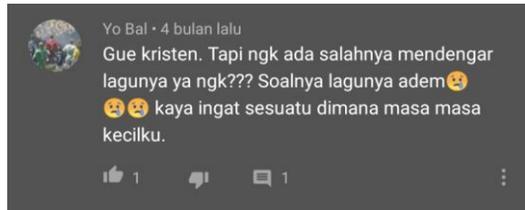
- 3) Ungkapan takjub dari salah satu netizen, yang merasa bahwa lagu Ya Allah Biha mampu menyentuh nurani pendengarnya. Sehingga diharapkan mampu menghadirkan sifat *muraqabah* dalam hidup yang singkat ini.

Gambar 4.7



- 4) Ekspresi kekaguman dari salah satu umat non muslim di Indonesia. Dia mengungkapkan tidak ada salahnya umat non muslim mendengarkan lagu religi, karena lagu tersebut mampu membuat pendengarnya merasa adem, disisi lain dia merasa teringat akan ingatan masa kecilnya.

Gambar 4.8



- 5) Sebuah ungkapan kebanggaan salah satu warga negara Oman terhadap lagu Ya Allah Biha. Dia menjelaskan bahwa lagu ini membawa kedamaian, menyenangkan dan penuh perasaan. Di ujung komentarnya dia sempat mendoakan agar semua harapan menjadi kenyataan.

Gambar 4.9



- 6) Ekspresi kekaguman dan pujian dari salah satu penggemar Sabyan dari negara India. Sebuah kekaguman yang tidak dapat diungkapkan dengan kata-kata.

Gambar 4.10



- 7) Salah satu pujian selanjutnya berasal dari warga negara Vietnam, ia memuji akan keahlian Nissa dalam mengekspresikan gerakan tangannya dalam video klip tersebut, sehingga dapat tertanam di hati para pendengarnya.

Gambar 4.11



b. Kekurangan

- 1) Yang pertama, salah satu netizen mengeluhkan tidak adanya lirik dalam video klip. Hal ini dikeluhkan karena penonton tersebut mengharapkan dapat menikmati musik sambil bernyanyi lagu tersebut.

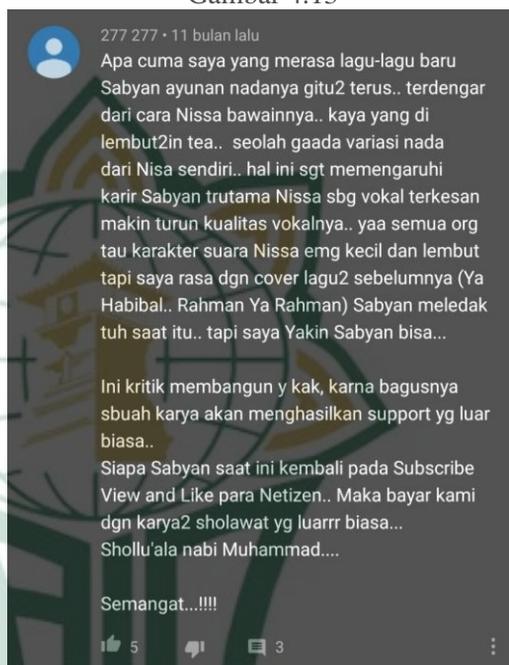
Gambar 4.12



- 2) Selanjutnya, salah seorang *viewer* yang merasa bahwa karakter suara Nissa (vokalis) berbeda pada saat membawakan

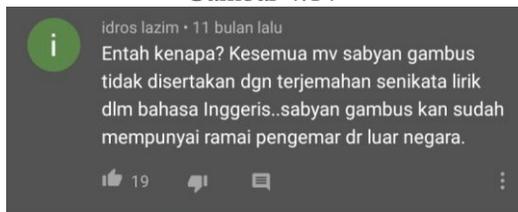
lagu-lagu sebelumnya. Ia menambahkan, kualitas vokal Nissa dari waktu ke waktu semakin menurun dan ia juga merasa khawatir apabila suara Nissa dapat mempengaruhi karir Sabyan.

Gambar 4.13



- 3) Kemudian, kurangnya subtitle dalam bahasa lain. Sebelumnya sudah dijelaskan bahwa, penonton video Youtube Sabyan tidak hanya dari Indonesia. Supaya pesan dalam video tersebut dapat tersampaikan dengan jelas, maka perlu ditambahkan subtitle dalam bahasa lain, agar dapat diterima di semua kalangan.

Gambar 4.14



C. Analisis Data

Analisis dalam penelitian ini menggunakan analisis semiotik. Adapun peneliti mengacu pada model semiotika Charles Sanders Peirce, yang mana semiotik berobjekkan tanda dan menganalisisnya menjadi ide. Objek dan makna dapat dikatakan dengan lambang yang mengacu kepada objek tertentu.

Berikut adalah analisis pesan dakwah menggunakan model analisis semiotik Charles Sanders Peirce:

1. Pesan Dakwah dalam Video Klip Ya Allah Biha

a. Pesan Akidah

1) Iman Kepada Allah

Pesan tentang iman kepada Allah diperoleh berdasarkan tanda berikut:

Tabel 4.1

Analisis lirik lagu dengan model Charles Sanders Peirce

No	Lirik Lagu	Simbol atau Tanda	Objek
1	Kau ciptakan dunia	Dunia merupakan sebuah maha karya dari yang Maha Kuasa	Dunia merupakan anugrah dari Allah SWT. Suatu keindahan yang menunjukkan keagungan yang menciptakannya.

Interpretant:

Dari pemaknaan dalam lirik “Kau ciptakan dunia”, memiliki nilai dakwah yang mempresentasikan nilai aqidah (keimanan), yakni tentang sifat-sifat Allah SWT yang terkandung dalam Asma’ul Husna yakni al

Khaaliq yang berarti Allah Maha Pencipta. Berfikir dan ber-*tadabbur* terhadap ciptaan Allah akan menambah keimanan kita kepada Allah SWT. Oleh karenanya Allah SWT telah menyeru manusia untuk senantiasa merenungi ciptaan-ciptaan-Nya. Allah SWT berfirman:

أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴿١٧﴾ وَإِلَى السَّمَاءِ
 كَيْفَ رُفِعَتْ ﴿١٨﴾ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿١٩﴾ وَإِلَى
 الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ﴿٢٠﴾

Artinya: “Maka apakah mereka tidak memperhatikan unta bagaimana dia diciptakan”, “Dan langit, bagaimana ia ditinggikan”, “Dan gunung-gunung bagaimana ia ditegakkan”, “Dan bumi bagaimana ia dihamparkan” (QS Al Ghasiyah: 17-20).¹²

Berdasarkan ayat di atas, Allah menyuruh manusia untuk memperhatikan penciptaan alam (binatang, langit, bumi dan gunung), dan semuanya itu bermanfaat untuk kehidupan manusia. Allah dengan sifat *rahman* dan *rahiim* –Nya, menjadikan alam dengan semua isinya adalah untuk kebutuhan hidup manusia.¹³ Oleh karenanya, sebagai seorang hamba manusia harus meningkatkan keimanannya dengan menyembah atau beribadah kepada Allah.

Tabel 4.2

Analisis lirik lagu dengan model Charles Sanders Pierce

No	Lirik Lagu	Simbol atau Tanda	Objek
2	Kau hadirkan manusia	Manusia adalah makhluk	Sebuah bentuk kebesaran Allah SWT, yang telah

¹² Depag RI, Cordova, *Al Qur'an Terjemahan* (Bandung: Sygma Examedia Arkanleema, 2009), 592.

¹³ Gusnar Zain, “Memaknai Pemikiran Tentang Rububiyah dan Uluhiyah”, *Majalah Ilmiah Tabu'ah: Ta'limat, Budaya, Agama dan Humaniora* (21), 2, (2017), 79.

		ciptaan Allah SWT	menghadirkan manusia di dunia
--	--	----------------------	----------------------------------

Interpretant:

Pemaknaan dalam lirik “Kau hadirkan manusia” adalah bahwa asal muasal adanya manusia di dunia ini adalah atas kehendak Allah SWT. Manusia hakikatnya merupakan makhluk ciptaan Allah yang paling sempurna bentuknya. Maksud paling sempurna disini adalah Allah menciptakan manusia dengan tubuh yang berdiri tegak, sedangkan hewan-hewan kebanyakan diciptakan dengan merayap. Allah juga menciptakan manusia yang makan menggunakan tangannya dan diberi keistimewaan berupa akal. Hal ini telah dijelaskan Allah di dalam Al Qur’an yang berbunyi:

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴿٤﴾

Artinya: “*sesungguhnya Kami telah menciptakan manusia dalam bentuk yang sebaik-baiknya*” (QS At Tin: 4).¹⁴

Menurut Al Ghazali, manusia diciptakan Allah sebagai makhluk yang terdiri dari jiwa dan jasad. Hakikat jiwa manusia adalah makhluk spiritual rabani yang sangat halus (*lathifah rabbaniyah ruhaniyyah*). Bagi Al Ghazali, jiwa adalah suatu zat dan bukan suatu keadaan atau aksiden, sehingga ia pada dirinya sendiri. Jasadlah yang keberadaannya bergantung pada jiwa, dan bukan sebaliknya.¹⁵

Menurut Al Ghazali, jiwa yang berasal dari Illahi mempunyai potensi kodrati, yaitu kecenderungan pada kebaikan dan kenggan pada kekejian. Pada waktu lahir, jiwa merupakan zat yang bersih dan murni dengan esensi malaikat, sedangkan jasad berasal dari alam ciptaan. Karena itu, kecenderungan jiwa pada kejahatan (yang timbul setelah lahirnya nafsu) bertentangan dengan tabiat aslinya. Oleh karena itu,

¹⁴ Depag RI, Cordova, *Al Qur'an Terjemahan*, 597.

¹⁵ Nina winangsih, *Komunikasi Transendental*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2015), 14.

jiwa rindu akan alam atas dan ingin mendampingi para malaikat, namun kerap kali diredam keinginan duniawi.¹⁶

Manusia diciptakan oleh Allah SWT dengan membawa 2 sifat. Yaitu sifat yang mendorong kebaikan dan sifat yang mendorong kepada kejahatan. Namun, sebagai makhluk yang sempurna, manusia dapat membedakan antara yang hak dan bathil. Maka sudah selayaknya untuk selalu berbuat kebaikan.

Tabel 4.8

Analisis lirik dengan model Charles Sanders Pierce

No	Lirik Lagu	Simbol atau Tanda	Objek
3	Kau penguasa semesta	Allah maha Menguasai	Dia-lah yang merajai dan memiliki jagat raya

Interpretant:

Pemaknaan dalam lirik “Kau penguasa semesta” adalah bahwa Allah SWT maha menguasai dan memiliki semua makhluk Nya secara mutlak. Tidak ada yang mampu menghalangi apa yang dikehendaki-Nya. Seperti sudah dijelaskan dalam Al Qur’an:

فَتَعَلَىٰ اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ ۚ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ

الْكَرِيمِ ﴿١٦﴾

Artinya: *Maka Maha Tinggi Allah, Raja Yang Sebenarnya; tidak ada Tuhan selain Dia, Tuhan (Yang mempunyai) ‘Arsy yang mulia (QS Al Mu’minun:116).*¹⁷

Dia-lah yang menguasai segala sesuatu dan membuat makhluk senantiasa membutuhkan-Nya. Allah berkuasa untuk menetapkan keabadian atau kekekalan

¹⁶ Nina winangsih, *Komunikasi Transendental*, 15.

¹⁷ Depag RI, Cordova, *Al Qur’an Terjemahan*, 349.

segala sesuatu, dan juga berkuasa untuk menghancurkan, mengubah dan membinasakannya.¹⁸

Dengan demikian, terdapat tiga pesan yang secara eksplisit termuat dalam potongan lirik tersebut. Pertama, sebagai manusia harus memiliki keyakinan yang kuat terhadap Allah sebagai Dzat yang Maha Pencipta. Kedua, sebagai manusia kita dilarang untuk memiliki sifat sombong. Karena kita hanyalah makhluk yang diciptakan oleh Allah SWT yang tidak dapat berbuat apapun tanpa kehendak dari-Nya. Ketiga, sebagai manusia harus selalu berbuat kebaikan dalam rangka mematuhi perintah Allah SWT.

2) Iman Kepada Hari Akhir

Pesan tentang iman kepada hari akhir diperoleh berdasarkan tanda berikut:

Tabel 4.3

Analisis lirik lagu dengan model Charles Sanders Pierce

No	Lirik Lagu	Simbol atau Tanda	Objek
1	Kau beri keindahan Yang hanya sementara	sebuah keindahan yang tidak bertahan lama	Keindahan di dunia hanya sebuah nikmat dari Tuhan kepada manusia untuk sesa'at

Interpretant:

Pemaknaan dalam lirik “kau hadirkan manusia, yang hanya sementara” adalah bahwa Allah SWT menciptakan alam semesta dan seisinya dengan ragam keindahan di dalamnya. Allah menciptakan langit dan bumi untuk kemaslahatan makhluk-makhluknya, sekaligus sebagai sarana beribadah kepada Allah SWT dan membuktikan tentang keesaan-Nya. hal ini telah di jelaskan dalam Al Qur’an yang berbunyi:

¹⁸ Abdul Aziz Marzuq, *Akidah Salaf vs Ilmu Kalam: Akar Konflik Penyimpangan Akidah di Dunia Islam*, terjemahan Masturi Ilham dan Malik Supar, (Jakarta: Pustaka Al Kautsar, 2000), 13.

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ﴿١٩٠﴾ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا
وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا
عَذَابَ النَّارِ ﴿١٩١﴾

Artinya: “*Sesungguhnya dalam penciptaan langit dan bumi, dan silih bergantinya malam dan siang terdapat tanda-tanda bagi orang-orang yang berakal. (yaitu) orang-orang yang mengingat Allah sambil berdiri atau duduk atau dalam keadaan berbaring dan mereka memikirkan tentang penciptaan langit dan bumi (seraya berkata): "Ya Tuhan kami, tiadalah Engkau menciptakan ini dengan sia-sia, Maha Suci Engkau, maka peliharalah kami dari siksa neraka"*. (QS Al Imran: 190-191)¹⁹

Dunia yang kita tempati ini tidak lain hanyalah persinggahan semata. Tidak akan selamanya kita berada di dunia, bahkan sebenarnya kita hidup di dunia ini bagaikan sekejap mata. Dunia bukanlah akhir, melainkan hanya sekedar perantara untuk menggapai kehidupan sejati di akhirat.

Sebagai muslim yang beriman, tidak ada seorangpun yang ingin masuk ke panasnya api neraka. Agar terhindar dari siksa neraka, manusia bisa melakukan berbagai amalan yang soleh. Mereka yang menjalankan perintah dan menjauhi larangan Allah maka akan dihindarkan dari siksa neraka.

¹⁹Depag RI, Cordova, *Al Qur'an Terjemahan*, 75.

Tabel 4.7

Analisis lirik dengan model Charles Sanders Pierce

No	Lirik Lagu	Simbol atau Tanda	Objek
2	Akhir dalam kebaikan	Husnul khatimah	Sebuah akhir hidup dalam keadaan muslim yang sempurna

Interpretant:

Pemaknaan dalam lirik “Akhir dalam kebaikan” adalah bahwa setiap manusia pastinya berharap mendapat akhir yang baik dalam menjalani kehidupan di dunia ini. Saat kita dapat mengakhiri kehidupan dalam keadaan yang baik dan ber Islam yang sempurna, maka itu menjadi bukti takwa kita kepada Allah SWT.

Sebagai seorang muslim, penting bagi kita untuk beriman kepada hari akhir. Menurut Quraish Shihab, Al Qur’an menghendaki agar keyakinan akan adanya hari akhir sudah dekat. Dekat disini dimaksudkan untuk menjadikan manusia selalu siap menghadapi kehadirannya. Keyakinan akan hari akhir selanjutnya mengantar manusia untuk melakukan hal baik dalam kehidupannya.²⁰

3) Iman kepada Qada dan Qadar

Pesan tentang iman kepada Qada dan Qadar diperoleh berdasarkan tanda berikut:

Tabel 4.4

Analisis lirik lagu dengan model Charles Sanders Pierce

No	Lirik Lagu	Simbol atau Tanda	Objek
1	Hidup sebuah misteri Kaulah rahasia hidupku	Tidak ada yang tahu jalan hidup seseorang	Manusia tidak mengetahui banyak hal tentang apa yang akan terjadi, yang mereka ketahui

²⁰ M Shadiq Shabry, *Menyelami Makna Hari Akhir dalam Al Qur’an* (3), 2, (2015), 28.

			hanya realitas yang nampak saja
--	--	--	---------------------------------

Interpretant:

Pemaknaan lirik “hidup sebuah misteri” dan “kaulah rahasia hidupku”, adalah bahwa hakikat manusia berada di dunia ini adalah untuk menjalani kehidupan yang terkadang berhadapan dengan kenyataan hidup yang kadangkala nikmat dan adakalanya juga sengsara. Hal itu sesuai dengan rukun iman yang ke 6, yaitu iman kepada qada dan qadar. Allah swt telah membekali kita dengan fitrah yang berupa kemampuan untuk berusaha mencapai sebab-sebab yang telah ditetapkan bagi mereka di dalam kehidupan dunia maupun di akhirat.²¹

Sebagaimana kita sebagai manusia, jalan hidup seseorang masih dapat diubah dengan cara berikhtiar, berdoa dan tawakkal sebagai upaya memaksimalkan potensi yang Allah SWT anugerahkan kepada kita. Oleh karenanya kita diwajibkan untuk selalu berusaha memperbaiki diri dan meningkatkan ibadah. Hal itu dilakukan dengan harapan selalu mendapatkan rahmat dari Allah SWT.

Tabel 4.5
Analisis lirik lagu dengan model Charles Sanders Pierce

No	Lirik Lagu	Simbol atau Tanda	Objek
2	Mati sebuah hal pasti	Kematian adalah hal mutlak	Sesuatu hal yang pasti, dan tidak ada seorangpun yang luput dari kematian

Interpretant:

Pemaknaan lirik “mati sebuah hal pasti” adalah bahwa kematian merupakan hal mutlak bagi yang mempunyai kehidupan, tidak seorangpun bisa mengetahui kapan ia akan dijemput oleh malaikat Izrail.

²¹ Ibnul Qayyim al Jauziyah, *Qadha dan Qadar*, terjemahan Khalifurrahman Fath dan Fathurrahman, (Jakarta: Qisthi Press, 2016), 62.

Kematian adalah akhir dari perjalanan hidup di dunia, setelah kematian maka peluang seseorang untuk melakukan amalan-amalan shalih akan berakhir.

Kematian adalah kenyataan yang harus disadari manusia. Karena Allah tidak menciptakan manusia di dunia ini untuk menikmati pahit manisnya kehidupan, kemudian meninggal dunia tanpa pertanggung jawaban. Melainkan menyiapkan manusia agar mampu membersihkan dirinya untuk mencapai derajat yang paling tinggi disisi-Nya.²²

Sebagai manusia, kita wajib merenungkan dan memikirkan akan datangnya kematian. Karena sesungguhnya kematian adalah awal mula kehidupan yang kekal. Oleh karena itu, alangkah baiknya jika kita memohon kepada Allah agar selalu diberi kemampuan untuk melakukan amal baik, dapat melaksanakan semua kewajiban dan sunnah. Agar Allah meridhai kita menjadi orang yang beruntung disaat ajal menjemput kita.

Tabel 4.6

Analisis lirik dengan model Charles Sanders Pierce

No	Lirik Lagu	Simbol atau Tanda	Objek
3	Do'aku dan harapan	Sebuah keinginan	Berharap dan sebuah panjatan do'a dari seorang makhluk kepada Allah SWT

Interpretant:

Pemaknaan lirik “do'aku dan harapan” dapat diartikan bahwa seseorang memiliki pasti memiliki sesuatu yang diinginkan, dan kedepannya ia berharap keinginannya tersebut akan menjadi kenyataan. Harapan harus berdasarkan kepercayaan, baik kepercayaan kepada diri sendiri maupun kepada Tuhan Yang Maha Esa. Agar harapan dapat terwujud, maka

²² Mahir Ahmad Ash Shufiy, *Misteri Kematian dan Alam Barzakh*, terjemahan Badruddin, Masturi, dkk, (Solo: Tiga Serangkai, 2007), 7.

diperlukan usaha dengan sungguh-sungguh, berdo'a, dan bertawakkal agar harapan itu terwujud.

Berdo'a dapat menjadi salah satu kekuatan untuk mengubah takdir yang Allah telah tetapkan. Dalam sebuah hadits yang diriwayatkan oleh Ibnu Majah, Rasulullah SAW bersabda, “tidak ada yang dapat encegah qada (takdir) kecuali do'a, dan tidak ada yang dapat memberi tambahan pada umur kecuali kebajikan” (HR Ibnu Majah).²³

Sebagai hamba yang lemah, kita diberi kesempatan untuk berdo'a dan berusaha dalam menjalani kehidupan. Memang benar takdir sudah ada yang menentukan, tetapi tidak ada salahnya kita untuk berdo'a dan berusaha. Karena Allah sesungguhnya Maha Benar atas segala kekuasaan-Nya.

Tabel 4.9

Analisis lirik dengan model Charles Sanders Pierce

No	Lirik Lagu	Simbol atau Tanda	Objek
4	Tak ada yang tahu Kapan ku kembali kepada-Mu	Kematian	Kematian adalah sebuah hal yang tidak bisa ditebak kapan datangnya

Interpretant:

Pemaknaan dalam lirik “Tak ada yang tahu, kapan ku kembali kepada Mu” adalah bahwa kematian tidak mengenal waktu dan tempat, tidak pula bisa ditangguhkan kehadirannya dan tidak dapat jugaa dimajukan walau sesaat, sebagaimana ditegaskan oleh Al-Qur'an:

وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ ۖ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً ۖ

وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ ﴿١٦﴾

²³ Muhammad Yusuf Efendi, *Ayah Juara*, (Solo: Era Adicitra Intermedia, 2011), 49.

Artinya: *Tiap-tiap umat mempunyai batas waktu; maka apabila telah datang waktunya mereka tidak dapat mengundurkannya barang sesaatpun dan tidak dapat (pula) memajukannya.* (QS Al A'raf: 34)²⁴

Ayat Al Qur'an diatas menjelaskan bahwa tiap-tiap umat memiliki batas waktunya sendiri dalam menjalani kehidupan di dunia. Selayaknya kita sebagai hambanya ini memanfaatkan sisa hidup kita ini untuk menjalankan semua perintah-Nya dan menjauhi segala larangan-Nya sesuai dengan ketetapan yang telah ditentukan Allah SWT. Sehingga pada saat waktunya kita dipanggil oleh yang Maha Kuasa, kita sudah merasa siap untuk memulai kehidupan yang kekal di akhirat nanti.

b. Pesan Akhlak

1) Larangan mengambil hak orang lain

Tabel 4.10

Analisis gambar dengan model Charles Sanders Pierce

No	Ilustrasi	Simbol atau Tanda	Objek
1		Mencuri atau mengambil hak orang lain	Mengambil hak orang lain merupakan hal yang tidak diperbolehkan di dalam Agama

Pada potongan video klip diatas menunjukkan adanya sikap yang bertolak belakang dengan pesan akhlak. Yaitu perbuatan mencuri atau mengambil hak orang lain. Perbuatan tersebut termasuk salah satu perbuatan dosa besar. Karena dapat merugikan orang

²⁴ Depag RI, Cordova, *Al Qur'an Terjemahan*, 154.

yang menjadi korban. perbuatan yang merugikan orang lain tersebut hukumnya haram. Seorang ulama mengatakan bahwa apa saja yang sudah jelas kepunyaan orang lain dan tidak diperbolehkan oleh syariat, maka hukumnya haram apabila diambil dengan paksa maupun sembunyi-sembunyi.²⁵ Allah SWT berfirman:

يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ
 إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِّنْكُمْ وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ
 إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا

Artinya: *Hai orang-orang yang beriman, janganlah kamu saling memakan harta sesamamu dengan jalan yang batil, kecuali dengan jalan perniagaan yang berlaku dengan suka sama-suka di antara kamu. Dan janganlah kamu membunuh dirimu; sesungguhnya Allah adalah Maha Penyayang kepadamu (QS An Nisaa: 29).*²⁶

Ayat tersebut menjelaskan tentang larangan mengambil harta orang lain dengan jalan yang batil (tidak benar), kecuali dengan perdagangan yang berlaku atas dasar kerelaan bersama. Karena kasih sayang Allah kepada hamba-Nya hanya demi kebahagiaan hidup mereka di dunia dan di akhirat.

2) Larangan durhaka kepada orang tua

Tabel 4.11

Analisis gambar dengan model Charles Sanders Pierce

No	Ilustrasi	Simbol atau Tanda	Objek
2		Durhaka kepada orang	Perilaku yang seharusnya

²⁵ Rizem Aizid, *Dosa-Dosa Jariah*, (Yogyakarta: Diva Press, 2019), 102.

²⁶ Depag RI, Cordova, *Al Qur'an Terjemahan*, 83.

		tua	tidak dilakukan seorang anak terhadap Ibu kandungnya
--	---	-----	---

Gambar diatas terjadi pada menit 3.18, menunjukkan seorang pemuda yang mendorong ibunya hingga terbentur ke tembok dan akhirnya jatuh ke lantai. Sikap tersebut tidak sepatutnya dilakukan oleh seorang anak kepada ibu kandungnya. Dalam Islam hal ini disebut juga durhaka kepada orang tua.

Perbuatan durhaka kepada orang tua jelas dilarang oleh agama. Durhaka kepada orang tua termasuk dosa besar dalam Islam setelah syirik. Perbuatan ini tidak dapat diampuni Allah, sebelum orang tua tersebut memberi maaf kepada anaknya. Allah berfirman:

وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَنًا عَلَىٰ وَهْنٍ
 وَفَصَّلَهُ فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَىٰ الْمَصِيرِ



Artinya: “Dan Kami perintahkan kepada manusia (berbuat baik) kepada dua orang ibu-bapaknya; ibunya telah mengandungnya dalam keadaan lemah yang bertambah-tambah, dan menyapihnya dalam dua tahun. Bersyukurlah kepada-Ku dan kepada dua orang ibu bapakmu, hanya kepada-Kulah kembalimu” (QS Luqman: 14).²⁷

Ayat diatas menjelaskan perintah Allah untuk berbuat baik serta memuliakan kedua orang tua yaitu ayah dan ibunya. Tanpa kita sadari betapa besarnya pengorbanan orang tua untuk anak-anaknya yang tanpa batas dan pamrih.

²⁷ Depag RI, Cordova, *Al Qur'an Terjemahan*, 412.

Lebih lanjut Dr Abdul Hamid Muhammad menegaskan, bahwa pesan Al Qur'an memerintahkan kepada anak untuk berbuat baik serta mentradisikan perilaku ketaatan serta kebaktian kepada kedua orang tua mereka. Perintah *birrul walidain* (bakti kepada orang tua) datang setelah perintah mengesakan Allah dan tidak menyekutukan-Nya dengan sesuatu yang lain. Itu berarti, tidak ada laku ibadah yang lebih utama setelah laku tauhidi, selain berbakti kepada kedua orang tua.²⁸

c. Pesan Syari'ah

Tabel 4.12

Analisis gambar dengan model Charles Sanders Pierce

No	Ilustrasi	Simbol atau Tanda	Objek
1		Shalat	Salah satu kewajiban seorang muslim, sebagai sarana mendekatkan diri kepada sang pencipta

Pada gambar diatas menunjukkan adanya seorang yang sedang melaksanakan shalat. Secara tidak langsung, video klip tersebut ingin mengingatkan akan kewajiban seorang muslim yang beriman untuk menunaikan shalat. Di dalam Al Qur'an sendiri banyak terdapat ayat yang menyinggung tentang perintah shalat. Seperti dalam surah Al Isra' ayat 78 yang berbunyi:

وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ

عَلَيْنَا غَيْرَهُ ۗ وَإِذَا لَا تَأْخُذُوكَ حَلِيلًا

Artinya: *Dirikanlah shalat dari sesudah matahari tergelincir sampai gelap malam dan*

²⁸ Husen Zakaria Filail, *Maafkan Durhaka Kami, Ayah Bunda*, terjemahan Misbah Madjidi, (Jakarta: Mirqat, 2008), 33.

(dirikanlah pula shalat) subuh. Sesungguhnya shalat subuh itu disaksikan (oleh malaikat(QS Al Isra':78)).²⁹

Di dalam ayat diatas, Allah memerintahkan untuk menunaikan shalat secara sempurna di waktu-waktunya. Mulai dari tergelincirnya matahari dari tengah langit yang mencakup shalat dzuhur dan ashar. Sampai gelapnya malam, yang turut mencakup shalat maghrib dan isya', hingga subuh. Shalat merupakan sarana kita dalam upaya mendekatkan diri kepada Allah SWT.

2. Kelebihan dan Kekurangan dalam Video Klip Ya Allah Biha

Setiap karya pasti memiliki kelebihan dan kekurangan,. Begitu pula dengan karya Sabyan. Dari pembahasan diatas, penulis berhasil menyimpulkan kelebihan dan kekurangan video klip Ya Allah Biha yaitu sebagai berikut:

a. Kelebihan

- 1) Dakwah melalui media Youtube memiliki jangkauan yang luas.

Media Youtubr dapat menjangkau semua masyarakat, tidak hanya di Indonesia tetapi bisa mencapai ranah Internasional. Terbukti dari beragamnya komentar dari masyarakat luar negeri terhadap video klip Sabyan Gambus.Hal ini dikarenakan media youtube dapat diakses oleh semua khalayak media. Ini membuktikan bahwa dakwah yang dilakukan oleh grup Sabyan memiliki jangkauan mad'u yang luas. Melalui media youtube dakwah dapat diterima oleh berbagai umat di dunia. Sehingga tidak hanya umat Islam yang menerima pesan tersebut melainkan juga umat agama lain yang mengaksesnya.

²⁹ Depag RI, Cordova, *Al Qur'an Terjemahan*, 290.

- 2) Lirik lagu yang mengandung nilai-nilai dakwah.

Zaman modern ini, inovasi menarik dan kreatif dibutuhkan seorang *da'i* agar nilai-nilai dakwah dapat tersampaikan kepada semua kalangan, termasuk generasi muda. Dalam pembuatan video klip ini, Sabyan berhasil menanamkan nilai-nilai dakwah ke dalam sebuah video klip musik. Terlihat dari beragam komentar positif dari kalangan muda maupun tua dalam video klip Ya Allah Biha.

- 3) Tidak terikat ruang dan waktu.

Pada umumnya masyarakat di era millennial ini pasti disibukkan kegiatan sehari-hari. Sudah pasti diantaranya tidak sempat untuk menghadiri acara pengajian ataupun ceramah di televisi. Lewat media Youtube, masyarakat dapat mengakses materi dakwah kapan saja dimanapun dan kapanpun saja saat mereka sempat. Bahkan di media Youtube, kita dapat melakukan pemutaran ulang jika dirasa kurang puas dalam meniknati video klip tersebut.

b. Kekurangan

- 1) Tidak disertakannya lirik dalam video klip Ya Allah Biha.

Salah satu *viewer* Sabyan mengeluhkan tidak adanya lirik dalam video klip tersebut. Jika seharusnya ada, tentunya penonton dapat menikmati lantunan musik serta dapat ikut serta mengirigi musik tersebut. Harapan kedepannya supaya grup Sabyan dapat menyertakan lirik dalam tiap karya baru yang mereka publikasikan.

- 2) Tidak adanya *subtitle* dalam bahasa asing.

Penikmat video klip Sabyan tidak serta merta berasal dari dalam negeri saja, akan tetapi berasal dari berbagai negara. Tentunya penambahan *subtitle* dalam bahasa asing dapat membantu penonton dari luar Indonesia

memahami lirik yang terkandung dalam video klip tersebut. Untuk kedepannya, Sabyan diharapkan mampu menghilangkan kekurangan tersebut dengan menambahkan *subtitle* bahasa asing di karya terbarunya mendatang.

