

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

التعليم هو عملية منظمة تفاعلية، يكتسب خلالها المتعلم خبرات، ومهارات، ومعلومات جديدة من معلّمه مباشرة، والتعليم غير مرتبط بوقت معين.^١ عرف العالم الاقتصادي ألبرتهيرشمان (Albert Hirschman) التعليم بأنه انتصار أو غلبة العقل والمصالح على العواطف.^٢ إن التعليم هو كل خبرات التعلم التي تحدث في جميع البيئات وطوال الحياة، وقال موديهاردجو (Mudyahardjo) أن التعليم هو عملية التدريس والتعليم التي يمكن أن تحدث التغيرات السلوكية المتوقعة. بالنظر إلى أن عملية التعلم هي عملية اتصال، فإن المدرسة عالم صغير من التواصل. كما قال حزب الله، المدارس هي رأس الحرية للعملية التعليمية، حيث يتواصل المعلمون والطلاب باستمرار مع التعليم والتعلم.^٣

في الأساس، يتم توجيه كل عملية تعلم يتم تنفيذها لتحقيق

الأهداف المحددة. عملية التعليم والتعلم هي لب العملية التعليمية الشاملة

١ بدر العنبيبي (١١-١٥-٢٠١٨)، تعريف التعليم والتعلم، مفهرس، أطلع عليه بتاريخ ٧-٥-٢٠١٩. بتصرف

٢ كتابة إبراهيم أبو غزالة، ما هو التعليم، آخر تحديث: ١١:٢٨، ١٠ مايو ٢٠١٨

³Triani dkk, pengaruh kreativitas mengajar guru terhadap hasil belajar siswa pada mata pelajaran ekonomi di SMA N 1 Muara padang Banyuasin sumatera selatan, jurnal profit. Vol. 4. No. 2. (nov 2017)

حيث يكون المعلم هو الشخصية الرئيسية. عملية التعليم والتعلم هي عملية تحتوي على سلسلة من أنشطة المدرسين والطلاب على أساس العلاقات المتبادلة التي تحدث تربوياً لتحقيق أهداف معينة. التفاعل أو العلاقة المتبادلة بين المعلم و الطلاب هو الشرط الرئيسي لعملية التعليم والتعلم المستمر. التفاعلات في أحداث التعليم والتعلم لها معنى عريض، ليس فقط العلاقة بين المعلمين و الطلاب، ولكن التفاعل التربوي. في هذه الحالة، لا يقتصر الأمر على تسليمنا لرسائل في شكل موضوع ولكن أيضاً فهم المواقف والقيم لدى الطلاب الذين يتعلمون⁴. لهذا السبب، في استراتيجيات التعلم، يعد تحديد الأهداف هو العنصر الأول الذي يجب اختياره من قبل المعلم، لأن أهداف التعلم هي أهداف يتعين تحقيقها في أنشطة التعلم.

تعليم اللغة العربية في إندونيسيا هو من إحد الموضوعات الهامة التي تناقش فيها الخبراء، وقد عقدت ندوات والمؤتمرات اللغة في بلادنا لنناقش حول هذا الموضوع. وذلك نظراً لضعف قدرة الطلبة في المعاهد الإسلامية في جميع المرحل سواء كانت في مرحلة ابتدئية أم مرحلة جامعية. ومن ناحية أخرى نجد عدم وجود بيئة عربية في المعاهد الإسلامية حيث أنهم لم يستخدموا اللغة العربية في معاملتهم اليومية.⁵ وتمثل أهم تلك الأسس العامة للتدريس هو حثّ الطلاب وتشجيعهم على التعلم، حيث يؤدي التعلم الفعّال إلى نتائج

⁴ Moh Uzer Usman, *menjadi guru profesional*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakrya, 2011), 4

⁵Faisal Mubarak, *تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى (دراسة في واقع تعليم اللغة*, LISANUNA, Vol. 8, No. 2 (2018) *العربية بإندونيسيا)*

ذات قيمة. فإذا دخلت مجموعة من المتعلمين الدرس بدون رغبة أو حافز، فإن تشجيعهم أو إثارة دافيتهم لا بد أن تمثل الأولوية الضرورية للمعلم.^٦

من حيث التعليم، يحتل الإبداع دورًا مهمًا. يرتبط الإبداع بقدرة المعلمين على إدارة أنشطة التدريس. كمعلمين، يجب أن يتمتع المعلمون بإبداع عالي في التعلم. الإبداع هو عملية هامة يجب تعزيزها للطلاب من سن مبكرة حتى ينشأ جو تعليمي ممتع. التعلم النشط هو عملية تعلم مستمرة باستخدام مجموعة متنوعة من الأساليب و الاستراتيجيات.^٧

في تعلم اللغة العربية، يعد إبداع المعلمين في استخدام استراتيجيات التعلم فيشكل أساليب و وسائل الإعلام أمرًا ضروريًا لنجاح المدرسين في تقديم مواد لتعزيز تحفيز الطلاب. اللغة العربية هي لغة أجنبية للطلاب، وبالتالي هناك حاجة إلى إبداع المعلمين في استخدام مواد تعليمية ممتعة لجذب انتباه الطلاب لتعزيز حافز الطلاب على تعلم اللغة العربية.

الإبداع هو في الأساس هدية يقدمها الله تعالى لكل إنسان، وتحديدًا في شكل القدرة على الإبداعو الإبداع. تنفيذ إبداع الفردليس هو نفسه، وهذا

٦ حسن جعفر الخليفة، فصول في تدريس اللغة العربية (ابتدائي-متوسط ثانوي)، (الرياض : مكتبة الرشد، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م)، ص ٦

⁷Rusman, *Model-model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2014), 324

يتوقف على المدى الذي يكون فيه الشخص قادرًا على تحويل قوته الإبداعية إلى إبداع أو عمل.⁸

بأهمية إبداع المعلم، من خلال أنشطة الإبداع، من المتوقع أن يساعد فني تحقيق الأهداف الأولية لعملية التعلم. يجب أن يتمتع المعلم بإبداع عالي، من أجل إنشاء عملية التعلم الصحيحة لتحقيق النتائج المثلى من جميع الأهداف التي تم تطبيقها في التدريس. بالإبداع العالي، يمكن للمعلم خلق جو التعلم الفعال. في عملية التعليم و التعلم، يتعين على المعلمين أن يكونوا أكثر إبداعًا في تقديم المواد التي يتم تدريسها حتى لا يشعر الأطفال بالملل والكسل في التعلم. لا يعتمد المعلمون المبدعون على مستوى تعليمهم، بل يعتمدون على دوافعهم وجهودهم لتقديم شيء جديد وفريد ومثير للاهتمام وصعب، بحيث يتم تشجيع الأطفال على المشاركة في التعلم من المعلم.⁹

لكن ، لكل فرد نفسية داخلية ، تلعب فيها النفسية الداخلية أيضا دورا في أنشطته اليومية. الدوافع هو أحد هذه الشروط الداخلية. الدوافع هو الأساس الذي يدفع الشخص إلى التصرف. هذا الدوافع هو في شخص يتحرك للقيام بشيء يتوافق مع الدوافع لديه.

⁸ Nashori dkk, *Mengembangkan Kreativitas dalam Perspektif Psikologi Islami*, (Yogyakarta: Menara Kudus, 2002),21

⁹ Slameto, *Belajar dan Faktor-faktor yang Mempengaruhinya*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1991),99

يمكن أيضا أن يقال الدوافع على أنه الفرق بين القدرة على التنفيذ والاستعداد للقيام به. الدوافع هو أقرب إلى الاستعداد للقيام بالمهام لتحقيق الأهداف. الدوافع هو القوة ، سواء من الداخل أو الخارج التي تدفع الشخص إلى تحقيق أهداف معينة تم تحديدها مسبقا.¹⁰

ما دام هذا الوقت ، يجب العديد من الطلاب فقد الدوافع في التعلم. جسديا هم حاضرون في الفصل لمجرد القيام بروتين التعلم وفقاً حسب جدول الدرس الذي تم ترتيبه من قبل المدرسة. الطلاب كأغراض فقط ويطبطن فقط ما ينقله المعلم ، لذلك يفقدون الغرض من ما يتعلمونه ويتعلمونه في المدرسة هو مجرد إجراء شكلي. تصبح أنشطة التعلم سلبية ومملة. تعامل بين المعلمين والطلاب الجامدين يسبب الطلاب لا يوجد دوافع للتعلم.

كما يجب على المعلمين فهم حالة طلابهم ، هذا هو المكان الذي تثبت فيه احترام المعلم من خلال كيفية تفاعل المعلمين مع الطلاب. يجب على المعلم فهم كيفية إعادة بناء الدوافع والحفاظ على وزيادة الدوافع للطلاب. في الممارسة ، يجب أن يكون المعلمون قادرين على إدارة أنشطة التعلم بإبداع.

يمكن للمعلم المبدع الاستفادة من كل ما هو موجود بحيث يمكن أن تتم تعاملات التعليم والتعلم بمفرح وتحفز الطلاب على المشاركة في التعلم.

¹⁰ Hamzah B. Uno, *teori motivasi & pengukurannya*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2011), 1

يمكن للمعلم تحسين إبداعه تحفيز الطلاب سواء من الداخل او الخارج. من الداخل على سبيل المثال ، يجب أن يكون المعلمون جيدين في التقرب من الطلاب. بينما من الخارج على سبيل المثال ، يمكن للمعلم اختيار الطريقة الصحيحة وباستخدام الوسائل الإعلام المناسبة بحيث يكون الطلاب مندفع للتعلم.¹¹

بناءً على الوصف أعلاه، يتم تشجيع الباحث على دراسة "تأثير إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية على دوافع التعلم لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة العامة نهضة العلماء فاطمي".

ب. أسئلة البحث

بناءً على كصف الخلفيات التي كصفها الباحث، فيمكن صياغة بعض مشكلات البحث مايلي:

1. كيف إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية على دوافع التعلم بالمدرسة المتوسطة العامة نهضة العلماء فاطمي؟

¹¹ Ifni Oktiani, *kreativitas guru dalam memotivasi belajar peserta didik*, jurnal kependidikan <http://jurnal.kependidikan.iainpurwokerto.ac.id> Vol. 5 No. 2 (november 2017), 219

٢. كيف دوافع التعلم لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة العامة نُهضة العلماء فاطمي؟
٣. هل هناك تأثير كبير بين إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية على دوافع التعلم لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة العامة نُهضة العلماء فاطمي؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة العامة نُهضة العلماء فاطمي.
٢. لمعرفة دوافع التعلم لدى طلاب المدرسة المتوسطة العامة نُهضة العلماء فاطمي.
٣. لمعرفة وجود أو عدم تأثير إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية على دوافع التعلم لدى طلاب المدرسة المتوسطة العامة نُهضة العلماء فاطمي.

د. فوائد البحث

أما فوائد البحث التي ترحو الباحثة من هذا البحث هي:

١. الفوائد النظرية

أن يكون هذا البحث مصادر العلوم والمعرف خصوصا تأثير إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية على دوافع التعلم لدى طلاب بالمدرسة المتوسطة العامة نھضة العلماء فاطی .

٢. الفوائد العملية

- أ. للمدارس التي تستخدم مادة مدلول للمؤسسات التعليمية بشكل عام وخاصة للمؤسسات التعليمية حيث يتم إجراء هذا البحث
- ب. للمعلم ومن المؤمل أن يتم استخدامه كدوافع في التدريس من أجل استخدام الإبداع في تعلم اللغة العربية بما يتناسب مع المادة التي سيتم تدريسها.
- ج. للطلاب التي يمكن أن تنمو كزيادة الدوافع لتعلم اللغة العربية بين الطلاب من المدرسة المتوسطة العامة الإسلامية المتكاملة نھضة العلماء
- د. للباحثة لزيادة المعارف الباحثة في البحث العلميو زيادة الفكر والخبرة الجديدة في التعليم اللغة العربية المناسبة بالمنهج التعليمية في المستقبل.

هـ. هيكل البحث

هذا البحث يحتوي على خمسة أبواب ولكل باب يتكون من عدة

مباحث، وتفصل ذلك كما يلي:

الباب الأول : المقدمة، يتكون من أساسيات البحث التي تشتمل على

خلفية البحث وأسئلة البحث وفوائد البحث وهيكل البحث.

الباب الثاني : الإطار النظري، يتكون من الإطار النظري بمفهوم إبداع

المعلم في تعليم اللغة العربية (مفهوم الإبداع المعلم، مراحل تعليم المعلم

للإبداع، خصائص الإبداع، العوامل التي تؤثر على إبداع المعلم،

مؤشرات الإبداع المعلم في التعليم والتعلم)، مفهوم دوافع التعلم (مفهوم

الدوافع التعلم، أنواع دوافع التعلم، أشكال الدوافع في المدرسة، وظيفة و

دور الدوافع التعلم الطلاب، العوامل التي تؤثر على الدوافع التعلم،

مؤشر الدوافع التعلم)، ثم والدراسة السابقة وهيكل التفكير وفروض

البحث.

الباب الثالث : منهج البحث، يتكون من جنس البحث ومدخله،

وإعدادات البحث والسكان والعينة ومتغير البحث وطريقة تحليل الأدوات

وطريقة جمع البيانات.

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها، يتكون من الثلاثة المباحث.

وهي كما يلي:

١. الأول هو لمححة عن المدرسة المتوسطة العامة نهضة العلماء فاطى
السنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م.
 ٢. الثاني هو عرض البيانات عنإبداع المعلم فى تعليم اللغة العربية و
دوافع التعلم لى طلابالمدرسة المتوسطة العامة نهضة العلماء
فاطى السنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م.
 ٣. الثالث تحليل البيانات عن تأثير إبداع المعلم فى تعليم
اللغة العربية على دوافع التعلم لى طلابالمدرسة المتوسطة
العامة نهضة العلماء فاطى السنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م.
- الباب الخامس: الاختتام، يتكون من النتائج والاقتراحات، والاختتام.