

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. الإبداع المعلم

١. مفهوم الإبداع المعلم

حسب القاموس الإندونيسي الكبير، تعني الكلمة الإبداعية:

(١) وجود إبداع، والقدرة على الإبداع، و (٢) الإبداع. وفقا لمصطلح الإبداع يعني: (١) القدرة على الإبداع والإبداع، و (٢) عن الإبداع.^{١٢} الإبداع هو قدرة الانسان على الجمع بين عناصر المعرفة المختلفة.^{١٣}

في واقع الأمر لا يوجد محدد جامع لمفهوم الإبداع، وقد عرفت كثير من الباحثين الأجانب والعرب على حد سواء بتعريفات مختلفة ومتباينة، غير أنها تلتقي في الإطار العام لمفهوم الإبداع، وهذا الاختلاف بنظر إلى الإبداع على أنه عملية عقلية، أو إنتاج ملموس، ومنهم من يعدده مظهرا من مظاهر الشخصية مرتبط بالبيئة.

¹²Surayin, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Cetakanke 4, (Bandung: Yrama Widya,2007),258

¹³ناديا هيايل السرور. ٢٠٠٨. مقومات الترابطية بين الفكي النشط والإنجاز الإبداعي، الجامعة الأردنية، أوراق علمية محكمة، رقم التصنيف: ٠٤١٥٣، المعرفة عدد ٤١٠ ص ص ٣٦- ٤٤

ونورد هنا بغض التعريفات :

(أ) الإبداع هو العملية أو العمليات التي يتم بها ابتكار

ذلك الشيء الجديد ذي القيمة العالية

(ب) الإبداع هو القدرة على إيجاد شيء جديد أو مبتكر

تماما وإخراجه لحيز الوجود

(ج) الإبداع هو القدرة على إنتاج علاقات جديدة بين

الأشياء بحيث تؤثر في الواقع وتتجاوز هذا الواقع

وتطوره

وقد عرفه أحد الباحثين العرب على أنه قدرة الفرد

على الإنتاجا يتميز بأكبر قدر من الطلاقة الفكرية،

والمرونة التلقائية، والأصالة.^{١٤}

يؤكد ديفيد كامبل على أن الإبداع هو القدرة

على خلق نتائج جديدة ومبتكر و غير مسبوقه ومثيرة

الاهتمام وغيرية ومفيدة للمجتمع. وفقا أوتامي

موندار، فإن الإبداع هو القدرة على: (أ) إنشاء

مجموعات جديدة، استنادا إلى البيانات أو المعلومات

أو العناصر الموجودة، (ب) إتاحة البيانات أو

المعلومات، وإيجاد العديد من الإجابات المحتملة على

^{١٤} عاطف الصيفي. المعلم واستراتيجيات التعليم الحديث، المنهال: ٢٠٠٩. ص. ٢٤٧

مشكلة، حيث يكون التركيز على الجودة والدقة، وتنوع الإجابات، ج) يعكس الطلاقة والمرونة والأصالة في التفكير والقدرة على تطوير الأفكار.¹⁵

فالإبداع هو تفكير تباعدي يشمل العمليات العقلية المعرفية المتضمنة فيه، ولكنه إنتاجي أيضاً، فالتفكير الإبداعي هو تفكير الذي يتسم بعدم التقليدية وتسم نتواجه بالجدية والقيمة لدى كل من الشخص الفكر والثقافة التي ينسب إليها وتدفع المفكر إليه دافعية قوية ومثابرة عالية.¹⁶

المعلمون هم الكبار المسؤولون عن تقديم المساعدة الجسمية والروحية للوصول إلى النضج أو الوقوف بمفردهم للقيام بواجباتهم كمخلوقات الله.¹⁷

وفقاً لباحثين مالينجي وفقاً للقانون رقم ١٤ سنة ٢٠٠٥ م معلم مهني مهمة الأساسية تعليم، وتوجه وتدريب وتضمن وتقوم الطلاب.

¹⁵Nana Syaodah Sukmadinata, *Landasan psikologi proses pendidikan*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2005),104

¹⁶١٦٦ إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي، موسوعة نمو وتربية الطفل (تربوية-نمو-طبية-اجتماعية)، (www.kotobarabia.com، ٢٠٠٥)، ص. ١٤.

¹⁷Soejono, *Ilmu Pendidkkan Umum*, (Bandung: CV Ilmu, 1980), 60

المعلم مهنة نبيلة. يعتقل دورا مهما في ولادة
 جيل يحدد رحلة المرء. أصبح المعلم المحترف ضرورة
 تاريخية. وبحسب هشيم الأشعري، معلموا المستقبل
 المشمس هم أولئك الذين يحققون ثلاثة أشياء. أولا،
 المبدعون ينتفع بإمكاناتهم. ثانيا، يمكن للمعلمين
 المبدعين إدارة وقت الفراغ من خلال الأنشطة
 الإنتاجية. ثالثا، المعلمون الذين يتجرأون على يصنع
 قفزة الحياة في ريادة الأعمال.¹⁸

من هذه التعريفات، يمكن فهم أن إبداع
 المعلم هو قدرة المعلمين على التعبير عن جميع القدرات
 التي لديهم في التعلم على النحو الأمثل من أجل
 إنتاج عمل أو مجموعات جديدة مبتكرة يمكن أن
 تكون مفيدة وسهلة الفهم.

لا نغولوع (Langgulung) ويستشهد برأي
 غيلفورد (Guilford) الذي يرى الإبداع كما يحتوي على
 علمية فكرية تحتوي على القدرات، يعني:

¹⁸ Jamal Ma`ruf, 7 *Kompetensi Guru Menyenangkan dan profesional*,
 (Jogjakarta: Power Books: 2009),42

أ) مهارات الكلام (*verbal fluency*)، وهي القدرة على إنتاج العديد من الكلمات التي تؤهل بشروط معينة.

ب) مهارات الإعتبار وهي القدرة على غنتاج أسرع وقت ممكن العقل وأجواء معينة وتلبية متطلبات معينة.

ج) من المرونة (*flexibility*) وهي القدرة على توليد أفكار سريعة تنتمي إلى أنواع مختلفة فيما يتعلق أجواء معينة.

د) الأصالة (*originality*) القدرة على إنتاج بسرعة الأفكار التي تلي متطلبات معينة ضمن أحوال معينة أو العقول اللامعة.

هـ) حساسية لمشاكل القدرة على معرفة نقاط الضعف، وأوجه القصور والثغرات في أحوال مخفزة

و) القدرة على التفكير خارج ما أصبح عادة من مجموعة من المجالات.^{١٩}

٢. مراحل تعليم المعلم للإبداع

كشف والاس عن المراحل الأربع للعمل الإبداعي أو النشاط الإبداعي^{٢٠}، كما يلي:

^{١٩}شفا ردين وايروان ناسوتيون، المصدر السابق، ص ٢٢

أ) الإعداد

مرحلة الإعداد هي المرحلة الأولية التي تحتوي على أنشطة التعرف على المشكلة، وجمع بيانات المعلومات ذات الصلة، والنظر في العلاقة بين الفرضيات والقواعد الحالية.

ب) الخوض

كأن أن الأفراد ينسون المشاكل التي يعانون منها، ويجربون أنفسهم من المشاكل التي يواجهونها لفترة من الوقت، بمعنى عدم التفكير بوعي ولمن الاستقرار في العقل الباطن. يمكن أن تكون هذه العملية طويلة، ويمكن لحظة أن تستغرق بعض الوقت حتى تجد الإلهام لحل المشكلة.

ج) الإضاءة

ينشاء إلهام أو أفكار جديدة وعملية نفسية تبدأ وتتبع ظهور إلهام أو أفكار جديدة. ينشاء هذا بعد يرسب لفترة معينة من الوقت.

د) التدقيق

الأفكار التي تنشأ في التقييم بالتفصيل ومتقاربة وتواجه الواقع. في هذه المرحلة، يجب أن يتبع الأفكار والمواقف العفوية تفكير انتقائي ومتعمد. استقبال

²⁰Nana Syaodah Sukmadinata, *Landasan psikologi proses pendidikan*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2005), 105

بالتمام يجب أن يتبعه النقد. حدس متبوعا بالتفكير المنطقي. الشجاعة يتبعها الخدر والخيال يتبعه اختبار

الواقع.²¹

٣. خصائص الإبداع

يملك الإبداع الخصائص التالية:

- ١) طلاقة في التفكير، أي القدرة على الأنتيق إلى العديد من الأفكار للحصول على إجابات وحل المشكلات، تعطي العديد من الطرق للقيام بأشياء مختلفة ودائمًا ما تعطي أكثر من إجابة. في هذا طلاقة في التفكير، ينصب التركيز على الكمية وليس الجودة.
- ٢) مرونة التفكير، أي القدرة على إنتاج عدد من الأفكار، أو الإجابات أو الأسئلة التي متنوع، يمكن أن ترى مشكلة من وجهات منظور مختلفة، وهي قادرة على استخدام مناهج متنوعة من الأساليب أو طرق التفكير. الشخص المبدع هو شخص مرن في التفكير.
- ٣) إسهاب، أي القدرة على إثراء وتطوير فكرة أو منتج، والقدرة على إضافة أو تفاصيل شيء ما من كائن فكرة حتى يصبح الوضع أكثر إثارة للملفت.

²¹Mohammad Ali dan Asrori, *Psikologi Remaja Perkembangan Peserta Didik*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2009),51-53

٤) أصالة ، اي القدرة على إنتاج أفكار جديدة وفريدة من نوعها ، والنفكر في طرق غير عادية للتعبير عن أنفسهم ولعمل تركيبات غير عادية من أجزاء أو عناصر.^{٢٢}

وحتى يمون المعلم مبدعا عليه أن يتحلى

بالصفات الآتية:

١) الاهتمام بالتلاميذ كأفراد، كل منهم له قدراته

واستعداداته وميوله ومواهبه

٢) مساعدة التلاميذ كي يصبحوا أكثر حساسيه

للمثيرات البيئية، ومواجهة مشكلاتها

الاجتماعية والاقتصادية

٣) أن لا يعد نفسه المصدر الوحيد للمعلومات أو

المعرفة، بل ينبغي أن يعترف بأخطائه ونواحي

ضعفه

٤) يقدر الإبداع والمبدعين، ويتمتع باتجاهات إيجابية

نحوهما

²² Ramli Abdullah, *Pembelajaran dalam perspektif kreativitas guru dalam pemanfaatan media pembelajaran*, Lantanida Journal. Vol. 4. No. 1. 2016, hal. 37-38

٥) يسمح لتلاميذه بحرية العمل والتعبير، واختيار

الأنشطة القريبة المتصلة بحياتهم، ويطور

أساليب التسامح تجاه الأفكار المخالفة

الجديدة، والتعامل معها بانفتاح

٦) توفير المصادر والمواد التعليمية التي تيسر استخراج

الأفكار والمبادئ، والتعاون مع زملائه لخلق

بيئة إبداعية في المدرسة^{٢٣}

٤. العوامل التي تؤثر على إبداع المعلم

يمكن تطوير الإبداع من خلال عملية تتكون

من عدة عوامل يمكن أن تؤثر عليه. يتأثر الإبداع عمومًا

بظهور العديد من القدرات والمواقف والرغبة الإيجابي

العالي في مجال العمل المواظب ، وذلك القدرة على

القيام بالمهام المذكورة عن ويجايا و روسيان ، نمو الإبداع

بين المعلمين بعدة أشياء ، بينهما :

أ) مناخ عمل يسمح للمعلمين بتحسين معارفهم

ومهاراتهم في أداء مهامهم.

ب) تعاون جيد بما فيه الكفاية بين مختلف العاملين

التربويين في وحل المشكلات التي تواجهه.

عطية عودة أبوسحان. أساليب تدريس التربية الإجتماعية والوطنية. دار الخليج: ٢٠١٧. ص٢٣ ١٤٣

ج) منحة الجوائز والدوافع لكل جهد إيجابي للمعلمين

لتحسين التحصيل التعليمي للطلاب

د) منحة الثقة للمعلمين لتحسين أنفسهم وإظهار

أعمالهم وأفكارهم الإبداعية.

هـ) تفويض المعلمين بسلطة كبيرة في تنفيذ المهام وحل

المشكلات التي تواجههم في تنفيذ المهام.

و) توفير الفرص للمعلمين للمشاركة في صياغة

السياسات التي هي جزء من صياغة السياسات

المتعلقة بالأنشطة التعليمية في المدرسة المعنية ،

وخاصة تلك المتعلقة بزيادة دافع التعليم

الطلاب.^{٢٤}

٥. مؤشرات الإبداع المعلم في التعليم والتعلم

وفقا لفوروانطا ، إبداع المعلم في عملية التعلم

ويتضمن قدرة المعلمين على تنفيذ عملية التعليم

والتعلم.

١) قدرة المعلمين على التخطيط لعملية التعليم وتعلم

²⁴ Monawati, *Hubungan Kreativitas mengajar guru dengan prestasi belajar siswa*, Jurnal Pesona Dasar. Vol.6. No. 2. 2018, 37-38

وفقا لسوربوسبروط ، من المتوقع أن يكون المعلم في التخطيط لعملية التعليم والتعلم قادراً على الإبداع من حيث:

- أ) صياغة أهداف التعلم بشكل جيد في التخطيط لعملية التعليم والتعلم التي تعد عنصراً مهماً ، لذلك يجب أن يطلبها إبداع المعلم في تحديد الأهداف التي تعتبر ذات فوقاني.
- ب) اختيار الكتب المصاحبة للطلاب بالإضافة إلى الكتب الدراسية الحالية ذات الجودة العالية في دعم الموضوع وفقاً للمنهج الدراسي المعمول به . يحتوي الكتاب المستخدم بالفعل على وزن مادي يدعم تحقيق المنهج ويمكن حتى تطوير رؤى للطلاب في المستقبل.
- ج) اختر طريقة تدريس جيدة تناسب مع المادة وظروف الطلاب . ستؤثر الطريقة التي يستخدمها المعلم في التعليم على عملية التدريس والتعلم السلسلة وتحدد تحقيق الأهداف الجيدة.
- د) إنشاء أو استخدام وسائل الإعلام أو الوسائل التعليمية المناسبة والمثيرة لرغبة للطلاب.

وفقا لبودي بوروانتو، تشمل مراحل أنشطة
التدريس والتعلم بشكل أساسي التخطيط والتنفيذ
والتقييم. يتضمن إبداع المعلم في عملية التدريس
والتعلم الطريقة التي يخطط بها المعلم للتعلم، وطريقة
المعلم في تنفيذ التعلم وطريقة المعلم في إجراء تقييمات
التعلم، وهي:

- (أ) صياغة أهداف التعلم
(ب) اختياره الكتب المصاحبة للطلاب غير
الكتب المدرسية
(ج) اختياره طريقة تدريس جيدة
(د) خلقه وسائل الإعلام المناسبة أو الوسائل
التعليمية وتخفيف الطلاب
(هـ) الطريقة التي ينفذها المعلمون عملية لتدريس
والتعلم
(و) طريقة المعلم في إجراء التقييمات

(٢) قدرة المعلمين على القيام بالتعليم والتعلم
ووفقا لسوورحمد، فإن تنفيذ التعليم هو تفاعل
المعلمين والطلاب من أجل إيصال المواد التعليمية

للطلاب وتحقيق أهداف التعلم. في غضون ذلك ،
 وفقا ل Lerfranois ، فإن تنفيذ التدريس هو
 استراتيجيات تم تصميمها لتحقيق أهداف التعلم .
 لذلك ، يمكن استنتاج أن عملية التعليم والتعلم هي
 حدوث تفاعل بين المعلم والطلاب في تقديم الموضوع
 لتحقيق أهداف التعلم.

في تنفيذ عملية التدريس والتعلم ، يجب أن
 يكون المعلمون مبدعين في فتح الدروس ، ونقل
 الموضوع ، واستخدام الأساليب أو وسائل الإعلام أو
 الوسائل التعليمية في التعلم ، وإدارة الفصول الدراسية
 ، لإغلاق الدروس .الموضوعات التي سيتم تدريسها
 ومناقشتها مع مجموعة متنوعة من أساليب وتقنيات
 التدريس ، سيحتج المعلمون المبدعون على الأساليب
 والتقنيات التي تدعم تنمية الإبداع ، والأساليب الجيدة
 المستخدمة هي طرق تدريس متنوعة أو مجموعة من
 العديد من طرق التعليم.²⁵

²⁵ Monawati, *Hubungan Kreativitas mengajar guru dengan prestasi belajar siswa*, Jurnal Pesona Dasar. Vol.6. No. 2. 2018, 39-40

ب. الدوافع التعلم

١. مفهوم الدوافع التعلم

إن مفهوم الدوافع من المفاهيم الخلافية في علم

النفوس ولذلك تعددت تعريفاته و تنوعت ونستعرض بعض

تلك التعريفات:

أ) الدفعية : حاله داخليه في الفرد تثير سلوكه وتعمل على

استمرار هذا السلوك وتوجيهه نحو هدف معين

ب) الدفعية : حاله توتر او عدم توازن داخلي تحدث بفعل

متغيرات داخلية او خارجية يتولد عنها سلوكا ويتم

توجيهه ومدته بالطاقة الازمة ريشما يتحقق إشباع الحاجة

او الوصول الى حاله التوازن او تحقيق الغرض الذي

يرتبط بها

ج) الدفعية : عملية داخلية تثير نشاط الفرد وتعمل على

تنظيمه وتوجيهه نحو هدف معين.^{٢٦}

تمثل الدفعية نقطة اهتمام جميع الباحثين في

ميدان التربية، حيث ينظر إليها على أنها المحرك الرئيسي

لسلوك الإنسان. ويتلخص مفهوم الدافعية في مجموع الرغبات

والحاجات والميول والاتجاهات التي توجه السلوك نحو الهدف

٢٦ عبد المنعم جابر حامد المرسومي، دوافع التعلم لدى طلبة كلية المعارف الجامعة،
(uoajournal.com vol. 27, 20018). ص. ٢٣٧

تحقيق فينظر إلى الدفعية من التاحية السلوكية على أنها الحالة
الداخلية أو الغاية.^{٢٧}

وفقا دونالد ، الدافع هو تغيير الطاقة في
شخص يتميز بظهور العاطفة (المشاعر) وردود الفعل لتحقيق
الأهداف.^{٢٨} يجادل جراي بأن الدافع هو عدد من العمليات
، الداخلية أو الخارجية للفرد ، والتي تسبب الحماس في تنفيذ
أنشطة معينة. وفقا حكيم أن الدافع هو الدافع الذي يدفع
الشخص إلى القيام بعمل لتحقيق هدف معين.^{٢٩}
يعريف احمد زكي صالح التعلم بقوله "التعلم
كما نستدل عليه ونقيسه هو تغير في الأداء يحدث تحت
شروط الممارسة، ولا يمكن تفسيره على ضوء العوامل الوقتية
مثل التعب او عوامل النضج او ما الى ذلك من عوامل توثير
في الكائن الحي تأثيرا وقتيا معيناً.^{٣٠}
وفقاً لـThorndike، يُعرف التعلم بأنه عملية
تفاعل بين التحفيز والاستجابة. ذكر Good and Brophy أن

^{٢٧}ليث حمودي إبراهيم التميمي ، الممارسة التدريسية لتدريسي أقسام كلية التربية جامعة بغداد
في ضوء دوافع التعلم، . *Journal of educational and psychological*، ٢٠١٤، ص. ٢٤
^{٢٨}Kompri, *Motivasi Pembelajaran Perspektif Guru dan Siswa*,

(Bandung: PT Remaja Rosdakrya, 2016) 229

^{٢٩}Siti Suprihatin, *Upaya Guru dalam Meningkatkan Motivasi Belajar
Siswa*, *Jurnal Promosi: Jurnal Pendidikan EkonomiUM Metro*, Vol. 3 No. 1
(2015),74

^{٣٠}عبد المنعم جابر حامد المرسومي، دوافع التعلم لدى طلبة كلية المعارف الجامعة،
(uoajournal.com vol. 27, 20018). ص. ٢٣٨

التعلم هو عملية أو تفاعل يقوم به شخص ما للحصول على شيء جديد في شكل تغيير السلوك نتيجة لتجارب التعلم.³¹ من بعض الآراء الواردة أعلاه يمكن استنتاج أن الدافع للتعلم هو تشجيع من نفسه وتشجيع من خارج الطلاب الذين يتعلمون القيام بعمل من أجل تحقيق أهداف معينة.

٢. أنواع دوافع التعلم

يرتبط بالدافعية مجموعة أخرى من المفاهيم و المصطلحات يدل بعضها على تكوينات فريضة، والبعض الأخرى على متغيرات ذات علاقة بالسلوك والدافع ومن هذه المفاهيم (الغريزة، الحاجة، الحافر، الباعث).³² ولا نريد أن نغرق بالتفاصيل عن العلاقة الموجودة بين هذه المفاهيم بعضها مع بعض او بينها وبين الدافع، والفرق بين هذه وتلك، وإنما سنركز في بحثنا هذا على مصطلح الدافع، ونتحدث عن تعريفها وأنوعها وعلاقتها بالتعلم فحسب تعددت تصنيفات الدافع وتنوعت الذي من حيث الأساس و الصفة، كالاتي:

³¹Kompri, *Motivasi Pembelajaran Perspektif Guru dan Siswa*, 231

³² عبد المنعم جابر حامد المرسومي، دوافع التعلم لدى طلبة كلية المعارف الجامعة، (uoajournal.com vol. 27, 20018). ص. ٢٤٠

من حيث أساس ينقسم الدوافع إلى ثلاثة

أقسام:

- ١) الدافع الفطري (biogenetis) : هو الدافع الذي قد وقع في نفس الإنسان منذ وجوده كالإرادة للأكل والشرب والعمل زغيرها
 - ٢) الدافع الاجتماعي (sosiogenetis): هو الدافع الذي يكتسب بطريقة التعلم عنه. كالإرادة لمعرفة العلوم المعينة ولذلك يستطيع الإنسان أن يعلم بما المجتمع.
 - ٣) الدافع الرباني (teogenetis) : الإنسان مخلوق رباني فأن يحاول الإنسان أن يقرب إلى ربه ويريد أن يعبده وأن يطلب من ربه الهداية والنجاة من الضلاله. كدافع الإنسان أو العبد في العبادة و تنفيذ شعاعر الله وسنن الرسول.
- من حيث الصفة ينقسم الدافع إلى قسمين :
- ١) الدوافع الداخلي (instrinsik) : الدوافع الذي يصدر من نفس الإنسان ولا يحتاج إلى العوامل و الأسباب الخارج. وفي التعلم لا يحتاج الطلاب إلى الجزء أو الخوف عن العقاب بل هم يدسون المادة برغبتهم

فيها والحجج الأخرى متعلقة مباشرة بالهدف في
التعليم.³³

العوامل التي تؤدي إلى الدافع الداخلي:

(أ) وجود حاجة

(ب) وجود المعرفة عن تقدمه نفسه

(ت) وجود التطلعات أو التطلعات

(٢) الدوافع الخارجي (ekstrinsik): عكس الدوافع

الداخلي وهو الدوافع الذي جاء من خارج شخصية
الإنسان وليس له العلاقة المباشرة بالهدف في التعليم.

فالطالب يدرس المادة بسبب حاجته إلى النتيجة أو

الجزاء أو الشهادة وكذلك يخاف عن العقاب أو

الأستاذ أو الفشل أو لأجل ملئ كشف الغياب وغير
ذلك.

الأشياء التي يمكن أن تتسبب دافعا خارجي مهما هي:

(أ) المكافآت التي هي أدوات تحفيزية ، وهي

أدوات يمكن أن تسبب تحفيزا خارجيا. يمكن أن

تكون المكافآت قوة دافعة التعلم للطلاب

مفضل.

³³ Achmad Tito Rusady, دور المعلم في ترقيتها ,
Jurnal Izdihar: Journal of Arabic Language Teaching, Linguistics, and Literature.
Vol. 1 No. 1 (Agustus 2018),73-75

ب) العقاب هو أداة تعليمية غير سارة. أدوات تعليمية سلبية ولكن يمكن استخدامها أيضا كدافع لتشجيع الأدوات لتعزيز تعلم الطلاب. الطلاب الذين حكم عليهم بتهمة الإهمال لا يقومون بالعمل ، لذلك سيحاول عدم الحصول على مزيد من العقاب ، وهذا يعني أنه يتم تسجيله على الدراسة دائما.

ج) المنافسة أو المنافسة. تستند المنافسة الحقيقية على الدوافع للحصول على منصب جائزة. إن الحاجة إلى الوظيفة والاحترام هي حاجة مهمة للغاية للنمو والتنمية. لذلك يمكن أن تكون المنافسة دافعة ضخمة. يمكن أن تحدث المنافسة من تلقاء نفسها ولكن يمكن عقدها عمدا من قبل المعلم.

٣. أشكال الدوافع في المدرسة

هناك عدة أشكال أو طرق لزيادة الدافع في

أنشطة التعلم في المدرسة:

أ) إعطاء الرقم

في هذه الحالة، يتم استخدام الأرقام كرموز لقيمة أنشطة التعلم. يعطي العديد من الطلاب الأولوية على وجه التحديد للحصول على درجات جيدة. لذا، عادة ما يلاحق الطلاب درجات الإختبارات الأخرى حتى تكون التقديرات على بطاقات التقرير جيدة.

(ب) هدية

يمكن القول أن الجوائز هي الدافع، ولكن هذا ليس هو الحال دائما. لأن الهدية تعطى لشخص عمل، ربما لشخص غير سعيد وغير موهوب، فهذا ليس شيقاسة.

(ج) المنافسة

يمكن استخدام المنافس أو المنافس أو المنافسة كأداة تحفيزية لتشجيع تعلم الطلاب. المنافسة، يمكن لكل من المنافسة الفردية والجماعة تحسين إنجاز الطلاب وأنشطة التعلم.

(د) تورط الأنا

إن ينمي مستوى الوعي لدى الطلاب ليشعروا بأهمية المهمة وقبولها كتحدى، لذا فإن العمل الجاد

عن طريق المخاطرة عرة النفس هو شكل بما يكفي
 مهم من الدافع. يدرس الطلاب بجد بسبب عزة
 النفس.

(هـ) إعطاء الإختبار

سيحرص الطلاب على التعلم إذا علموا أنه
 سيكون هناك اختبار. لذا فإن إجراء الاختبار هو
 أداة تحفيزية. ومع ذلك، يجب على المعلم أن يتذكر
 المشكلة بعدم إعطاء الواجبات في كثير من الأحيان
 لأنها يمكن أن تكون مملة. في هذه الحالة يجب أن
 يكون المعلم مفتوحا لبعضه البعض. بمعنى إذا ما
 سيتم إجراء الاختبار، فيجب إخطار الطلاب
 مسبقا.

(و) تعرف النتائج

من خلال معرفة نتائج العمل، خاصة إذا كان
 تقدم، تلك حال سيثجع الطلاب على الدراسة
 بجدية أكبر. كلما زادت معرفة أن الرسم ابياني
 لنتائج التعلم يزداد، فهناك الطلاب لمواصلة التعلم،
 على أمل أن تستمر النتائج في الزيادة.

(ز) المدح

هذا المدح هو شكل من أشكال التعزيز الإيجابي والدافع الجيد. لذلك، لكي يكون هذا الإطار محفزا، يجب إعطاؤه بشكل صحيح. سيعزز الشئ المناسب جوا لطيفا ويزيد من الحماس للتعلم وسيثير احترام الذات.

ح) العقوبة

العقوبة هي تعزيز فعال ولكن إذا أعطيت بشكل مناسب وحكيم يمكن أن يكون دافعا. لذلك يجب على المعلم فهم مبادئ العقاب.

س) الرغبة في التعلم

الرغبة في التعلم، تعني أن هناك عنصر نية، هناك نية للتعلم. سيكون هذا مفضل، إذا ما قورنت بجميع الأنشطة التي ليس لها غرض. تعني الرغبة في التعلم أنه يوجد بالفعل لدى الطلاب دافع للتعلم، لذلك ستكون النتائج مفضل.

ص) رغبة

يرتبط الدافع ارتباطا وثيقا بالمصالح. ينشأ الدافع لأن هناك حاجة، وكذلك الاهتمام بحيث يكون من المناسب أن تكون الفائدة هي أداة التحفيز

الأساسية. ستسير عملية التعلم بسلاسة إذا كانت مصحوبة باهتمام.

(ي) الأهداف المعترف بها

تعد صياغة الأهداف التي يعترف بها الطلاب ورائحتها بشكل جيد أداة تحفيزية مهمة جدا. لأنه من خلال فهم الأهداف التي يجب تحقيقها، لأنه يشعر أنها مفيدة ومفيدة للغاية، سيكون هناك شغف لمواصلة التعلم.³⁴

٤. وظيفة و دور الدوافع التعلم الطلاب

التعلم بالنوايا الصحيحة ، ويتم تنفيذ بشكل صحيح ، ويحقق نتائج او إنجازات رائعة ، رغبة يرغب بها الجميع ، جميع أطفال المدرسة. لتحقيق ذلك ، هناك ثلاثة أجزاء مهمة كما ذكر مارديانتو في كتابه علم النفس التربوي ، وهي: أولا ، النوايا الحسنة، بمعنى أن لديه النوايا الصحيحة، بمعنى أنه يتعلم أن يتم بكل إخلاص، ليس لأنه أمر ، و ليس لأنه كان مقررا، أو لأنه عوقب. ثانيا ، يتم التعلم بشكل جيد، ثم سيتعلم الطفل من خلال الأعمال التجارية التي يمكن أن يقوم

³⁴ Sardiman, *Interaksi & Motivasi Belajar Mengajar*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1994),91-94

بها الجميع، وليس الغش، ولا إيداء الآخرين. ثالثا ، تحقيق نتائج رائعة، من خلال التعلم سيحصل على نتائج، فإن النتائج التي تم الحصول عليها حقا ترجع إلى أنشطة التعلم وليس بسبب الأنشطة الأخرى. هناك فئتان من الدافع في استخدامهما كأدوار

في التعلم ، وهما:

أ) الدافع الأساسية. أو الدافع الأساسية التي تشير إلى الدوافع التي لم تتم دراستها، والتي غالبا ما تستخدم أيضا لمصطلح الدافع، سواء الدافع الفسيولوجي، أو الدافع العام.

ب) تظهر الدافع الثانوية الدافع التي تتطور لدى الأفراد بسبب الخبرة والمعرفة.

ستكون نتائج التعلم مثالية إذا كان هناك

دافع. سيحدد لدافع دائما شدة جهد التعلم

للطلاب. يرتبط الدافع بهدف. في هذا الصدد،

يوفر ويننسيه ثلاث وظائف تحفيزية، وهي:

أ) شجع البشر على التصرف، مثل المحرك أو المحرك

الذى يطلق الطاقة. الدافع في هذه الحالة هو القوة

الدافعة لكل نشاط سيتم القيام به.

ب) تحديد اتجاه العمل ، أي نحو الهدف المراد تحقيقه.
وبالتالي يمكن أن يوفر الدافع التوجيه والأنشطة
التي يجب القيام بها وفقا لصياغة أهدافه.

ج) اختيار الإجراءات ، التي تحدد الإجراءات التي
يجب القيام بها في وئاء لتحقيق الهدف، من خلال
استبعاد الإجراءات التي ليست مفيدة لهذه
الأهداف.³⁵

٥. العوامل التي تؤثر على الدوافع التعلم

لا يولد الدافع في حد ذاته ولكن يمكن أن
يتأثر بالعوامل البيئية الاجتماعية والعوامل الفردية
نفسها. وفقاً لديمياقي وموديونو ، يمكن أن يتأثر الدافع
بخمسة عوامل ، على النحو التالي:
أ) مثل و تطلعاته الطلاب
ستكون الأهداف التي يرغب الطلاب في تحقيقها
قادرة على توجيه التعلم وتعزيز حماس التعلم. تحقيق
شيء مثالي يمكن تحقيقه برغبات ذاتية داخلية.
ب) قدرة الطلاب

³⁵ Kompri, *Motivasi Pembelajaran Perspektif Guru dan Siswa*,
(Bandung: PT Remaja Rosdakrya, 2016), 236-237

إن قدرة الطلاب على تعلم شيء ما ستكون أكثر دافعاً للرجبة المصحوبة بالقدرة أو القدرة ، لأن النجاح الذي يمكن تحقيقه بالقدرة سيكون قادراً على إرضائه وإرضائه.

ج) حالة الطلاب

يمكن أن تؤثر الظروف الجسدية والروحية على تحفيز الطالب على التعلم ، عندما يكون الطالب مريضاً ، جائعاً ، غاضباً ، حزينا ، يمكن أن يتعارض مع الانتباه والرغبة في التعلم

د) الظروف البيئية للطلاب

يمكن أن تشمل الظروف البيئية للطلاب البيئات المادية مثل الظروف الطبيعية والأحياء والبيئات الاجتماعية مثل الارتباط مع المعلمين والعلاقات مع زملاء الدراسة وما إلى ذلك.

هـ) العناصر الديناميكية والتعلم

أحد العناصر الديناميكية هو عنصر يتطور في الأوقات التالية لإثارة الرغبة في تعلم المجالات والصحف والإذاعة والإنترنت والتلفزيون وهو الجزء الأكثر تأثيراً في وسائل الإعلام والتعلم ، فإن وجود

بيئة ثقافية كما هو مذكور أعلاه يمكن أن يكون
ديناميكيًا وديناميكيًا. تعزيز الحماس الجديد في
التعلم.

(و) جهود المعلم في التعلم

يمكن أن تحدث جهود المعلم في تعلم الطالب

داخل المدرسة وخارجها

٦. مؤشر الدوافع التعلم

يدفع الناس مظهرًا بالميزة في نفوسهم.
بعض الآراء عن المؤشرات في دوافع التعلم للطلاب،
كما يلي:

(١) أن دافعية الطلاب في التعلم في رأي حمزة ب

أونو^{٣٦} ، لها مؤشرات وهي كالتالي:

(أ) وجود الرغبة في النجاح

(ب) احتياجات التعلم والتشجيع

(ج) وجود الآمال والمثل المستقبلية

(د) وجود تقدير في التعلم

(هـ) وجود أنشطة مثيرة لاهتمام في التعلم

³⁶ Hamzah B. Uno, *Teori Motivasi & Pengukurannya*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2011),23

(و) وجود بيئته تعليمية مواتية ، وبالتالي تمكين

الطالب من التعلم الجيد.

(٢) أن دافعية الطلاب في التعلم في رأي Robert J، لها مؤشرات

وهي كالتالي:

أ) لتعريف

ب) تحقيق الإنجاز

ج) تعاني من التحفيز

د) تنظيم الخارجي

هـ) إنشاء التنظيمي

و) لتحديد

ز) مشاعر العجز.^{٣٧}

ج. الدراسة السابقة

بعض نتائج البحث السابقة وذات الصلة بهذا

البحث:

(١) بحث أجراه محمد صويم ، قسم تعليم اللغة العربية ،

كلية التربية وتدريب المعلمين في جامعة سنن كاليجاغا

يوجياكارتا الحكومية الإسلامية في عام ٢٠١٣ ،

بعنوان "إبداع المعلم في تعلم اللغة العربية لتعزيز أنشطة

³⁷ Robert J. Vallerand dan Luc Pelletier, dkk, "The Academic Motivation Scale: A Measure of Intrinsic, Extrinsic, and Amotivation in Education," *Educational and Psychological Measurement* 52, (1992): 1004-1009

تعلم الطلاب في الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحمومية سيمانو، غونوع كيدول سنة ٢٠١٠-٢٠١٣.^{٣٨} من نتائج هذه الدراسات يمكن استنتاج أنه من أجل تفعيل فعالية الطلاب في تعلم اللغة العربية ، يستخدم المعلم المحاضرة والمناقشة وطرق الأسئلة والأجوبة. بالإضافة إلى الطرق الثلاث ، يجمع المعلم أيضا بين إستراتيجيات تدوين الملاحظات الإرشادية (تدوين الملاحظات الإرشادية) والقراءة بصوت عال (القراءة الجادة) والبحث عن المعلومات (البحث عن المعلومات).

التشابه بين نتائج الدراسات السابقة مع بحث المؤلف يناقش بالتساوي حول الأساليب والاستراتيجيات المستخدمة معًا. في حين أن الاختلافات الموجودة بين البحث السابق مع بحث المؤلف هي دراسات سابقة تدرس حول تحسين الأنشطة التعليمية لطلاب الفصل الثامن. الفرق هو مرة أخرى موقع البحث ، موقع البحث السابق في المدرسة المتوسطة الإسلامية

³⁸ Sowim, Muhammad. Skripsi: “*Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Keaktifan Belajar Siswa Kelas Viii Di Mtsn Semanu Gunung Kidul*”. Yogyakarta: UIN SUKA. 2015.

- الحمومية سيمانو، غونوع كيدول، بينما بحث المؤلف فيالمدرسة المتوسطة العامة نهضة العلماء فاطى.
- (٢) بحث أجراه آري لطفى أنصوري ، قسم تعليم اللغة العربية ، كلية التربية وتدريب المعلمين في جامعة سنن كاليجاغا الإسلامية الحكومية في يوجياكارتا في عام ٢٠١٣ ، بعنوان "إبداع المعلم في تعلم اللغة العربية لترقية رغبة الطلاب في الفصل العاشرالمدرسة الثناوية الإسلامية الحكومية وونوساري العام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥".^{٣٩} كان الفرق الذي تم العثور عليه بين البحث السابق وبحث المؤلف هو أن البحث السابق فحص ترقية الرغبة الطلاب في الفصل العاشرالمدرسة الثناوية الإسلامية الحكومية وونوساري.
- (٣) بحث أجراه حنيفال فوزي حسين ، زين العابدين عريف ، ومحياي ، في مجلة التوازن الإسلامية ، جامعة ابن خلدون ، بوجور ، ٢٠١٨ ، بعنوان "استراتيجيات تحفيز التعلم واهتمام التعلم بمخرجات التعلم العربية".^{٤٠} الفرق بين الدراسات السابقة هو استخدام متغيرين ،

³⁹ Ari Luthfi Ansori, Skripsi: "Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Guna Meningkatkan Minat Belajar Siswa Kelas X Man Wonosari" (Yogyakarta: UIN SUKA, 2013)

⁴⁰ Hanifal Fauzi, dkk, *Strategi Motivasi Belajar dan Minat Belajar dengan Hasil Belajar Bahasa Arab*, Vol. 12. No. 1, juni 2019 <http://ejournal.uika-bogor.ac.id>

في حين يستخدم بحث المؤلف متغيرًا واحدًا فقط .
 تناقش أوجه التشابه بين نتائج البحث السابق مع بحث
 المؤلف استراتيجيات تحفيز التعلم والاهتمام بالتعلم التي
 ستؤثر على النتائج أو إنجازات التعلم للطلاب وكلاهما
 يستخدم أساليب البحث الكمي.

د. هيكل التفكير

يرتبط الإبداع المعلم بالقدرة على التعلم التي
 يمكن أن تخلق جوا صامت حتى يجعل الطلاب
 يشعرون بالراحة، ولا يتبرم بالملل والتحدي في التعلم
 من خلال إنشاء مجموعات جديدة وربط الأفكار التي
 لم تكن مرتبطة سابقا. وبالتالي سيكون من الممكن
 العثور على إجابات لمشكلة ويمكن أن يكون محاولة لم
 يكن من قبل موجدا.
 معنى المعلم هو شخص يعمل كمعلم يوجه
 الطلاب لفهم العلم ويستتولى على مهارات في منطقة
 معينة. بشكل عام، يلعب المعلم دورا مهما في الفصل
 الدراسي، وهذا أيضا جزء من مسؤوليته العلمية، لذلك
 على وجه الخصوص لتعزيز المواهب والإبداع الطلاب.
 المعلمون كقادة صف مستهدفين ليكونوا قادرين على

إدارة الفصل بشكل جيد، بحيث يمكن تشغيل عملية التعلم بشكل فعال وفعال وصامت.

دافع التعلم هو تشجيع من نفسه والتشجيع من الجارج للطلاب الذين يتعلمون القيام بعمل من أجل تحقيق أهداف معينة. هذا الدافع التعليمي له عدة أنواع وأشكال. الدافع التعلم هنا بشكل عام الجانب النفسي. حيث يمكن للطلاب القيام بأعمال مثل المهارة في اللغة العربية بعد تلقي ما يقدمه المعلم المبدع.

يوجد في هذه الدراسة متغيرين، هما المتغير المستقل والمتغير التابع. المتغير المستقل لهذه الدراسة هو إبداع المعلم (X) ودوافع التعلم (Y) كالمتغير التابع. وبناء على مراجعة الأدبيات أعلاه، يمكن ترتيب إطار التفكير. كالاتي :



تقرير :

X : المتغير المستقل

Y : المتغير التابع

هـ. فروض البحث

الفرضية هي إجابة مؤقتة لصياغة مشكلة بحثية أو استنتاج مؤقت أو نتيجة بحث لا يرال يجب اختبارها لمعرفة الحقيقة من خلال الملاحظة التجريبية.⁴¹ بشكل عام، يتم التعبير عن الفرضية التي تنص على عدم وجود علاقة بين المتغير المعني الذي يرمز إليه H_0 ، وفرضية توضح تأثير المتغير المستقل على المتغير التابع الذي يرمز إليه H_a .

بناء على وصف الخليفة وصياغة المشكلة والإطار التفكير، فإن الفرضيات الواردة في هذه الدراسة هي كما يلي:

H_0 : لا يوجد تأثير كبير بين إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية على دوافع التعلم لدى طلابالمدرسة المتوسطة العامة نھضة العلماء فاطمی.

H_a : تأثير كبير بين إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية على دوافع التعلم لدى طلابالمدرسة المتوسطة العامة نھضة العلماء فاطمی.

⁴¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung:Alfabet, 2016),64