

## الباب الرابع

### نتائج البحث وتحليلها

توضح نتائج البحث في هذا الباب التخطيط لتصنيع المنتج، وعملية صنع المنتج، وعملية التقييم من قبل خبراء المواد الدراسية، وكذلك تحليل استجابات الطلاب للمنتج.

#### أ. التخطيط

مرحلة البحث الأولي هي التخطيط. يبدأ التخطيط في هذا البحث بدراسة أدبية حول إمكانات ومواصفات المنتج المراد تطويره. تم وصف إمكانات المنتج مسبقًا في مناقشة الخلفية، وهي عدة دراسات تكشف عن إمكانية القراءة الموسعة. علاوة على ذلك، تمت صياغة مواصفات منتج القراءة الشاملة وفقًا لبحث سابق.

#### مواصفات القراءة الموسعة:

رقم	مواصفات القراءة الموسعة
١	قراءة أنواع مختلفة من النصوص
٢	ينصب التركيز على فهم المعنى أكثر من الفهم اللغوي
٣	قراءة من أجل المتعة
٤	يجب أن تتوفر موضوعات متعددة في مجموعة متنوعة من مواد القراءة
٥	يختار الطلاب ما يريدون قراءته
٦	الطلاب يقرءون كثيرًا
٧	الغرض من القراءة يتعلق بالمتعة

القراءة كمكافأة	٨
تتم القراءة بسرعة	٩
تتم القراءة بشكل فردي في حالة صامتة	١٠
والمدربين كأمثلة للقراءة	١١

فيما يلي نتائج صياغة مواصفات المنتج بناءً على مبادئ تطوير منتج كتاب القصة بناءً على نص متواز ثنائي اللغة تم وصفه سابقاً في الباب الثاني من هذه الدراسة:

مواصفات المنتج	المعايير
يحتوي الكتاب على عدة مواضيع/ عناوين لقصص مختلفة	مثير للإعجاب
يحتوي الكتاب على رسوم توضيحية	
الكتب لها غني بالألوان	
يحتوي الكتاب على اللغة العربية والإندونيسية	يجب أن تكون الكتب مفهومة وسهلة للقراءة
يتم ترتيب المفردات بين اللغتين بشكل وثيق	
الكتب تترك مساحة فارغة	
تقدم الكتب الضوء على المفردات	

الكتاب لا يحتوي على واجب ثقيل	يجب أن تجعل الكتب الطلاب مرتاحين وغير مضغوطين
-------------------------------	---

ثم تبحث الباحثة عن مادة على شكل قصص قصيرة تعتبر مناسبة لإدراجها في الكتاب. القصص الشعبية على الإنترنت هي إمكانات كبيرة يمكن تطويرها. فيما يلي نتائج البحث عن المواد المتاحة على عدة الشبائيك الإنترنت:





مصدر الموقع الإلكتروني الذي تتبعه المؤلف ، وهو: [hindawi.org](http://hindawi.org), [ar.wikipedia.org](http://ar.wikipedia.org), [haybinyakzhan.blogspot.com](http://haybinyakzhan.blogspot.com). بعد ذلك، تتم عملية الترجمة بمساعدة تطبيق القاموس الإندونيسي العربي، Google Translate ، وقاموس المعاني ، Reverso Context. بعد ذلك تمت معالجة الترجمة من قبل باحثين أراج إلى اللغة الإندونيسية الجيدة. يضيف المؤلف أيضاً أحرفاً متحركة غير مكتملة إلى القصة الواحدة ثم قام الباحث باختيار النص. يتم اختيار العنوان بناءً على عدة معايير، وهي طول القصة ومحتوى القصة المثير للاهتمام ومصداقية القصة وسهولة نص القصة وتوافر حركة الأصلية لسهولة القراءة. القصص المختارة هي: أبو الحسن لكامل كيلاني، حِذاء الطُّبُّورِيِّ لكامل كيلاني، نُعمانُ لكامل كيلاني و أمُّ يَاسَمِينِ ليعقوب الشاروني.

ب. الإنتاج

تتم عملية الإنتاج من خلال صنع المنتجات بناءً على التصميمات التي تم إجراؤها. ما يلي هو توثيق إنشاء المنتج من خلال تطبيق Canva Pro والموقع الإلكتروني. يتكون التصميم الأولي من التغطية وجدول المحتويات ومحتويات القصص التي تم إعدادها باستخدام parallel texts ومعلومات عن المؤلفين.

<p>جدول المحتويات Daftar Isi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 أبو الحسن Abu Hasan</li> <li>2 Sepatu Tunburi</li> <li>3 ناعم Na'man</li> <li>4 أم ياسمين Ibu Yasmia</li> <li>5 Si Babayan</li> <li>6 Tentang Penulis</li> </ol>	<p>كتاب القصص القصيرة Bilingual Parallel texts Arab - Indonesia Salamatus Dalifah</p>
<p>جدول المحتويات</p>	<p>التغطية</p>





<p style="text-align: center;">Tentang Pengarang Cerita</p> <p style="text-align: center;">Yusuf Al-Sharuni</p> <p>يعرفون الشاروني، طائر على جناحه قصة الحكيم العاصم أسنفة سوزان مبارك لأداب الأطفال عام 2007 في مجال المؤلف من كتابه "أبطال الحكايات الشعبية" والتي أسماها من عبء ميمر لأول مرة.</p> <p>وفي عام 2012 فاز نفس الكتاب بجائزة "الأفضل المجدد" من معرض دولي للفنون التي كتبها لطفيل ويليام. وهي جائزة تمنح لعدد من صنفين الفئات التي أسماها "أدوية للأطفال" و"أدوية للبالغين".</p> <p>لهم جائزة ومنهما المعرض سوزان على مستوى العالم.</p> <p>هو من رواد أدب الأطفال في مصر والعالم العربي ويكتب 100 في المئة الأتم تحت عنوان "أدب حكاية وحكاية منذ عام 1981".</p> <p>Yusuf Al-Sharuni, pemenang hadiah juri khusus kompetisi Suci Mubarak untuk sastra anak tahun 2007 di bidang authoring anak di bawah "The Most Beautiful" oleh "Ahl yang diberikan dari Ibu Yogan Mosa. Pada tahun 2007, buku yang sama memenangkan penghargaan "Best Initiative dari Biologi International Fair for Children's Books di India. Ia adalah penghargaan yang diberikan kepada satu buku di semua Asia, Amerika Selatan, Afrika, dan Australia, dan ini adalah asah satu dari dua penghargaan terpenting yang diberikan oleh pameran setiap tahun di dunia.</p> <p>Ia adalah salah satu penulis sastra anak di Mesir dan dunia Arab dan telah menulis sebuah bab di surat: "sacar Al-Ahram dan jurnal Al-Hourani" "New and Old" sejak tahun 1981.</p> <p style="text-align: center;">69</p>	<p style="text-align: center;">مصحك سي كايبان Si Kabayan yang Lucu</p>  <p>منذ زمن بعيد، في إندونيسيا، أصبح سي كايبان اللقب بالكلبات. ذات مرة قال والد زوجته "لغي لي أغنية".</p> <p>لذا فقد طعن سي كايبان "Sa-ri sa-ri".</p> <p>مشككي والد زوجته "هذا ليس جيداً". "أريد شيئاً نظيفاً على الأذن".</p> <p>"جرب ريش الأراج".</p> <p>قال والد زوجته السبوا الفاء، أيها الأحمق، أجزبي قصة".</p> <p>"شبه طوبل؟" "سأل سي كايبان،</p> <p>"نعم".</p> <p>"طوبل؟"</p> <p>"أنت زميل عديم الفائدة".</p> <p>هدر صهوه.</p> <p>Zaman dahulu kala di Indonesia, Si Kabayan selalu bernama kata-kata. Suatu hari, mertuanya berkata, "Mengapa tidak membuat lagu?"</p> <p>Jadi Si Kabayan beresponding, "Sa-ri sa-ri".</p> <p>"Tuu tidak enak," kelih mertuanya. "Bapak ingin yang enak untuk telinga."</p> <p>"Coba bulu ayam." Jawab serang Si Kabayan.</p> <p>Ayah mertuanya berkata, "Lupakan bertanyari bodoh! Ceritakan padaku sebuah cerita."</p> <p>"Hal yang gampang?" Si Kabayan bertanya.</p> <p>"Ya".</p> <p>"Jalan".</p> <p>"Kamu orang yang tidak berguna," tertus mertuaung.</p> <p style="text-align: center;">67</p>
<p style="text-align: center;">ومعلومات عن المؤلفين</p>	<p style="text-align: center;">القصة الخامسة</p>

ج. التقييم

١. التحقق من صلاحية من خبراء المواد

بعد تصنيع المنتج، تأتي بعد ذلك عملية التقييم. أولاً، تُستخدم عملية التقييم لقياس ما إذا كان المنتج متوافقاً مع المواصفات الأولية للمنتج. بجانب التقييم يستخدم لتحسين المنتج بناءً على اقتراحات الخبراء. فيما يلي المتحققون لتقييم هذا المنتج:

الرقم	الاسم	المنصب	المتحقق
١	Amin Nasir, S. S, M.S.I	محاضر في قسم تعليم اللغة العربية	اللغة العربية

تعليم اللغة العربية	محاضر في قسم تعليم اللغة العربية	Dr. Abdul Mutholib. S. Ag., M. Pd.	٢
تعليم اللغة العربية	محاضر في قسم تعليم اللغة العربية	Dr. Fuad Munajat, SS, MA	٣
اللغة العربية	محاضر في قسم تعليم اللغة العربية	Azwar Annas, M. Pd. I	٤
اللغة العربية	محاضر في قسم تعليم اللغة العربية	Miftahul Huda, M. A.	٥

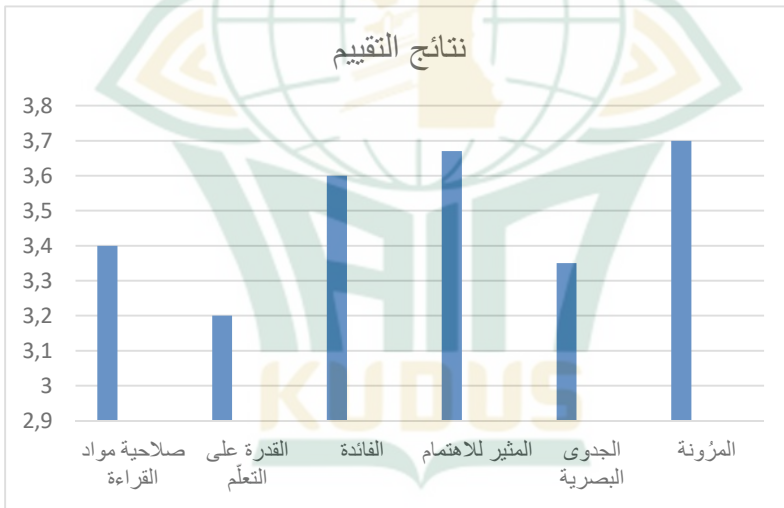
الخطوة التالية هي إجراء اختبار داخلي من خلال طلب التقييم من الخبراء. هذا التقييم يتوافق مع مواصفات المنتج التي تم تحديدها في بداية التصنيع. يتم إجراء هذا التقييم لمعرفة ما إذا كان المنتج قد استوفى المواصفات الأولية أم لا. فيما يلي نتائج تقييم من الخبراء:

رقم	جوانب التقييم	نتيجة التقييم	الفئة
١	صلاحية مواد القراءة	٣,٤	صالح



صالح	٣,٢	القدرة على التعلّم	٢
صالح جدا	٣,٦	الفائدة	٣
صالح جدا	٣,٦٧	المثير للاهتمام	٤
صالح	٣,٣٥	الجدوى البصرية	٥
صالح جدا	٣,٧	المرونة	٦

رسم بياني من نتائج التقييم على النحو التالي



متوسط قيمة جميع جوانب التقييم هو ٣,٤٩ لذلك تم تصنيفها على أنها صالحة. تظهر نتائج التقييم أيضاً أن المنتج مناسب للاستخدام. الجانب الثاني يحصل على أدنى درجة. تلقى هذا الجانب غالبية الانتقادات من الخبراء، خاصةً لتغيير نوع الخط

الذي تم استخدامه لأن الخط السابق كان صعب القراءة. ثاني أدنى درجة هي دقة الكتابة والمحتوى. وهذا يتماشى مع وجود عدة أخطاء كتابية باللغتين العربية والإندونيسية في الكتاب. ومع ذلك، يمكن إصلاح ذلك في مرحلة الإصلاح.

يتفق الخبراء على أن هذا المنتج مثير للاهتمام. يعد هذا نجاحًا لأن الغرض الرئيسي من هذا المنتج هو أن يكون ممتعًا بحيث يمكنه تشجيع الطلاب على قراءته. أقل قيمة يتم الحصول عليها من نتائج التقييم هي جانب القدرة على التعلم. قال معظم المتحققين إن الخطوط العربية للقصة القصيرة الأولى والثالثة كانت صعبة على طلاب مدرسة عالية لقراءتها. بصرف النظر عن نوع الخط، فإن ما جعل قراءة الكتاب صعبًا هو الخطأ المطبعي وسوء الفهم في اللغة الإندونيسية. يؤثر هذا أيضًا على قيمة جانب صلاحية المادة، على سبيل المثال، في بنية الجمل العربية المعقدة نسبيًا، وجد أن معنى الإندونيسية لا يمثل معنى اللغة العربية. لكن بشكل عام، تكون صلاحية المحتوى في الفئة الصالحة.

الجانب المفيد هو القيمة المضافة في الكتاب، حيث يتفق رأي الخبراء على أنه يمكن استخدام الكتاب لزيادة مفردات الطلاب. الاقتراحات المقدمة هي تضيف إلى قائمة المفردات بحيث يجد الطلاب سهولة في التعلم. تظهر نتائج التحقق أيضًا أن الكتب يمكن أن تزيد من إمكانات التعلم للطلاب خارج الفصل الدراسي. هذا يدل على أن الكتاب قد استوفى المواصفات الأولية، أي أن الغرض من صنع الكتاب هو تعظيم التعلم المستقل، لأن

التعلم في الفصل لا يكفي لدعم اكتساب اللغة. يعد التعلم المستقل خارج الفصل الدراسي أيضاً أحد أنشطة لدعم القراءة الموسعة. وفقاً لرأي الخبراء، يمكن لهذا الكتاب أيضاً دعم التعلم في الفصل الدراسي. ومع ذلك، هناك استثناء واحد وهو أن الكتب لا تدعم التعلم في الفصل إذا لم تكن متوافقة مع المواد التعليمية والجوانب اللغوية التي سيتم تحقيقها في المنهج التعليمي. هذه ليست مشكلة كبيرة لأن محور الكتاب هو الأنشطة المستقلة التي لم يتم تحديدها من خلال التعلم في الفصل. التالي هو الجانب المثير للاهتمام. هذا الجانب هو ثاني أعلى درجة. يتكون جانب المثير للاهتمام من جاذبية المحتوى والرسوم التوضيحية. لقد ورد في الباب الثاني من هذا البحث أن شرط اكتساب اللغة في القراءة الموسعة هو قراءة شيء مثير للاهتمام للغاية. جانب المثير للاهتمام هو أهم جانب في القراءة الموسعة حتى Krashen يقول إن الجاذبية أو المثير للاهتمام شرط مهم لاكتساب اللغة. هذا يدل على أن الكتاب قد استوفى مواصفات المثير للاهتمام.

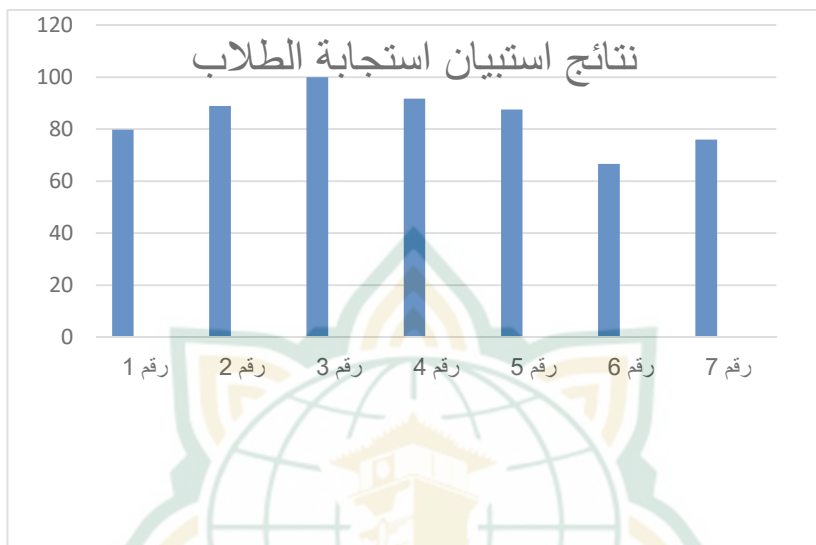
الجانب التالي هو تصميم محتوى الكتاب. تظهر نتيجة التحقق من الصحة أن تصميم محتوى الكتاب في فئة جيدة. بعض الاقتراحات التي قدمها الخبراء تهدف إلى تحسين وضع العناوين، حيث توجد في بعض الصفحات عناوين موجودة في أسفل الصفحة. بالإضافة إلى ذلك، هناك اقتراحات بضرورة وضع الرسوم التوضيحية في بداية القصة. تحرز مواصفات المرونة أعلى الدرجات، مما يعني أن الكتاب قابل للنقل ويمكن استخدامه داخل الفصل

وخارجه. هذا يدل على أن الكتاب مثالي للقراءة المكثفة حيث يتمتع الطلاب بحرية اختيار وقت ومكان قراءة هذا الكتاب.

## ٢. استجابة الطلاب

### نتائج استبيان استجابة الطلاب

رقم	جوانب التقييم	نتيجة التقييم	الفئة
١	يجب أن تحقق المواد الأثر للطلاب	٧٩,٧٦	جيد
٢	تساعد المواد الطلاب على الشعور بالراحة	٨٨,٨٨	جيد جدا
٣	تتطلب المواد وتسهل الاستثمار النفسي للطلاب	١٠٠	جيد جدا
٤	توفر المواد مدخلات لمساعد الطلاب لفهمه	٩١,٦٧	جيد جدا
٥	المرونة	٨٧,٥	جيد جدا
٦	محتويات الجذابة	٦٦,٦٧	جيد
٧	لتكون قراءة	٧٥	جيد



تسببت قيود الوقت والظروف في أن تأخذ هذه الدراسة ثلاث عينات فقط من الطلاب لسؤالهم عن آرائهم. على الرغم من أن هذا غير مؤهل للاختبار الخارجي، يمكن استخدام هذه العينة لزيادة البيانات في الاختبار الداخلي. تُستخدم آراء الطلاب هذه لتحسين الكتاب ولمحة عامة صغيرة عن سهولة قراءة هذا الكتاب للطلاب. بالإضافة إلى ذلك، يقتصر هذا البحث على اختبار الخبراء الداخلي، كما هو واضح في الباب الثالث، وهو المستوى الأول للبحث والتطوير، أي صنع المنتجات بدون تجارب.

يوضح استبيان إجابة الطالب متوسط قيمة ٨٤,٢ وهي في فئة جيدة جدًا. كانت نتائج استجابات الطالب على جوانب انطباع الطالب عن الكتاب جيدة. تعد ألوان الكتاب والرسوم التوضيحية

عامل الجذب الرئيسي. وفي الوقت نفسه، يُظهر جانب المحتوى الحاجة إلى الإضافة إلى تنوع مواضيع القصة بسبب الاهتمامات المختلفة للطلاب.

الجانب الثاني هو أن هذا الكتاب يجعل الطلاب يشعرون براحة كبيرة. وهذا يدل على أن الكتاب ناجح من حيث القراءة الموسعة، أي لا إكراه ولا ضغط، والقراءة تتم طواعية، مع التركيز على عملية الاستمتاع بالقراءة دون أي واجبات وتقييم ثقيل.

علاوة على ذلك، يشعر الطلاب أن هذا الكتاب يمكن أن يطور الاستثمار النفسي للطلاب، حيث تظهر نتائج الاستبيان أن جميع العينات تشعر بأنها قادرة على العثور بشكل مستقل على معلومات جديدة في الكتاب. الجانب المهم التالي هو أن الكتاب يوفر فهماً للمعنى للطلاب. هذا شرط لتوفير مدخلات مفهومة. تشير إجابات الطلاب إلى أن الكتاب يقدم فهماً للمعنى، وهو في فئة جيدة جداً. علاوة على ذلك، فإن جانب المرونة أيضاً جيد جداً، حيث يتفق الطلاب على أن الكتاب سهل الحمل ويمكن قراءته في مواقف مختلفة.

التالي هو الجانب الجاذبية. يُسأل الطلاب عما إذا كان الكتاب يقدم موضوعات يريدون دراستها. على الرغم من أن نتائج الاستبيان أظهرت فئة جيدة، إلا أن هذا الجانب حصل على أقل درجة من بين الجوانب الأخرى. وذلك لأن الموضوعات بين الطلاب مختلفة، وهناك حاجة إلى المزيد من محتوى الموضوعات بحيث تكون إمكانية اهتماماتهم المشتركة أكبر. تشير إجابات



الطلاب أيضًا إلى إمكانية قراءة الكتاب. يشير جانب المقروئية إلى أنها في فئة جيدة جدًا.

٣. نتيجة المقابلة

تهدف المقابلة في هذه الدراسة إلى معرفة المزيد من تعليقات الخبراء وآراء الطلاب حول الكتب التي تم تطويرها. تم إجراء المقابلة مع خبير واحد وثلاثة طلاب كعينة. الخبير المختار هو Dr. Fuad Munajat, SS, MA ، وثلاثة طلاب في الصف الثاني عشر في مدرسة عالية مفتاح فلاح، Aida Saskia Cahyani ، Aldia ، Maulida Akhsya ، و Min Amrina Yusro.

أولاً: تعليقات الخبير على صحة الكتب التي تم تطويرها. "في رأيي، الكتب مناسبة، نعم. بالطبع، من خلال النظر إلى مكونات هذا الكتاب. لذا، ككتاب إثرائي، فإنه يمنح الطلاب خارج بيئة المدرسة فرصة للقراءة، لذا فإن كتب مثل هذه تستحق للقراءة. لدي خبرة في أن القصص القصيرة مثل هذه باللغة الإنجليزية، مثل نصرالدين، ثم أبو نواس، التي تستخدم اللغة الإنجليزية، مفيدة جدًا، خاصة من مفرداتها، ثم من تراكيب الجمل البسيطة، يمكنها تحسين قدرات الطلاب، خاصة إذا تمت قراءته بشكل مستقل".

فيما يلي رأي بخصوص الفائدة المحتملة للكتاب في

المستقبل:

"لا يزال هذا النوع من الكتب نادرًا نسبيًا، مما يعني أنه ممكن جدًا. إذا نظرت إلى مدى توفر مواد الكتاب للغة العربية، فلا يزال من الصعب العثور عليها. هناك العديد من نماذج القصص مثل هذا ولكن في الكتب القديمة. على سبيل المثال، نواذر الحمق والفكاهة ولكن هذه قصص قديمة قد يكون من الصعب قبول المفردات اليوم فهذه هي لغة اللغة الحالية لأن المصادر الموجودة مأخوذة من اللغة الحالية حتى وإن لم تتغير اللغة العربية كثيرًا، لا تزال مفردات ووظيفة المفردات نفسها تتغير. وهذا يعني أن هذا الكتاب مع العصر الحالي سيكون أكثر ملاءمة. لذلك أعتقد أن هذا يستحق القراءة وأن يتم تطويره في المستقبل".

التالي هو رأي بخصوص الجوانب التي يجب تطويرها في

#### الكتاب

"من حيث المظهر، خاصة إذا كان الورق يستخدم لو كس بالفعل، فهذا جيد. إنه فقط من التصميم الذي لا يزال تخطيطًا كما لو كان مثل القاموس. في الواقع، لا يزال من الممكن جعله أكثر تشويقًا إذا، على سبيل المثال، لقد أخبرتك سابقًا من حيث الخط إذن، من جانب جدول المحتويات ... هذا جيد بالفعل ... كم عدد الصفحات في هذا الموضوع؟ هل هذه قصة واحدة؟ لون هاه؟ أوه ... مثل هذا، هذه مشكلة في التنسيق. هل هذا عنوان؟ العناوين موجودة دائمًا في الأعلى. لذا في كل ما يجب أن

يكون أعلاه. لذلك ربما لا يزال التنسيق بحاجة إلى التعديل

"

فيما يلي تعليقات الطلاب على هذا الكتاب. أولاً، بعض التعليقات المتعلقة بجانب قابلية القراءة في الكتاب. سُئل الطلاب عما إذا كانوا يقرؤون الكتاب بسهولة.

"نعم، لأن الغلاف والرسوم التوضيحية للكتاب مثيرة للاهتمام، كما أن موضوع القراءة ومحتوياته يعطي انطباعًا تعليميًا أكثر انعكاسًا."

"نعم، سهل"

"إنه صعب بعض الشيء لأن الخط العربي معقد. لكن بالنسبة للخطوط الإندونيسية، الأمر سهل."

ثانيًا، سُئل الطلاب عما إذا كانوا قد استمتعوا بقراءة الكتاب.

"ليس حقًا، لأنني شخصيًا لا أحب الرسائل التعليمية الغامضة مثل الأدب في هذا الكتاب."  
"أنا أستمتع بقراءة هذا الكتاب"

"نعم، لأن الكتاب يبدو جذابًا ومبهِجًا للعين، والعديد من الألوان والصور."

ثالثًا، سئلوا عن الاقتراحات التي يجب وضعها في الكتاب.  
"توضيح جدول المحتويات مباشرة إلى رقم الصفحة"

"اجعل تقسيم القصص أكثر ترتيبًا"

"يمكن تحسين معنى اللغة"



رابعًا، سُئل الطلاب عن نوع الموضوع الذي يرغبون في قراءته. الإجابات هي الصداقة، أبطال إندونيسيا، والرومانسية الإسلامية. أظهرت نتائج المقابلة استجابة جيدة إلى حد ما. من نتائج المقابلة، ثم إجراء تحسينات على المنتج وفقًا للاقتراحات التي تم استلامها.



٤. تنقيح المنتج

فيما يلي نتيجة التنقيح بناءً على اقتراح المتحقيين:

بعد التحسين	قبل التحسين	الأجزاء تحتج إلى التحسين
<p style="text-align: center;"><b>أَبُو الْحَسَنِ</b> Harun Al-Rasid</p> <p><b>Ulu Hasan dan Toman - Tomarim</b></p> <p>Ulu Hasan berhadiah di laka Bayahat pada zaman Khalifah Harun Di-Rasid.</p> <p>Duhalay seorang yang kaya rany, sebagai belia walid, in mawarid harta yang banyak diranya.</p> <p>Di laka mawarid harta di mawarid dan bayahat yang sany.</p> <p>Di mawarid sebagai laka.</p> <p>dan mawarid sebagai yang laka mawarid dan bayahat dan bayahat.</p> <p>Duhalay dari laka, banyak bayahat yang bayahat, mawarid dan bayahat mawarid.</p> <p style="text-align: center;"><b>أَبُو الْحَسَنِ وَأَصْحَابَهُ</b></p> <p>لَمَّا أَبُو الْحَسَنِ فِي مَدِينَةِ بَغْدَادَ فِي زَمَنِ الْخَلِيفَةِ هَارُونَ الرَّاشِدِ</p> <p>وَكَانَ أَبُو هَانِئًا جَدًّا قَلْبًا مَاتَ وَرَثَ مِنْهُ أَمْوَالٌ كَثِيرَةٌ</p> <p>فَقَسَمَهَا لِقِسْمَيْنِ كَثِيفَيْنِ، وَأَخَذَ بِصَفِ نَزْوِيهِ</p> <p>وَوَقَفَ الصَّفَ الْأَخْرَ عَلَى مَسَارِكِهِ وَمَسَاجِدِهِ</p> <p>فَاتَّجَمَعَ حَوْلَهُ كَثِيرٌ مِنَ الْأَصْحَابِ الَّذِينَ تَقَارَعُوا لَهُ بِالْحَبِّ وَالْإِخْلَاصِ</p> 	<p style="text-align: center;"><b>أَبُو الْحَسَنِ</b> Harun Al-Rasid</p> <p><b>Ulu Hasan dan Toman - Tomarim</b></p> <p>Ulu Hasan berhadiah di laka Bayahat pada zaman Khalifah Harun Di-Rasid.</p> <p>Duhalay seorang yang kaya rany, sebagai belia walid, in mawarid harta yang banyak diranya.</p> <p>Di laka mawarid harta di mawarid dan bayahat yang sany.</p> <p>Di mawarid sebagai laka.</p> <p>dan mawarid sebagai yang laka mawarid dan bayahat dan bayahat.</p> <p>Duhalay dari laka, banyak bayahat yang bayahat, mawarid dan bayahat mawarid.</p> <p style="text-align: center;"><b>أَبُو الْحَسَنِ وَأَصْحَابَهُ</b></p> <p>لَمَّا أَبُو الْحَسَنِ فِي مَدِينَةِ بَغْدَادَ فِي زَمَنِ الْخَلِيفَةِ هَارُونَ الرَّاشِدِ</p> <p>وَكَانَ أَبُو هَانِئًا جَدًّا قَلْبًا مَاتَ وَرَثَ مِنْهُ أَمْوَالٌ كَثِيرَةٌ</p> <p>فَقَسَمَهَا لِقِسْمَيْنِ كَثِيفَيْنِ، وَأَخَذَ بِصَفِ نَزْوِيهِ</p> <p>وَوَقَفَ الصَّفَ الْأَخْرَ عَلَى مَسَارِكِهِ وَمَسَاجِدِهِ</p> <p>فَاتَّجَمَعَ حَوْلَهُ كَثِيرٌ مِنَ الْأَصْحَابِ الَّذِينَ تَقَارَعُوا لَهُ بِالْحَبِّ وَالْإِخْلَاصِ</p> 	<p style="text-align: center;"><b>نوع الخط</b></p>

<p style="text-align: center;"><b>تَقْطَان</b></p> <p style="text-align: center;">Kamel Kilani</p> <p style="text-align: center;"><b>تِلْقة الفِصل</b></p> <p style="text-align: center;">Penjual Madu</p> <p>Suatu pagi, Ni'man sedang duduk di ramahnya menghidai beberapa صباح يحفظ نقض الأواب.</p> <p>Kemudian dia mendengar suatu tua فتسمع عَجُوزًا تُقْبي بصوت مرتفع:</p> <p>"إلا من يشتري عَمَلًا بقرصين إلا من يشتري عَمَلًا بقرصين؟"</p> <p>فأستغاثا، وهو يُقْبي بصوت عالٍ.</p> <p>تَقْان: يا عَجُوزُ الخبز عديني # وهاتي لي بقرصين نصف رطل!</p> <p>فأذا اشتري الفِصل من العَجُوزِ وضعت في رُكْبتِها وركبتني إلى خارجه ليأكله تقان أن يفرغ من أمْله.</p> 	<p style="text-align: center;"><b>تَقْطَان</b></p> <p style="text-align: center;">Kamel Kilani</p> <p style="text-align: center;"><b>تِلْقة الفِصل</b></p> <p style="text-align: center;">Penjual Madu</p> <p>Suatu pagi, Ni'man sedang duduk di ramahnya menghidai beberapa صباح يحفظ نقض الأواب.</p> <p>Kemudian dia mendengar suatu tua فتسمع عَجُوزًا تُقْبي بصوت مرتفع:</p> <p>"إلا من يشتري عَمَلًا بقرصين # فلهيخ نفسه بالذآكل!"</p> <p>فأستغاثا، وهو يُقْبي بصوت عالٍ.</p> <p>تَقْان: يا عَجُوزُ الخبز عديني # وهاتي لي بقرصين - نصف رطل!</p> <p>فأذا اشتري الفِصل من العَجُوزِ وضعت في رُكْبتِها وركبتني إلى خارجه ليأكله تقان أن يفرغ من أمْله.</p> 	
<p>استبدال الخط</p>	<p>نوع الخط صعب للقراءة</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Kata Pengantar</b></p> <p style="text-align: center;">الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم</p> <p>Buku ini dibuat sebagai media bahan bacaan untuk meningkatkan kemampuan membaca siswa. Buku ini dapat di baca kapan pun dan di mana pun tanpa paksaan, tanpa nilai, tanpa bayar, sebagai media untuk membaca novel atau komik.</p> <p>Model <i>Living Journal</i> text di mana penulis berkolaborasi dengan media berbasis teknologi, bertujuan agar memudahkan pembaca memahami setiap sajian cerita. Hal tersebut sebagai syarat pemerolehan bahasa / comprehension input. Bahasa untuk memperoleh bahasa baru, kita harus memahami esensi bahasa itu, jika kita tidak memahami esensi bahasa dan ucapan itu hanyalah bunyi dan ukiran kosong.</p> <p>Selanjutnya, kita tidak akan memperoleh Bahasa Arab hanya dengan membaca sekali dua kali buku seperti ini. Kita harus membaca puluhan atau ratusan buku. Kita harus membaca lima menit setiap hari selama berbulan-bulan, atau dua tahun, tiga tahun, bahkan lima sampai sepuluh tahun. Inilah yang ditawarkan buku ini: membuat kita tidak bosan selama waktu yang lama itu, sehingga kita tidak berhenti membaca setiap hari.</p> <p>Oleh karena itu, buku ini tidak fokus pada terjemahan atau linguistik dan tidak menjanjikan meningkatkan nilai ulangan bahasa Arab siswa dalam waktu minggu atau bulan. Dengan buku ini adalah memberikan rasa ingin membaca sesuatu yang baik, dimana dengan itu pemerolehan bahasa dapat terjadi tanpa beban, tanpa usaha keras, dan belajar dilakukan dengan rasa cinta.</p>	<p>مقدمة</p>	
<p>إضافة مقدمة</p>	<p>لا توجد مقدمة من قبل</p>	



<p>( المحتويات Daftar Isi )</p> <p>1 أبو الحسن Obu Hasan</p> <p>2 جَدَاءُ التُّنْبُورِيِّ Sepatu Tunburi</p> <p>3 نُعْمَانُ Nu'man</p> <p>4 أُمُّ يَاسْمِينِ Ibu Yasmin</p> <p>5 قِصَصَاتٌ مِنْ صَاحِبِ الْبَلَدِ Tentang Penulis</p> <p>iii</p>	<p>( جدول المحتويات Daftar Isi )</p> <p>1 أبو الحسن Obu Hasan</p> <p>2 جَدَاءُ التُّنْبُورِيِّ Sepatu Tunburi</p> <p>3 نُعْمَانُ Nu'man</p> <p>4 أُمُّ يَاسْمِينِ Ibu Yasmin</p> <p>5 سَيِّدُ كَابَايَانِ Si Kabayan</p> <p>6 قِصَصَاتٌ مِنْ صَاحِبِ الْبَلَدِ Tentang Penulis</p> <p>i</p>	<p>كتابة الصفحة الأولى</p>
<p>المحتويات</p>	<p>جدول المحتويات</p>	
<p>القصص القصيرة</p> <p>Bilingual Parallel Texts</p> <p>Arab - Indonesia</p> <p>Uin Rohaniat Salamatan Hafiah</p>	<p>كتاب القصص القصيرة</p> <p>Bilingual Parallel texts</p> <p>Arab - Indonesia</p> <p>Salamatan Hafiah</p>	<p>كتابة عنوان الغلاف</p>
<p>القصص القصيرة</p>	<p>كتاب القصص القصيرة</p>	



