

**ETIKA PEMAHAT BERKARYA SENI UKIR DI DESA
DONGOS KECAMATAN KEDUNG KABUPATEN JEPARA
(Kajian Living Hadis)**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
Dalam Ilmu Hadis

Oleh:

Khoirotul Amaliyah

NIM: 1730410004

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KUDUS
FAKULTAS USHULUDDIN
PRPGRAM STUDI ILMU HADIS
TAHUN 2021**



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KUDUS
FAKULTAS SYARIAH**

Jalan Conge Ngembalrejo Bae Kotak Pos 51 Kudus 59322
Telp. (0291) 432677 Faks.(0291) 441613
Email : kudus.iain@gmail.com;

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa skripsi saudara/i :

Nama/NIM : **Khoirotul Amaliyah/1730410004**
Fakultas/Prodi : **Ushuluddin/Ilmu Hadis**
Judul : **“Etika Pemahat Berkarya seni Ukir di Desa Dongos Kecamatan Kedung Kabupaten Jepara (Kajian Living Hadis)”**

Benar-benar telah melalui proses pembimbingan dengan pembimbing sejak tanggal 14 Desember 2020 sampai dengan 8 April 2021 dan disetujui untuk dapat melanjutkan ke proses munaqosyah.

Kudus, 8 April 2021
Dosen Pembimbing

Dr. Hj. Umma Farida, Lc., M.A.
NIP: 197903272003122001



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KUDUS
FAKULTAS USHULUDDIN**

Jalan Conge Ngembalrejo Kotak Pos 51 Kudus 59322

Telepon (0291) 438818 Faksimile 441613

Email : ushuluddin@iainkudus.ac.id; Website

: www.iainkudus.ac.id

PENGESAHAN MUNAQOSYAH

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa skripsi saudara/i:

Nama/NIM : Khoirotul Amaliyah / 1730410004
Jurusan/Prodi : Ushuluddin/ Ilmu Hadis
Judul : Etika Pemahat Berkarya Seni Ukir di
Desa Dongos Kecamatan Kedung Jepara
(Kajian Living Hadis)

Telah diujikan pada 26 April 2021 dan dinyatakan **LULUS** dalam Ujian Majelis Munaqosyah Skripsi, sehingga dapat dilakukan Yudisium Sarjana.

NAMA	TANGGAL	TANDA TANGAN
Ketua Sidang/Penguji I <u>Dr. Ma'mun Mu'min, M.Ag.,</u> <u>M.Si.,M.Hum</u> NIP. 196805251998031001	3/5/2021	
Utama/Penguji II <u>Irzum Farihah, S.Ag., M.Si</u> NIP. 197601292007012019	21/5/2021	
Sekretaris Sidang/Penguji III <u>Moh. Muhtadhor, M. Hum</u> NIP.198802162019031013	24/5/2021	
Dosen Pembimbing <u>Dr.Hj. Umma Farida, Lc., M.A.</u> NIP. 197903272003122001	30/5/2021	
Dekan Fakultas Ushuluddin <u>Dr. H. Masrukin, S. Ag., M. Pd</u> NIP. 197203232000031001	21/5/2021	

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan penuh kejujuran dan tanggung jawab, **Khoirotul Amaliyah (1730410004)** menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini:

1. Seluruhnya merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diterbitkan dalam bentuk dan untuk keperluan apapun.
2. Tidak berisi material yang pernah ditulis orang lain kecuali informasi yang terdapat dalam referensi yang dijadikan rujukan dalam penulisan skripsi ini.

Saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari ditemukan ketidak benaran pernyataan saya ini.

Kudus,
Yang menyatakan,



Khoirotul Amaliyah
NIM. 1730410004

ABSTRAK

Judul Skripsi : **Etika Pemahat Berkarya Seni Ukir di Desa Dongos Kecamatan Kedung Kabupaten Jepara (Kajian Living Hadis)**
Ditulis oleh : Khoirotul Amaliyah
Pembimbing : Dr. Hj. Umma Farida, Lc., M.A.
Tahun Skripsi : 2021

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui etika pemahat dalam berkarya seni ukir dilihat dari perspektif hadis di Desa Dongos Kecamatan Kedung Kabupaten Jepara dan mengetahui persepsi pemahat karya seni ukir di Desa Dongos Kecamatan Kedung Kabupaten Jepara terhadap hadis larangan membuat gambar atau patung. Berangkat dari para pemahat di Desa Dongos ada yang mengukir seni patung padahal sudah ada hadis yang berisikan larangan membuat gambar atau patung. Hal ini sesuai dengan sabda Nabi dalam Kitab Shohih Bukhori yang artinya: *“siapa yang membuat gambar (patung) nanti di hari kiamat akan dipaksa untuk meniup roh itu, padahal dia selamanya tidak akan bisa meniup roh itu”*. Berdasarkan hadis tersebut penulis ingin meneliti kesesuaian persepsi masyarakat dalam berkarya seni ukir dengan hadis Nabi.

Penelitian ini dalam pencarian data menggunakan pendekatan *living hadis* yakni pendekatan yang analisisnya dilaksanakan secara terus menerus sejak awal sampai akhir penelitian, dengan pola pikir induktif yang bertujuan untuk memahami situasi sosial masyarakat Jepara dalam profesi sebagai pemahat patung yang di dalam hadis terdapat larangan lebih mendalam, mencari pola, model, makna atau bahkan teori.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah (1) Etika pemahat dalam berkarya seni ukir dalam perspektif hadis di Desa Dongos Kecamatan Kedung Kabupaten Jepara bahwa dalam praktik etika berkarya seni ukir terdapat para pemahat yang memperhatikan etika terkait larangan dalam mengukir menurut hadis, namun ada pula yang tidak memperhatikan etika tersebut. (2) Persepsi pemahat karya seni ukir di Desa Dongos Kecamatan Kedung Kabupaten Jepara terhadap hadis larangan membuat gambar atau patung yang terkait tindakan sosial yaitu: (a) Tindakan afektif karena pemahat tetap memaksakan kehendak akan kecintaannya terhadap seni ukir patung. (b) Tindakan rasionalitas nilai karena pemahat masih memerhatikan nilai prosedur dalam berkarya seni ukir. (c) Tindakan tradisional karena pemahat sudah terbiasa membuatnya sejak kecil. (d) Tindakan rasionalitas instrumental karena pemahat dalam berkarya seni ukir hanya mempraktikkan sesuai dengan pencapaiannya sendiri dan hanya meyakini pencapaian ekonomi hanya melalui mengukir seni ukir patung.

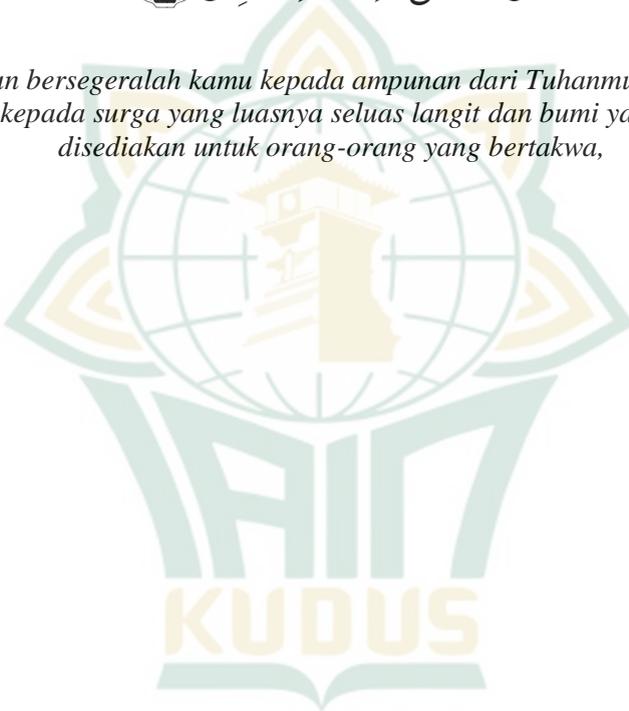
Kata Kunci: *Seni Ukir, Larangan, Patung, Living Hadis*

MOTTO

﴿ وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ

وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴾

dan bersegeralah kamu kepada ampunan dari Tuhanmu dan kepada surga yang luasnya seluas langit dan bumi yang disediakan untuk orang-orang yang bertakwa,



PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirobbil'alamin dengan penuh rasa syukur atas kekuasaan dan Ridho Allah SWT dengan semua pertolongan-Nya sehingga dapat tercipta karya tulis ini. Maka peneliti mempersembahkan tulisan ini kepada:

1. Teruntuk kedua orang tua, Bapak Summa dan Ibu Khoeroh yang sangat saya cintai dan saya sayangi selama hidup saya, yang telah mendidik, mengarahkan, memotivasi, dan yang senantiasa mencurahkan kasih sayang dan doa restunya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih atas segala jasa dan pengorbanan yang telah diberikan.
2. Ibu Dr.. Hj. Umma Farida, Lc., M.A., terimakasih atas bimbingan dan arahnya selama dalam proses pengerjaan skripsi.
3. Semua dosen Fakultas Ushuluddin IAIN Kudus yang telah memberikan ilmunya kepada saya selama belajar di bangku perkuliahan, semoga ilmu yang telah Bapak/Ibu dosen berikan menjadi berkah dan manfaat.
4. Semua sahabat dan teman-teman prodi Ilmu Hadis angkatan 2017 yang selalu kompak dan bersungguh-sungguh dalam menuntut ilmu di IAIN Kudus. Terima kasih atas kebersamaan yang telah diberikan selama belajar di bangku perkuliahan.
5. Terimakasih teruntuk Ling Sida Ima Ulya, Nofrita, Afita Rochimatun Niamah, Sri Mulyati dan Qonik Syifa'ul Mar'ah selaku teman dekat yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat dalam mengerjakan skripsi.
6. Semua sahabat dan teman-teman Pondok Pesantren Tahfidzul Qur'an an-Nasuchiyyah yang turut membantu dan memotivasi selama penulisan skripsi.
7. Kepada semua pihak yang membantu menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

PEDOMAN TRANSLITERASI

Berikut adalah pedoman transliterasi yang digunakan oleh penulis sebagaimana Surat Keputusan Bersama (SKB) Departemen Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tertanggal 10 September 1987 nomor: 158/1987 dannomor: 0543 b/U/1987:

1. Konsonan Tunggal

No.	Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
1.	ا	Alif	A	A
2.	ب	Ba'	B	Be
3.	ت	Ta'	T	Te
4.	ث	Ša	Š	Es dengan titik di atas
5.	ج	Jim	J	Je
6.	ح	Ha	Ĥ	Ha dengan titik di bawah
7.	خ	Kha'	Kh	Ka dan ha
8.	د	Dal	D	De
9.	ذ	zal	Ž	Zet dengan titik di atas
10.	ر	Ra'	R	Er
11.	ز	Za	Z	Zet
12.	س	Sin	S	Es
13.	ش	Syin	Sy	Esdan ye
14.	ص	Šad	Š	Es dengan titik di bawah
15.	ض	Đad	Đ	De dengan titik di bawah
16.	ط	Ṭa	Ṭ	Te dengan titik di bawah
17.	ظ	Ẓa	Ẓ	Zet dengan titik di bawah
18.	ع	'Ain	'	Koma terbailik di atas
19.	غ	Gain	G	Ge
20.	ف	Fa	F	Ef
21.	ق	Qaf	Q	Qi
22.	ك	Kaf	K	Ka
23.	ل	Lam	L	El
24.	م	Mim	M	Em
25.	ن	Nun	N	En
26.	و	Wawu	W	We
27.	ه	Ha	H	Ha
28.	ء	Hamzah	'	Apostrof
29.	ي	Ya	Y	Ye

2. Vokal pendek

◌َ (Fathah)	: a
◌ِ (Kasroh)	: i
◌ُ (Dommah)	: u

Contoh :
3. Vokal Panjang

◌َ (Fathah + Alif)	: ā
--------------------	-----

Contoh : حَسَنَىٰ ditulis *ḥusnā*

◌ِ (Kasroh + Ya')	: ī
-------------------	-----

Contoh : رَحِيمٍ ditulis *rahīm*

◌ُ (Dommah + Wawu)	: ū
--------------------	-----

Contoh : رَوْفٍ ditulis *raūf*
4. Vokal Rangkap

Vokal rangkap ditulis dengan menggunakan huruf ,ai' dan ,au'.

Contoh: بَيْنٍ ditulis *baina*, bukan *bayna*

قَوْلٍ ditulis *qaul*, bukan *qawl*
5. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap (tasydīd) ditulis dengan menggunakan huruf dobel

Contoh: جَبَّارٍ ditulis *Jabbār*
6. Kata yang ada alif lam nya penulisannya dipisah meskipun pembacaannya langsung.

Contoh: مَالِكِ الْمَلِكِ ditulis *mālik al mulk*, bukan *mālikul mulki*
7. Bacaan Al Syamsiyyah tetap ditulis sebagaimana Al Qomariyyah.

Contoh: الرَّزَاقِ ditulis *al-razāq* bukan *arrazāq*
8. *Idāfah*

Setiap susunan *Idāfah* penulis menggunakan ejaan penulisan bukan ejaan pembacaan.

Contoh: ذُو الْجَلَالِ ditulis *Żū alJalāl* bukan *Żūl Jalāl*

Kecuali bila berupa nama, maka langsung ditulis sesuai bacaan.

Contoh: عبدالله ditulis *Abdullāh*, bukan *Abd Allāh*



KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, terlebih nikmat Iman, Ihsan dan Islam untuk selalu beikhtiar dan tawakal. Sehingga pada kesempatan ini saya dapat menyelesaikan skripsi ini, saya sadar bahwa semua tidak terlepas dari tuntunan dan bimbingan-Nya.

Sholawat serta salam semoga tetap tercurah kepada sebaik-baik makhluk dan sebaik-baiknya suri tauladan yang nurnya menerangi hati para manusia terlebih umatnya dan kedatangannya merupakan rahmat untuk seluruh alam yaitu Baginda Rasulullah saw, beserta keluarga, para sahabat yang mengikuti ajaran dan petunjuknya. Atas jasa dan perjuangan besar baliu yang dapat memberi inspirasi serta motivasi, saya sekarang dapat menikmati percikan cahaya pengetahuan keislaman dalam menuntut ilmu.

Skripsi ini berjudul **“ETIKA PEMAHAT BERKARYA SENI UKIR DI DESA DONGOS KECAMATAN KEDUNG KABUPATEN JEPARA (KAJIAN LIVING HADIS)”**. Skripsi ini telah disusun dengan sungguh-sungguh sehingga untuk memenuhi salah satu syarat yaitu memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) dalam Ilmu Hadis IAIN Kudus.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini saya dengan senang hati menyampaikan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Dr. Mudzakir, M.Ag., selaku Rektor IAIN Kudus yang telah menyetujui dan merestui penyusunan skripsi ini.
2. Dr. Masruhin, M.Ag, selaku Ketua Fakultas Ushuluddin IAIN Kudus.
3. Muhammad Misbah, Lc., M.Hum, selaku Ketua Prodi Ilmu Hadis IAIN Kudus.
4. Dr. Hj. Umma Farida, Lc., M.A., selaku Dosen Pembimbing yang telah berkenan membimbing dengan keikhlasan dan kebijaksanaannya meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan pengarahan-pengarahan hingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Anisa Listiana, M.Ag., selaku Kepala Perpustakaan IAIN Kudus yang telah memberikan izin dan layanan perpustakaan yang diperlukan dalam penyusunan skripsi ini.

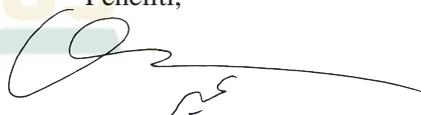
6. Bapak atau Ibu Dosen khususnya Fakultas Ushuluddin dan semua petugas di lingkungan IAIN Kudus yang telah membekali berbagai pengetahuan selama penyusunan studi di kampus IAIN Kudus.
7. Bapak Muhammad Sholih, selaku Petinggi di Desa Dongos yang telah memberi ijin untuk penelitian di Desa Dongos.
8. Mas Hendra Prastiawan, Bapak Hadi, Bapak Kiswanto, Bapak Sutrisno dan Mbah Darmi yang telah mebanu dalam proses penelitian di Desa Dongos.

Saya haturkan terimakasih yang tiada terhingga serta terimakasih yang tulus dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada mereka semua. Dengan berinteraksi dan komunikasi dengan mereka semua secara tidak langsung saya telah belajar pentingnya kehadiran orang lain dalam hidup yang lebih bermakna, sehingga memicu peneliti untuk bisa hidup bermanfaat bagi orang lain.

Akhirnya saya menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, namun saya berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca maupun penulis sendiri, oleh karena itu saya mengharapkan saran dan kritik yang dapat membangun untuk perbaikan.

Jazzakumullah Khoirun Katsir.

Kudus, 29 April 2021
Peneliti,



Khoirotul Amaliyah
NIM. 1730410004