REPOSITORI IAIN KUDUS

الباب الثّاني

الإطار النّظري

١. مفهوم تعليم اللّغة العربية

أ. تعليم اللّغة العربيّة

قبل أن يبيّن الباحث في تعليم اللغة العربيّة، فينبغي له أن يقدم تعريف التّعليم. التّعليم بمعناه الإصطلاحي هو ايصال المعلّم والمعرفة إلى أذهان التّلاميذ، بطريقة قويمة وهي الطّريقة الإقتصاديّة الّتي توفر لكل من المعلّم والمتعلّم الوقت والجهد في سبيل الحصول على العلم والمعرفة، فللمتعلّم أركان أربعة هي: العلم والمتعلّم والمادّة والطّريقة.[١٠] التعليم في الأصول هو جريان التعامل بين الأستاذ والتلميذ أو الطالب من خلال النشاطين وهما تعليم الأستاذ وتعلم

[١٠] محمود على سمان، بدون السنة، *التوجيه في تدريس اللغة العربية*، القاهرة: دار المعارف، ص. ١٢.

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

الطالب.[١١] أي عملان يعمل بها المعلم في ايصال العلم والمعرفة إلى أذهان التلاميذ في وقت خاصة، والتعليم عملية و طريقة الإنسان لتشجيعهم في التعلم، لأنهم يحتجون المعرفة لنيل السعادة في حياتهم. التحويل وتقدير للتحويل من حد و معنى التعليم، وبها يستطيع الإنسان أن يتطوروا حياتهم اسرع من دونهم.

ب. أهداف تعليم اللّغة العربيّة

ويحق لنا هنا أن نعرض أهداف اللغة العربية في المراحل التّعليميّة الثّلاث الأولى، لنرى كيف خطة لدولة ممثلة في وزارة التّربيّة على طريق تحقيق وظائف اللغة العربيّة برسمها وتحديدها لهذاه الأهداف، ثمّ لنرى كيف ينبغي أن تتضافر جهود المربين من القادة المسئوليّن عن التّخطيط، إلى المدرّسين المسئولين عن التّنفيذ لتحقيق أهداف اللغة، فتتحقق بتحقيقها وظائفها. وهناك أهداف اللغة العربية عامّة خاصّة با لمراحل التّعليميّة

[١١] محمود يونس و محمود قاسح بكر، *التربية والتعليم*، الجزء الأول (دار السلام، دون السنة) ص. ٣.

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

الثلاث، كما حددها المنهج المطور اللغة العربيّة. يستهدف تعلم اللغة العربيّة في مرحل التّعليم الثّلاث ما يلي:

١) الإسهام في بناء شخصيّات التّلاميذ، ومساعدتهم على النّموّ المتكامل: الجسمي، والعقلى، والعاطفى، وإكتساب ونقيم الدّينيّة والإجتماعيّة التى تؤدى إلى أستقرار النّفسي عن طريق العقيدة الرّاسخة، والثّقافة بالله وبا النّفس، وحفز الطّاقات للعمل، والبعد بها عن الأنحرافات، وقوّة الإرادة والجلد، والقدرة على الإحتمال، والعمل لخير الجماعة، والتّضحيّة في سبيل الله والوطن.

٢) تنميّة الإعتنزاز بالعلم والإعتماد عليه في بناء الحياة وصنع التّقدم، وذلك عن طريق الإهتمام بالأسلوب العملي، وبالتّقذنيات الحديثةالتي تعمل لتوفير الوقت والجهد وترقيّة حياة الإنسان، وبا البحث والإبتكار، وربط للعلم بالإيمان حماية له من التّعثر أوالإنحراف.

٣) تنميّة إحترام العمل، وتقدير أثره في الإنتاج، وفي بناء مجمع الكفاية والعدل، مع تأكيد بعض القيّم الهامّة كالمحافظة على الوقت والقدرة على الإنجاز، والدّقة والمهارة

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

في العمل، والقدرة على معايشة الألة: وصيانتها والمحافظة عليها، والإعتزاز بالشّخصيّة المصريّة بأبعادها الثّلاثة: العربي، والدّيني، والحضارى.

٤) الإعتزاز بالقيّم التي كشفت عنها خرب السادس من أكتوبر وتتمثل في: الصّبر في وعى ويقظه، والتّخطيط والبعد عن الإرتجال والاتكالية والسّاجيّة، واستيعاب منجزات العلم، والنّظر الى الحياة نظرة مشرقة متفائلة والتّزود بإرادة النضال وأسباب القوّة لتثبيت مكانة الوطن، وتأييد حقة في الحرّيّة والأمن، وأثارة روح الشجاعة والبطولة والفداء، والمشاركة في البناء والتّعمير.

٥) الإعتزاز بالقيّم الّتي نبني عليها دولة المؤسّسات من: إعلاء الحرّيّة الفرديّة مع الحفاظ على مصلحة الجماعة، وإذكاء الرّوح الجماعيّة والعمل من خلالها، وتشجيع النّقد الذّاتي، ونقد الغير في صراحة، وتنميّة روح التّعاون والشّعور بالمسئوليّة الإجتماعيّة، وتحقيق الفرص المتكافئة للمواطنين في مختلف المجالات من تعليميّة، وعمليّة، واقتصاديّة، وغيرها.

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

٦) المشاركة في الكشف عن الميول والإستعدادات وتوجيهها في طريقها الصّحيح، مع رعاعيّة المتفوقين والأخذ بيد المعوقين.

٧) الإقبال على الخدمة العامّة، والمشاركة في مختلف مجالات الخدمة القوميّة، كالبناء والتّعمير ومحم الأمّيّة وغيرها.

٨) الإعتزاز بتراث الماضى، بما وراءه من:

أ) حبّ اللّغة العربيّة، وتنميّة روح الطّموح في أن تحتل مكانها على المستوى العالي.

ب) تقدير أمجاد الماضى وبطولاته

ت) العمل على بناء المستقبل على أساس من خير ما في الماضي.

٩) الإيمان بالقوميّة العربيّة أساسا للعمل والبناء لصنع للمستقبل العربي عن طريق:

أ) الإعتزاز بوحدة العمل العربي وتأكيد.

ب) تنميّة روح التّعاون العربي مع مختلف المجالات: ثقافيّة، وسياسيّة، وإقتصاديّة، وإجتماعيّة.

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

١٠) تقدير الروابط العربيّة الأفريقيّة والتّعاون العربيّ الأفريقي في شتّى ميادينة، وإذكاء قيّم التّحرير ومقاومة الإستعمار، والتّخلص من أشكاله المقنعة والسّافرة.

١١) إعتناق الدّعوة إلى الإسلام العالي، والإنفتاح على العام، وإقتباس الصّالح من الحضارة الوافدة.

١٢) مسايرة العصر والتّطور العالي في مختلف النّواحي من الفنون، والعلوم، والأدب، والإستنفادة ممّا كشف عنه هذا التّطوير في تزويد المتعلّمين بالحقائق والخبرات الحديثة الّتي تناسب أعمارهم ومستوياتهم.[١٢]

٢. مهارة الكلام

أ. مفهوم الكلام

الكلام هو فنّ نقل الإعتقاد والعواطف والإتّجاهات والمعاني والأفكار والأحداث من المتكلّم إلى السّامع، وفنّ الكلام يحتلّ مركزا هامّا في المجتمع الحديث بل في المجتمع القديم أيضا ولقد أبرز الكتاب منذ القديم ما للكلمة

[١٢] محمود على السمان، *التوجيه في تدريس اللغة العربية*. دار المعارف، ١٩٨٣، ص. ٤١.

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

المنطوقة من قوّة وتأثير كما أبرزوا أيضا دور الكلام في نموّ حياة الإنسان وتقدمه، فعنّ طريق الكلام يتّصل الفرد بغيره من بنى جنسه وينقل إليه انفعالاته وأفكاره ومشاعره. ولا شك أنّ الكلام من أهمّ ألوان النّشاط اللّغوي الصّغار والكبار فالنّاس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة أي أنّهم يتكلّمون أكثر ممّا يكتبون.[١٣]

ولهذه المهارة علاقات واشجة مع المهارات اللّغوية الأخرى، فمثلا يرتبط الصوت الحي بينها وبين مهارت الإستماع، كما يربطها بالإستماع أيضا تبادل المواقف بين طرفي الإتّصال اللّغوي الحي وهما: المستمع والمتكلّم، بحيث يتحوّل المستمع إلى متكلّم، والمتكلّم إلى مستمع. ويزاول المتعلّم مهارة الكلام عندما يجيب عن أسئلة المدرّس شفهيّا أو يسأل بدورة بعض الأسئلة أو يقرأ قراءة جهريّة أو يشترك في حديث أو مناقشة، وتعتبر المحاكاة والتّرديد والإعاداة أدنى المستويّات في مزاولة هذه المهارة وأسهلها

[١٣] سيف المصطفى، *اللغة العربية ومشكلات تعليمها*. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق، ٢٠١٤، ص. ٩٥.

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

بينما يشكل التعبير الحرّ الخلّاق أعلى هذه المستويات وأكثرها صعوبة، ومعيار كفاءة المتعلّم في هذه المهارة هو قدرته على التّعبير عن أفكاره بلغة يستطيع أهل اللّغة الأصليّون فهمها.

ب. أهداف الكلام

لمهارة الكلام أهداف عامّة على مستوى البرنامج التّعليمي المعيّن، كما لها أهداف خاصّة ترتبط عادّة بالحصّة الدراسية، ولكل نوع من هذين النوعين صياغة لغويّة تختلف عن الأخرى وعلى المعلّم وهو يصوغ أهدافه عند تعليم مهارة الكلام أن يميز في الصّياغة بين هذه الأهداف.[١٤]

وفيما يلي الأهداف العامّة لمهارة الكلام كما يشير بذنت كثير من علماء اللغة التّطبيقين:

١) نطق الأصوات نطقا صحيحا

[١٤] عبد الله، عمر الصديق، نفس المصدر، ص. ٧٦.

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

٢) التّمييز عند النّطق بين الأصوات المتشابهة تمييزا واضحا

٣) التّمييز عند النّطق بين الحركات القصيرة وبين الحركات الطّويلة

٤) تأديّة أنواع النّبر والتّنغيم بطريقة مقبولة من متحدّثي العربيّة

٥) نطق الأصوات المتجاورة نطقا صحيحا

٦) التّعبير عن الأفكار واستخدام الصّيغ النّحويّة المناسبة

٧) إستخدام التّعبيرات المناسبة للمواقف المختلفة

٨) إستخدام عبارات المجاملة والتّحيّة أستخداما سليما في ضوء فهمه للثّقافة العربية

٩) إستخدام النّظم الصّحيح لتراكيب الكلمة العربيّة عند الكلام

١٠) التّعبير والحديث عند توافر ثروة لغويّة تمكنه من الإختيار الدّقيق للكلمة

١١) ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيّا يلمسه المستمع

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

١٢) التّعبير عن الأفكار بالقدر المناسب من اللغة فلا هو بالطّويل المملّ ولا هو بالقصير الممل

١٣) التّحدّث بشكل متّصل ومترابط لفترات زمنية مقبولة ممّا ينبيء عن تقته بالنّفس وقدرته على مواجهة الأخرين

١٤) نطق الكلمات المنونة نطقا صحيحا يميز التّنوين عن غيره من الظّواهر

١٥) إستخدام الإشارات والإيماءات والحركات غير اللفطية إستخداما معبّرا عمّا يريد توصيله من أفكار[١٥]

ج. مراحل تعليم مهارة الكلام

مراحل تعلم مهارات الكلام ينقسم إلى ثلاثة مستويات، هي:

١. بالنسبة المستوية الإبتدائية (للمبتدئين)

أ) الطلاب مطالبون بتعلم نطق الكلمات، وتأليف الجمل والتعبير عن أفكارهم بسيطة.

[١٥] عبد الله، عمر الصديق. ص. ٧٩

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

ب) طرح المعلم الأسئلة التي لابدّ إجابتها حتى ينتهي بتشكيل الموضوع الممتاز.

ج) بدء المعلم الممارسة المعلمين التحدث بأسئلة بسيطة.

د) طلب المعلم الطلاب الإجابة على تمارينة سفاهية مع حفظ المحادثات، أو الإجابة على أسئلة تتعلق بمضمون النص الذى قد قراءها الطلاب.

٢. **للمرحة المتوسطة (وسيط)**

١) تدريس الكلام بمسررحية

٢) المناقسة بالموضوعات المحدودة.

٣) الحديث عن الأحداث التى دحثت في الطلاب.

٤) تحدث المعلومات التي قد سمعها من التليفيزيون أوالمذياع أو أخرى.

٣. **للمرحة العلوية (المتقدّم)**

١) اختار المعلم مواضع لممارسة التحدث.

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

٢) ينبغي أن تكون الموضوع المختار مثير للاهتمام، ذات الصلة بالحياة اليومية للطلبة.

٣) وينبغي أن تكون المواضيع واضحة ومحدودة.[١٦]

الطلاب مدعوون لاختيار موضوع واحد أو أكثر حتي حر الطالب في اختيار موضوع لمناقشة حول مايعرفونه.

٣. مفهوم طريقة تدريس

أ. تعريف طريقة تدريس

يختلف طريقة تدريس باختلاف المداخل والرّؤى التّربوية، فمنهم من حددها وحصرها في حجرة الدّراسة والموضوع، منهم من نظر إليها بصورة أشمل وأعم. فأصحاب النوع الأوّل يرى أنها الوسيلة الّتي يتبعها المدرس لتفهيم التّلاميذ أي درس من الدّروس، في أي مادة من المواد أو هي الخطة التي يضعها المدرس لنفسه قبل أن يدخل حجرة الدّراسة، ويعمل على تنفيذها في تلك الحجرة

[16] Mustofa Syaiful, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* , Malang, UIN-Maliki Press, 2011, hlm. 151-152.

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

بعد دخولها.[١٧] وطريقة تدريس اللّغة العربية هي الخطة الشّاملة التي يستعين بها المدرس لتحقيق الأهداف المطلوبة من تعلم اللّغة. وتتضمن الطّريقة ما يتبعه المدرس من أساليب، وإجراءات، وما يستخدمه من مادة تعليمية ووسائل معيّنة.[١٨]

يجدر بالمعلّم التّربوى أن يلم بمعنى مادة طرق التّدريس يكون على وعى تام بما يقدمه هذا العلم في مجال التّعليم. وما يمكن أن يضيفه أي معلّم بعد احتكاكه بالمواقف التعليمية وزيادة خبراته في هذا المجال. ومادة طرق التّدريس هو الفرع الذي يبحث في الأساليب المختلفة لتدريس المواد والأسس العملية التي يبني عليها كل طريقة أو أسلوب. وتطلق الطّريقة على الإجراءات التي يتبعها المعلّم لمساعدة تلامذه، على تحقيق الهدف من الدّرس، وقد يختلف هذا الإجراء من درس الأخر. ويتناول عددا من الإجراءات مجتمعة في درس واحد، حيث يتّخذ المعلّم

---

[١٧] أوريل بحر الدين، مهارة *التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفء*. Uin Maliki Press ، ٢٠١١،ص.١٢٢.

[١٨] نفس المصدر، أوريل بحر *الدين*، ص.١٢٣.

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

الحوار والمناقشة وأثارة بعض المشكلات في درس واحد أو غير ذلك من الإجراءات. وتختلف الطّريقة باختلاف الدّارسين ونوعيّاتهم كما تختلف باختلاف المواد، بل تختلف في المادة الواحدة باختلاف الدّرس حسبما يتطلب كلّ درس. وقد تختلف الطّريقة في الدّرس الواحد باختلاف الفصل ومستوى تلاميذه.

أمّا المقصود بالتّدريس فهو كافّة الظّروف والأمكانات الّتي يوفرها المعلّم في موقف تدريس معيّن وتتمثل هذه الظّروف، والأمكانات هي مكان الدّراسة ودرجة الإضاءة والتّهوية فيه. والكتاب والدّرس والسّبورة وغير ذلك من وسائل تساعد على إتمام عملية التّدريس. ومادة طرق التّدريس بما تقدمه من طرق ووسائل وتوصيّات لا تصنع قيّدا على المعلّم في أن يعطى من عنده ما اكتبه من خبرات كلّما أمتدّ به الزّمن في العملية التّربوية وزيادة خبراته منها وذلك من منطلق أن العملية التربوية والتّعلميّة التي يتعلّق بالبشر لا يمكن أن نخصصها لقانون ممثّلا في طرق تنفذ بحذافيرها، ومن يخرج عنها فقد خالفا هذا

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

القانون، ولكن ما يقدمه هذا العلم عبارة عن خبرات تثبت صلاحيتها وفاعيلتها في المواقف التّعليمية، وأستندت في ذلك علي أسّس نفسية وعمليّة فزاد رصيدها من الفاعليّة والإستمرار.

ولما كانت مادة طرق التدريس فرعا بين فروع العلوم الإنسانية التي تحاول دراسة الظّاهرة التّربوية، وهي الظّاهرة الخاصّة بنموّ تنشئة الإنسان وتحصيله ثقافة المجتمع الذي يعيش فيه، فإنّه لا يمكن أن نعتبرها علما خالصا، وإنّما هي مزيج من العلم والفنّ أو هي فنّ يعتمد على جانب كبير من المعرفة العلميّة. إن عمليّة التّدريس تستند إلى شيئين رئيسين: علم وفنّ، ولكلّ منهما وظيفة مستقلّة ولكنهما يتناولان التّأثير بما ينعكس على العمليّة التعليميّة ويوجهها وجهة علميّة مفيدة ومستمرة. وهناك مهارة التي تتمثل في مواقف المدرّس وشخصيّته، وحسن إتّصاله بتلاميذه، وحديثه اليهم، وحسن أستماعه كذلك اليهم، والإجابة عن أسئلتهم، وبراعته في إستهوائهم، واستمالتهم، وتشويقهم، وقدرته على إيصال الحقائق العلميّة الصّحيحة إلى عقولهم

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

بسهولة ووضود إلى غير ذلك من مظاهر التّربيّة العمليّة النّجحة.

تمتمد جذور طريقة الإكتشاف الموجه إلى زمن سقراط وأسلوبه الحواري. كما تواصل إلى الثّلاثينات من القرن الماضي (العشرين) حين أشار إليه "جون ديوي" في ضرورة تعلم التّلامذ عن طريق العمل وليس بالمحاضرة. وفي السّتّينيّات إستخدمه "بياجيه" *Piaget* وأطلق عليه التعلم بالإكتشاف لإنماء القدرات العقلية للأطفال والدّراسين. وطريقة التّدريس بالإكتشاف الموجه تساعد التّلميذ على تعلم كيف يتعلم *Learn How to Learn*. إنّها تساعد التّلاميذ على إكتساب المعرفة الّتي إكتشافوها بأنفسهم. إنها رحلة تعلم يقوم فيها التّلميذ الدارس بإنماء المعلومات ويذهب إلى ما بعدها حتّى يصل إلى تشكيل المفاهيم الجديدة عليه. وتتضمن الطّريقة إستخراج المعاني، والتّنظيم، وبناء الأفكار. إنّها طريقة تساعد على إدراك العلاقة بين الفكرة وبين عمليّة ملاحظتها، أو بين فكرتين أو مشاهدتين. وإذا صارت تلك العمليّة عادة من العادات العقلية للدّراس،

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

صارت تلك العادة العقلية أساس نماء التّفكير التّلازمي *Analogical Thinking* الخاص بالإختراع والإبداع والإبتكارية فيما بعد.

٤. اكتشاف الموجه *(Directed Discovery)*

أ. مفهوم اكتشاف الموجه

يعتبر طريقة تدريس بالإكتشاف الموجه من الطّرق الهامّة في تدريس الإقتصاد المنزلي حيث أنّها تنقل مركز العملية التّعليميّة من المعلم إلى التّلميذ أو المتعلّم، حيث تعطى الفرصة المهياة التّلميذ للتّلميذ حتّى يكشف بنفسه الححقائق والمفاهيم والمبادي والقوانين والنّظريات بدلا من أن يحصل عليها من المعلم عند إستخدام طريقة التلقين. ويعتبر دور المعلّم هامّا إستخدام هذه الطّريقة عن طريق التحدث والمناقشة، وطرح أسئلة جيدة مناسبة في تنظيم أفكار التّلاميذ واكتساب البصيرة. والمعلم نادرا ما يعطي معلومات بل عادة يعطي أسئلة تثير قدرات الدارس لإعطاء إجابات صحيحة. ويعتبر السّؤال الجيّد هو العبارة المصاغ

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

صياغة جيّدة وتلميحا جيّدا للحصول على الإجابة الصّحيحة.[١٩]

ب. شروط التّعلم بالإكتشاف الموجه

١) ضرورة إعطاء التّلميذ متّسعا من الوقت وعدم دفعه للتّعليم السّريع

٢) ضرورة إعطاء التّلميذ فرصا مناسبة للتّفكير والإستنتاج

٣) إعطاء التّلاميذ فرصا لاحتشاف المفاهيم وتعلمها وتصورها وفهمها

٤) إعطائه فرص الممارسة وتداول المواد وتناولها بنفسه

ج. طريقة تدريس اكتشاف الموجه

ومن خصائص هذه الطّريقة أنّها تنمي مستويات مرتفعة من التّفكير من خلال حل المشكلة ومن خلال تعلم المحتوى في نفس الوقت، حيث يعطي التّلاميذ مشكلات ترتبط بمحتوى الدّرس والتّركيز على انشطة تلاميذ الفشل الباحث. ويقوم التّلاميذ بتوليد أو

[١٩] إيزيس عازرنوار، ص. ١٩٢.

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

إستحداث فروض أو حلول مبدئية للمشكلة، وتجميع المواد والمعلومات المرتبطة بكلّ فرض من الفروض، وتقييمها للوصول إلى الحلّ الصّحيح أو الحلول للمشكلة.

د. مزايا طريقة تدريس الإكتشاف الموجه

١) يتعوّد التّلميذ الإعتماد على نفسه في حلّ مشاكل الحياة.

٢) يعطي الفرصة للتّلميذ كي يفهم العلم ويكتشف بنفسه المعلومات.

٣) تساعد هذه الطّريقة على التّذكر وترتيب معلوماته حسب طريقته فيسهل عليه إسترجاعها.

٤) يعمل على تنميّة ميول التّلاميذ واتّجاهاتهم.

٥) يمارس التّلميذ خبرة النّجاح عندما يكتشف بنفسه الحلّ.

٦) يساعد هذا المدخل في بناء مفهوم الذّات وتقبل الخبرات الجديدة وأن يتحمل الإحباط بروح رياضيّة طبيعة ويتمتع بصحّة عقليّة سليمة ويكون أكثر إبتكاريّة.

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

هـ. عيوب طريقة تدريس الإكتشاف الموجّه

ولكن يعاب على هذه الطّريقة أنّها تستغرق وقتا طويلا ولا تناسب كل التّلاميذ المحتاجين إلى مدهم ببعض المعلومات. كما أنّها لا تلائم التّلميذ بطيء التّعلم أو الصّغار الّذين لا يتجاوز عمرهم ٩ سنوات.

علاوة على ذلك فهي تحتاج إلى إمكانات مادية معيّنة مثل توفير المعامل الكبير المجهزة بالأدوات والأجهزة اللازمة كما ونوعا. فلا تصلح للفصول كبيرة العدد من التّلاميذ. كما أنّه لا يمكن إستخدام ماكينة الخياطة أو إستخدام الجدوال الغذائية. وفوق كل ذلك فإنّها مثلا تحتاج إلى معلّم كفء يتمتّع بشخصيّة جيّدة وخبرة في التّدريس.

و. خطوات طريقة تدريس الإكتشاف الموجه

المعلّم : يعرض المثل.

التّلاميذ : يقومون بوصف المثل.

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

المعلّم : يعرض الأمثلة إضافيّة.

التّلاميذ : يقومون بوصف المثل الثّاني ويقارنونه بالمثل الأوّل.

المعلّم : يعرض أمثلة صحيحة (أمثلة) وأمثلة خاطئة (لا أمثلة).

التّلاميذ : يقومون بالمقارنة وإظهار أوجه التّشابه والإختلاف بين الأمثلة واللا أمثلة.

المعلّم : يحثّ التّلاميذ (عن طريق طرح الأمثلة) لتوضيح الخصائص أو العلاقات بين الأمثلة بعضها وبعض.

التّلاميذ : القيام بصياغة التعريف أو العلاقة.

المعلّم : يطلب من التّلاميذ إعطاء وتوليد أمثلة إضافيّة.[٢٠]

[٢٠] إيزيس عازرنوار. نفس المصدر، ص.١٩٨.

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

٤. الدّراسات السّابقة

وقد وجد الباحث الدراسات السابقة المتعلقة هذا البحث، منها:

أ. من الباحثة التى قدمها ثانيا ساري (١١٢٥٨٨) عن "فعالية التعليم بأسلوب "الجسدية والسمعية والتصورية والفكرية" (SAVI) في مهارة الكلام بالمدرسة الثانوية نهضة العلماء مفتاح العلوم بقدس سنة دراسية ٢٠١٥– ٢٠١٦ م (دراسة شبه تجريبية)". وأما نتائج البحث يدلّ على أن تطبيق تعليم اللغة العربية بأسلوب "الجسدية والسمعية والتصورية والفكرية" (SAVI) فى مدرسة الثانوية نهضة العلماء مفتاح العلوم بقدس ناجح وكامل.

ب. من الباحثة التى قدمها عبد الله منير (١١٢٦٠٦) " فعّالية الألعاب اللغويّة "تحوُّل القلم" في تعليم اللغة العربيَّة لترقية مهارة الكلام في الفصل السابع بمدرسة تمرين الطلاّب الإسلاميَّة المتوسطة بأندأأن لور أندأأن قدس العام الدراسي

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

٢٠١٥/٢٠١٦ م". وأما نتائج البحث فيمكن أن تتلخص الباحثة هي استخدام الألعاب اللغويّة تحوُّل القلم لترقية مهارة الكلام فى تعليم اللغة العربية بالمدرسة الإسلاميَّة المتوسطة بأندأأن لور أندأأن قدس.

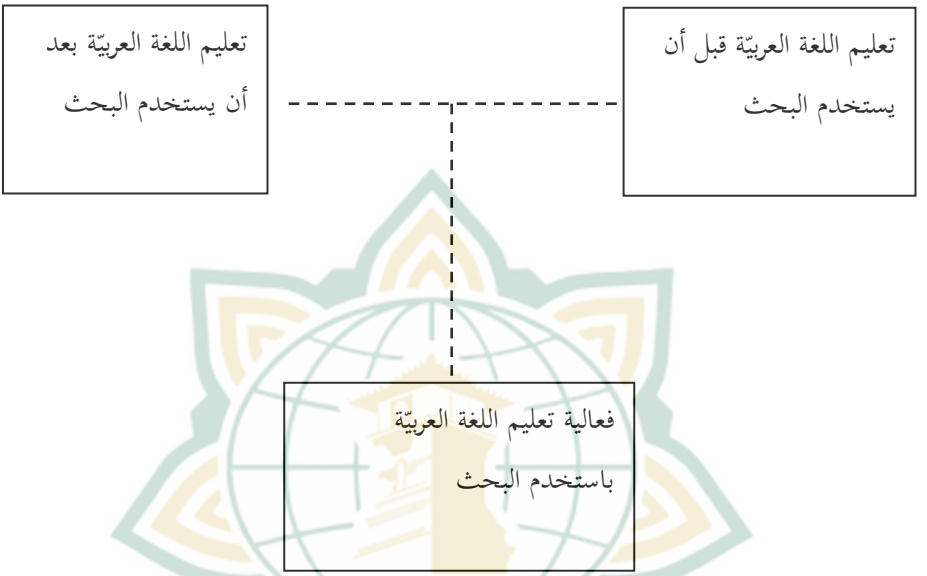
ج. قيقي سوكما ساري ١١٢٦٥٥ "فعّالية استخدامنموذج التعليم التعاونى "StrukturBertelepon (Telepone)" فى تعليم اللغة العربيّة لترقية مهارة الكلام لذى الطلاب فى الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة فوتري سنّيّة سيلو كروبوكان العام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦ م"

لكن لم يوجد من البحث التى تبحث فيها فعّالية تعليم اللغة العربية بطريقة تدريس الإكتشاف الموجه، وهذا خيرما سأبحث فى استخدام بطريقة تدريس الإكتشاف الموجه فى تعليم اللغة العربية

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

٥. الإطار التّفكير



٦. فروض البحث

أ. الفرضية الخياريّة (H_a)

دلت الفرضية أن هناك طريقة تدريس اكتشاف الموجه لترقيّة مهارة الكلام في تعليم اللّغة العربيّة لدى الطّلّاب فصل الثّامن مدرسة المتوسّطة الإسلاميّة سونان موريا داوي قدس.

ب. الفرضية الصفرية (Ho)

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

دلت الفرضية أن هناك ليس له طريقة تدريس اكتشاف الموجه لترقيّة مهارة الكلام في تعليم اللّغة العربيّة لدى الطّلّاب فصل الثّامن مدرسة المتوسّطة الإسلاميّة سونان موريا داوي قدس.

REPOSITORI IAIN KUDUS