REPOSITORI IAIN KUDUS

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللّغة هي الحقيقة التي تنمو وتتطوّر وفقا لنموتطور مستخدمي اللّغة البشرية. حقيقة أن في هذه الحياة تضيف بشكل متزايد إلى قوّة الوجود الإنساني مثقف وديني. إن قوّة الوجود الإنساني كمخلوق ديني وثقافي تظهر، من بين أمور أخرى، من خلال قدرته على إنتاج أعمال عظيمة في شكل علوم وتكنولوجيا وفن لا يمكن فصلها عن دور اللّغة التي تستخدمها.[1]ليس هناك شك في أن ممارسة المهارات اللّغويّة أمر حيوي للغاية بالنسبة للطلاّب لتحسين كفاءتهم في الفهم والكفاءة في التعبير عن المواد التعليمية أو المواد، بالإضافة إلى أن هذا التمرين يساعدهم أيضا في تحقيقها. إن ممارسة المهارات اللّغوية أكثر شيوعا مع مصطلح المهارات الأربع، وهي مهارات الإستماع، ومهارات الكلام، ومهارات القراءة ومهارات الكتابة، منقبل المعلمين والطلاب،

[1]AcepHermawan, 2011, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Anggota Ikapi), 8

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

بحيث يكون لها آثار على العملية التفاعلية والتآزرية لتعلم اللّغة العربيّة.[٢]

اللغة وفقالKBBI هي نظام رمز صوت تعسفي، يستخدمه أفراد المجتمع للعمل معا والتفاعل وتحديد هويتهم.في حين العربية هي إسم الأمة في شبه الجزيرة العربية والشرق الأوسط، أو اللغة السامية (Semit)المستخدمة من العربيّ (المملكة العربية السعودية وسوريا والأردن والعراق ومصر،إلخ).[٣]اللّغة العربية هي لغة أجنبية. كلغة أجنبية، هذه اللّغة لديها تمييز مقارنة مع لغات أخرى في العالم. كل لغة لها خاصية لاتوجد بها لغة أخرى في العالم. مع خصوصياتها المختلفة، اللّغة العربيّة هي

لغة واحدة لمست مجالات مختلفة في العالم. وبغض النظر عن كونها لغة إعلامية للتعاليم الإسلامية، فقد ساهمت اللّغة العربيّة أيضا في دعم العلوم والتكنولوجيا، وإثراء كنوز الثقافة الوطنية ووسائل الإعلام بالتغيير السياسي الدولي الذي يظهر بشكل متزايد دورها اليوم.[٤]كما قال الله تعالى فى القرآن الكريم "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ" (سورة يوسف: ٢)[٥]. وفي الكتاب

[2]Zulhannan, 2014, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif* (Depok: PT RAJAGRAFINDO PERSADA), 91

[3] KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia)

[4]AcepHermawan, 2011, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Anggota Ikapi), 5

[٥]القرآن الكريم، سورة يوسف: ٢

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

الحديث في باب قصاص المظالم "عَنْ أَبِي سَعِيْدٍ الْخُدْرِى رضي الله عنه عَنْ رَسُوْلِ اللهِ صلّى الله عليه وسلّم قَالَ إِذَا خَلَصَ الْمُؤْمِنُوْنَ مِنَ النَّارِ حُبِسُوا بِقَنْطَرَةٍ بَيْنَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ فَيَتَقَاصُّوْنَ أَوْ يَتَقَاضَوْنَ المِظَالِمِ كَانَتْ بَيْنَهُمْ فِي الدُّنْيَا حَتَّى إِذَا نُقُّوْا وَهُذِّبُوْا أُذِنَ لَهُمْ بِدُخُوْلِ الْجَنَّةِ فَوَالَّذِى نَفْسُ مُحَمَّدٍ صلّى الله عليه وسلّم بِيَدِهِ لأَحَدَهُمْ بِمَسْكَنِهِ فِى الْجَنَّةِ أَدَلُّ بِمَنْزِلِهِ كَانَ فِى الدُّنْيَا".[٦]

كما نعلم، فإن الهدف الرئيسي لتعليم اللّغة العربيّة هو استكشاف وتطوير قدرة الطلاّب على استخدام اللّغة، سواء بشكل فعال (لفظيّا) اوسلبيّا (كتابة). في عالم تعلم اللّغة، يطلق على القدرة على إستخدام اللّغة "إتقان اللّغة" (مهارات اللّغة). بشكل عام، يتفق جميع خبراء تعلم اللّغة أن المهارات اللّغويّة إلى أربعة أقسام. من بينها مهارات الإستماع، مهارات الكلام، مهارات القراءة ومهارات الكتابة. يتم تصنيف مهارات الإستماع والقراءة في مهارات اللّغة الإستقباليّة. في حين يتم تصنيف مهارات الكلام والكتابة في مهارات اللّغويّة المنتجة.

في الحقيقة، كل المهارات اللّغويّة مترابطة مع بعضها البعض. هذا يمكن أن يكون مشابها للطّفل الذي يريد أن يتعلم اللّغة الأم. لذا، في البداية، إستمع إلى اللّغة التي يتحدث بها الناس من حوله.

---

[٦] مصطفى محمد عمارة، *جواهر البخارى*، الحرمين، ٢٠٠٦، ٢٤٥

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

ثم حاول أن يتكلم، فرز الترتيب يبدو أنه لايمكن الطعن فيه. لذالك، عندما يرغب المعلمون في تعليم اللّغات الأجنبيّة، يجب عليهم الإلتزام باالترتيب.

ترتبط المهارات اللّغويّة ارتباطا وثيقا بعمليات المعالجة التي تقوم عليها اكتساب اللّغة. لأن اللّغة هي مرأة عقلية أو فكر الشخص، كان يجب أن يتقن هذه المهارات بشكل جيّد. على الرغم أن إتقان المهارات اللّغويّة الأربعة أمر صعب للغاية. ومع ذلك، ليس من المستحيل إتقان المهارات اللّغويّة الأربعة.[٧]

هنا المؤلف يأخذ المهارات اللغوية للبحث مهارات الإستماع. الإستماع هو فهم الكلام، أو الانتباه إلى شيء مسموع مثل الإستماع إلى متحدث، بخلاف السمع الذى هو حاسة وآلته الأذن،ومنه السماع وهو عملية فسيولوجية يتوقف حدوثها على سلامة الأذن، ولا يحتاج إلى إعمال الذهن أو الانتباه لمصدر الصوت.[٨]وللإستماع أهمية كبيرة في حياتنا، إنه الوسيلة التي اتصل بها الإنسان في مراحل حياته الأولى بالآخرين. عن طريقه يكتسب المفردات، ويتعلم أنما الجمل والتراكيب، ويتلقى الأفكار والمفاهم، وعن طريقه أيضا يكتسب المهارات الأخرى للغة، كلاما وقراءة

---

[7]Ulin Nuha, 2016, *Ragam Metodologi dan Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: DIVA Press), 74-75

[٨]حسن شحاته، *تعليم اللّغة العربيّة بين النظرية والتطبيق*، البنشر، الدّار المصريّة اللبنانية، بدون السّنة، ٧٥

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

وكتابة. إن القدرة على تمييز الأصوات شرط أساسي لتعلمها، سواء لقراءته أوكتابته. كما أن الإستماع الجيد لما يلقى من معلومات أو يطرح من أفكار أمر لا بد منه لضمان الاستفادة منها، والتفاعل معها. بل إن الاستماع الجيد شرط لحماية الإنسان من أخطار كثيرة تهدده[٩]. الإستماع فى القرأن الكريم، قال تبارك وتعالى: "إِنَّ اللهَ كَانَ سَمِيْعًا بَصِيْرًا" (النساء: ٥٨)، "لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيْع البصير" (الشورى: ١١)، "إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْؤُوْلاً" (الإسراء: ٣٦). بهذا التكرار الإلهى المتعمد يذكر القرآن الكريم السمع ويقدمه على البصر بل يركز في "طاقة السمع" ويجعلها الأولى بين قوى الإدارك والفهم التي أودعها الله تعالى فى الإنسان، فقد ذكر الله تعالى السمع في القرآن الكريم أكثر من سبعة وعشرين موقعا وهذا يؤكد أن طاقة السمع أرهف وأدق من طاقة البصر وهذا أمر يؤكده علماء التشريع الآن، فإذا كانت هذه الطاقة بهذا القدر من القوة والرصانة والحساسية والدقة فلا أقل تقديرا لنعمة الله تعالى وشكره عليها من أن نعتني بها وندرب أطفالنا وتلاميذنا.[١٠]

---

[٩] رشدي احمد طعيمة، *تعليم العربية لغير الناطقين بها*، مصر: جامعة المنصورة، ١٤٧

[١٠] عبد الرحمن الهاشمي، *تدريس مهارة الإستماع من منظور واقعي*، عمارة الشركة المتحدة للتأمين ثلفاكس، بدون السنة، ٢٠

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

فى موقف الإستماع أحيانا يستمع الفرد ويرد أو يشارك فى الكلام، وقد يكتفى بالإستماع وعلى هذا فإن للإستماع حسب موقف المستمع نوعين هما:

١. إستماع بلا كلام

ويكون هذا فى بعض مواقف التحصيل عندما يستخدم المتكلم أسلوب الإلقاء، وكذا فى مواقف إلقاء التعليمات والتنبيهات والنصح والإرشاد.

٢. إستماع وكلام (مناقشة)

وفيه يكون مطلوبا أن يشترك بلا مقاطعة ولا انفعال.[١١]

ففي العصر الجاهلي كانت المشافهة قناة الإتصال الأدبي عند العرب أما في العصر الإسلامي فقد ازدادت أهمية الإستماع من خلال الشواهد الكثيرة في القرأن الكريم التي أكدت دوره في العملية التعليمية وفي تحقيق الغرض الذي يهدف إليه المتحدث.[١٢]

إن اللغة المسموع قد تكون أحيانا أصعب من اللغة المكتوبة، وذلك لعدة أسبابا منها:

---

[١١] محمّد رجب فضل الله، *الإتجاهات التربوية المعاصرة فى تدريس اللغّة العربية*، القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٣، ٤٠-٤١

[١٢] عبد الرحمن الهاشمي، *تدريس مهارة الإستماع من منظور واقعي*، عمارة الشركة المتحدة للتأمين ثلفاكس، بدون السنة، ٢١

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

١. سماع اللغة قد يصاحبه ضجيج يعيق الاستماع الجيد. وهذه حالة لا تؤثر على القارئ بالقوة ذاتها.

الاستماع مرتبط بقدرة السمع التي تتفاوت من شخص لآخر، فى حين أن القراءة مرتبطة بالقدرة البصرية التي تسهل معالجتها فى أغلب الأحيان إن كان بها ضعف.

فى جو المحادثة الطبيعية، لا توجد فرصة للمستمع ليسمع مرة أخرى ما فاته لأن المتكلم يقول ما يريد مرة واحدة فى العادة، فى حين أن القارئ يستطيع أن يعيد قراءة الجميلة التي لم يفهمها عدة مرات.

فى المحادثة الطبيعية أو حالات الاستماع، لا يتحكم المستمع فى سرعة المتكلم عادة، ولذا قد يفوته الكثير نتيجة عدم مواكبه الاستماع لسرعة الكلام، فى حين أن القارئ هو وحده الذي يتحكم في سرعة القراءة.

فى حالة الاستماع، يقع جزء كبير من قدرة السامع على الفهم على عاتق المتكلم، فإن لم يتكلم الأخير بشكل واضح وبسرعة معقولة فسيؤثر ذلك سلبيا على السامع، فى حين أن القراءة لا تتعرض عادة إلى تدخل الكاتب بالطريقة ذاتها.

كما أن مكنونات اللغة المسموعة تختلف عن مكونات اللغة المكتوبة وإدراك الأولى يختلف عن إدراك الثانية. فاللغة المسموعة

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

فيها عناصر صوتية عديدة وعناصر النبر والتنغيم و وضوح النطق و وضوح التمييز السمعي، وهي عناصر تخلو منها اللغة المكتوبة.

ولقياس مهارات الاستماع المختلفة، هناك أنواع عديدة من الإختبارات سيأتي عرض لها قيما يلي:

اختبار الصورة والكلمات:

توجد صورة أمام الطالب وبجانبها رقم البند المتسلسل. المعلم يقول أربع كلمات، واحدة منها تطابق الصورة. الطالب يكتب بجانب الصورة رقم الكلمة المطابقة: ١، ٢، ٣، ٤. أي هل الكلمة المطابقة للصورة هي الكلمة ١، ٢، ٣، ام ٤؟

الطالب هنا يرى الصورة فقط. ويسمع الكلمات الأربع دون أن يقرأها. ويجب أن تكون الكلمات متقاربة صوتيا، مثلا سائد، صائد، صائت، سائق، (والصورة صورة لصيّاد). الجواب هو صائد. ويقيس مثل هذا الاختبار قدرة التمييز بين الأصوات المتقاربة والكلمات المتشابهة.[١٣]

اختبار الكلمتين المتطابقتين:

هذا الاختبار مشابه لاختبار "الكلمة المختلفة"، ولكن يطلب هنا بيان الكلمتين المتطابقتين، بدلا من الكلمة المختلفة.

---

[١٣] محمد علي الخولي، *الاختبارات اللغوية*،الناشر: دار الفلاح للنشر والتوزيع، بدون السنة، ٧٥-٧٧

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

مثال: ستسمع في كل مجموعة ثلاث كلمات. ضع دائرة حول حرفي الكلمتين المتطابقتين من حيث اللفظ.

١. دلّ، دلّ، ضلّ

٢. ذلّ، ظلّ، ذلّ

٣. أمات، أمات، أماط

وتظهر ورقة إجابة الطالب هكذا بعد اختيار الجواب:

١. أ، ب، ج

٢. أ، ب، ج

٣. أ، ب، ج.[١٤]

اختبار الكلمة المسموعة:

هنا ينطق المعلم كلمة واحدة. وأمام الطالب تظهر أربع كلمات مكتوبة على ورقة الإجابة. يضع الطالب دائرة حول الكلمة التي سمعها. وتكون الكلمات هنا فى النطق. ويقصد هنا اختبار القدرة على التمييز السمعي. مثال: سأنطق كلمة واحدة. وأمامك على ورقة الإجابة أربع كلمات. ضع دائرة حول الكلمة التي تسمعها.

١. كليل

[١٤] محمد علي الخولي، *الاختبارات اللغوية*،الناشر: دار الفلاح للنشر والتوزيع، بدون السنة، ٧٩

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

٢. صليل

٣. زوال

وتكون ورقة الإجابة لدى الطالب بعد الإجابة هكذا:

١. قليل، كليل، حليل، دليل

٢. صليل، سليل، سليم، ذليل

٣. سؤال، زلال، روان، زوال.[١٥]

يعني الاستماع الإنصات والفهم والتفسير والنقد، فهو تعرف للرموز المنطوقة وفهمها وتفسيرها والحكم عليها. وتعد فترة الاستماع لدى الطفل فترة حضانة لبقيه المهارات اللّغوية، إذ إن المتحدث يعكس في حديثه اللّغة التي يستمع إليها من البيت والبيئة. كما أن أداء المتحدث ولهجته وانسيابه وطلاقته تؤثر في المستمع وتد فعه إلى محاكاتها. والدقة في المحادثة تكتسب باالاستماع الدقيق إلى المتحدث الدقيق، ذلك لأن نمو مهارات الاستماع تساعد على النمو في الانطلاق في المحادثة. ومعامل الارتباط بين الاستماع والقراءة عال وذو دلالة إحصائية، فالاستماع هو الأساس في التعليم اللفظي في سنوات الدراسة الأولى، والمختلف قرائيا يتعلم من الاستماع أكثر مما يتعلم من القراءة، إذ إن القدرة على التمييز السمعي مرتبطة بالقراءة فإذا

[١٥] محمد علي الخولي، *الاختبارات اللغوية*،الناشر: دار الفلاح للنشر والتوزيع، بدون السنة، ٨١

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

كانت عالية تقدم الناشىء في القراءة، وإذا كانت منخفضة أدى ذلك إلى تخلفه في القراءة، كما أن الدقة في الاستماع والقدرة على التمييز فيه يساعد صاحبه على تحصيل الفكر الأساسية وعلى تذكرها فيما بعد، والتلاميذ في المراحل الأولى يتذكرون ما يستمعون إليه أكثر مما يقرؤونه، ومع نمو الفكري يحصل العكس. كما أن الاستماع الجيد يزيد الثروة اللفظية فينعكس ذلك كله على التعبير الكتابي، والمستمع الجيد غالبا ما يكون كاتبا جيدا، لأنه يستفيد من فكر الآخرين وآرائهم فيحتفظ بها، وتؤثر في ثقافته وأسلوبه وكتابه. وبطريق الاستماع وصل أناس إلى القمة.[١٦] ويأتي الباحث بالحلول التي تناسب بالمشكلات الحديثة في مجال التعليم اللّغة العربية لترقية مهارة الإستماع وهي بتطبيق رواية القصص (*Story Telling*)بإستخدام المدخل الإنساني.

طريقة التدريس هي النظام الذي يسير عليه المدرس فيما يلقيه على التلاميذ من دروس وما يبعثهم إلى تحصيله من مهارة ونشاط حتى يكسبوا الخبرة النافعة والمهارة اللازمة والمعلومات المختلفة من غير إسراف من الوقت والجهود وبشكل يقربهم من الأغراض السامية التي نرمي إليها في التربية. والطريقة القويمة أو

---

[١٦] محمود أحمد السيّد، *اللّغة .. تدريسا واكتسابا*، الناشر: دار الفيصل الثقافية، الرياظ ١٤٠٩هـ – ١٩٨٨م، ٩٢-٩٣

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

المثلى أو الناجحة هي التي توصل إلى الغاية المنشودة في أقل وقت وأيسر جهد من المعلم والمتعلم. وهي التي توقظ ميول التلاميذ، وتثير اهتمامهم، وتدفعهم إلى العمل الإيجابي، والمشاركة المثمرة في الدرس. وهي التي تشجّع على التفكير الحر والحكم المستقل.[١٧]

وأما رواية القصص، إن القصص من الأشياء التي يميل إليها الصغار والكبار على السواء. والقصة في التدريس تساعد على جذب انتباه التلاميذ وتشوقهم إلى الدرس، على شرط أن يتوفر لساردها ما يجب أن يتوفر من الشروط والصفات حتى يصل بها إلى ما يريد.[١٨]

تعتبر القصة إحدى طرق التدريس: فعن طريقها تقدم الأفكار والخبزات والتجارب فى شكل حى معبر مشوق جذاب مؤثر. وعن طريقها نثرى المفردات اللغوية للتلميذ، ونحببه فى القراءة، ونزوده بالأساليب اللغوية السليمة، والحوار الجذاب على اختلاف ألوانه.

وتحقق القصة للطفل الإمتاع والتسلية وتكوين الضمير، ثم تنمية الخيال والقدرة على الإبتكار، كما أنها تعمل على تحقيق

---

[١٧] رفعت حسن المعافي و أغوس بوديمان وغيره، *أصول التربية والتعليم*، مقرر للصف الثالث: كلية المعلمين الإسلامية، الرياظ ١٤٢٨ / أكتوبر ٢٠٠٧، ٢٩-٣٠

[١٨] رفعت حسن المعافي و أغوس بوديمان وغيره، *أصول التربية والتعليم*، مقرر للصف الثالث: كلية المعلمين الإسلامية، الرياظ ١٤٢٨ / أكتوبر ٢٠٠٧، ٣٨

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

كراهية التعصب بأنواعه المختلفة، وكراهية الخذاع، وتنمية المعلومات. والقصة تسهم فى تزويد التلميذ بحصيلة لغوية، وتسهم فى زيادة سيطرته على اللغة، وتنمى معرفته بالماضى والحاضر، والبيئات والشعوب. وتكسبه القدرة على الاتصال الناجح حديثا وكتابة، وتنمى ذوقة الأدبى. كما أن القصص من أنسب الوسائل للوصول إلى التلميذ واستثارة اهتمامه: فهى تعرفه الخير والشر، فتجذبه إلى الخير وتبعده عن الشر، وتعرفه المعلومات وكيف يمييز بين المعلومات السليمة والمعلومات غير السليمة.[١٩]

والقصة تستخدم عند اثارة التلاميذ إلى الدرس، بحيث تمهد له، وترسم الإطار النفسى. الذى يربط التلميذ بما يتضمنه الدرس من معلومات وقيم واتجاهات. كما تستخدم فى عرض محتوى المنهج فى نسق ونظام مؤثر وميسر. وقد تأتى القصة فى نهاية الدرس بهدف التطبيق، لتكشف مدى ما حققه المعلم من أهداف. كما تساعد القصة المدرس على تنويع طرق الدرس.[٢٠] رواية القصص هو نشاط لغوي مثمر. المعنى في سرد القصة يتضمن الأفكار، والإستعداد الذهني، والشجاعة, والكلمات

---

[١٩] حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الناشر: الدار المصدرية البنانية، بدون السنة، ٥٢

[٢٠] حسن شحاته، *تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق*، الناشر: الدار المصدرية البنانية، بدون السنة، ٥٣

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

الواضحة بحيث يمكن للآخرين فهمها. الخطوات التي يجب استخدامها من قبل الطلاب الذين يجلسون في المدرسة الإبتدائية باستخدام طريقة سرد القصص وهي:

١. اختر موضوع وعنوان القصة التي تم تسليمها.

٢. حالة الطفل.

تشمل مراحل الإفتتاح أو بدء الأنشطة: طلب الإستعداد للإستماع إلى القصة، وطلب موجز لمحتويات القصة لفترة وجيزة، وتوفير معلومات عن الشخصيات التي ستظهر في القصة، وبدء القصة عن طريق وصف المكان، ووصف الوقت، والتعبير عن المشاعر المصحوبة بالغناء أو عن طريق جعل الأصوات مثل الحيوانات.[٢١] يجب على المعلم اختيار نوع القصة التي يكون على دراية بها، يجب على المعلم إتقان سرد أنواع مختلفة من القصص الخيالية، بالطبع، مع الممارسة التي يتم تنفيذها بشكل مستمر. هناك عوامل أخرى يمكن ان تساعد في اختيار القصص على مستوى مدرسة الثانوية، وهي: حالة الطلاب وحالتهم، ووضع الطلاب وحالتهم مهم جدّا فى الإعتبار عند اختيار نوع القصة التي سيتم تدريسها. يجب أن يروي القصص باستخدام الأساليب المناسبة حتى لايسيئ فهم الطلاب، أي إعداد الوسائل التعليمية،

[21]Rosalina Rizki Pratiwi, *Jurnal Pendidikan Sekolah Dasar*, Vol. 1 No. 1, Desember 2016, hlm: 201-203, diakses pada tanggal 6 Agustus, Pukul 22.14 WIB

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

والإنتباه إلى وضع الطالب للجلوس، وجذب انتباه الطلاب في الإستماع، وإخبار محتويات القصة تماما، واستخدام أسلوب اللغة الجيد، وفهم الطلاب بسهولة، التجويد من رواية القصص، وجعل ذروة الصراع، وجعل سلسلة من الأحداث، وجعل ذروة القصة، وظهور الشخصيات، والمظهر العاطفي، وتقليد الصوت، وإتقان الصوت للطلاب، وتجنيب الكلام العفوي، وتكرار الطلاب بعد رواية القصة، ورواية الطلاب، سرد القصص باستخدام الدعائم، اختتام محتويات القصة، وإجراء التقييمات.[٢٢]

فلذلك، لخلق جو تعليمي ممتع وفعال، هناك دائما مشكلات عديدة في الممارسة تتطلب من المعلم إيجاد حل. من بين المشاكل المختلفة، فإن المشكلة الرئيسية هي طريقة التعلم. مطلوب من المعلم أن يكون ذكيا في اختيار طريقة التعلم الصحيحة ليتم تطبيقها في عملية التعلم في الفصل، والتي يمكن تنشيط أنشطة تعلم الطلاب، وحتى يتمكن الطلاب من فهم واتقان كل مفهوم الموضوع. ولهذا السبب، فإن الحاجة إلى طريقة قادرة على إعطاء انطباع مثير للاهتمام في التعلم وصورة حقيقية تجعل من السهل على الطلاب الاستماع حتى لا يجد الطلاب صعوبة في فهم المادة أو المادة التي يوفرها المعلم. واحدة من الطرق

[22] Syahraini Tambak, *Jurnal Al-Thariqah*, Vol. 1, No. 1, Juni 2016, hlm: 13, diakses pada tanggal 6 Agustus, Pukul 22.54 WIB

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

التي تم اختيارها في مبني المدرسة الثانوية "روضة الطّالبين" بوغا ودونج دماك لتحسين مهارات الاستماع للطلاب هي طريقة القصص (*Story Telling*). من المؤكد أن قصصا مليئة بالإبداع تخلق انطباعا لطيفا لدى الطلاب. طريقة القصص هي طريقة وصف تعطي تفسيرا مباشرا لشيء ما. من خلال محاولة تطبيق طريقة القصص(*Story Telling*)، تريد المؤلف معرفة مدى زيادة نتائج التعلم لدى الطلاب في دروس اللّغة العربية في مهارات الإستماع. ومن خلال طريقة القصة الممتعة، ستجعل من الأسهل على الطلاب أن يستمعوا وينموا خيالهم، والتي تتطور في وقت إلى أفكار وإبداع.

إضافة على ذلك تريد الباحثة أن تجريب طريقة القصص على تعلم اللغة العربية في مهارة الإستماع لمعرفة مهارة الإستماع لدى الطلاب في تعزيز الإبداع والحدة في جلسة استماع الطلاب والقدرة على تمييز صورة في عملية التعلم بالمدرسة الثانوية روضة الطّالبين بوغا ودونج دماك.

وبناء على الوصف السابق، فإن الباحثة إجراء البحث على **"تطبيق طريقة القصص (*Story Telling*) لترقية مهارة الإستماع فى تعليم اللغة العربية لدى الطلاب بالمدرسة الثانوية روضة الطّالبينبوغا ودونج دماك للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠م"**

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

ب. أسئلة البحث

ليكون البحث لا يخرج عن الموضوع. فينبغي على الباحثة أن تحدد المسائل المبحوثة، وهي :

كيف تطبيق طريقة القصص (*Story Telling*) لترقية مهارة الإستماع لدى الطلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية"روضة الطّالبين" بوغا ودونج دماك للسّنة الدّراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م ؟

كيف فعالية تطبيق طريقة القصص (*Story Telling*) لترقية مهارةالإستماع لدى الطلاب باالمدرسة الثانوية "روضة الطّالبين" بوغا ودونج دماك للسّنة الدّراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م ؟

ماالعوامل المؤيّدة والعائقة لتطبيق طريقة القصص (*Story Telling*) لترقية مهارةالإستماع لدى الطلابباالمدرسة الثانوية "روضة الطّالبين" بوغا ودونج دماك للسّنة الدّراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م ؟

ج. أهداف البحث

وفقا على المسائل السابقة، فأهداف البحث هي :

لمعرفة تطبيق طريقة القصص (*Story Telling*) لترقية مهارةالإستماع لدى الطلاب بالمدرسة الثانوية "روضة الطّالبين" بوغا ودونج دماك للسّنة الدّراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م .

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

١. لمعرفة فعالية تطبيقطريقة القصص (*Story Telling*) لترقية مهارةالإستماع لدى الطلاب بالمدرسة الثانوية "روضة الطّالبين" بوغا ودونج دماك للسّنة الدّراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م.

لمعرفة العوامل المؤيّدة والعائقة لتطبيق طريقة القصص (*Story Telling*) لترقية مهارةالإستماع لدى الطلابالمدرسة الثانوية "روضة الطّالبين" بوغا ودونج دماك للسّنة الدّراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م

د. فوائد البحث

حينما تحقق الباحثة اهداف البحث فذلك تؤدي إلى:

١. الفوائد النظرية من هذا البحث هي:

أ. لزيادة المعرفة على المجتمعين وخاصة على المعلمين.

ب.أن ينفع الحاصل من هذا البحث للمراجع على البحث بعده.

تطويرعلوم ومعرفة الفكرية في مجال علم التربية خاصة في تعليم اللغة العربية التى تعبر أساس المادة وصلة البحث عن تطبيق طريقة القصص (*Story Telling*) لترقية مهارة الإستماع فى المواد اللغة العربية لدى الطلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية روضة الطّالبين بوغا ودونج دماك.

٢. الفوائد العملية من هذا البحث وهي:

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

أ. للمعلم:تزويد المعلم في سعية نحو ترقية اهتمام الطلاب في تعليم اللغة العربيةبإستخدام طريقة القصص (*Story Telling*) لترقية مهارة الإستماع فى المواد اللغة العربية لدى الطلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية روضة الطّالبين بوغا ودونج دماك.

ب. للطلاب: إنهاض حماسة الطلاب في إنجاز التدريس بأعلى درجة ممكنة في تعليم اللغة العربية بإستخدام طريقة القصص (Story *Telling*) لترقية مهارة الإستماع فى المواد اللغة العربية لدى الطلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية روضة الطّالبين بوغا ودونج دماك.

ج. للمدرسة : توسيع المعارف ويعطي المداخل لترقية تعليم اللغة العربية بإستخدام طريقة القصص (*Story Telling*) لترقية مهارة الإستماع فى المواد اللغة العربية لدى الطلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية روضة الطّالبين بوغا ودونج دماك.

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

هـ. تركيز البحث

لئلا يخرج هذا البحث من مبحثه فيركز الباحث فيه" **تطبيق طريقة القصص (*Story Telling*) لترقية مهارة الإستماع فى تعليم اللغة العربية لدى الطلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية روضة الطّالبين بوغا ودونج دماك للسنة الدراسية ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م**".

و. توضيح المصطلاحات

رقم	مصطلحة	تعريف
١.	تطبيق	هذه الكلمة تتأصل من "طبّق-يطبّق-تطبيقا" حيث عند علم الصرف يدخل إلى الفعل المتعدى[٢٣]. من الناحية اللغوية كلمة "تطبيق" له معنى "العملية، والكيفية، والعمل في أداء الشيئ.
٢.	طريقة	طريقة من الناحية اللغوية تتأصل من كلمة "طرق-يطرق-طرقا حتى يصل التصريف إلى الفاعل "طريق" أو طريقة.

[٢٣] الفعل المتعدى هو الفعل الذي يحتاج إلى المفعول لأجل تكميلة الجملة، وعلى سبيل المثال "طبق أحمد الطريقة الاتصالية في تعليم اللغة العربية. من ذلك المثال يعرف أن طبق هو الفعل وأحمد هو الفاعل والطريقة الاتصالية هي المفعول به. بالتالي على الشكل الكامل، اقرأ كتب نحوية معتبرة.

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

		فأما عند المصطلحة، هذه الكلمة لها معنى الخطوة العامة عن تطبيق النظريات التي كانت في المدخل المعين.
٣.	قصص	هذه الكلمة تتأصل من "قصة" بمعنى قصة واحدة، و "قصص" هو الجمع من كلمة "قصة". القصة هي سلسلة من الأحداث في سلسلة من الجمل تصف حدثا في وقت معين.
٤.	مهارة	هذه الكلمة تتأصل من "مهر-يمهر-مهارة". فأما من ناحية المصطلحة تمتلك معنى القدرة التي تكون في نفس شخص في الأشياء المعينة.
٥.	استماع	هذه الكلمة تتأصل من "سمع – يسمع – استماعا". الإستماع هو فعل، في حين أن الاسم سمع، هو الحواس الخمس التي يمتلكها كل إنسان يجب أن يكون ممتنا وهدية من الله سبحانه وتعالى.
٦.	تعليم	كلمة تعليم تتأصل من علم-يعلم

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

		تعليما. فأما من ناحية المصطلحة له معنى المحاولة من المدرس ليجعل طلابة متدرسا.

REPOSITORI IAIN KUDUS