

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. صورة عامة عن مؤسسة خديجة الجفري معهد القرآني والدار

الأيتام نور الجنة

١. هوية المؤسسة خديجة الجفري

اسم : مؤسسة خديجة الجفري دار الأيتام

والمعهد القرآني نور الجنة

العنوان : شارع قراموكا. العدد الثالث

والعشرون Rt : اثنان / Rw :

اثنان، قرية كرامات، منطقة كوتا،

قدس، جاوة الوسطى.

تاريخ التأسيس : ١٣ جولي ٢٠٠٥

الفعل توثيقا

اسم كاتب العدل : دجوكو سانطوصا، S.H

العدد : ٣٠

التاريخ : ٢٠ جوني ٢٠٠٥

إضفاء الشرعية على المؤسسة من قبل وزارة القانون وحقوق

الإنسان

رقم : C-1093.BT.01.02.TH 2005

خطاب إعادة تسجيل تصاريح التشغيل

الرقم : 460/I-SIOP/II/2020:

التاريخ : ٢٠ : فبراير ٢٠٢٠

اعتماد المؤسسة

الرقم : 589.SA-LKSA.A/2018:

الدرجة : ٣٨١ :

المسند : A :

رئيس المؤسسة : ديان الياف ويلداني نيغروم، C.A، S.E،

M.M .١

٢. تاريخ تأسيس المعهد

معهد القرآني والدار الأيتام نور الجنة لهما نفس الهدف. لهما نفس المعنى، مكان للعيش والدراسة. في العصر الحالي، تلعب دار الأيتام والمعهد في إندونيسيا دورًا مهمًا في عملية تكوين جيل الأمة حتى يتمكنوا من العمل في المجتمع والنهوض بالبلد. من المتوقع أن توفر التعليم واستخلاص المعلومات المقدمة في دار الأيتام والمعهد أحكامًا كافية للطلاب في دار الأيتام والمعهد.

معهد القرآني والدار الأيتام نور الجنة تحت رعاية مؤسسة خديجة الجفري التي أسسها جمال الحج الذي يتيمًا منذ في السادسة سنة من عمره. وقيل جمال الحج وزوجته بالأسف لرؤية أطفال غير قادرين على الذهاب إلى المدرسة. كان اهتمام الحكومة في ذلك

^١ بناءً على الوثائق التي حصل عليها الباحث من أرشيف ومعهد القرآني دار

الأيتام نور الجنة قدوس، ١٢ نوفمبر ٢٠٢٠ .

الوقت ضئيلاً أيضاً. وكان يربي الأيتام، ويعتني بهم، ويرسلهم إلى سن الرشد، بل وصل بعضهم إلى مستوى الكلية. هؤلاء الأطفال ليس لديك أب أو ليس لديك أم. بمرور الوقت ، نشأت الرغبة في جعل المكان المناسب للتعليم الديني وغير الديني، الرسمي وغير الرسمي، وكذلك المهارات حتى يتمكن هؤلاء الأطفال من الحصول على حياة كريمة وتحقيق إنجازات وفرت العديد من الفوائد لمحيطهم.^٢

ثم شارك في تأسيس أقدم دار الأيتام في قدس، وهي دار الحضانة عام ١٩٨٠. وبمرور الوقت، شعر أن هناك شيئاً ينقص في توفير الحضانة، وخاصة في تعليم القرآن. غالباً ما وجد أن الكثيرين يريدون حفظ القرآن ولكنهم مقيدون بالتكاليف. لذلك أراد بعد ذلك الجمع بين المؤسستين اللتين تسيران، لذلك أسس دار الأيتام والمعهد القرآني في فناء منزله.^٣

دار الأيتام والمعهد القرآني "نور الجنة" مؤسستان اجتماعيتان في سوسي تم تأسيسهما عام ٢٠٠٥. دار الأيتام "نور الجنة" هي مؤسسة رعاية اجتماعية للأطفال الأيتام. والظواف،

^٢ لطفل الحكيم ، مقابلة أجراها الباحث ، ١٥ تشرين الثاني (نوفمبر) ٢٠٢٠، مقابلة رقم ١ ، نسخة مكتوبة.

^٣ لطفل الحكيم ، مقابلة أجراها الباحث ، ١٥ تشرين الثاني (نوفمبر) ٢٠٢٠، مقابلة رقم ١ ، نسخة مكتوبة.

وخاصة الأطفال المهملين، وعلى الحصول التعليم الرسمي وغير الرسمي والديني والعامة حتى تتم طباعة الأجيال المتعلمة والحضارية والأخلاقية. وفي الوقت نفسه، دار الأيتام والمعهد القرآني "نور الجنة" هي مدرسة داخلية إسلامية اجتماعية تنتج أجيالاً من حفظة القرآن دون أن يطلبوا كلفة (مجانيًا).⁴

على عكس دور الأيتام غير ذلك، دار الأيتام والمعهد القرآني نور الجنة لديها مهمة خاصة، وهي أن طلاب المعهد القرآني يجب أن يكونوا على استعداد لأن يصبحوا إداريين متطوعين في دار الأيتام نور الجنة. وفي الإشراف أطفال دار للأيتام ورعايتهم وتوجيههم والمساعدة في عمليات دار الأيتام نور الجنة. ولذلك، تنشأ علاقة تكافلية متبادلة حيث يتم فرض الرسوم والوجبات، ولكن في المعهد القرآني، يتم تحويل تكلفة في شكل طاقة وأفكار يتم التبرع بها لدار الأيتام نور الجنة.⁵

وقد أدت هذه العلاقة إلى عدم انفصال هاتين المؤسستين. يجب أن تسير دار الأيتام والمعهد القرآني نور الجنة جنباً إلى جنب وتدعم بعضها البعض مع دار الأيتام نور الجنة. وبالمثل مع المبنى

⁴ "Panti Asuhan Yatim Piatu dan Pondok Pesantren Al Qur'an Nurul Jannah," Panti Asuhan Berdaya, diakses pada 15 November, 2020, <https://pantiasuhanberdaya.id/profil/panti-asuhan-dan-pondok-pesantren-al-qur'an-nurul-jannah>

⁵ "Panti Asuhan Yatim Piatu dan Pondok Pesantren Al Qur'an Nurul Jannah," Panti Asuhan Berdaya, diakses pada 15 November, 2020, <https://pantiasuhanberdaya.id/profil/panti-asuhan-dan-pondok-pesantren-al-qur'an-nurul-jannah>

الذي يشغله الطلاب والأطفال بالتبني. حتى يتمكن الطلاب من تنفيذ واجباتهم من حيث الإشراف والرعاية وتوجيه الأطفال بالتبني على النحو الأمثل، يجب أن يكون الطلاب قرييين من الأطفال بالتبني. لهذا السبب، يعيش طلاب دار الأيتام والمعهد القرآني نور الجنة في نفس المبنى.^٦ يشارك الطلاب والأطفال بالتبني أيضًا في أنشطة مشتركة إضافية مثل إحاطة النساء ودراسة الكتب ومناقبة وتحليل وأنشطة أخرى معًا حتى يتمكنوا من توجيه الأطفال بالتبني والإشراف عليهم.^٧

في بداية إنشائها، وبالتحديد في عام ٢٠٠٥، كان دار الأيتام والمعهد القرآني نور الجنة خمسة أطفال بالتبني وعشرة طلاب فقط ولم تقبل الطالبات. مع مرور الوقت، وعلى أساس الإنسانية، هناك العديد من الفتيات اليتيمات المهملات وعدد الطالبات اللاتي يرغبن في حفظ القرآن ولكنهن مقيدة بالتكاليف، وفي عام ٢٠١٦ (ألفين وستة عشر م) بدأنا في قبول الطالبات.^٨

⁶ “Panti Asuhan Yatim Piatu dan Pondok Pesantren Al Qur’an Nurul Jannah,” Panti Asuhan Berdaya, diakses pada 15 November, 2020, <https://pantiasuhanberdaya.id/profil/panti-asuhan-dan-pondok-pesantren-al-qur'an-nurul-jannah>

^٧ مولد كنى فلسفا، مقابلة أجراها الباحث ، ١٥ تشرين الثاني (نوفمبر)

٢٠٢٠، مقابلة رقم ٢ ، نسخة مكتوبة.

⁸ “Panti Asuhan Yatim Piatu dan Pondok Pesantren Al Qur’an Nurul Jannah,” Panti Asuhan Berdaya, diakses pada 15 November, 2020, <https://pantiasuhanberdaya.id/profil/panti-asuhan-dan-pondok-pesantren-al-qur'an-nurul-jannah>

وتغييرات في النظام أدت لاحقاً إلى تغييرات في نواح كثيرة، خاصة فيما يتعلق بالمباني التي يشغلها الطلاب والأطفال الحاضنون. المبنى على الجانب الشرقي، الذي كان في الأصل مبنى مخصصاً للأطفال الحاضنين في دار الأيتام، غير وظيفته إلى مبنى الطلبات للأيتام والمعهد القرآني. بينما تم تخصيص المبنى على الجانب الغربي الذي تم إنشاؤه في الأصل بالنسبة لطلاب المعهد القرآني، فقد غيروا وظيفتهم ليصبحوا أبناء حاضنين لدار الأيتام و لطلاب المعهد القرآني. يتمتع المبنى الواقع على الجانب الغربي حالياً بوضع الوقف بينما لا يزال المبنى على الجانب الشرقي مملوكاً للقطاع الخاص.^٩

٣. الرؤية والرسالة

أما عن الرؤية والرسالة دار الأيتام والمعهد القرآني نور الجنة فهي:

أ. رؤية:

تحقيق الحماية والوفاء والمساعدة للأيتام والضعفاء والأطفال المهملين ليصبحوا قرآنيين ذوي إيمان والعالم وشخصية فاضلة ومبدع ومستقل.

ب. مهمة:

^٩مولد كنى فلسفا، مقابلة أجراها الباحث ، ١٥ تشرين الثاني (نوفمبر)

٢٠٢٠، مقابلة رقم ٢ ، نسخة مكتوبة

(١) توفير الحماية والوفاء بالاحتياجات الأساسية للأطفال

الحاضنين من الملابس والمأكل والمأوى والتعليم.

(٢) توفير التعليم والمهارات للأيتام والأيتام وأبناء الضيافة

كمؤن للحياة ليصبحوا أهل القرآن النافعين والنبلاء.

(٣) استكمال وتطوير المرافق لدعم الأنشطة اليومية للأطفال

بالتبني.

(٤) تقديم مساعدة مكثفة في جميع أنشطة الحضانة للأطفال

بحيث يمكن تضمين القيم المختلفة التي يتم تدريسها في حياة

الطفل اليومية.

(٥) استكشاف وتطوير وتطوير إمكانات ومواهب واهتمامات

الأطفال بالتبني في مواجهة عصر التكنولوجيا والعولمة

والمنافسة الحرة.^{١٠}

٤. الموقع الجغرافي للمعهد

يقع دار الأيتام ومدرسة القرآن نور الجنة الإسلامية الداخلية

في سرع فراموكا رقم ٢٣ RT: ٠٢ RW: ٠٢ قرية كرامات، منطقة

كوتا، قدس ريجنسي. تقع هذه المؤسسة في قلب المدينة، على حافة

أحد الطرق الرئيسية في منطقة قدس الاستراتيجية وغالبًا ما تمر

^{١٠} بناءً على الوثائق التي حصل عليها الباحث من أرشيف ومعهد القرآن

دار الأيتام نور الجنة قدوس، ١٢ نوفمبر ٢٠٢٠ .

المركبات بالعديد. ومع ذلك، لا ينزعج الطلاب في كل درس لأن الغرفة التي تُستخدم عادةً للتعليم بعيدة جدًا عن بوابة الدخول.

لا يوجد في معهد القرآن والدار الأيتام نور الجنة فصلا دراسية خاصة. ويتم التعليم في المجال الديني في غرفة الصلاة، وعادة ما يتم التعليم غير الديني في قاعة. أما عن الحدود الجغرافية لمبنى معهد القرآن والدار الأيتام نور الجنة وهي:

الجانب الغربي: محلات و ورشة تصليح سيارات "الويا"

الجانب الشرقي: ارض فضاء

الجانب الشمالي: طريق سريع

الجهة الجنوبية: ارض فضاء

انطلاقا من الحدود الجغرافية، تقع هذه المؤسسة في وسط المدينة ولكنها ليست صاحبة للغاية لأنها محاطة بأرض فارغة. ولذلك، يسهل الوصول إلى دار الأيتام والمعهد القرآن نور الجنة، ولكن لا يزال من الممكن إجراء عملية التعلم بسلاسة.

٥. الهيكل التنظيمي للمعهد

معهد القرآن والدار الأيتام نور الجنة تحت رعاية مؤسسة خديجة الجفري مع الهيكل التنظيمي للمؤسسة مرافق بالملحق الأول.

٦. حالة المعلمين والموظفين والطلاب في دار الأيتام والمعهد القرآن نور الجنة

في مؤسسة تعليمية، هناك حاجة إلى الأساتيد في التعليم. البيانات الخاصة بالمدرسين في هذه المؤسسة وهي:^{١١}

أحوال المعلمين دار الأيتام والمعهد القرآني نور الجنة

الرقم	الاسم	ذكر / أنثى	المواضع
١	مُحَمَّد شَكْرَا سرور الحافظ	ذكر	مدرس التحفيظ
٢	قوة الحافظ	ذكر	مدرس التحفيظ
٣	بشرى الحافظ الحاج	ذكر	مدرس السلفية
٤	سيسوانطا	ذكر	قراءة
٥	أسرافة	أنثى	(أميرة) ريادة الأعمال

بالإضافة إلى ذلك، من أجل تشغيل الوظائف الإدارية وتحسين الخدمات، هناك حاجة إلى موظفين حتى تتمكن هذه المؤسسة من العمل وفقاً لرؤيتها ورسالتها. بيانات العاملين في المعهد القرآني والدار الأيتام نور الجنة هي:^{١٢}

^{١١} بناءً على الوثائق التي حصل عليها الباحث من أرشيف ومعهد القرآني دار الأيتام نور الجنة قدوس، ١٢ نوفمبر ٢٠٢٠ .
^{١٢} بناءً على الوثائق التي حصل عليها الباحث من أرشيف البيانات ومعهد القرآني دار الأيتام نور الجنة قدوس، ١٢ نوفمبر ٢٠٢٠ .

أحوال الوظائف دار الأيتام والمعهد القرآني نور الجنة

الرقم	الاسم	ذكر / أنثى	المواضع
١	سورياتي	أنثى	طباخ
٢	سوفريهاتين	أنثى	طباخ
٣	فريديانطا	ذكر	حارس او خادم
٤	هاورا نيكن الفيونيتا	أنثى	سكرتير
٥	مولد كني فيلصف	أنثى	محاسب
٦	روديسمارا مايا لاكسني	أنثى	مربي

أما بالنسبة للطلاب الذين يدرسون في المعهد القرآني والدار الأيتام نور الجنة خمس وثلاثون شخصا.^{١٣}

أحوال الطلاب دار الأيتام والمعهد القرآني نور الجنة

٢٠٢٠ / ٢٠١٩

الرقم	الاسم	ذكر / أنثى	المرحلة التعليمية	لهجة
١	حليمة السعدية	أنثى	س د	موريا
٢	محمد لطفي ارداني	ذكر	س د	تكال

^{١٣} بناءً على الوثائق التي حصل عليها الباحث من أرشيف البيانات ومعهد

القرآني دار الأيتام نور الجنة قدوس، ١٢ نوفمبر ٢٠٢٠

٣	تانيا أرتانيغروم	أنثى	س د	موريا
٤	مريّة القبتية	أنثى	س م ف	تكال
٥	غينديس راراس مولاواتي	أنثى	س م ف	تكال
٦	ثمرة جا أحمد	ذكر	س م ف	موريا
٧	تاليتا كول ديلا رحما	أنثى	س م ف	موريا
٨	ويديا يوليانينجروم	أنثى	س م ف	موريا
٩	مُحَمَّد مذكوري	ذكر	س م ف	تكال
١٠	مُحَمَّد سلمان	ذكر	س م ف	موريا
١١	سلمى سلسيلا نائفة	أنثى	س م ف	موريا
١٢	سيّتي منيروه	أنثى	س م ف	تكال
١٣	زدان مولانا	ذكر	س م ف	موريا

١٤	خير نسا فريهاتيني	أنثى	س م ك	موريا
١٥	قوين بنتانغ واهيون	أنثى	س م ك	موريا
١٦	فردان أرزاقية	أنثى	س م ك	تكال
١٧	إيف تيانيجسيه	أنثى	س م ك	تكال
١٨	ساندي خالي إرشاد	ذكر	س م ك	موريا
١٩	ريسا مرسيد فوتري	أنثى	س م ك	موريا
٢٠	ديان فرامونو	ذكر	س م ك	موريا
٢١	فيكا جمعة فاطماواتي	أنثى	س م ك	موريا
٢٢	صفي المولى	ذكر	س م ك	موريا
٢٣	ساري ديوي ليستاري	أنثى	س م ك	تكال

٢٤	خميرة	أنثى	س م ك	موريا
٢٥	أحمد يعقوب فوترا	ذكر	س م ك	تكال
٢٦	زياد أرزاق العبداني	ذكر	س م ك	تكال
٢٧	محمد معروف	ذكر	س م ك	موريا
٢٨	سفينة يونيكا	أنثى	س م ك	موريا
٢٩	بودي فريانتو	ذكر	س م ك	موريا
٣٠	ريفا جاهيانينغ فراسيتيو	ذكر	س م ك	موريا
٣١	عرفان نور محمد	ذكر	س م ك	موريا
٣٢	أدري زينول ميلا	ذكر	س م ك	موريا
٣٣	هانا لينا زلفا	أنثى	تحفيظ	موريا
٣٤	احمد حسين	ذكر	تحفيظ	تكال

موريا	تحفيظ	ذكر	رورى ويديانطا	٣٥
-------	-------	-----	---------------	----

من الجدول، يمكن استنتاج أن الطلاب الذين يتحدثون لهجة تكال بلغ عددهم عشرة أطفال بينما بلغ عدد الطلاب بلهجة موريا أربعة وعشرين طفلاً.

ب. عروض البيانات

١. البيانات عن أشكال التداخل الصوتي التي تحدث في الطلاب

بلهجة التكال ولهجة موريا في تعليم مهارة القراءة العربية في

المعهد القرآني و الدار الأيتام نور الجنة قدس

أشكال التداخل الصوتي لدى الطلاب باللهجة التكال ولهجة

موريا في تعليم مهارة القراءة في معهد آقرآني ودار الأيتام نور الجنة

قدس من خلال الاستماع إلى قراءة الطلاب أثناء قرأني المجلد الرابع،

الصفحة الأولى على النحو التالي^{١٤}:

الرقم	لفظ المقروء	بلهجة التكال	بلهجة موريا	معلومات
١	من جاء	Man Jaa A'	Man Jaa A	هناك تركيز على الصوت A الفتحة في لهجة تكال
	أءنت	A anta'	A anta	

^{١٤} بناءً على الملاحظات التي قدمها الباحث في ١-٣ ديسمبر ٢٠٢٠

هناك تأكيد على الصوت الصوتي U (الضمة) في لهجة تكال	Yamkuru	Yamkuru'	يمكر	٢
	Yamliku	Yamliku'	يملك	
	Yumsiku	Yumsiku'	يمسك	
هناك تأكيد على الصوت U (الضمة) في لهجة تكال. ويحدث تغير في صوت ط إلى ت و ق إلى ك في كلتا اللغتين	Yantiku	Yantiku'	ينطق	٣
	Yantiqu	Yantiqu'		
	Yanṭiku	Yanṭiku'		
		Yanṭiqu'		
هناك تأكيد على الصوت u (الضمة) في لهجة تكال. ويحدث تغير في صوت ص إلى س في كلتا اللغتين	Ansituu	Ansituu'	انصتوا	٤
		Anṣituu'		
هناك تأكيد على الصوت (U الضمة) في لهجة تكال. ويحدث	Yanzuru	Yanzuru'	ينظر	٥
		Yanḡuru'		

تغير في صوت ظ إلى ذ في كلتا اللغتين			
--	--	--	--

بينما البيانات التي تم الحصول عليها من خلال الاستماع إلى قراءة الطلاب الذين لديهم بلهجة تكال وموريا في قراءة الفاتحة كالتالي^{١٥}:

الرقم	لفظ المقروء	بلهجة التكال	بلهجة موريا	معلومات
١	أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ	A užu billahi minasy syaɪtonirr ojiim	A užu billahi minasy syaɪtonirr ojɛɛm	بلغة موريا قراءة syaethonirroje Ai. أحرف العلة تصبح Aɛ. (وحرف العلة الطويل الذي يلي الحرف الساكن يصبح Aɛ. وهناك تغير في صوت عُ إلى أُ في كلتا اللغتين
٢	بِسْمِ اللَّهِ	Bismilla	Bəsmell	كان هناك تغيير في

^{١٥} بناءً على الملاحظات التي قدمها الباحث في ٤-٨ ديسمبر ٢٠٢٠

	الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	hir Rohman nirrahii m	aher Rohman nirrahεε m	الصوت I إلى ε في لهجة الموريا وتغير في الصوت ح الى ه من قبل بعض الطلاب في كلتا اللهجتين.
٣	ملك يوم الدين	Maaliki yaumidd iin	Maaliki yaσmidd εen	يتحول حرف العلة Au إلى Aσ في لهجة موريا، ويصبح حرف العلة الطويل الذي يلتقي بالحرف الساكن εε في لهجة موريا
٤	الرحيم	Rohiim.	Rohεεm.	في لهجة الموريا، يصبح حرف العلة الطويل الذي يلتقي بالحرف الساكن εε. وهناك تحول في صوت ح إلى ه عند بعض الطلاب في كلتا اللغتين

٥	صراط	Siroṭo	Siroṭo	في بعض الطلاب الذين لديهم لهجة تكال وموريا يوجد تحول في صوت ص الى س
٦	عالمين	‘aalamii n	‘aalamεε n.	في لهجة الموريا، يصبح حرف العلة الطويل الذي يلتقي بالحرف الساكن ε. (مد عريض السكون بكسرة)
	مستقيم	Mustakii im	Mustaki em	ويحدث تغير في صوت ق إلى ك في كلتا اللغتين مستقيم بقراءت (مستكيم)
	نستعين	Nasta’ii n	Nasta’εε n	
٧	الضالين	Ḍolliin	Ḍollεεn	

تم الحصول على البيانات من المقابلات مع الأستاذ مُجَّد شكران الحافظ وجدت أن قراءة الطلاب بلهجة تكال كانت مختلفة لأنها كانت أكثر هم “*medhuk*” الجانب الإيجابي من قراءة المدح لأطفال تكال

أكثر وضوحًا في نطق U و I. أما الجانب السلبي ، في نطق المنتهي بحرف متحرك (الفتحة ، الضمة ، الكسرة) ، ينطق بعد صوت المزمار / ؟ / . ومع ذلك، فإن التداخل ينخفض تدريجيًا إذا كان الطلاب في الفراش لفترة طويلة لأن اللهجة المستخدمة يوميًا قد تأثرت باللهجة موريا. في غضون ذلك، ووفقًا له، فإن النطق الطلاب باللهجة موريا كان بسبب عدم التمكن من استخدام المخارج الحروف.^{١٦} وفي الوقت نفسه، أوضح شرح الأستاذ بشرى أن الطلاب ينسون قواعد التلاوة أثناء القراءة. كما وجد إدخال الحروف، فلفظ المخارج الحروف لم يكن صحيحًا ثم كان الصوت الناتج خاطئًا.^{١٧} يجادل استاذ سيسوانطا بأن لهجة تكال ولهجة موريا تؤثر على مرونة الطلاب عند قراءة القرآن مع الأغاني. الطلاب باللهجة موريا أكثر مرونة من الطلاب باللهجة تكال التي تكون صلبة. المرونة هنا تتعلق بأغنية القراءة الملتوية.^{١٨}

^{١٦} شكران سرر، مقابلة الباحث، ١٣ ديسمبر ٢٠٢٠، مقابلة رقم ٣ ، نسخة مكتوبة.

^{١٧} بشرى، مقابلة الباحث، ٥ ديسمبر ٢٠٢٠، مقابلة رقم ٤، نسخة مكتوبة.

^{١٨} سيسوانطا، مقابلة الباحث، ٩ ديسمبر ٢٠٢٠، مقابلة رقم ٥، نسخة مكتوبة.

٢. بيانات المشاكل في مهارة القراءة الطلاب باللهجة التكال ولهجة موريا الذين يعانون من التداخل الصوتي في المعهد القرآني و الدار الأيتام نور الجنة قدس

ومن الملاحظات، تبين أن بعض المشاكل في تعليم مهارة القراءة الطلاب اللهجات التكال واللهجات الموريا الذين عانوا من التداخل الصوتي على النحو التالي:

١. لا يوجد تقويم في عملية تعلم مهارة قراءة اللغة العربية.

٢. معظم الأولاد الذين يتم إيواءهم بسبب ظروف قسرية.

٣. لمجرد التمكن من الحصول على الحياة الكريمة والتعليم (الرسوم المدرسية) تتحمله المؤسسة. لذلك هذا الحماس في التعلم مفقود.^{١٩}

بناءً على نتائج مقابلة مع الأستاذ بشري، أنه لا يستطيع التمييز بين الطلاب بلهجة تكال أو موريا. حتى الآن ، نادرًا ما يتفاعل مع الطلاب خارج ساعات التعلم. نظرًا لأنه نادرًا ما كان يتفاعل لم يلاحظ

^{١٩} بناءً على ملاحظات الباحث في الفترة من ١ نوفمبر إلى ١٠ ديسمبر

أبدًا الاختلافات في لهجاتهم، لذلك لم يتمكن من العثور على خصائص كل من هذه اللهجات عند القراءة.^{٢٠}

٣. بيانات الحل لحل مشكلة تعليم مهارة القراءة للطلاب بلهجة تكال ولهجة موريا الذين يعانون من التداخل الصوتي في المعهد القرآني و الدار الأيتام نور الجنة قدس

أ. التعود على قراءة النصوص العربية معا وبشكل متكرر

حسب حروف الماخوريچول وخصائص الشخصية.

ب. إيجاد صياغة طريقة التعليم الصحيحة.

ج. إجراء تقييمات دورية.

د. تقديم مكافآت للأطفال المتفوقين.^{٢١}

النصيحة التي قدمها الأستاذ بشرى الحافظ لتحسين

جودة مهارة القراءة في طلاب هي حاجة الأطفال لتعليم المخارج

الحروف ليعتادوا عليها وتقليل الأخطاء في وضع المخرج. واعتقد

أيضًا أن الأطفال يجب أن يقرؤوا كثيرًا حتى يعتادوا عليها^{٢٢}

^{٢٠} بشرى، مقابلة الباحث، ٥ ديسمبر ٢٠٢٠، مقابلة رقم ٤،

نسخة مكتوبة.

^{٢١} بناءً على ملاحظات الباحث في الفترة من ١ نوفمبر إلى ١٠ ديسمبر

٢٠٢٠

^{٢٢} بشرى، مقابلة الباحث، ٥ ديسمبر ٢٠٢٠، مقابلة رقم ٤، نسخة

مكتوبة.

ج. تحليل البيانات

١. تحليل أشكال التداخل الصوتي الذي يحدث لدى الطلاب بلهجة تكال ولهجة موريا في مهارة القراءة في دار الأيتام ومعهد القرآني نور جنة قدس.

بناءً على نتائج الملاحظات التي قدمها المؤلف، وجد أنه تم العثور على بعض التداخل في الطلاب بلهجة موريا وموريا. أشكال التداخل هي كما يلي:

أ. تم العثور على التداخل عند قراءة "من جاء" و "أأنت" في لهجة تكال بحيث يقرأ Man Jaa و A. Anta. هناك تأكيد على حرف العلة أ (الفتحة) في لهجة تكال بحيث يبدو أن هناك نهاية الصوت أي بصوت مكتوم. ويرجع ذلك إلى تأثير عادات النطق في اللغة الأم، في هذه الحالة لهجة تكال، التي اعتادت نطق الكلمات مع التركيز على لسان المزمار. (glottal)

ب. تم العثور على التداخل عند قراءة يمكر ، يملك ويمسك في لهجة تكال لذلك قرأوا Yamkuru و Yamliku و Yumsiku. هناك تركيز على الصوت (A الفتحة) في اللهجة التكال بحيث يبدو أن هناك "همزة الخبز" في نهاية الصوت. ويرجع ذلك إلى تأثير عادات النطق في اللغة الأم، في هذه

الحالة لهجة تكال، التي اعتادت نطق الكلمات مع

التركيز على لسان المزمار (*glottal*)

ج. تم العثور على تداخل عند قراءة " أنصتوا ": "كان

هناك تأكيد على اللفظ (U الضمة) (في اللهجة

التكال بحيث تمت قراءتها ' Ansituu بسبب

تأثير عادات النطق في اللغة الأم، وفي هذه الحالة

لهجة تكال التي اعتادت نطق الكلمات مع التركيز

على المزمار. على الرغم من أن المتحدثين باللهجة

بانيوماس يتحدثون بهذا النطق الغليظ، إلا أن

عامل القرب الجغرافي بين تكال وبانيوماس أدى إلى

تأثر لهجة تكال باللهجة بانيوماس حتى المتحدثين

باللهجة تكال الذين يدخلون أصوات المزمار في

لهجتهم. بصرف النظر عن هذا التداخل، وجد

هذا اللفظ أيضًا تغييرًا في صوت ص إلى س في

لهجة تكال وموريا. الحرف ص و س هما

aveolar. الحرفان نفس الخصائص، وهما

همس، رخاوة، إصمات، صفير. واختلاف بينهما

ان الحرف ص هي الإستعلاء والحرف س الإستفال

و الإنفتاح.²³ في لهجة تكال وموريا لا يتعرفون

²³ Raisya Maulana Ibn Rusyd, *Panduan Praktis & Lengkap Tahsin Tajwid Tahfiz Untuk Pemula* (Yogyakarta: Laksana, 2019), .66 - 75

على الحرف ص لذلك يتعرضون للتداخل .يرجع
تغيير صوت الحرف ص إلى س من أوجه التشابه
في الطبيعة والتكيف مع عادات اللغة الأم
د. وجد تداخلا عند قراءة،"ينظر . "هناك تركيز على
صوتي (dhummah) U في لهجة تكال . في هذا
اللفظ هناك تغيير في الصوت من ظ إلى ذ في كلتا
اللغتين .الحرفان لهما نفس الخصائص، وهما :
الجهر، والرخاوة، والإصمات، والانفتاح .واختلاف
بينهما أن الحرف ظ الحرف الاستعلاء والحرف ذ
في الاستفال.²⁴

هـ. تم العثور على تداخل عند قراءة أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ
الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ في لهجة موريا بقراءة
Aε syaethonir rojεem حرف العلة يصبح
والحرف الطويل الذي ألتقي به εεالذين اعتادوا
على نطق الكلمات بالحرف E أوسع مما ينبغي .لم
يتم العثور على هذا التداخل في لهجة تكال لأن
المتحدثين في لهجة تكال معتادون على نطق حرف
العلة I و حرف العلة A بوضوح ونادرًا ما توجد
مفردات في لهجة تكال تنتهي بحرف ε . حمزة
وعين هما الحرفان الحلقان .يخرج همزة من أسفل

²⁴ Raisya, *Panduan Praktis & Lengkap Tahsin*, 66 – 75.

الحلق بينما يخرج العين من أوسط الحلق..^{٢٥}
صوت عُ إلى أ في كلتا اللغتين. بسبب لهجة تكال
وموريا لا يوجد حرف عين لذلك في نطقه يتغير
إلى صوت الهمزة.

و. تم العثور على تداخل عند قراءة الآية بِسْمِ اللَّهِ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، أي في لهجة موريا التي تُقرأ ب
Besmellaher rohman nirrahēm هناك تغيير
في الصوت I إلى ع بسبب تأثير عادة النطق في
اللغة الأم أوسع مما ينبغي، وعادة ما نلفظ ب ع
بحيث تؤثر هذه العادة في نطق اللغة العربية، كما
وجد في هذه الآية أن هناك تغيراً في صوت ح إلى
ه وهو الحرف الحلق، يخرج ح من منتصف الحلق
وه من الحنجرة..^{٢٦}

ز. تم العثور على التداخل عند قراءة عالمين،
نستعين، مستقيم، ولا الضالين في لهجة موريا،
حرف العلة I قابل الرفق او مد لين بقراءة عع
بسبب تأثير عادة النطق في اللغة الأم، في هذه
الحالة لهجة موريا، التي اعتادت نطق الكلمات

²⁵ Muhammad Isham Muflih Al-Qudhat, *Panduan lengkap Ilmu Tajwid Untuk Segala Tingkatan*, (Jakarta: Tuross, 2015), 41-42

²⁶ Muhammad Isham, *Panduan lengkap Ilmu Tajwid*, 41

بحرف E أوسع مما ينبغي. كما يوجد تحول في الصوت ق إلى ك في لهجتي موريا وتكال، حيث يدخل الحرف ق إلى ك في مخراج قاعدة اللسان، وأوجه التشابه في خصائص الحرفين ق و ك هي الشدة، والانفتاح، والإصمات، والفرق بينهما الاستعلاء هي ق. والكاف في الاستفال.

ح. تم العثور على التداخل عند قراءة الآية ملك يوم الدين، يصبح حرف العلة Au في موريا Aε ويصبح حرف العلة الطويل I الذي يلتقي بحرف سكنين في لهجة موريا حيث يُقرأ Maaliki yaσmiddeεn. ويرجع ذلك إلى تأثير عادة النطق في اللغة الأم في هذا في لهجة موريا التي اعتادت نطق الكلمات بالحرف O أوسع مما ينبغي. لم يتم العثور على هذا التداخل في لهجة تكال لأنه اعتاد المتحدثون على نطق حرف U بوضوح ونادرًا ما توجد مفردات في لهجة تكال تنتهي بالحرف σ

ط. وجد التداخل عند قراءة الصراط بلهجة تكال وموريا، وحدث تحول في الصوت من ص إلى س. الحرف ص و س حرف اللسان (alveolar) الحرفان لهما نفس الخصائص، وهما همس، رخاوة، إصمات، وصفير. الاختلاف بينهما أن الحرف ص

له خصائص الاستعلاء. و الحرف س له صفة الاستفال.^{٢٧} في لهجتي تكال وموريا لا يتعرفون على الحرف ص لذلك يتعرضون للتداخل يرجع تغيير صوت الحرف ص إلى س من أوجه التشابه في الطبيعة والتكيف مع عادات اللغة الأم.

يسمى حدوث التداخل مع الطلاب الذين لديهم لهجات تكال وموريا في مهارة القراءة في التجويد هي اللحن . يرد اللحن في لغة العرب على عدة معان والمقصود به هنا الخطا والميل عن الصواب في القراءة.

وينقسم إلى قسمين: جلي - أي ظاهر - وخفي - أي .مستر - ولكل منهما حد يخصصه وحقيقة يتميز بها عن الآخر.

فالجلي : هو خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بعرف القراءة سواء أخل بالمعني أم لم يخل، بينما لحن خفي خطأ يحدث بشكل مبهم يؤثر على كمال إجراء قراءة القرآن . يطلق عليه الغموض لأن أخطاء القراءة لا يشعر بها إلا أهلها.^{٢٨}

يتم تعزيز البيانات التي وجدت عليها بواسطة تقنية المراقبة هذه من خلال البيانات التي تم الحصول عليها من

²⁷ Raisya, *Panduan Praktis & Lengkap Tahsin*, 66 – 75.

^{٢٨} عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي. هداية القاري إلى تجويد كلام

الباري.(المدينة المنورة: مكتبة طيبة، دون السنة) ٥١ - ٥٢

المقابلات . الأستاذ مُجَّد شكران سورورون الحافظ، التي تدرس منذ ٢٠٠٦ يقول أن قراءة الطلاب بلهجة تكال كانت مختلفة لأنها *medhuk* . الجانب الإيجابي من قراءة المدح لأطفال تكال أكثر وضوحًا في نطق U و I أما الجانب السلبي ، في نطق المنتهي بحرف متحرك الفتحة او الضامة او الكسرة، او ينطق اللفظ بعد صوت المزمار /²/ *glottal* ومع ذلك، فإن التداخل ينخفض تدريجيًا إذا كان الطفل في الفراش لفترة طويلة لأن اللهجة المستخدمة يوميًا قد تأثرت بلهجة موريا . في هذه الأثناء، وفقًا له يرجع نطق الطلاب بلهجة موريا بشكل أكبر إلى عدم إتقان مخارج الحروف و أيضًا على الأطفال ذوي لهجة تكال من ذوي الخبرة، لكن الطلاب بلهجة تكال أكثر اجتهادًا في قراءة وتدريب مخارج الحروف من الطلاب بلهجة موريا^{٢٩} .

كما أجرى المؤلف مقابلة مع الأستاذ بشرى الحافظ الحج ووفقًا له، وغالبًا ما نسي الطلاب بلهجة تكال وموريا من التجويد، مثل ادغام و مد و قلقلة. ووجد أيضًا في إدخال الحروف & كما يقول في *matsaluhum kamatsalilladziεε* ، ووضع غير صحيح لمخرج العين و الظاء والضاد . فإن هذه

^{٢٩} شكران سرر، مقابلة الباحث، ١٣ ديسمبر ٢٠٢٠، مقابلة رقم ٣ ،

نسخة مكتوبة.

البيانات غير دقيقة لأن الأستاذ بشرى الحافظ لا لا يمكن التفريق بينهما.^{٣٠}

أستاذ سسوانطا س. ا غ الذي يقوم بتدريس القراءة بالفن يقول إن لهجة تكال ولهجة موريا تؤثر على مرونة الطلاب عند قراءة القرآن مع الأغاني. الطلاب بلهجة موريا أكثر مرونة من تلك التي لها لهجة تكال التي تكون صلبة . المرونة المشار إليها هنا هي حول لحن أغنية قريع. ومع ذلك، إذا كان الطلاب موهوبين في مجال القراءة بالفن، فلن تؤثر لهجة تكال على مرونتهم بحيث لا يوجد فرق بين هم. أما في المخرج فهو يرى أن الطلاب بلهجة تكال ولهجة موريا قادر ومؤهل. ومن النادر أن يغيب عن المخرج والتجويد.^{٣١}

في الفصل الذي قام بتدريسه أستاذ سسوانطا س. ا غ، ركز فقط على تعلم كيفية تشابك الأغاني حيث كان الطلاب متحمسين للغاية للمشاركة في هذا الفصل ونادراً ما يحدث التداخل الصوتي لأن الطلاب يقرؤون بصوت عالٍ عن طريق محاكاة ما يعلمه المعلم بالضبط. يقوم المدرس بالتصحيح على الفور عند اكتشاف خطأ المخرج يُطلب من الطلاب أيضاً

^{٣٠} بشرى، مقابلة الباحث، ٥ ديسمبر ٢٠٢٠، مقابلة رقم ٤، نسخة مكتوبة.

^{٣١} سسوانطا، مقابلة الباحث، ٩ ديسمبر ٢٠٢٠، مقابلة رقم ٥، نسخة مكتوبة.

قراءة واحدة تلو الأخرى وليس معًا، إذا حدث خطأ فسيتم رؤيته في تلك اللحظة. الآيات التي تُقرأ بمؤكد، في جلستين إلى ثلاثة اجتماعات، لا تقرأ سوى آية واحدة مرارًا وتكرارًا حتى يحفظ الطلاب مواقع المخرج^{٣٢}.

٢. تحليل مشكلة تعلم اللغة العربية لمهارة قراءة للغة بلهجة تكال ولهجة موريا الذين عانوا من التداخل الصوتي في دار الأيتام والمدرسة الإسلامية الداخلية بالقرآن نور جنة قدس

بناءً على ملاحظات المؤلف في كل فصل تدرس من قبل الأستاذ مُجَّد شكرًا سرور الحافظ و الأستاذ بشرى الحافظ الحج و أستاذ سسوانطا س. ا غ، وجد المؤلفون عدة مشاكل على النحو التالي:^{٣٣}

أ. طرق تعليم قراءة المحارة العربية الأقل كثافة في طريقة تدريس قراءة القرآن الذي استرشد به الأستاذ مُجَّد شكرًا سرور الحافظ، يقرأ الطلاب أمام المعلم أربعة إلى خمسة طلاب في وقت واحد بحيث تكون تفاصيل الأخطاء أقل دقة مما لو قرأوا واحدًا تلو الآخر. في طريقة تعليم قراءة القرآن التي

^{٣٢} بناءً على ملاحظات الباحث في الفترة من ١ نوفمبر إلى ١٠ ديسمبر

^{٣٣} بناءً على ملاحظات الباحث في الفترة من ١ نوفمبر إلى ١٠ ديسمبر

استرشد بها الأستاذ بشرى الحافظ يقرأ كل طفل وجهًا لوجه واحدًا تلو الآخر ولكن شدة تلاوة القرآن معه ليست كل يوم، فقط كل أربعاء وخميس. وفي طريقة التدريس في قراءة القرآن التي استرشد بها الأستاذ سيسوانتو في فصل القراءة الفن، غالبًا ما يقرأ الطلاب معًا بدلًا من القراءة بأنفسهم، لأن الطريقة التي يدرسها الأستاذ سيسوانتو ركزت أكثر على إيقاع الأغنية. فن ترديد آيات القرآن، والطرق التطبيقية الثلاث تعتبر غير ملائمة إذا كان هدف التعلم هو صقل نظام الصوت، كما قال د. منير ، م. شميثة هي القدرة على فهم كل كلمة وأسلوب اللغة المستخدمة والمعنى الوارد فيها، والهدف من تعليم القراءة الجهرية أن تكون قادرة على فهم طبيعة ومعاني الحروف وأسلوب اللغة والتنغيم ودقة التوقف وفق القواعد النحوية^{٣٤}.

ب. لا توجد تقييم المهارة القراءة، يمكن ملاحظة مستوى الجهد الذي يبذله الطلاب في التعليم، وتشير النتائج الجيدة بشكل عام إلى مستوى فعال

³⁴ Munir, *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab* (Jakarta : Kencana, 2016), 41-42.

من الجهد. بالإضافة إلى ذلك، من خلال التقييم يمكن للمدرس تحديد نجاح الطريقة المستخدمة، إذا كانت الطريقة التي يستخدمها المعلم لا تؤدي إلى تحقيق تعليمي مرضي، ينصح المعلم بشدة بتغيير الطريقة أو دمجها مع طرق أخرى. يمكن أيضًا استخدام وجود التقييم كمؤشر لتحديد موقع الطالب في فصله، بما في ذلك فئة القدرة على التعلم السريع أو المتوسط أو البطيء من خلال معرفة موقعهم.³⁵ سيكون الطلاب متحمسين للتنافس ليكونوا الأفضل.

ج. معظم الطلاب الذين يتم إيواءهم بسبب ظروف قسرية. فقط لتكون قادرًا على الحصول على حياة كريمة وتعليم مدرسة تتحمله المؤسسة. تؤدي هذه الحالة إلى تقليل احتمال أن يكون لدى الأطفال دافع للتعليم. ينقسم الدافع إلى نوعين وهما الدافع الداخلي والدافع الخارجي. الدافع الجوهري هو الشعور بالمتعة والحاجة إلى المواد التي يتم دراستها من أجل مستقبل الطلاب. وفي الوقت نفسه، فإن الدافع الخارجي هو موقف يأتي من خارج الطالب الفردي الذي يشجعه على التعليم، مثل الثناء /

³⁵ Muhibbin, *Psikologi Pendidikan*, 142

الهدايا، والقواعد، والنماذج البرتقالية الداكنة، وما إلى ذلك سيؤدي نقص أو نقص الحافز، الداخلي والخارجي، إلى افتقار الطلاب إلى الحماس في تنفيذ عملية التعليم.³⁶

ولمعرفة المشكلات التي تحدث، يقوم المؤلف بجمع البيانات عن طريق المقابلات والملاحظات والتوثيق كبيانات داعمة. كانت ثلاثة مصادر لبيانات المقابلة، وهي الأستاذ مُجَّد شكرًا سرور الحافظ و الأستاذ بشرى الحافظ الحج كمدرسين لمواد القرآن الكريم، والأستاذ سسوانطا كمدرسين لمواد القرآن. بحسب الأستاذ مُجَّد شكرًا سرورون الحافظ هناك عدة مشاكل أساسية :

أ. عدم اهتمام الطلاب بالقرآن يؤدي إلى عدم تعلم القراءة الصحيحة والصحيحة على النحو الأمثل حسب المخرج.

ب. عدم وجود عقوبات صارمة حتى لا يزال الطلاب يجدون صعوبة أحياناً في مقاومة مشاعر الكسل.

ج. الأطفال لا يحفظون التجويد ويخطئون في مخارج الحروف.³⁷

³⁶ Muhibbin, *Psikologi Pendidikan*, 136-137.

³⁷ شكرًا سرر، مقابلة الباحث، ١٣ ديسمبر ٢٠٢٠، مقابلة رقم ٣ ،

نسخة مكتوبة.

استنادًا إلى نتائج مقابلة مع الأستاذ بشرى الحافظ، تبين أنه لا يستطيع التمييز بين الطلاب تكال وموريا . كان يدرس منذ ثمانية أشهر فقط ليحل محل الأستاذ العجوز المريض حتى الآن، ونادرًا ما يتفاعل مع الطلاب خارج ساعات التعليم. لم يلاحظ أبدًا الاختلافات في لهجاتهم، لذلك لم يتمكن من العثور على خصائص كل من هذه اللهجات عند القراءة. ولذلك عند إجراء مقابلة معه حول تأثير لهجة تكال ولهجة موريا على مهارة القراءة، كان غالبًا صامتًا ومربكًا للإجابة.^{٣٨} الأستاذ سسوانطا لم يواجه في أي مشاكل كبيرة في التعلم في فصله لأنه قيم أن مهارات المخرج والتلاوة للطفل مؤهلة.

٣. تحليل الحل للتغلب على مشاكل تعلم مهارة القراءة للطلبة ذوي لهجة تكال ولهجة موريا الذين يعانون من التداخل في المعهد القرآني و الدار الأيتام نور الجنة قدس

أما الحلول التي يمكن استخدامها لتحسين جودة مهارة القراءة لطلاب نور الجنة وهي:

أ. التعود على قراءة النصوص العربية معا وبشكل متكرر حسب حروف الماخوريچول وخصائص الشخصية.

^{٣٨} بشرى، مقابلة الباحث، ٥ ديسمبر ٢٠٢٠، مقابلة رقم ٤، نسخة

مكتوبة.

لصقل قراءة، ما يجب التأكيد عليه هو تدريب
السمع / الأذن والكلام / اللسان. تقنيات ممارسة
الكلام والاستماع هي كما يلي:

١. يلفظ المدرس كلمات مختلفة، حرف بحرف
وكلمة بكلمة، ثم يقلدها الطلاب.

٢. توفير مادة عن صوت الحروف المتماثل
تقريباً في الطبيعة مثل ع - ء، ح - هـ،
ش - س، وهكذا.

٣. تستمر المادة مع نظام صوت ليس باللغة
الأم.^{٣٩}

ب. إيجاد صياغة طريقة التعلم الصحيحة.

يجب أن يعتمد اختيار أساليب التعلم على
تحليل ظروف مخرجات التعليم. سيوضح
التحليل كيف تكون ظروف التعلم وما هي
نتائج التعلم المتوقعة. بعد ذلك يمكن تحديد
طرق التعليم وتطويرها وفقاً للظروف الحقيقية
القائمة ونتائج التعلم المتوقعة.^{٤٠}

ج. إجراء تقييمات دورية.

³⁹ Ahmad Syalaby, Ta'lim Al-Lughah Al-'Arabiyah Li Ghairi
Al 'Arab, (Kairo : Maktabah Al-Nahdhah Al-Mishriyah, 1983), 36.

⁴⁰ Umi dan Abdul, *Active Learning dalam Pembelajaran Bahasa
Arab*, 21-22.

يجب إجراء التقييم حتى يكون الأطفال أكثر حماسًا ويريدون التنافس مع أصدقائهم. يساعد التقييم على تعزيز الثقة بالنفس حتى لا تواجه الإرهاق في التعليم بسرعة. قدم مكافآت للأطفال ذوي الإنجازات.

د. يمكن استخدام المكافأة لتقديم إجابة إيجابية أو سلبية. تهدف الاستجابة الإيجابية إلى أن يتكرر السلوك الجيد لشخص ما أو يزيد بينما تهدف الاستجابة السلبية إلى تقليل تكرار السلوك الجيد أو اختفائه.^{٤١}

بحسب الأستاذ مُحَمَّد شُكْرُون سورورون حلول التي يمكن القيام بها لتحسين جودة مهارة القراءة هي:^{٤٢}

أ. إعطاء هدف للتلاوة المستقلة (*nderes*) ما لا يقل عن جزئين في اليوم حتى يتمكن الطلاب من ممارسة المخرج في كثير من الأحيان.
ب. تشديد القواعد حتى يجتهد الطلاب في تلاوة القرآن.

⁴¹ Wasty Sumanto, Psikologi Pendidikan, (Jakarta: Rineka Cipta, 2012), 123.

⁴² شكران سرر، مقابلة الباحث، ١٣ ديسمبر ٢٠٢٠، مقابلة رقم ٣،

نسخة مكتوبة.

ج. يطلب من الطلاب إيداع التجويد حتى يتم حفظهم والاعتقاد عليه.

اتفقا الأستاذ مُجَّد شكرون و الأستاذ بشرى بضرورة تعليم للمخارج الحروف حتى يعتادوا عليه ويقللوا من الأخطاء. واعتقد أيضًا أنه يجب الطلاب القراءة كثيرًا حتى يعتادوا عليها.^{٤٣}



^{٤٣} بشرى، مقابلة الباحث، ٥ ديسمبر ٢٠٢٠، مقابلة رقم ٤، نسخة

مكتوبة.