

الباب الثاني

النظريات

أ الإطار النظري

اطار النظري في البحث هي منهجية خلاصة عن النظرية و نتيجة البحث التي سديد بمتغير مدقق. اطار النظري تحتوي على شرح متغير مدقق، بتعريف، و خلاصة مكتمل و معمق من متنوع مرجع، حتى شفير كذا، مرتبة و نبوءة على علاقة بين متغير مدقق يتبينو موزون.^٧

١. مفهوم المفردات

أ) تعريف استيعاب المفردات

استيعاب من كلمة وعب- اوعب - استوعب ثم استيعاب مصدر من استوعب طاقة وقدرة غلى الفهم والإدراك لوجة نظر أو موضوع ثم استيعاب كافة جوانب الموضوع^٨ الإستيعاب هو عندما يكون لدى شخص ما المعرفة في شئ و يطبق في الأنشطة أو المواقف، حتى ان يكون تقاس الإستيعاب من تطبيق المعرفة جيدا.^٩ بناء على الوصف أعلاه، يمكن تستنتاج أن استيعاب المفردات اللغة

⁷ Sugiyono, *Metode Penelitian Manajemen*, (Bandung: Alfabeta), 2015 hal 125-126

^٨ احمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، ٢٠٠٨. ٢٤٦٥

⁹ Zajratun Fajriah, *Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Melalui Penggunaan Media Kartu Kata Bergambar*, Jurnal Pendidikan Usia Dini Vol 9 Edisi 1, 2015 hal 109

العربية يعني استيعاب الشخص في استخدام الكلمات للتواصل والتفاعل مع الآخرين الذين يستخدمون اللغة العربية. و بسبب ذلك، في تعليم اللغة العربية لا يتعين على الطلاب فهمها واستيعابها كل مفردات العربية. الطلاب فقط لفهم الموضوع تكيف مع موضوع التعلم وبالتالي، التعلم أنشطة الأمثال لأن الطلاب يتعلمون المفردات حسب احتياجات التعلم.

استيعاب المفردات قسمان هو استيعاب سلمي-تقبلي (*Pasif-Reseptif*) و نشطة - منتجة (*Active-Productive*)¹⁰

(*Pasif-Reseptif*) استيعاب سلمي-تقبلي (1)

إن وجود استيعاب سلمي-تقبلي (*Pasif-Reseptif*) للمفردات يهدف إلى القدرة كما يلي:

أ) يظهر الأشياء أو المواقف أو السلوك من معنى كلمة

ب) اختر الكلمة حسب المعنى المطلوب من عدة اختيارات للكلمات

ج) اختر الكلمات التي لها نفس المعنى تقريبا (مرادف)

د) اختر الكلمات التي لها معنى معاكسة (متضادات)

¹⁰ Soenardi Djiwandono, *Tes Bahasa Pegangan Bagi Pengajar Bahasa*(PT Indeks:Jakarta), 2011, hal 126

(٢) استيعاب نشطة - منتجة (Active-Productive)

إن وجود استيعاب نشطة - منتجة (Active-Productive)

للمفردات يهدف إلى القدرة كما يلي:

(أ) نطق الكلمة حسب المعنى المتوقع

(ب) نطق الكلمات التي لها نفس المعنى تقريبا (مرادف)

(ج) نطق الكلمات التي لها معنى معاكسة

(متضادات)

(د) شرح الكلمة واستخدامها في الجمل.

ب أهمية تعليم المفردات

هناك أهمية تعليم المفردات، فهي كما يلي:

(١) تعليم المفردات مهم من اكتساب اللغة، حيث إن

المفردات اللغوية هي المفاتيح الحقيقي لعملية التعليم والتعلم.

(٢) مساعدة الطالب على حسن التعبير والإفهام.

(٣) مساعدة المتعلم في فهم لآخرين والتواصل معهم بفاعلية

(٤) تنمية مهارة التفكير لدى الطلاب، وذلك عندما يكون

للمفردة الواحدة أكثر من معنى (المشترك اللفظي)، أو

عندما تكون هناك ألفاظ متعددة تعبر عن معنى واحد

(الترادف).

٥) تولد العلاقات الاجتماعية والأسرية بين أعضاء المجتمع الواحد.

٦) وسيلة للتعبير عن الحاجات والرغبات والميول، وقضاء الحاجات والمصالح.

٧) تنمية الذوق والبلاغة لدى مستخدم اللغة، وخاصة عندما يحسن انتقاء الكلمات المناسبة للموقف وللسياق ولأقذار المستمعين أو المخاطبين.

ج أهداف تعليم المفردات

اهداف العام من تعليم مفردات اللغة العربية هي كما يلي¹¹:

١) تقديم مفردات جديدة للطلاب، من خلال القراءة وفهم المسموع.

٢) تدريب الطلاب باستخدام نطق المفردات جيد وصحيح، لأن النطق جيد وصحيح مما يؤدي إلى إتقان التحدث والقراءة بشكل صحيح.

٣) فهم معنى المفردات سواء في الدلالة أو المعجمية وكذلك عند استخدامها في سياق الجملة المؤكد.

٤) الطلاب قادرين على تقدير وتستخدم المفردات في التعبير المنطوق والمكتوب.

¹¹ Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* hal 63

د الإستراتيجية في تعليم المفردات

مراحل واستراتيجية تعلم المفردات للطلاب في التعريف والحصول على معنى الكلمة وهي كما يلي¹²:

(١) الإستماع إلى الكلمة. المرحلة الأولى هي استماع إلى الكلمة

من خلال توفير الفرض للطلاب استمع إلى المعلم أو وسائل التعليمية سواء في شكل الكلمة أو الجمل. إذا تم استيعاب عنصر الصوت للكلمة الطلاب، ثم يتمكن الطلاب من ذلك استمع بشكل صحيح.

(٢) نطق الكلمة. في هذه المرحلة أعطى المعلم فرص للطلاب للتحدث بالكلمات الذي سمع. نطق كلمات جديدة سيساعد يتذكر الطلاب الكلمة.

(٣) فهم معنى الكلمة. في هذه المرحلة يجب على المعلم تجنب إعطاء ترجمة لمعنى الكلمة إلى الطلاب لأن لا يوجد اتصال مباشر في تعلم اللغة، بينما معنى الكلمات سيكون سريعاً نسيها الطلاب. هناك العديد من التقنيات التي يمكن القيام بها يستخدمه المعلمون لتجنب الترجمة في تفسير كلمة. وهي:

١. يوفر سياق الجملة

٢. تعريف البسيط

¹² Widi Astuti, *Berbagai Strategi Pembelajaran Kosa Kata Bahasa Arab*, Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Islam, Vol 5 No 2, 2016, hal 285

٣. استخدام الصور
٤. المرادفات
٥. المتضادات
٦. يشير إلى الأشياء الحقيقية أو المقلدة
٧. المعلم يظاهرة لفتة
٨. يعطي المعلم الترجمة كبديل أخير إذا كانت الكلمة صعبة للغاية على الطلاب فهمها
- (٤) قراءة الكلمة. بعد المرور بمرحلة الاستماع، نطق الكلمات وفهمها إذن يكتبها المعلم على السبورة ثم يعطي المعلم فرصة إلى الطلاب لقراءة الكلمة مع الصوت العالية.
- (٥) كتابة الكلمة. سيكون استيعاب المفردات الطلاب جيدا إذا كان الطلاب تكتب ال كلمات الذي تعلمه لأن الكلمة ما زالت جديدة ذاكرة الطلاب.
- (٦) صنع الجملة. المرحلة الأخيرة من النشاط تعلم المفردات هو استخدام الكلمات الجديدة تصبح جملة كاملة في شفوي أو كتابي. يجب أن يكون المعلمون مبدعين في إعطى أمثلة لجمل متنوعة ثم يتبعها الطلاب، في صنع الجمل الكلمات الموجودة منتجة حتى يتمكن الطلاب في فهم ويؤلفون الجمل الخاصة بهم.

الاستراتيجيات تعلم المفردات العربية المستويات. والمستويات مقسمة إلى ثلاثة، وهي مستوى المبتدئ، مستوى المتوسط و مستوى المقدم. ثم استراتيجيات تعلم المفردات المستوى المتوسط كما يلي:

(١) باستخدام حركات الجسم، يمكن للمعلم أن يوضح معنى

الكلمات من خلال إظهارها.

(٢) كتابة الكلمات، سوف يتقن الطلاب المفردات إذا كتبه

الطلاب

(٣) لعب الأدوار

(٤) توفير كلمات معادلة (المرادفات)

(٥) إعطاء الأضداد (المتضادات)

(٦) المعلمين تقديم بديلة المعاني

(٧) المعلم يذكر جذر الكلمات، وهذا يمكن أن يساعد

الطلاب فهم المفردات حسب التغيير الجملة

ه أساليب توضيح المعنى

هناك عدة أساليب ذكرها بالترتيب الذي تقترح ورودها فيه^{١٣}:

(١) إبراز ما تدل عليه الكلمة من أشياء، كأن نعرض قلما أو

كتابا عندما ترد كلمة قلم أو كتاب.

(٢) تمثيل المعنى *dramatization* كأن يقوم المعلم

¹³ Zukhaira, Language, تدريس مفردات اللغة العربية واختباراتها لمرحلة المتوسطة, Circle Journal of Language and Literature IV/2,2010,hal 143

- (٣) لعب الدور *role playing*, كأن يلعب المعلم دور مريض يحس بألم في بطنه ويفحصه طبيب.
- (٤) ذكر المتضادات *antonym*, كأن يذكر لهم كلمة بارد في مقابل ساخن، إن كان لهم سابق عهد بها
- (٥) ذكر المترادفات *synonym*, كأن يذكر لهم كلمة السيف، لتوضيح معنى كلمة إن كان لهم سابق عهد بكلمة سيف
- (٦) تداعي المعاني *association* وذلك بذكر الكلمات التي تثيرها في الذهان الكلمة الجديدة. كأن يذكر عند ورود كلمة (عائلة)
- (٧) ذكر أصل الكلمة (*root*) ومشتقاتها. وهذا أيضا من أساليب توضيح المعنى فعند ورود كلمة "مكاتبه" مثلا يستطيع المعلم بيان أصلها (كتب) وما يشتق من هذا الأصل من كلمات ذات صلة بالكلمة الجديدة (كاتب، مكتوب، كتاب)
- (٨) شرح معنى الكلمة العربية وذلك بشرح المقصود من الكلمة
- (٩) تعدد القراءة، في حالة ورود كلمة جديدة في نص يقرأ الطلاب يمكن تكليفهم بقراءة النص قراءة صامتة عدة مرات حتى يستكشف أحدهم معناها.
- (١٠) البحث في القاموس، يمكن تكليف الطلاب في المستويات المتوسطة والمتقدمة بالبحث في القواميس العربية لتوضيح معنى الكلمة الجديدة.

(١١) الترجمة إلى لغة وسيطة *intermediet language*، وهذا

آخر أسلوب يمن أن يلجأ إليه المعلم لتوضيح معنى الكلمة

وعلى المعلم ألا يتعجل في هذا الأمر.

٢. مفهوم الكتابة

أ) تعريف المهارة الكتابة

الكتابة لغويا هي تؤخذ من الفعل "كتب-يكتب"، والكتابة في اللغة تعني الجمع والشد والتنظيم، والكتابة اصطلاحا هي منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره، وآرائه ورغباته ويعرض عن طريقة معلوماته وأخباره ووجهات نظره، وكل ما في مكنوناته ليكون دليلا على فكره ورؤيته وأحاسيسه، وسببا في تقدير لما سطره. ويرى المؤلفان أن الكتابة هي القدرة العقلية التي يقوم بها الفرد من وضع ما يجول في نفسه ليحبر عن حاجات القارئ من صيغ وأفكار وانفعالات محكمة البناء لينقلها إلى الآخرين^{١٤}

المهارة هي صفة منهجية وعملية تقوم بالإنسان بحيث يكون متقنا للعمل أداء له على أحسن، في نباهة وفطنة وحضور بديهة ناجمة انطلاقا من معايير الخبرة والتمرس والإحسان الذي كتبه على كل شيء ويقابل مصطلح المهارات في اللغة العربية مصطلح باللغة الإنجليزية.

فالكتابة هي مفهوم لغوي واسع فيها تدريب عملي على التفكير، وأحد مهارات الاتصال اللغوي، فهي مهارة لغوية وعقلية أدائية مركبة، وهي بمثابة المحبر الذي يتفاعل لدى الفرد من خبرات ومعارف،

^{١٤} عبد الله عويدات، الكتابة الفنية *Technical Writing*، ٢٠١١، ٦٠

وهي في الوقت ذاته الرآة التي تعكس شخصية الفرد في موقف الكتابة وإيجابيته، وما يمتلك من قدرات وإبداعات في استخدام اللغة عند الكتابة للتعامل مع الموضوعات والقضايا مدار التناول

وكانت مهارة الكتابة هي مهارة في تعليم اللغة العربية مع المهارات الثلاثة الأخرى هي الاستماع والكلام والقراءة. إن المهارة الكتابة هي نوع من القدرة العقلية واليدوية والتي تحتاج من الكتاب بعض الإبداع في طريقة العمل.^{١٥}

(ب) أهمية الكتابة

من المعلوم ان الكتابة العربية إحدى مهارات اللغة الأربع. ولكل مهارة من هذه المهارات الأربع أهميتها واستخداماتها مختلفة ولكن أن هذه المهارات تتضافر فيما بينها لتكون المهارة اللغوية التي تساعد الفرد في استخدام اللغة استخداما في التعبير شفها أو تحريرا، ولتعلم اللغة لا بد أن يفهم الأساسية بالمهارات اللغة.^{١٦} وأن الأهمية الكتابة فيما يلي:

(١) الكتابة الوسيلة الحافظة للمعرفة الإنسانية في كل الوقت، يجد الفرد ما يحتاجه من كتابات ومعارف شتي يرجع إليها المتعلم والمعلم في الوقت الذي يريد.^{١٧}

^{١٥} عارف مصطفى، تعليم مهارة الكتابة للمستوى المتقدم، Arabia Vol 5 No

٢٠١٣، ٢٥٣، ٢

^{١٦} Badruzzaman, Jurnal Ilmiah , تعليم مهارة الكتابة لغير ناطقين بالعربية،

DIDAKTIKA Vol XIV No 1,131

^{١٧} كامل عبد السلام الطرانة، المهارات الفنية في الكتابة والقراءة والمحدث، ٢٠١٣،

٢) الكتابة هي وسيلة من وسائل الإتصال للتعبير عما يدور في النفس والخطاظر. وهي أداة مهمة لبيان ما تحصيله من معلومات. والكتابة لها دور مهم في التعلم لأنها أداة بين الطلاب والمتعلم بما سدرس بها

٣) والكتابة مهارة إتصالية حفظت سجل البشرية من الضياع وسجلت حضارة الإنسان على مر العصور والإزمان ولأداة إتصال بين الماضي والحاضر لأنها مسجلة جيدا.

٤) الكتابة أداة من أدوات الأعلام والدعوة حيث تقنولوجية انتشرت المطبوعات والجرائد والمجلات والكتب. فالكتابة تلعب دورا هاما في مختلف المجالات في الحياة.

ج) أهداف تعليم الكتابة

يستهدف تعليم الطلاب الكتابة في عدة أمور، فهي كما يلي^{١٨}

- ١) إزالة حالة التوتر التي يشعر بها الدارس كلما طالت المرحلة الصوتية. وعدم تشتيت انتباهه بين مهاراتها.
- ٢) إشباع رغبة في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية
- ٣) تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل. ممارسة الطلاب جماعة أو منفردا
- ٤) تدريب الطلاب على تعرف كلمات الأخرى فيشعر بشيء من الاستقلال في نطق الكلمات.

^{١٨} محمد إبان أليان، طريقة تعليم الكتابة وتقنياته لغير الناطقين باللغة

العربية، Arabia Vol 6 No 2، ٢٠١٤، ١٦٩

٥) تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.

٦) تهيئة الطلاب لتعليم المهارات اللغوية الأخرى. لأن الكتابة تحتاج مهارات لغوية الأخرى.

٧) الكتابة نشاط لغوي يمكن استخدامه لقياس المهارات اللغوية الأخرى

٥) صعوبات في كتساب الكتابة

يواجه المعلم أشد الصعوبات في تعلم الكتابة، كما يالي:

١) يكتب الطالب كما يفكر
٢) يتعلق بما يطرح على الطلبة من موضوعات قد تكون غير ملائمة لمستوياتهم

٣) يتعلق بالقدرات والمهارات التي يمتلكون الطلبة

٤) عدم الاتساق بين الشكل والمضمون

٥) ابتعادهم عنعناصر الشكل والمضمون

٦) وضع القاموس اللغوي

هـ) أنواع الكتابة

١) الكتابة الوظيفية

الكتابة الوظيفية هي الكتابة التي تؤدي وظيفة خاصة

في حياة الفرد والجماعة، ويتعلق هذا النوع من الكتابة

بالمعاملات والمتطلبات الإدارية وتسير الأعمال في المصارف

والشركات والدواوين وغيرها، وهي تستخدم وجهة نظر مختلفة في التعبير عن الأخبار العلمية أو الكتابة.^{١٩}

وأن الكتابة الوظيفية تؤدي غرضا حياتيا يمثل أهمية وضورة تقتضيه حياة المتعلم داخل المدرسة وخارجها، فهي كتابة تتصل بمطالب الحياة، مثل كتابة التقارير، والخطابات الرسمية، والاستمارات، والبرقيات، والرسالة وما إلى ذلك. ومن سمات الكتابة الوظيفية بحكم طبيعتها وأهدافها:

أ ألفاظها محددة، ودلالاتها قاطعة.

ب أسلوبها غالبا علمي خال من العبارات الموجبة.

ج مدلولات جملها واضحة

د لها قوالب لغوية محددة ومنضبطة لا تخرج عنها.

وأن الكتابة الوظيفية تتميز بأمرين:

أ الأسلوب الذي يغلب هذا النوع من التعبير هو أسلوب الخبري.

ب التعبير عن مواقف حياتية يومية.

^{١٩} عبد الله عويدات، الكتابة الفنية *Technical Writing*، ٢٠١١، ٧١

٢) الكتابة الإبداعية

الكتابة الإبداعية هي حين يكتب الإنسان سطورا يكشف بها عن أحاسيسه، ومشاعره، ويعبر بها عن عواطفه الإنسانية. وتعد الكتابة إبداعية عندما يبتكر الكاتب فكرة ويصوغها كتابة، ويتخيل معاني، ويخلق بمفرداته معبرا عن ملكة فطرية وموهبة أدبية. والكتاب إبداعية تعبير عن الرؤى الشخصية، وما تحتويه من انفعالات وما تكشف عنه من حساسية خاصة تجاه التجارب الإنسانية بأسلوب أدبي عال، لتأثير في نفوس القراء بحيث تصل درجة انفعالهم بها إلى مستوى انفعال أصحاب.^{٢٠} ومن خصائص الكتابة الإبداعية ما يأتي:

- أ) اعتماد على الأساليب الإنشائية الأدبية الإنسانية أكثر من الخبرية.
- ب) استخدام التجارب السابقة في الكتابات اللاحقة.
- ج) تعبر عن استعدادات صاحبها وقدراته اللغوية.
- د) اعتمادها على ثقافة صاحبها وسعة اطلاعه وتجاربه الحياتية.
- هـ) توليد الأفكار، ومراعاة مقتضي الحال من إيجاز وتفصيل ومساواة.
- و) تعدد اللمت ذات الدلالات المتعددة.
- ز) الابتكارية في اللغة والأفكار.

^{٢٠}عارف مصطفى، تعليم مهارة الكتابة للمستوى المتقدم، ٢٥٧

ح استخدام الأفاض الرقيقة، واللغة البيانية، والخيال الأدبي.

٣. الدراسات السابقة

الدراسات السابقة المناسبة للبحث منها:

أ أحمد فضيلة خمسة ٢٠١٩ بموضوع "العلاقة بين استيعاب المفردات وقدرة مهارة الكتابة لدى الطلاب الصف الثاني في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ تولونج اجونج" ان لتحليل الحقائق الباحثة بالطريقة الكمية فتستعمل الباحث تحليل الحصائ بعامل ارتباط "I" ضرب العزم (*r product moment*) لأنه اسهل من معامل ارتباط غيرها. ثم تستعمل الباحث صيغة ضرب العزم لتحليل الحقائق. بعد انتهاء التحليل، ان النتيجة استيعاب المفردات الطلاب ٨٦،٦ تم نتيجة المهارة الكتابة ٩٣،٥١ وارتباط بين استيعاب المفردات ومهارة الكتابة ٢٣،٦٣٦^{٢١}

ب انيس صالحه ٢٠١٥ تحت الموضوع "تأثير تعليم المفردات على مهارة الكلام لطالبات الصف الثالث في المعهد دار الحكمة تاونج ساري تولونج اجونج للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥" ان لتحليل الحقائق الباحثة

²¹ Khomsah, Ahmad Fadilah, العلاقة بين استيعاب المفردات وقدرة مهارة الكتابة

لدى الطلاب الصف الثاني في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ تولونج

(UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2019), واجونج

بالطريقة الكمية فتستعمل الباحث تحليل الحصائ
 بعامل ارتباط "I" ضرب العزم (*r product*
moment) لأنه اسهل من معامل ارتباط غيرها. ثم
 تستعمل الباحثة صيغة ضرب العزم لتحليل الحقائق.
 بعد انتهاء التحليل، ان النتيجة $IX\psi$ ٨٣٣. وهي
 يقع بين ٨٠٠. - ١٠٠٠٠ هذا المعنى ان تأثير تعليم
 المفردات على مهارة الكلام لطالبات الصف الثالث في
 المعهد دار الحكمة تاونج ساري تولونج اجونج للعام
 الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥، وتأثيره بقدره عالية.^{٢٢}

ج الفة المكرمة "تأثير الأناشيد في تعليم اللغة العربية على
 استيعاب المفردات لدى الطلاب الفصل الرابع
 بالمدرسة الابتدائية الإسلامية المنور تولونج اجونج" وأما
 منهج البحث فهو المنهج التجريبي بالتخاذ المجموعة
 الضابطة مع إجراء الاختبار البعدي. والمدخل
 المستخدم الكمي وتستعمل الباحث تحليل الحصائ
 بعامل ارتباط ضرب العموز بيرسون اختبار-ت (*t-*
test) لأنها سهل من معامل ارتباط غيرها. وأما نتائج
 الإمتحان في الفصل الرابع (أ) نال الدرجة المعدلة

تأثير تعليم المفردات على مهارة الكلام لطالبات الصف الثالث
 في المعهد دار الحكمة تاونج ساري تولونج اجونج للعام الدراسي
 ٢٠١٤/٢٠١٥, (IAIN Tulungagung, 2015)

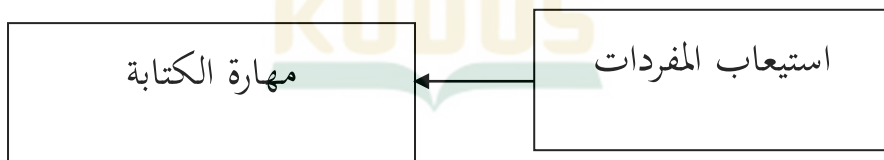
١٧،٣٣ فنتائج الإمتحان في الفصل (ب) نال الدرجة
٢٣ المعدلة ٧٧،٧٩.

٤. هيكل التفكير

هيكل التفكير هو نموذج مفاهيمي لكيفية ارتباط النظرية الى
العوامل المحددة باعتبار قضية مهمة.^{٢٤}

اللغة هي وسيلة الاتصال بين الناس لسانا أو كتابة لأن يعبر بها
كل قوم عن أعراضهم. أن اللغة كانت دور مهمًا في الحياة. والتعلم هو
عملية معقدة يحدث للجميع طوال حياته. عملية التعلم التي تحدث
بسبب التفاعل بين شخص مع البيئة لها.

وكانت مهارة الكتابة هي مهارة في تعليم اللغة العربية مع المهارات
الثلاثة الأخرى هي الاستماع والكلام والقراءة. إن المهارة الكتابة هي نوع من
القدرة العقلية واليدوية والتي تحتاج من الكتاب بعض الإبداع في طريقة
العمل.



²³ Ulfatul Mukaromah, تأثير الأناشيد في تعليم اللغة العربية على استيعاب
المفردات لدى الطلاب الفصل الرابع بالمدرسة الابتدائية الإسلامية المنور تولونج
(IAIN Tulungagung, 2014), واجونج

²⁴ Sugiyono, *Metode Penelitian (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D)*
(Bandung: Alfabeta, 2015), 49.