

## الباب الثاني الإطار النظري

### أ. المواد التعليمية

#### ١. مفهوم المواد التعليمية

المواد التعليمية هي الكتاب الأساسي للطلاب وما يصحبه من مواد تعليمية مساعدة. فإن المواد التعليمية هي كتب قد ألُفت من قبل المتخصصين في التربية واللغة، ثم تقديم للدارسي لتحقيق أهداف معينه في مقرر معين، وفي مرحلة معينة بل في صف دراسي معين وفي زمن محدد.<sup>١</sup>

فالمواد التعليمية هي مجموعة من المواد التي يتم تجميعها بشكل كامل ومنهجي على أساس مبادئ التعليم المستخدمة من قبل المعلمين والطلاب في عملية التعليم. المواد التعليمية منهجية، بمعنى أنها مرتبة من أجل تسهيل تعلم الطلاب. في حين أن المواد التعليمية هي فريدة من نوعها بمعنى المواد التعليمية تستخدم فقط لأهداف محددة وفي بعض عمليات التعلم، ومحددة مما يعني أن محتوى المواد التعليمية مصممة بهذه الطريقة فقط لتحقيق بعض الكفاءات من هدف معين.<sup>٢</sup>

وفقا للمركز الوطني لبحوث التعليم المهني المحدودة، فإن المواد التعليمية هي جميع المواد المستخدمة لمساعدة المدرس في تنفيذ عملية التعليم في الفصول الدراسية. ويمكن أن تكون المواد التعليمية مكتوبة أو غير

<sup>١</sup> ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أسس اعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية،

(القاهرة: دار الاعتصام، ١٩٩١)، ٧.

<sup>٢</sup> Muhammad, "Kajian Teoritis Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab", 130.

مكتوبة<sup>٣</sup>. ويرى عبد العزيز إبراهيم العصيلي، أن المواد التعليمية هي المواد اللغوية التي تقدم المتعلمي اللغة، كمثل مقروءة أو مسموعة كالكتب، والصحف والأشرطة والمجلات، ويدخل في ذلك الخطط والمناهج<sup>٤</sup>. من وجهات النظر حول فهم المواد التعليمية، يمكننا أن نفهم أن المواد التعليمية هي جميع المواد في شكل معلومات أو أدوات أو نصوص يتم ترتيبها بشكل منهجي، من خلال عرض الكفاءات التي سيتقنها الطلاب ويستخدمونها في عملية التعليم. على سبيل المثال الكتب المدرسية، والوحدات، وأوراق العمل الطلاب، والمواد التعليمية السمعية، والمواد التعليمية التفاعلية وأكثر من ذلك<sup>٥</sup>.

## ٢. أهمية المواد التعليمية

تعتبر المواد التعليمية أحد العناصر الهامة في العملية التعليمية. يتم نقل المحتوى أو المادة التي يحتاج الطلاب إلى تعلمها من خلال استخدام المواد التعليمية<sup>٦</sup>. وفي العملية التعليمية تحقق الأهداف التعليمية التي نريدها من خلال محتواها اللغوية بالإضافة إلى المكونات الأخرى للمنهج من أنشطة وطرق تدريس<sup>٧</sup>.

تزود المواد التعليمية للمتعلمين بالجوانب الثقافية المرغوبة، كما تزودهم بالعناصر والمعلومات والحقائق التي تطور قدراتهم على النقد

<sup>3</sup> Andi prastowo, *Pengembangan Bahan Ajar Tematik Panduan Lengkap Aplikatif* (Jogjakata: Diva Press, 2013), 298.

<sup>4</sup> Edi, "تطوير المواد التعليمية"، ١١٦.

<sup>5</sup> Andi, *Pengembangan Bahan Ajar Tematik*, 298.

<sup>6</sup> Benny Agus Pribadi dan Dewi A. Padmo Putri, *Pengembangan Bahan Ajar* (Jakarta: Universitas Indonesia, 2019), 1.5.

<sup>٧</sup> ناصر، أسس إعداد الكتب التعليمية، ٨.

والمواقف العقلية تجاه هذه الأحداث كجزء من عملية التفهم والاستيعاب. والمواد التعليمية هي الوعاء التي تحمل المعلومات والاتجاهات المراد غرسها في التلاميذ بل للمعلمين وغيرهم أيضا. صنع المواد التعليمية ممتعة ومبتكرة أمر مهم للغاية وهو مطلب لكل مدرس.<sup>8</sup>

المواد التعليمية التي تم تصميمها بشكل جيد واستنادا إلى القدرات التي لدى مستخدميها سوف تكون قادرة على الحد من الأخطاء في المفاهيم أو الافتراضات المتصورة التي يجري دراستها. لذلك فإن المواد التعليمية لها معنى مهم في العملية التعليمية ولها فوائد للطلاب والمعلمين.<sup>9</sup>

### ٣. دور المواد التعليمية

المواد التعليمية في عملية التعليم لها دور مهم للطلاب والمعلمين. وأوضحت بلاواتي، أنه بدون المواد التعليمية سيجد المعلم صعوبة في زيادة فعالية التعليم. فإن الطلاب بدون المواد التعليمية، سيكون الصعب التكيف في التعليم، خاصة إذا قام المعلم بتدريس المادة بسرعة وبشكل غير واضح. لذلك، تعتبر المواد التعليمية من المواد التي يمكن استخدامها للمعلمين والطلاب، كمحاولة لتحسين جودة الدروس. أما دور المواد التعليمية للمعلمين وهي:<sup>10</sup>

(أ) توفير الوقت في تدريس الطلاب.

(ب) تغيير الدور من مدرس إلى مساعد.

<sup>8</sup> ناصر، أسس إعداد الكتب التعليمية، ٧.

<sup>9</sup> Benny, *Pengembangan Bahan Ajar*, ١.5.

<sup>10</sup> Duwi Purwati dan Suhirman, "Pengembangan Bahan Ajar Perkuliahan Apresiasi Sastra Anak Berbasis Sugesti-Imajinatif Untuk Mengoptimalkan Budaya Menulis Mahasiswa Pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar (Pgsd)", *Journal of Chemical Information and Modeling* 53, no. 1 (2017) : 169.

- ج) تحسين عملية التعليم لتكون أكثر فعالية.
- في حين دور المواد التعليمية للطلاب وهي:
- أ) يستطيع الطلاب التعلم دون أن يرافقهم معلم.
- ب) يستطيع الطلاب التعلم في أي مكان وفي أي وقت.
- ج) يستطيع الطلاب التعلم بالسرعة التي تناسبهم وحده.
- د) يستطيع الطلاب التعلم بأي ترتيب اختيار.
- هـ) يستطيع الطلاب على أن يصبحوا الطلاب المستقلين.

#### ٤. أنواع المواد التعليمية

- تستخدم المواد التعليمية بأشكالها المختلفة لتسهيل عملية التعلم للطلاب، حتى يتمكنوا من تحقيق القدرات أو الكفاءات المطلوبة.<sup>١١</sup> قسم الماجد (Majid) أنواع المادة التعليمية إلى أربعة وهي<sup>١٢</sup>:
- أ) المادة التعليمية المكتوبة هي المواد التعليمية الأكثر استخدامًا في عملية التعليم، لأن المواد التعليمية المكتوبة لها مزايا وهي:
- ١) ينقل كل محتوى الموضوع بشكل جيد.
  - ٢) يمكن استخدامها في عملية التعليم المباشر.
  - ٣) تسهيل اختيار المحتوى أو المادة المراد دراستها على المستخدمين.
- ب) والمواد التعليمية المكتوبة مثلها الكتاب المدرسي وأوراق عمل الطلاب والمقالة والوحدات والصورة وغير ذلك.

11 Benny, *Pengembangan Bahan Ajar*, ١.7.

12 Meilan Arsanti, "Pengembangan Bahan Ajar Mata Kuliah Penulisan Kreatif Bermuatan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Religius Bagi Mahasiswa Prodi PBSI, FKIP, UNISSULA," *Jurnal Kredo* 1, no.2 (2018) : 74.

(ج) المادة التعليمية السمعية هي المواد التعليمية التي تستخدمها في الأنشطة التعليمية المحددة مثل موضوعات اللغة. على سبيل المثال: الكاسيت والراديو والأقراص المدمجة الصوتية.

(د) المادة التعليمية السمعية والبصرية هي مجموعة متنوعة من المواد التعليمية المفيدة لشرح المفاهيم المتعلقة بحركة أو عملية. المثال: الأفلام والفيديو.

(هـ) المادة التعليمية التفاعلية هي المادة التعليمية التي تقدم مزيجًا من المعلومات والمعرفة في شكل نصوص وصوت وصور وصور وفيديو ورسوم متحركة.<sup>١٣</sup>

وفقًا لـ راون تري (Rowntree)، يمكن تصنيف المواد التعليمية المطبوعة على النحو التالي، وهي<sup>١٤</sup>:

- (أ) الكتب والنشرات والمواد التعليمية المنشورة
- (ب) أدلة دراسة الطالب التي تم تطويرها لتكمل الكتاب الرئيسي
- (ج) مواد الدراسة الذاتية، المطورة لبرامج التعليم عن بعد، المثال وحدات
- (د) كتب مهام للمعلمين والطلاب تم تطويرها لتكمل برامج الصوت والفيديو والكمبيوتر.
- (هـ) دليل التدريب العملي، وما إلى ذلك.

<sup>13</sup> Benny, *Pengembangan Bahan Ajar*, 1.8- 1.10

<sup>14</sup> Andi Prastowo, *Sumber belajar dan pusat sumber belajar: Teori dan Aplikasinya di Sekolah*, (Google e Book, 2018), 59.

## ٥. خصائص المواد التعليمية

المواد التعليمية لها ثلاثة مكونات رئيسية هي خصائص من المواد التعليمية، بما في ذلك المواد التعليمية باللغة العربية، وهي المكونات الرئيسية والمكونات التكميلية وعناصر التقييم لنتائج التعلم. وتشمل المكونات الرئيسية على المعلومات الرئيسية التي يرغب نقلها إلى الطلاب، أو يجب أن يتقنها الطلاب. وتشمل المكونات التكميلية معلومات إضافية أو مواضيع متكاملة مع المواد التعليمية الرئيسية، أو مواضيع إثراء رؤى الطلاب، مثل مواد الإثراء، والقراءة، والجدوال الزمنية، والمناهج الدراسية وغيرها من المواد الداعمة غير المطبوعة. وتشمل مكونات تقييم نتائج التعلم الاختبارات وغير الاختبارات التي يمكن استخدامها للاختبارات التكوينية والسومية للطلاب خلال عملية التعلي.<sup>١٥</sup>

من أجل مواد التعلم لتسهيل التعليم، يجب أن تلي كل مادة تعليمية العناصر ذات الصلة باحتياجات الطلاب. يجب هذه المكونات أن تكون قادرة على توفير الدافع، وسهولة التعلم وفهم الطلاب. والأهم هو أن لها صلة بطبيعة المواضيع المعروضة. وبالإضافة إلى ذلك، يجب أن تكون للمواد التعليمية أيضاً خصائص معينة تميزها عن الكتب الأخرى.<sup>١٦</sup>

<sup>١٥</sup> شمفي أغني أنجاري ومُحَمَّد طاهري حبيب، "الأسس المهمة في تطوير المواد التعليمية في تعليم اللغة العربية *Lughawiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab*، ١، عدد ٢ (٢٠١٨) : ٩٣ -

<sup>١٦</sup> Muhammad Syaifullah dan Nailul Izzah, "Kajian Teoritis Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab", 182.

- في تعلم وفهم محتوى المواد التعليمية لجعلها أسهل وأكثر متعة للطلاب، فالمواد التعليمية يجب أن تكون متاحة:<sup>١٧</sup>
- أ) تعليمات تحتوي على خطوات سهلة لفهم ومتابعة كل عملية التعليم وفقا للمواد.
- ب) يتم شرح كل مادة مع الأهداف التعليمية التي تريد تحقيقها، لمعرفة مستوى الإنجاز لدى الطلاب في المواد التي درسها.
- ج) عرض المادة هو مبينة بوضوح ويساعده صورة أو رسم توضيحي.
- د) ملخص.
- هـ) التقييم التكويني والمتابعة لأنشطة التعلم اللاحقة.
- و) قائمة القراءة.
- ز) الإجابات الرئيسية.
- لذلك يمكن استنتاج أن المواد التعليمية العربية الجيدة تتكون من: كتب الطلاب، وكتب المعلمين، وعدد من المكونات منها: كتب الأنشطة، ومواد القراءة الإضافية، وكتب الاختبار، وأشرطة للاستماع، وأشرطة النطق، ومواد التدريب النحوي والمفرداتية.<sup>١٨</sup>

## ٦. أسس إعداد المواد التعليمية

عند إعداد وتطوير المواد التعليمية اللغة العربية، هناك العديد من الأسس التي يجب أخذها في الاعتبار، بهدف أن تكون المواد التعليمية

<sup>17</sup> Khairi Abu Syairi, "Pengembangan Bahan Ajar," *Dinamika Ilmu* 13, no.1 (2013): 57-58.

<sup>18</sup> Khairi, "Pengembangan Bahan Ajar, 58.



الناجحة سياقية ومناسبة لاحتياجات الطلاب. قام الغالي وعبد الله بتفصيل المبادئ في إعداد وتطوير المواد التعليمية كما يلي:<sup>19</sup>

### أ) الأساس الثقافية والإجتماعية

لم تعد العلاقة بين اللغة والثقافة بحاجة إلى شرح أو إيضاح. فاللغة عنصر أساسي للثقافة، والوسيلة الرئيسية للتعبير عن الثقافة. أما بالنسبة للعلاقة بين تعليم الثقافة واللغة مع الأجنبي، فإن فهم الثقافة المجتمع الإسلامي جزء أساسيا من تعليم اللغة العربية.<sup>20</sup> في الجانب الاجتماعي الثقافي كأحد مبادئ صنع مواد تعليم اللغة العربية، هناك عدة نقاط مهمة كموضوع للنقاش، وهي: فهم الثقافة بشكل عام والثقافة الإسلامية بشكل خاص، والخصائص الثقافية، والعلاقات الثقافية مع تطوير مواد التدريس. لن يتمكن الشخص الذي يدرس لغة أجنبية معينة من فهمها جيدا دون فهم ثقافة المجتمع.<sup>21</sup>

### ب) الأسس السيكولوجية

أن الطلاب عنصرا أساسيا في العملية التعليمية. تأسس هذا العمل باستثناء تحقيق أهداف معينة للمتعلمين، أن لكل مرحلة من مراحل العمر خصائصها النفسية والعقلية الخاصة بها، بل يختلف الأفراد

<sup>19</sup> Muhammad dan Nailul, "Kajian Teoritis Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab", 132.

<sup>20</sup> Fina Aunul Kafi, "أسس الثقافة الإجتماعية والسيكولوجية في إعداد المواد التعليمية لغير"، الناطقين بالعربية، *Al-Fusha: Arabic Language Education Journal* 2, عدد (٢٠٢٠): ١٠١-١٠٨

<sup>21</sup> Khairi, "Pengembangan Bahan Ajar, 55.



فيما بينهم من حيث القدرات العقلية والخصائص النفسية في نفس المرحلة العمرية.<sup>22</sup>

الشروط النفسية التي يجب مراعاتها عند تطوير مواد تعليم اللغة العربية، وهي:<sup>23</sup>

- ١) يجب أن تكون المواد التعليمية متوافقة مع قدرات الطلاب
- ٢) انتبه إلى الفروق الفردية بين الطلاب
- ٣) قدرة على تحفيز تفكير الطلاب بحيث يمكن أن تساعد في عملية التعلم واكتساب اللغة العربية
- ٤) يتم تعديل المواد التعليمية حسب مستوى الإعداد وكفاءة الطلاب في اللغة العربية
- ٥) الاهتمام بالمستوى العمري للطلاب
- ٦) المادة في المواد التعليمية قادرة على تحفيز الطلاب على استخدام اللغة العربية

### ج) الأسس اللغوية والتربوية

الغرض من الأسس اللغوية هي أن اللغة التي تتم تدريسها للطلاب تتضمن عناصر ومهارات لغوية، بحيث تكون المادة المقدمة متوافقة مع أهداف التعليم المحددة مسبقًا. في حين أن الأسس التربوية هي أمور تتعلق بالنظرية التربوية في تطوير المواد التعليمية، مثل المواد

<sup>22</sup> Kafi, "أسس الثقافة الاجتماعية والسيكولوجية"، ٧.

<sup>23</sup> Khairi, "Pengembangan Bahan Ajar", 56.

التعليمية التي تبدأ من السهل إلى الأكثر تعقيداً، من الملموس إلى التجريدي، وفقاً للمبادئ التربوية في تطوير المواد التعليمية.<sup>24</sup>

## ٧. خطوات تطوير المواد التعليمية

يجب أن يتم تطوير المواد التعليمية بشكل منهجي بناءً على خطوات مترابطة لإنتاج مواد تعليمية مفيدة. وفقاً لـ Pannen و Puspitasari، هناك خمس خطوات رئيسية في إجراء تطوير مواد تعليمية جيدة، وهي<sup>25</sup>:

أ) تحليل الاحتياجات

يتم إجراء مرحلة التحليل لتحديد السلوك والخصائص الأولية للطلاب. تتم في هذه المرحلة عملية البحث عن المعلومات واستخراجها عن الطلاب بحيث يتم الحصول على معلومات حول سلوك الطلاب وخصائصهم الأولية. إذا كانت المعلومات المتعلقة بالطلاب معروفة، فيمكن تحديد الآثار المترتبة على تصميم المواد التعليمية، ويمكن تطوير المواد التعليمية على الفور. يعد السلوك والخصائص الأولية لهؤلاء الطلاب ضروريين للغاية لتحديد احتياجات الطلاب ثم تصميم مواد تعليمية مفيدة للطلاب.

### ب) تصميم المنتج

مرحلة التصميم هي مرحلة صياغة أهداف التعلم بناءً على نتائج التحليل واختيار موضوعات واختيار الوسائل والمصادر واختيار استراتيجيات التعلم.

<sup>24</sup> Muhammad, "Kajian Teoritis Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab", 182.

<sup>25</sup> Andi Prastowo, *Analisis Pembelajaran Tematik Terpadu*, (Google Book, 2019), 117-119.

## ج) تطوير المنتج

هذه المرحلة هي مرحلة كتابة المواد التعليمية ككل. تتضمن بعض الاقتراحات التي يمكن أن تساعدنا في البدء في تطوير المواد التعليمية ما يلي:

- ١) اكتب المواد التعليمية دون الحاجة إلى البدء بالتسلسل.
- ٢) كتابة أو تطوير المواد التعليمية وفقاً لاحتياجات الطلاب.
- ٣) يجب أن توفر المواد التعليمية المطورة الخبرة للطلاب.
- ٤) الرسوم التوضيحية وأسلوب الكتابة وتغليف المواد التعليمية لها معنى مهم حتى يتمكن الطلاب من فهم المواد التعليمية التي نصنعها بسهولة.

## د) تحقيق المنتج

التحقيق هو عملية للحصول على مجموعة متنوعة من ردود الفعل من مختلف الأطراف على المواد التعليمية التي نقوم بتطويرها. يجب استخدام هذا التفاعل كمواد لجعل موادنا التعليمية ذات جودة أعلى.

## هـ) تنقيح المنتج

المرحلة الأخيرة هي التنقيح، و التنقيح هو مرحلة تحسين المواد التعليمية التي تم إجراؤها بناءً على المدخلات التي تم الحصول عليها خلال مرحلة التقييم. يمكن إجراء التنقيح في شكل إزالة الأجزاء التي تعتبر غير ضرورية، وتوسيع المادة وتعميقها، وإضافة تمارين وأمثلة،

وتحسين الجمل والمصطلحات، أو زيادة استخدام الوسائط لتسهيل فهم الطلاب.

## ب. مهارة القراءة وتعليمها

### ١. مفهوم القراءة

القراءة هي عملية تحويلية حيث يناقش فيها القارئ معنى وآلية المقروء تفسيره أو لفهمه، أثناء القراءة إذ لا ينقل المعنى من الصفحة إلى القارئ، على العكس من ذلك، تتضمن القراءة مناقشة القارئ للنص من خلال عوامل مختلفة، مثل معرفة القارئ بالموضوع، ونية القارئ لقراءة لغة المجتمع، وثقافة القارئ، وتوقعات القراءة بناءً على التجارب السابقة.<sup>٢٦</sup>

القراءة هي مهارة لغوية لا تقتصر على نطق الحروف أو الكلمات فحسب، بل إنها مهارة تتضمن مجموعة متنوعة من أعمال العقل والفكر. تشمل الأنشطة في القراءة جميع أشكال التفكير وإعطاء التقييمات واتخاذ القرارات وتحليل المشكلات وإيجاد حلول لها. لذلك، أحياناً يكرر الأشخاص الذين يقرؤون النص جملة أو جملتين تمت قراءتهما من أجل التفكير وفهم معنى القراءة.<sup>٢٧</sup>

يمر مفهوم القراءة بالمراحل الثلاث التالية:<sup>٢٨</sup>

#### أ) المرحلة الأولى

<sup>٢٦</sup> راتب عاشور و محمد مقدادي، المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها واستراتيجيتها (عمان:

دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥)، ٦١.

<sup>٢٧</sup> Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, (Malang: UIN Malang Pres, 2008).

<sup>٢٨</sup> حسن جعفر، فصول في تدريس، ١٤٥.

تعرف القراءة بأنها عملية التعرف على الحروف والكلمات

والجمل ونطقها بشكل صحيح، حيث القراءة هي عملية آلية.

(ب) المرحلة الثانية

لا ينظر إلى القراءة فقط من منظور ميكانيكي بصري، ولكن

القراءة تعني: التعرف على الرموز المكتوبة ونطقها وفهم الأفكار

والمعلومات التي تحتويها لتحقيق التواصل مع الكاتب.

(ج) المرحلة الثالثة

المرحلة الثالثة هي المرحلة المتقدمة، حيث أصبحت القراءة تعني

التعرف والفهم والنقد والتحليل والتفاعل مع النص، وهنا أصبح القارئ

مشاركاً وناقداً وليس مستقبلاً الأفكار المكتوبة فقط.

## ٢. أهمية القراءة وأهدافها

القراءة هي مهارة مهمة بالنسبة لنا من خلال إدراكنا بأهداف

تعليمها للفرد والمجتمع. من أهمية وأهداف القراءة كما يلي:<sup>٢٩</sup>

(أ) أهمية القراءة وأهدافها للفرد:

- (١) تنمية وشحن العقل.
- (٢) تنمية الثروة من المفردات اللغوية والجمل والتراكيب.
- (٣) إعطاء الفرد صورة جمالية للغة.
- (٤) إعطاء الفرد بثرة من المعلومات والأفكار العلمية.
- (٥) إعطاء الفرد المتعة الشخصية عند قراءته في الموضوعات التي يحبها.

<sup>٢٩</sup> خالد محمود مُجَّد عرفان، أحداث الاتجاهات في تعليم وتعلم اللغة العربية، (الرياض: دار النشر

الدولي، ٢٠٠٨)، ٢٦٤-٢٦٥.

٦) توعية الفرد بالتطورات الجديدة في العلوم من خلال قراءته في المجالات العالمية.

٧) تنمية المواهب المختلفة مثل كتابة الشعر والقصص القصيرة.

٨) منحه القدرة على التواصل مع الآخرين من خلال مراجعة كتاباتهم المختلفة.

٩) تنمية مهارات التفكير كتلك المرتبطة بالنقد.

١٠) أداة أساسية لنجاح الطالب.

(ب) أهمية القراءة وأهدافها للمجتمع:

١) تحقق التواصل في المجتمع.

٢) تنقل ثقافة المجتمع وقيمه وعاداته من خلال إصدار المواد المطبوعة التي تنتقل من جيل إلى جيل.

٣) جعل المجتمع على تواصل مع المجتمع الحديث والمتقدم من خلال المجالات والكتب التي تعبر عن حضارة هذه المجتمعات.

٤) تساعد في تحقيق الحوار بين الحضارات.

٥) جعل المجتمع على تحقيق التنشئة الاجتماعية.

### ٣. تعليم القراءة في المرحلة المتوسطة

الأهداف الأهم من القراءة في المرحلة المتوسطة هو أن يقرأ الطالب

قراءة صحيحة هادفة، حيث يوجد عنصر السرعة المناسبة والفهم الصحيح.

وأن يكون قادرا على التمييز بين الأفكار الأساسية والأفكار الجزئية،

ويتضح من هذا الهدف ما يجب قراءته هام، لأن هذا هو العنصر الأول للتواصل الفعال والفهم.<sup>٣٠</sup>

ومن المخطط أن الطالب في نهاية الصف السادس الابتدائي قد وصل إلى مستوى معين من القراءة. وهكذا، ينبغي لمعلمي المرحلة المتوسطة أن يسعوا في تنمية قدرة الطالب على القراءة السريعة والواعية والفاهمة، تدريجياً وفقاً لتدرج النمو اللغوي الطالب، مع اكتساب القدرة على التمييز بين المعاني الكلية والجزئية، وأن هذا الهدف يركز على ثلاثة أبعاد للقراءة، وهي القراءة السريعة والصحيحة والمناسبة، والفهم السريع والمناسب، والتمييز بين المعاني الكلية والجزئية. ويمكن للمعلمين تحقيق هذه الأبعاد في هذه المرحلة في كل درس قراءة.<sup>٣١</sup>

#### ٤. طريقة تعليم القراءة في المرحلة المتوسطة

تعليم القراءة في المرحلة المتوسطة يستخدم طريقة ليست جامدة، ويمكن للمدرس أن يتصرف وفقاً لما يراه حسب نوع الموضوع ونوع الطالب ونوع الكتاب، ولكن يجب عليه الحفاظ على الأسس المهمة في هذه الطريقة وهي النطق وتفسير المفردات والتركيب وفهم المعنى ومناقشة الأفكار. وهذه هي أهم خطوات في الدرس:<sup>٣٢</sup>

<sup>٣٠</sup> حسن جعفر، فصول في تدريس، ١٤٧.

<sup>٣١</sup> حسن جعفر، فصول في تدريس، ١٤٧.

<sup>٣٢</sup> حسيب عبد الحليم شعيب، مرجع المعلم في طرائق تدريس اللغة العربية في المراحل الابتدائية

والمتوسطة، دار الكتب العلمية: لبنان، ٦٥.



أ) التمهيد، يعد المعلمون موضوعات للطلاب، ويحفزون نشاطهم الفكري، ويلهمون شوقهم لما يقرؤون. ثم يكتب المعلم اليوم والتاريخ ومواد الدرس والموضوع على السبورة.

ب) يطلب المعلم إلى الطلاب قراءة الموضوع بصمت حتى يعتادوا على معناه العام ويمنح المعلم وقتا كافيا للطلاب أن يعبر بنظره الموضوع عبرا.

ج) أسأل الطلاب عن المعنى العام والأفكار البارزة حول الموضوع لتحديد مدى فهمهم العام وقدرتهم على التعبير عنه.

د) القراءة النموذجية من قبل المعلم، يمكن تجاهلها عندما يكون هذا الموضوع طويلا أو سهلا.

هـ) القراءة الجهرية الأولى: أن يطلب المعلم من الطلاب الأكثر قدرة على القراءة، وبعد ذلك يطلب المعلم من الطلاب الآخرين أن يقرأ الفقرة الأولى، ثم يقرأ الطالب الثالث وهكذا حتى ينتهي الموضوع أو الخبر المراد قراءته، وتكون القراءة متسلسلة. ويجب أن تستمر القراءة الأولية لهذا الموضوع دون تصحيح الأخطاء التي تقع من الطلاب، إلا إذا كانت الأخطاء كبيرة، وذلك لخلق جو يسوده الهدوء، ويمكن للطلاب متابعة القارئ وفهم الموضوع بدقة.

و) القراءة الجهرية الثانية: يطلب المعلم من طالب آخر قراءة الموضوع في النمط السابق ويطلب منه قراءة الفقرة، ثم يختار طالبًا آخر ويقرأ الفقرة التالية حتى ينتهي الموضوع. هذه المرة يهتم المعلم بتصحيح النطق وتصحيح الأخطاء، ويمكن للمعلم التدخل أثناء القراءة لتصحيح

الأخطاء الصارخة طالما يتم ذلك بسرعة لتأكيد ترتيب القراءة والأفكار عند التلاوة.

(ز) الشرح والتلخيص: يقرأ المعلم إحدى فقرات الموضوع الأولى، ثم يشرح المعلم المفردات الصعبة الجديدة مباشرة ويؤكد معناها على السبورة إذا لم يتم شرحها في الكتاب، ثم يطلب من الطلاب توضيح معنى الفقرة بألفاظ جديدة، ويسأل المعلم الطلاب عنها معنى التراكيب والجمل الغامضة ويصحح إجاباتهم، واستمر في هذا النمط حتى يتم شرح النص بأكمله. يمكن للمدرس أن يطلب من الطلاب تلخيص وتصحيح ما لخصه الطلاب وإعادة إليه بالعبارة الصحيحة.

(ح) القراءة الجهرية السردية الثالثة: إذا كان هناك وقت مع تصحيح الأخطاء.

(ط) مناقشة الأفكار الجزئية والعامية: ومن خلال تقديم سلسلة من الأسئلة المتعلقة بالأفكار الجزئية والجوانب العامة وما يثيره من الأفكار المختلفة، والغرض من هذه المناقشة هو اختبار مدى فهم الطلاب للموضوع، وجعل القراءة وسيلة للتدريب على التعبير، ويتم إجراء هذه المناقشة من قبل المعلم بعد الانتهاء من الشرح أو بعد القراءة الثالثة.

## ج. القصص المصورة

### ١. تعريف القصص المصورة

تدعم كتاب القصة حقًا تنمية الأطفال بالإضافة إلى كونه وسيلة لأنشطة محو الأمية في المدرسة. تعريف القصة هو مقال عن الأفعال والتجارب والأحداث الحقيقية أو مجرد الخيال. ونوع كتاب القصة الذي يتم

تداوله حاليًا في المجتمع هو كتاب قصة يحتوي فقط على نص، أو يحتوي على نصوص وصور بنسب متوازنة، أو يحتوي على نص تهيمن عليه الصور. في هذه المناقشة، نوع كتاب القصة الذي تمت مناقشته هو كتاب قصة مصور يحتوي على نصوص وصور بنسب متوازنة.<sup>33</sup>

وفقًا لـ ميتشل (Mitchell)، كتاب القصص المصورة هو كتاب فيه صور وكلمات، لا تقف الصور والكلمات بمفردها، ولكن مترابطة لتصبح قصة موحدة<sup>34</sup>. في هذه الأثناء، وفقًا لـ Huck، فإن كتاب القصص المصورة يشير إلى كتاب ينقل رسالة بطريقتين، أي من خلال الرسوم التوضيحية والكتابة. الغرض من استخدام الصور والكتابة هو نقل الرسائل، وكلاهما لا يقف منفردًا، ولكنهما مترابطان للتعبير عن الرسالة في القصة التي يتم سردها.<sup>35</sup> في هذه الأثناء، وفقًا لـ روثلين (Rothlein) و مينباخ (Meinbach)، كتاب القصص المصورة هو كتاب يحتوي على رسائل من خلال الرسوم التوضيحية في شكل صور وكتابة. الصورة والكتابة وحدة.<sup>36</sup>

من خلال التعاريف السابقة للباحث يتبين أن القصة المصورة هي قصة مكتوبة بأسلوب لغوي خفيف، مجهزة بصورة هي وحدة القصة لنقل

<sup>33</sup> Faizzah Farra Sasqiah, "Pengembangan Buku Cerita Berbasis Kehidupan Sekolah Sebagai Media Literasi Bahasa Arab di SD Aisyah Kota Malang," *Prosiding Semnasbama IV UM Jilid 2 Peran Mahasiswa Bahasa Arab dalam Menghadapi Revolusi Industri 4.0* (2020) : 209.

<sup>34</sup> Umi Faizah, "Keefektifan Cerita Bergambar Untuk Pendidikan Nilai dan Keterampilan Berbahasa Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia," *Cakrawala Pendidikan* no.3 (2009): 252.

<sup>35</sup> Endah Sri Susilaningrum, "Pengembangan Media *Reflective-Picture Storybook* Untuk Meningkatkan Karakter Demokratis Siswa Kelas V Sekolah Dasar," *Seminar Nasional Pendidikan* (2017): 179.

<sup>36</sup> Umi, "Keefektifan Cerita Bergambar," 252.

بعض الحقائق أو الأفكار. وباستخدام مواد تعليم القصة المصورة، من المأمول أن يتمكن الطلاب من قراءة المفردات العربية وتعلمها وفهمها جيداً ويمكنهم زيادة تحفيز الطلاب، خاصة في فهم القراءة العربية وفهم معناها.

## ٢. أهمية القصص المصورة

مع بداية القرن العشرين، الذي تميز بتزاوج العلم والتكنولوجيا، أدرك الإنسان أهمية الحواس في التعليم وأهمية اكتساب المهارات والمعارف من خلال المشاهدة. ومن هنا ظهرت الحاجة إلى استخدام الصور والنماذج والأفلام. فلا توجد وسيلة أفضل من الصور عند مقارنتها بأي وسيلة أخرى، لأن الصور تمنح الطلاب القدرة على الإدراك الحسي والتعرف على محتوى اللغة والمعاني الحسية للكلمات.<sup>٣٧</sup>

وفقاً لـ لوكنز (Lukens)، أن الصور والكتابة هما وسيلتان مختلفتان، لكنهما في القصة المصورة يشكلان مزيجاً. الصور المعروضة في القصص المصورة ستجعل الكتابة اللفظية تبدو أكثر واقعية وفي نفس الوقت تشري معنى النص.<sup>٣٨</sup> وهنا بعض من أهمية القصص المصورة<sup>٣٩</sup>:

- أ) زيادة نمو فهم الطلاب عن علم اللغة والمفردات.
- ب) الصور تعطي معنى الكلمات والمفردات المستخدمة للطلاب.
- ج) توضيح المفاهيم الواجب فهمها ودورها في استكمال التفسير اللفظي.

<sup>٣٧</sup> أماني كمال حسن الزميتي، " استخدام القصة المصورة في تدريس القواعد اللغوية وأثرها في تنمية التحصيل لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي"، مجلة كلية التربية-جامعة بور سعيد، عدد ١٤ (٢٠١٣): ٨٢٤-٨٢٥.

<sup>٣٨</sup> Endah, "Pengembangan Media Reflective-Picture Storybook, 179.

<sup>٣٩</sup> أماني، " استخدام القصة المصورة"، ٨٢٥.

د) مساعدة الطلاب على تذكر المعلومات أو الدروس بشكل أفضل.

### ٣. وظيفة القصص المصورة

وفقًا ل شو هسيو تشي (Sheu Hsiu-Chih)، فإن وظيفة الصورة في القصة لها وظيفتان، وهما إعطاء الفهم الشامل وتوفير التحفيز في الخيال. بالإضافة إلى هذه الوظائف العامة، وفقًا ل ساديمان (Sadiman)، تعمل الرسومات على جذب الانتباه، وتوضيح عرض الأفكار، وتوضيح أو تزيين الحقائق التي يمكن نسيانها بسرعة وتجاهلها إذا لم تكن رسومية. تعني إضافة العناصر المرئية إلى الدرس زيادة الذاكرة من ١٤٪ إلى ٣٨٪. تُظهر هذه الدراسة أيضًا تحسينات تصل إلى ٢٠٠٪ عند تدريس المفردات باستخدام الأدوات المرئية. في الواقع، يتم تقليل الوقت الذي يستغرقه نقل المفهوم بنسبة تصل إلى ٤٠٪ عند استخدام العناصر المرئية لتعزيز الإنجاز اللفظي. قد لا تساوي الصورة ألف كلمة، لكنها أكثر فعالية بثلاث مرات من الكلمات وحدها.<sup>٤٠</sup>

ذكر ميتشل وظيفة القصص المصورة للأطفال، وهي:

- أ) يمكن أن تساعد الأطفال في النمو العاطفي.
- ب) يمكن أن تساعد الأطفال على التعرف على العالم، وتوعية الأطفال بوجودهم في العالم وسط المجتمع والطبيعة.
- ج) يمكن أن تساعد الأطفال في التعرف على الأشخاص الآخرين والعلاقات الموجودة.
- د) يمكن أن تساعد الأطفال على الاستمتاع.

<sup>40</sup> Endah, "Pengembangan Media Reflective-Picture Storybook, 179

- (هـ) يمكن أن تساعد الأطفال في تقدير الجمال.  
 (و) يمكن أن تساعد الأطفال على تحفيز الخيال.

#### ٤. أسباب استخدام القصص المصورة في التعليم

تعتبر القصص المصورة كأداة تعليمية شيقة جداً لاستخدامها في عالم

التعليم، كما ذكر دانيس (Danis):<sup>٤١</sup>

- (أ) تشجيع حماس الطلاب للتعلم.  
 (ب) تستطيع العثور عليها بسهولة في الصحف والمكتبات.  
 (ج) تحتوي على قصص عن الحياة اليومية.  
 (د) توفر مجموعة متنوعة من أساليب التعلم.  
 ويجادل هيرلوك (Hurlock) بأن الأطفال في سن المدرسة يحبون

القصص المصورة لأسباب عديدة، وهي:<sup>٤٢</sup>

- (أ) يحصل الأطفال على فرصة جيدة لاكتساب نظرة ثاقبة للمشاكل الشخصية والاجتماعية.  
 (ب) تنمية خيال الأطفال وفضولهم.  
 (ج) امنح الأطفال ملامداً أثناء صخب الحياة اليومية.  
 (د) سهولة القراءة، حتى الأطفال الأقل قدرة على القراءة يمكنهم فهم معنى الصور.  
 (هـ) سعر القصص المصورة غير مكلف ويتم عرضها أحياناً على شاشات التلفزيون حتى يعرفها جميع الأطفال.

<sup>41</sup> Faizzah, "Pengembangan Buku Cerita," 209.

<sup>42</sup> Umi, "Keefektifan Cerita Bergambar," 254.

- و) شجع الأطفال على القراءة، لأنه لا تستخدم كل الكتب الصور فيها.
- ز) غالباً ما تكون الشخصيات في القصة قوية وشجاعة ووسامة، مما يوفر فرصاً للأطفال للتعرف على الشخصيات.
- ح) الصور في القصص المصورة ملونة وبسيطة بما يكفي ليفهمها الأطفال.

## ٥. أنواع القصص المصورة

- وبحسب المراقب الثقافي مادي تارو (Made Taro)، فإن أنواع القصص المصورة من حيث الشكل والمحتوى تنقسم إلى أربعة، وهي:<sup>٤٣</sup>
- أ) القصص الحيوانات  
القصص الحيوانات هي قصص يكون فيها الشخصية الرئيسية حيوان. يمكن لهذه الحيوانات التحدث والمشى واللباس والتصرف مثل كإنسان. يمكن أن يكون إعداد قصة هذا الحيوان حقيقياً أو خيالياً.
- ب) القصص الحيوانات  
تقديم شخصيات متعاطفة تثير حس التعاطف مع الأطفال. الموضوعات المستخدمة في هذه القصة هي التاريخ والصدقة والحب.
- ج) القصص الخيالية  
القصص الخيالية هي قصص تجمع بين الواقع والخيال. انطباع المغامرة كما لو كان متضمناً في الأنشطة اليومية، فمعظم القصص الخيالية يتم إنشاؤها من خارج العقل البشري بحيث تقدم قصصاً تحتوي على خيال.

<sup>43</sup> A. A. Gede Alit Citra Bayu dkk, "Perancangan Buku Cerita Bergambar Kurma Awatara Sebagai Media Edukasi Untuk Anak SMP di Denpasar," *Karya Ilmiah ISI Denpasar*, 3.



د) القصص التقليدية

القصص التقليدية تشمل الحكايات الخيالية والحكايات الشعبية والأساطير والقصص عن الوحوش. يمكن أن يكون إعداد القصة خياليًا وحقيقيًا.

٦. خصائص القصص المصورة الجيدة

وفقًا ل ساذرلاند (Sutherland) وأربوثنوت (Arbuthnot)، فإن الكتاب القصص المصورة يحتوي على حبكة تحكي القصة حقًا، وللسومات التوضيحية والنصوص في القصص المصورة لها دور مهم بنفس القدر. بعض خصائص كتاب القصص المصورة الجيدة هي:<sup>٤٤</sup>

أ) الكتب المصورة موجزة ومباشرة.

ب) تحتوي على مفاهيم متسلسلة.

ج) المفهوم المكتوب يمكن أن يفهمه الطلاب.

د) أسلوب الكتابة البسيط.

هـ) وهناك توضيح مكمل نص.

في هذه الأثناء، وفقًا لعنيتة (Anitah)، فإن خصائص القصص المصورة الجيدة، وهي:<sup>٤٥</sup>

أ) مناسبة لمستوى العمر وقدرة المتعلم.

ب) متواضعة بمعنى أنها ليست معقدة للغاية.

ج) مع الصورة يحصل الطالب على صورة أساسية.

<sup>44</sup> Umi, "Keefektifan Cerita Bergambar," 252.

<sup>45</sup> Lely Damayanti, Pengaruh Media Cerita Bergambar Terhadap Kehidupan Sosial Anak DidikKelompok B TK Desa Ngepeh Saradan Madiun Tahun Ajaran 2014-2016, *Jurnal CARE* 03, no. ٢ (2016): 15.

- (د) واقعية تعني أن الصورة تشبه كائن حقيقي.
- (هـ) وصورة كوسيلة تعليمية يجب أن يشعر بها الطلاب ويحملونها.

#### د. الدراسات السابقة

فيما يلي تعرض الباحثة بعض الدراسات السابقة التي تتعلق بهذا البحث، وهي:

أولاً، دراسة بعنوان "تطوير الوسيلة التعليمية كتاب القصة المصورة لمهارة القراءة (بحث تطويري في الصف الثاني بمدرسة المتوسطة الإسلامية ملتو فوست منيس)"، بقلم انس خير النساء في عام ٢٠١٩. استهدف هذا البحث الى تطوير الوسيلة التعليمية كتاب قصة المصورة لمهارة القراءة في الصف الثاني بمدرسة المتوسطة الإسلامية ملتو فوست منيس. واستخدمت الباحثة بحث تطوير (RnD). المساواة بين دراسة خير النساء ودراسة الباحثة هي نفس النوع من البحث والتطوير. المنتج الناتج نفسه تقريباً، وهو قصص المصورة لمهارة القراءة. فالفرق بينهما هو في إجراء البحث، تستخدم ذلك البحث إجراء سوغيونو (Sugiyono) بينما ستستخدم هذه البحث إجراءات ديك و كاري.<sup>٤٦</sup>

ثانياً، دراسة بعنوان "Pengembangan Bahan Ajar Buku Teks Bahasa Arab Untuk Kelas 1 Sekolah Dasar Islam Terpadu" (تطوير مواد تعليم الكتب المدرسية العربية للصف الأول في المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة) بقلم رحما ديسياني (Rahma Distyani) في عام ٢٠١٦. هذا البحث هو عبارة

---

<sup>٤٦</sup> انس خير النساء، "تطوير الوسيلة التعليمية كتاب القصة المصورة لمهارة القراءة (بحث تطويري في الصف الثاني بمدرسة المتوسطة الإسلامية ملتو فوست منيس)" (جامعة سلطان حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، ٢٠١٩).

عن بحث تطويري ينتج منتجا في شكل كتب مدرسية يتم تقديمها في وحدتين، وهما كتب الطلاب وكتب المعلمين. وتم تكييف الكتاب المدرسي مع مناهج شبكة الطلاب الإسلامية المتكاملة (JSIT)، كما تم تكييفه مع تطور اللغة لطلاب الصف الأول. المساواة بين دراسة رحما ديسياني ودراسة الباحثة هي طريقة البحث المستخدمة يعني البحث والتطوير (RnD) ونموذج البحث التطويري عند ديك و كاري (Dick and Carey). فالفرق بينهما هو المنتج المتطور، تنتج دراسة رحما ديسياني وحدتين من المواد التعليمية، وهما الكتب المدرسية للطلاب والمعلمين، في حين تنتج دراسة الباحثة مادة تعليمية واحدة فقط للطلاب.<sup>47</sup>

ثالثا، دراسة بعنوان "Pengembangan Media Buku Bergambar pada Pembelajaran IPS Materi Perjuangan Mempertahankan Kemerdekaan Kelas V SDN Pesantren Mijen Semarang" (تطوير الوسائل الكتب المصورة حول مواد العلوم الاجتماعية للنضال من أجل الدفاع عن استقلال الصف الخامس في المدرسة الابتدائية الحكومية ميجين سمارانج) بقلم اليفيا ادريا اديكاساري في عام ٢٠١٧. الهدف من هذا البحث هو تطوير التصميم والمكونات الإعلامية للكتب المصورة في المواد التعليمية للدراسات الاجتماعية للنضال من أجل الدفاع عن الاستقلال. المساواة بين تلك الدراسة وهذه الدراسة هي نفس النوع من البحث يعني البحث والتطوير. والمنتج ماثلة هي المنتج في شكل

---

<sup>47</sup> Rahma Distyani, "Pengembangan Bahan Ajar Buku Teks Bahasa Arab Untuk Kelas 1 Sekolah Dasar Islam Terpadu" (UIN Sunan Kalijaga, 2017).

صور. فالفرق بينهما هو في إجراء البحث، تستخدم ذلك البحث إجراء برج و جال بينما ستستخدم هذه البحث إجراءات ديك و كاري.<sup>٤٨</sup>

رابعا، دراسة بعنوان "تطوير مواد القراءة الموسعة باللغة العربية في كتاب القصة على أساس نص متواز ثنائي اللغة لدى طلاب مدرسة نخصة العلماء مفتاح الفلاح الثانوية الإسلامية داوي قدس"، بقلم سلامة النافعة في عام ٢٠٢٠. ونتائج البحث يعني صلاحية كتاب القصة يبلغ أن متوسط قيمة جميع جوانب التقييم هو ٣،٤٩، لذلك أنها صالحة. تظهر نتائج التقييم أن المنتج مناسب للاستخدام وأن متوسط قيمة الاستجابات طلاب ٨٤،٢ وهي جيدة جدا.<sup>٤٩</sup>

خامسا، دراسة بعنوان "Pengembangan Bahan Ajar Geografi SMA/MA Kelas XII Pada Kompetensi Dasar Pola Keruangan Desa dan Kota Dengan Model Dick and Carey" (تطوير مواد تعليم الجغرافيا للصف الثاني عشر بالمدرسة الثانوية أو المدرسة الثانوية الإسلامية على الكفاءات الأساسية في الأنماط المكانية الريفية والحضرية باستخدام نموذج ديك وكاري) بقلم أونيك فريدا نعمة الله (Onik Farida Ni'matullah). في هذا البحث نتائج المصادقة على الخبراء المتخصصين في المواد التعليمية في فئة جيدة (٧١٪). نتائج التجارب على خبراء تصميم التعلم والمواد التعليمية في فئة جيدة (٧١٪).

<sup>48</sup> Alifia Edria Adikasari, "Pengembangan Media Buku Bergambar pada Pembelajaran IPS Materi Perjuangan Mempertahankan Kemerdekaan Kelas V SDN Pesantren Mijen Semarang," (Universitas Negeri Semarang, 2017)

<sup>49</sup> سلامة النافعة، "تطوير مواد القراءة الموسعة باللغة العربية في كتاب القصة على أساس نص متواز ثنائي اللغة لدى طلاب مدرسة نخصة العلماء مفتاح الفلاح الثانوية الإسلامية داوي قدس" (الجامعة الإسلامية الحكومية بقدس، ٢٠٢٠)

نتائج تجربة اللغويين في فئة جيدة جدًا (٩١٪)، ولكن لا تزال هناك بعض الأخطاء في الكتابة والاختطاط للكلمات. جاءت نتائج التجارب الميدانية على الطلاب، والمواد التعليمية في فئة جيدة (٨٠٪)، بينما نتائج التجارب الميدانية على المعلم، والمواد التدريسية في فئة جيدة (٨٢٪).

المساواة بين دراسة أونيك فريدا ودراسة الباحثة هي طريقة البحث المستخدمة يعني البحث والتطوير (RnD) ونموذج البحث التطويري عند ديك و كاري. والمنتج مماثلة هي المواد التعليمية. فالفرق بينهما هو محتويات وأهداف منتج البحث في تعلم الجغرافيا، في حين أن هذا البحث هو التعلم اللغة العربية التي تركز أكثر على مهارة القراءة.<sup>50</sup>

---

<sup>50</sup> Onik Farida Ni'matullah, "Pengembangan Bahan Ajar Geografi SMA/MA Kelas XII Pada Kompetensi Dasar Pola Keruangan Desa dan Kota Dengan Model Dick and Carey" (*Jurnal Inspirasi Pendidikan*, Universitas Kanjaruhan Malang).

هـ. إطار التفكير



### الأمل

١. المواد التعليمية على أسس القصص المصورة لا تجعل الطلاب يشعرون بالملل في تعلم مهارة القراءة
٢. تسهل المواد التعليمية على أسس القصص المصورة للطلاب في فهم مواد القراءة



### النتيجة

إنتاج المواد التعليمية على أسس القصص المصورة