

الباب الثاني

الإطار النظاري

وللوصول إلى الصورة الواضحة عن تحليل الأخطاء اللغوية, يود الباحث أي يبحث بحثا يكون أساسا لغويا لهذا البحث. يبحث الباحث عن الإطار النظاري الذي يحتوي على :

المبحث الأول : تحليل الأخطاء اللغوية في مادة الإنشاء

١. تحليل الأخطاء:

أ. مفهوم تحليل الأخطاء

تعريف الأخطاء هو تعليم أنواع وأسباب الأخطاء اللغوية ، خاصة في اكتساب لغة ثانية. اللغة الوسيطة هي لغة ينتجها شخص ما في عملية إتقان لغة ثانية. السمة الرئيسية للغة الوسيطة (*interlanguage*) هو وجود انحرافات هيكلية ولدت في الشكل أخطاء لغوية. هذه الأخطاء هي منهجية و يحدث لأي شخص يحاول إتقان لغة ثانية.

وعند محمود أمين وإسماعيل صني هو كان الأخطاء تعتبر المعلم تكون إستطاعة للغة الوسيطة انعكاسا وهي ارتفاع المستمرة و المنظمة وتعتبر طينة المدارس كفاءة لهدف اللغة في المرحلة المحدودة.^٦

من ناحية أخرى، أثنى كل من دولاي وبورت وكراشيين يفرقون الباحثين بين الخطأ الناتج عن النصب والتعب (*fatigues*)، والذي قرّه جومسكى أنه الشكل والإرتفاء الناتج عن نقصان معرفة المعلم بالمفردات والتراكيب اللغوية حيث هباه بالعامل الكفائي. إرداف إلى ذلك، دولاي وإخوانه مع كوردير يجرى الإتفاق على الفوت بين المصطلحين *mistake* و *error*. ومن جانب آخر، فقد إتخذ مصطلح *error* كلهم وتجمع أنماط الإنحراف اللغوى إلى صفات وأسباب إكتساب الإنحراف اللغوى في الإطلاق والتراكيب المدروسة، واخترج الصعوبة عندهم في تحديد حقيقة الإنحراف

^٦ محمود إسماعيل صيني، ومحمد إسحاق الأمين، التقابل اللغوى وتحليل الأخطاء، جامعة

الملك سعود، ألباط، ١٩٨٢، ص. ١٢

اللغوى، وإنما في تعبير شفوى يحتاج التحليل العميق والحذر الصارم. المهم يعنى رأي إشارى أن تعيين حقيقة الإنحراف يحتاج إلى طول الزمان.

تحليل الأخطاء اللغوية هو أحد الدراسات رسمية كانت أن منظمة لمعرفة الصعوبات في تعليم اللغة للغرباء عن تلك اللغة. إذا، تحليل الأخطاء اللغوية هو العمل التى استخدمه الباحث أو المدرس اللغة لمعرفة الأخطاء وتقديرها وتظهيرها كمثل شكل النظام التركيبية الذى يتكون من الكلمة والفقرة والجمله التى تخرج من النظم الصحيحة.

وتحليل الأخطاء عند نانيك هو عملية يعتمد عليها تحليل الأخطاء المتحدث أو الكاتب أو المتعلم اللغة الهدف، كانت لغة الأم أم لغة الأجنبية.^٧ فتحليل الأخطاء اللغوية هو عملية والنظام الخاص لمعرفة الصعوبة والمشكلات في تعليم الطلاب عملية وتطبيقه الذين لديهم جانبة التعلم اللغوية. وبعد ذلك، تحليل

^٧ Nanik Setyawati, *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia teori dan praktik*, Yuma Pustaka, Surakarta, ٢٠١٢, hlm. ١٨

الأخطاء مصطلحا آخر يتخذه علم اللغة التطبيقي في دراسة اللغة، وهو الإجتيازة التالية لتحليل التقابلي، ورجاء ثمراته على ذلك، بل يبعد عنه وعن الموافقة الداخلية في تدريس اللغة، ودراسة اللغة للمعلم، لا نواجه اللغة الأولى وإنما نعرض لغته و هو يتعلم في التتيحة التعليمية، ونخطئ عند ما تعلمنا اللغة إتخذنا لها، فإن تعليم الخطأ حال مشروع في سنّ نفسه.^٨

ذلك الشرح هو عند عبد الرحمن إبراهيم الفوزان الذي يتعرف تحليل الأخطاء كثمرة من ثمرات. والأخطاء ليس يكون في لغة الأولى لكنه في لغة الثانية التي يتعلمها الطلاب. وأن إباحة الأخطاء تعتبر فرعا من تعليمات التداخل اللغوي الذي يتركز في أخطاء اللغة الهدف التي ارتكبتها ارس اللغة الثانية في مرحلة معينة. فإباحة الأخطاء هو بحث عن الأخطاء باللغة في إحدى نوع لماذا أنبأت ثم كيف تصحيحها. ودراسة

^٨ عبد الرحمن إبراهيم الفوزان، إضافة لرفع كفاءة مطمى اللغة العربية لغير الناطقين بها،

الرياض، ٢٠١١، ص. ٨٨

إباحة الأخطاء من ضمن علم اللغة التطبيقي واشتهر
باسم التفاعل اللغوي وتحليل الأخطاء.^٩

ب. أهداف تحليل الأخطاء

كانت في تحليل الأخطاء أهداف التطبيقية
وأهداف النظرية. فأما الأهداف التطبيقية هي
الأهداف التي تتخذ لاحتصال التغذية الراجعة
(*feedback*) لإرصاد الكتب المدرسية وإكمال التعليم
بأن تفكير المعلم تنظيم الأداء والتدريب وتصحيح المواد
الإضافية واختيار الرقائق المناسبة لإصلاح كفاءة درس
اللغة. و النوع التالي من الأهداف لا يهتم استطاعة
المعلم. وأما الأهداف النظرية فتواجه محاولة إدراك
الإجراءات التعليمية لهدف اللغة. ونركز أساس تحليل
الأخطاء لنيل النظرية عن :

١. الحقيقة حول استراتيجية تعلم اللغة المستهدفة
٢. الافتراضات التي يستخدمها الطلاب

^٩ محمد شاهيم، توفيق، علم اللغة العام، دار اتضامن، القاهرة، ١٩٨٠، ص ٣٢.

٣. واقع أنظمة الاتصال الوظيفية

إن تحليل الأخطاء التي يرتكبها الطلاب له فوائده الخاصة ، كما قال تارجان ، لأن سوء الفهم هو تغذية راجعة ذات قيمة عالية للتقييم والتخطيط في استراتيجيات الطلاب في إتقان اللغة الهدف. من ذلك الأهداف الكثيرة هذا يكون الأهداف من تحليل الأخطاء عند عبد الله سليمان الذي يشرحه في كتابه. "الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم في معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى" هي :

١. هدف لغوى : وهذا نابع من دراساته اللغوية وأبحاثه الميدانية. في الواقع ، يعد تحليل الخطأ طريقة عملية أساسية في مختلف مجالات الدراسات اللغوية. سواء كانت لغة نفسية لغوية ، أو لغوية عصبية ، أو متباينة ، أو عامة.

٢. هذا يساعد الطلاب على إتقان اللغة.

٣. النتائج والمقترحات ، بدورها ، سوف تستخدم لتطوير سياسة "الاسترخاء" لتعليم اللغة العربية عمدا

لغير الناطقين بها. نحن نعلم أننا بحاجة إلى تطوير سياسة لغة عامة في مجموعة متنوعة من المجالات.^{١٠} الهدف من تحليل الأخطاء عند اللغوى هو وسيلة عملية أساسية في مجالات دراسة علوم اللغة المختلفة. وهو يستطيع أن يخدم في استعداد لاكتساب اللغة الثانية.

ج. أقسام الأخطاء اللغوية

وهذا الباب سنبحث عن أقسام الذى سيأخذ كالنظري في هذا البحث. هذا من دولاي وبورت الذى يقسم الأخطاء اللغوية على أربعة أقسام :

١. التداخل مثل *Goots* عبارة عن أخطاء تعكس الكلمات أو بنية اللغة الأصلية ولا توجد في بيانات اكتساب اللغة الأولى المتجذرة في اللغة الهدف. النحو: أي (لماذا) تستخدم اللغة الأم.

^{١٠} عبد الرحمن سليمان الجربوع، الأخطاء اللغوية التحريرية لطلاب المستوى المتقدم في

معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى، شركة مكة للطباعة والنشر، مكة، ص. ٨٩

٢. تتأثر *L'Development Goals* بالأخطاء التي تعكس تعبير أو بنية اللغة الأم ، ما لم يتم العثور على مثل هذه الأخطاء في بيانات اكتساب اللغة الأولى ، اللغة الهدف. نحو في استخدام اللهجة اللغة الأم في اللغة الثانية. نحو : ذهب هو.

٣. الأخطاء ثنائية اللغة (أخطاء غامضة) هي أخطاء يمكن اعتبارها أخطاء في اللغة أو تأثيراً على تطور اللغة. نحو : نام لا خالد.

٤. الأخطاء الفريدة هي أخطاء لا تعكس اللغة الأولى ، ولا يتم العثور عليها أيضاً في بيانات اكتساب اللغة المستهدفة. نحو : أنا اسم ستي.^{١١}

فذلك، دولاي وبورت ينقسم الأخطاء على أربعة أقسام وهو الأخطاء داخل اللغة، تأثير الأخطاء التطورية، الأخطاء ثنائية اللغة، الأخطاء الفريدة أو الخاصة. هناك رأي مفاده أن الأخطاء ستستمر في الظهور بغض النظر عن الجهود المبذولة لتجنبها. تقول

^{١١}Taringan, Henry Guntur, *Djago Taringan. Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*, Angkasa, Bandung, ١٩٩٠, hlm. ١٢٨

دوللي وبورت إنه لا يمكن لأحد أن يتعلم دون ارتكاب أخطاء. يشير هذا الرأي إلى اكتشاف جديد في مجال علم النفس المعرفي والذي ينص على أن جميع الأطفال الذين يكتسبون ويتعلمون لغة ثانية هم بينون اللغة من خلال عملية الاكتشاف أو التجريب..

والباحث يبحث عن تحليل الأخطاء التراكيب عند دولاي وبورت في رقم الثالثة هو " الأخطاء ثنائية اللغة (الأخطاء الغامضة) هي أخطاء يمكن أن تُعزى إلى أخطاء في اللغة أو من آثار أخطاء النمو ، ومحاولاتهم لحل هذه الأخطاء.

د. تصنيف الأخطاء اللغوية

الأخطاء اللغوية لها أنواع عديدة ، ويمكن تصنيفها إلى عدة تصنيفات على حسب ناحية من النواحي، قسم تاريجان أربع تصنيفات للأخطاء اللغوية، وهى : التصنيف اللغوى، والتصنيف السطحي،

والتصنيف المقارن، والتصنيف الإتصالي. وفي هذا البحث يصنفها الباحث إلى ثلاثة تصنيفات، هي :

١).التصنيف اللغوى

التصنيف اللغوى هو وصف الخطأ حسب فئة اللغة. وهي تشمل الأخطاء النحوية والصوتية والقواعد اللغوية والدلالات والأخطاء الإملائية. قد استخدم البشير (١٤٠٣ هـ) أما بالنسبة للباحث ، فيركز في بحثه على الأخطاء النحوية والصرفية لمجرد القيود المتاحة له.

ولقد صنف اللغويون العرب القدامى الأخطاء فى مؤلفاتهم بدقة باللغة، وهى كما يلى :

أخطاء نحوية ، أخطاء شكلية ، أخطاء صوتية ، أخطاء معجمية ، أخطاء أسلوبية ، أخطاء إملائية ، أخطاء كلية ، أخطاء بلاغية ، وأخطاء جزئية..

وفي هذا يتعلق هذا البحث يبحث الباحث عن الأخطاء النحوية والأخطاء الصرفية وذلك ليسهل على الباحثين اكتشاف الأخطاء اللغوية الموجودة في كتابة الإنشاء لطلاب قسم اللغة في الفصل الثاني عشر بمدرسة العالية الإسلامية "دار العلوم" فورواغونندو كالينياماتان جفاراً. وهنا سيبين الباحث ما يتعلق بالأخطاء النحوية، الأخطاء الصرفية، و الأخطاء الإملائية.

١ . الأخطاء النحوية

النحو لغة كمثل اللفظ القصد، والطريق، الجهة، المثل، المقدار، والنوع. والنحو اصطلاحاً هو علم يعرف به أحوال أواخر الكلام إعراباً وبناء، وفي "جامع الدروس العربية" النحو بأنه علم أصل ظروف الجمل العربية المعروفة من حيث التركيب والبناء.^{١٢}

^{١٢} مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية، المكتبة، بيروت، ١٩٩٥، ص. ٩

هذا، قواعد اللغة العربية هي العلم الذي يناقش نهاية الكلمات في النحو وموضع الجملة ، مثل أحكام التحلل وعلامات التحليل وأماكن وضع القواعد. وفي اللغة تسمى القواعد على القصد، أو الجهة.

وأما أنواع الأخطاء النحوية مميزة ومتنوعة ومعقدة ولها تصنيفات مختلفة عديدة ، في مجال الافتراضات والقضايا والالتزامات والمؤامرات ، وفي مجال الأفعال والأخطاء في علامات الإعراب الأصلية والفرعية ، كما يمكن لأي قارئ باللغة العربية فهمها. هذا الخطأ لأنه يصنف كل مجال على حدة ، مقارنة بالتصنيفات الأخرى ، نجد أنها مترابطة ، مما يصعب على كثير من الناس استيعابها وهضمها.

١٣

^{١٣} بوزي عمارة، الأخطاء الإملائية والنحوية فالتعليم السنة الأولى المتوسط أنموذجا، جامعة

أبي بكر بلقايد، مذكرة الماستر، ٢٠١٦، ص. ٢٥.

أولا : أخطاء المرفوعات

تتكون هذه الأخطاء من أخطاء الموضوع. الموضوع له ثلاثة أنواع ، كلاهما ضمائر وضمائر بارزة أو مستترة ومصدر مؤول. وكذلك الاخطاء في المبتداء والخبر.

ثانيا : أخطاء المنصوبات

ومن الأخطاء المنصوبات هي الأخطاء في مفعول به، وظرف الزمان، وظرف المكان، وخبر كان وأخواتها، واسم إن وأخواتها. وكذلك الأخطاء في التابع للمنصوب وهو النعت والعطف والتوكيد والبدل.

ثالثا : أخطاء المجرورات

ومن الأخطاء المجرورات هي الأخطاء في المجرور بالحرف. حروف الجر تختص بالدخول على الأسماء فقط فتجرها وحروف الجر هي : على، في، رب، الباء، الكاف، اللام، من، إلى،

عن، ، حتى، مذ، منذ، فلا، عدا، حاشا.
وكذلك الأخطاء مخفوض بالإضافة.

رابعاً : أخطاء المجزومات

لمجزومات وهى من الأفعال المضارعة
متضمن مع أداء التوكيد الذي يؤكد النصف
وهى : لم، لما، لام الأمر، لا النهى، فالجزم علامة
إعرابية، ويخفض الفعل المضارع بسكون إذا كان
صحيحاً للآخر ، وإذا كان الآخر باطلاً ،
ويثبت بحذف حرف العلة ، ولا يتم تأكيده
بالحرف نون إذا كان أحد الأفعال الخمسة.
وكذلك الأخطاء النحوية عدم المطابقة بين
الفاعل والفعل وبين المبتدأ والخبر، بين الصفة
والموصوف وهلم جرى.

٢ . الأخطاء الصرفية

مفهوم الصرف أو المذكور بالتصريف لغة هو تغيير، تحويل. وأم اصطلاحاً بالمعنى هو يمكن الحصول على تغيير الأصل إلى مثال مختلف بالمعنى المقصود إلا بها كاسم الفاعل والمفعول واسم التفضيل والتثنية والجمع وإلى غير ذلك.^{١٤} قال الغلاييني فالصرف : علم بأساس تعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء. وأما أنواع الأخطاء الصرفية هي الأخطاء في وزن الأفعال وفي وزن الأسماء.

الأول: الأخطاء في أوزان الأفعال. من الأخطاء في وزن الأفعال هي الأخطاء في استعمال الأفعال في الجملة بل خطأ في وزنه : الفعل الصحيح المهموز، الصحيح المضعف، الصحيح السالم، اللفيف المفروق، اللفيف

^{١٤} أحمد مزكي، الهدى في علم الصرف، مطبعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج، ٢٠١٠، ص. ط.

المقرون، المعتل المثال، المعتل الناقص، المعتل الأجوف.

الثاني : الأخطاء في وزن الأسماء. من الأخطاء في وزن الأسماء هي الأخطاء في الحركات، منها : تحريك الساكن، تسكين المتحرك، تغيير حركة أول الإسم.

٢).التصنيف السطحي

التصنيف السطحي هو وصف للأخطاء التي تتوافق مع استراتيجيات وميول الطلاب في إتقان لغة ثانية ، بما في ذلك الأخطاء التي تحتويها وهي الإهمال والإضافات وأخطاء النموذج والتعرف والتأخير.

تهدف أخطاء المحو إلى إخفاء العناصر اللغوية الضرورية في سياقها لتقديمها على أنها "محدوفات" تنشأ في: "بعد أن أعود من المدرسة ، أساعد أولئك الموجودين في المنزل".

وأخطاء تشويه الموقف المرتبط باستخدام مفردات أو تراكيب خاطئة. لا يتجاهل الطلاب الذين يعانون من هذا النوع من الخطأ ما يطلبه السياق لإظهاره ، ولا يضيفون ما يحتاجه السياق عن طريق حذفه.

دولاي وبورت وكراشين يقولون بأن أخطاء الانحراف من ثلاثة أنواع: النموذج البديل ، والتعميم ، ونموذج Archi. وتخلق التعميمات قواعد محددة ، مثل: رأيت يوسف وهي تقرأ كتاباً. يستخدم شكل الضمير إحدى الفئات نفسها ، وليس فئة أخرى. ١٦ ، مثل : كتابك أين عمى ؟

(٣) التصنيف الإتصالي

التصنيف الإتصالي ينقسم إلى قسمين: خطأ عالمي وخطأ محلي. أخطاء عالمية هي أخطاء تؤثر على

١٦ محمد إسماعيل صيني، ومحمد إسحاق الأمين، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، المرجع

السابق، ص: ١٦٦

مؤسسة الجملة بأكملها لإعاققة الاتصال. أما بالنسبة للطبيعة العامة للخطأ ، فقد وضعناه ضمن فئة (الأخطاء العالمية). في شكله المعتاد ، يتضمن هذا النمط الأنماط التالية:

(أ) صياغة خاطئة ، مثل: ليلة الغد ، سأعود إلى المنزل (مع وجود كلمة "غداً" فيها) ، بينما الترتيب الصحيح للكلمة هو: سأعود إلى المنزل ليلة الغد (أجل "غداً").

(ب) تم محو أداة ربط الجمل أو خطأ أو في غير محلها ، مثل: اعتماداً على قرار الحكومة الإندونيسية ، تغيرت جامعة الدولة الإسلامية في مالانج - لتصبح جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج (باستخدام "من" فيها) ، بينما الجملة الصحيحة: تعتمد على قرار حكومة الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج - تحولت إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج (باستخدام "علي" فيها).

ج) إزالة الأدوات التي تظهر الاستثناءات المطلوبة لقواعد النحو ، مثل: فواز تقي يريد أن يتابع دراسته إلى الجامعة (بدون "أن" فيها ، بينما الجملة الصحيحة: فواز تقي يريد مواصلة دراسته في الجامعة.

الأخطاء المحلية هي أخطاء تؤثر على أحد العناصر في الجملة بحيث لا تعيق عادةً الاتصال بوضوح. نظرًا لأن هذا الخطأ يقتصر على مكون جملة واحد ، فإنه يسمى (خطأ جزئي أو خطأ محلي). تشمل الأخطاء الجزئية الأخطاء المساعدة والأفعال والأرقام وأخطاء الاقتران الإسم والفعل.

هـ. الطرائق و مراحل في تحليل الأخطاء اللغوية

يقدم كوردير خمس خطوات لتجميع الأخطاء اللغوية وهي الاختيار اللغوي أو جمع البيانات وتعرف الأخطاء وتصنيف الأخطاء وتوضيح الأخطاء وتقييم الأخطاء. فأما التفصيل لكل منها مما يلي :

(١) الإلتقاء اللغوية جمع البيانات

في هذه الخطوة تعين الباحثة عدد البيانات المراد بتحليلها وموضع اكتسابها ووسائل جمع البيانات (كتابيا أم شفويا).

٢) تعرف الأخطاء

وهذا يتعلق بتمييز الأخطاء المفترسة وفقاً للقواعد ، فهذه الخطوة مهمة لأن التركيب الصحيح للغة الهدف حتماً يمكن أن يكون خاطئاً من حيث سياق الكلمة ، مما يعني أن اللغة التعبيرية لا تتطابق مع المعنى المقصود. رداً على ذلك ، أعطت هدى مثلاً لطلاب الفول السوداني: لديك بيت جميل. هذه الجملة صحيحة من حيث النحو والصرف ، ولكن إذا نظرنا إلى السياق نجد أن معناه: أخي له منزل جميل ولا يوجد منزل جميل ، غير أن تعريف الخطأ هو التفسير الذي قصده الطالب بمقابلته.

يجب أن يعتمد تحديد الأخطاء على وصف اللغة من حيث القواعد النحوية ومسرد المصطلحات وأسلوب الكتاب ، ويجب استشارة المتحدثين الأصليين للغة إذا كان هناك أي شك حول إمكانية نطق الكلمة أو التركيب.

(٣) تصنيف الأخطاء

تتضمن خطوة تصنيف الأخطاء تقارير الأخطاء حسب أنواعها ، حتى يعرف الباحثون جيداً هذه الأخطاء.

(٤) توضيح الأخطاء

يهتم بعملية تحديد أسباب الأخطاء ، ولماذا أو كيف تحدث من وجهة نظر علم النفس اللغوي ، وما إذا كانت الأخطاء الموجودة تمثل أخطاء التداخل اللغوي أو التعميم المفرط ، وما أشبه ذلك.

(٥) تقييم الأخطاء

تتضمن هذه الخطوة عملية تقييم جاد لكل نوع من أنواع الأخطاء بهدف تعريف التعليم ، وليس من الضروري معرفة عملية اكتساب لغة ثانية.^{١٧}

٢. الإنشاء

أ. مفهوم الإنشاء

مفهوم الإنشاء من حيث اللغة هو البدء والاكتشاف والخلق. يعتقد أصحاب "السمات": أن الإبداع اللفظي عبارة عن عبارات وتعبيرات ، لأنهم يسعون إلى خلق الأفكار والمساعدة في العقل حتى يتمكن الآخرون من فهمها. أما بالنسبة للتركيبات الاصطلاحية ، فهناك الرئيات ، بما في ذلك:^{١٨}

^{١٧}Rod Ellis, *Understanding Second Language Acquisition Learning In The Classroom*, Cambridge Massachusetts: Basil Blackwell. Inc. ١٩٨٦, hlm. ٥١

^{١٨} على أحمد مذكور، *تدريس فنون اللغة العربية*، دار الفكر العربي، القاهرة ، ١٩٩٧ ، ص. ٢٦٦

١. قال نايف معروف: هذا عمل مدرسي منهجي يتم وفق ترجمة خطية متكاملة لأفكاره ومساعداته ومشاعره وملاحظاته وفق أولويات معينة.

٢. قال أحمد الهاشمي: هو العلم الذي يعرف كيفية الحصول على المعنى وينظمه بالخلق في كل معرفة إنسانية.

٣. وقال زين الدين أيضا: هذا ما يناله المؤلف من التعبير عن الأفكار معتمدا على الدليل أو البيئة وعلى ملاحظات المؤلف أو التجارب المنظمة. (السستيكمايكية).

بعد أن نظرت الباحث إلى المنظور السابق ، استنتجت أن التأليف هو وسيلة لإظهار ما في روح خالق الفكرة وحواسه ، سواء مع اللسان (الكلام) والقلم (الكتابة) بحيث تصبح قصة ممتعة أو مؤلفاً للقراء من خلال القراءة و استمع من خلال الاستماع إليها. كتابة الإنشاء ، ويقصد بها كل ما يتم إرجاعه من صناعة الكتابة إلى كتابة الخطب وترتيب معاني

المنصب والدولة والتسامح والطلاق وتوزيع المنشورات
والوصاية والإيمان ومعانيها مثل كتابة التقييمات
ونحوها.

وبحسب مذكور، فهو عمل لغوي لائق كتابياً
يأخذ في الاعتبار الموقف وحسب الظروف. من الناحية
الإجرائية، يمكن تعريفها على أنها القدرة على التحكم
في اللغة كوسيلة من وسائل التفكير والتعبير والتواصل
هذا يشمل ما يلي:

١. إدراك جودة الموضوع وحدوده والاختلاف عما
يناسبه أو لا يناسبه
٢. مهارات التحرير العربي في التعبير الكتابي
٣. سلامة الأسلوب شكلياً ونحويًا
٤. سلامة المعنى والحقائق والمعلومات
٥. تكامل المعنى
٦. بناء الجمال والمعنى

يعتقد معروف أن التراكيب كانت عملاً مدرسيًا
منهجياً يسير وفق خطة متكاملة لنقل الطالب إلى

مستوى يمكنه من ترجمة الأفكار والمشاعر والمشاعر والشهود والتجارب الحياتية إلى لغة صحية وفق أنماط فكرية معينة.

أظهرت الدراسات في السنوات الأخيرة أن الكتابة ليست عملية خطية مثل الاعتقاد السابق ، بل هي عملية تكرارية ومتجددة وفعالة يتم فيها العديد من العمليات مثل توليد الأفكار وإعادة صياغة وتقييم هذه الأفكار ومراجعتها ، كما رأى تايلور ، يؤكد أن الكتابة هي عملية استكشافية. تتضمن المراجعة بشكل أساسي تفاعلاً نشطاً بين السياق واللغة المستخدمة ، حيث يحاول الكاتب التعبير عن الكلمات الصحيحة للاقتراب من المعنى المقصود ، ويحاول الكاتب هيكله أفكاره وصقلها باستمرار لإفادة المعنى. . قال زامل إن الكتابة هي عملية إيجاد واستكشاف الأفكار وبناء إطار لتقديم هذه الأفكار بأفضل طريقة ممكنة.^{١٩}

^{١٩} عائشة الناصري، تعامل الأساتذة اللغة الإنجليزية مع التعبير الكتابي بالمغرب، تعليم اللغة العربية و التعليم المتعدد، معهد الدراسات والأبحاث للتعريب، الرباط، ٢٠٠٢، ص .

تلك الفقرة هي تعريف الإنشاء برأي تايلور و زاميل اللذان يتعرفان أن الإنشاء هو الكتابة التي تعتبر بالألفاظ عند فكر الكاتب بالمعنى المقصود وهو عملية الإكتشافية.

ب. أنواع الإنشاء

هناك نوعان من البناء من حيث الشكل:
الإنشاء الشفوي والإنشاء التحريري.

١. الإنشاء الشفوي

الإنشاء الشفوي هو مقدمة ومقدمة للإبداع التحريري ، ولن يتحقق النجاح في التأليف الكتابي إذا لم يحدد العناية اللازمة للتكوين الشفوي وتحقيق أهداف التكوين الشفهي. هذه ليست مسألة سهلة لأن الطلاب يحتاجون إلى العديد من العمليات العقلية المعقدة. سبها من الكلمات والأساليب ،

وربط الجمل مع بعضها البعض ، مع مراعاة تنسيق

الكلام ، وترتيب الأفكار ومتواليات المعاني.^{٢٠}

يفتقر الإنشاء الشفوي للطلاب إلى عدة

أشياء ، منها: الانتباه إلى الأفكار والمعاني التي

ستكون موضوع المحادثة ، والنوايا الحسنة في العقل

، ومعرفة الكلمات المنطوقة في هذه المعاني ، ومعرفة

كيفية التحدث لتكوين الجمل من الكلمات ،

والطلاقة في نطق الكلمات ، و افعل العبارة.^{٢١}

أنواع الإنشاء الشفوي :

أولاً: الخطابة هي أن يفكر في مكانة

خطيبته، من الناحية الخطابية، وأن يستدعي أفكاره،

ويوضح وجهات نظره، ويجهزها لهدف ناجع جيد،

وحراسة الجمهور، والتعبير الذكي، وأسر المستمع،

وقطع العارضين، وتضخيم الأنصار.

^{٢٠} محمد صالح سملك. فن التدريس التربوية اللغوية، ص. ٣١٥

^{٢١} محمد عبد القادر، المرجع نفسه، ص. ٢١٦

الثانى : المناظرات، وهو أيضاً جزء من الإبداع الشفهي ، أي النظر في وجهات النظر المعارضة والتركيز على نقاط الجدل أو الحوار التي توضح جوانب الاختلاط.^{٢٢}

إحدى هدف يظهر أهميته الإنشاء الشفوي :^{٢٣}
 أ) تعريف الطلاب بطلاقة اللغة وإتقان النطق والأداء الجيد وتمثيل المعنى عند نقله وقوله.
 ب) التحدث يساعد الشخص على تحقيق مكانة اجتماعية لائقة.

ج) التحكم في عمليات التفكير وتنظيم المحتوى وسكلا، ومضمونا، وأسلوبيا.

٢. الإنشاء التحريرى

هو نوع الإنشاء الثانى من حيث الشكل ، وهو استمرار للتكوين الشفهي ، وأن التعبير عن الإنسان في قلم الفكر ومعناه ، يجب أن يفهم بقوة

^{٢٢} محمد صالح سمنك، المرجع نفسه، ص. ٣٢٢-٣٢٤

^{٢٣} حمد صالح النشطى، المهارات اللغوية مدخل خصائص اللغة العربية وفنونها، ص. ١٩٨

أسلوب الكلمة وتكوينها. ويقوم بتحليل الأصوات اللغوية لتكون رموزاً للمخطوطات على الورق أو ما يشبهها بقصد نقلها للآخرين بغض النظر عن الزمان والمكان ، وينوي توثيق المعرفة والحفاظ عليها وتسهيل نشرها.^{٢٤}

من أهمية الإنشاء التحريري منها:

(أ) الكتابة هي إحدى وسائل الإعلام والدعوة خاصة في عصرنا حيث انتشرت المطبوعات والصحف والمجلات والكتب بحيث أصبح من المستبعد جدا أن يصدر عنها استفتاء.

(ب) طريقة خطية للاتصال بمحام في مكان بعيد.

(ج) أدوات التراث الحضاري والثقافي والعملية والأدبي لأجيال المستقبل.

(د) ليتمكن الطلاب من تكوين المشاعر والمشاعر والأفكار والآراء بسهولة ويسر. ومن بعض أنواع الإنشاء التحريري كما يلي:

^{٢٤} ايف معروف. خصائص العربية وطريق تدريسها، ص. ١٩٨

الأول: الإنشاء المفيد الموجه

لهذا الإنشاء هناك العديد من الأشكال التي يستخدمها الطلاب لاشتقاق جهازة إنشاء بسيط بسبب القيود التي يحتوي عليها والتي توجههم إلى ما هو مطلوب.

الثاني : الإنشاء المصور

المقصود هو إنشاء ما هو موجود في الصورة ، وهو يشبه طريقة التسهيل التي تساعد الطلاب على تجميع الكلمات في الجمل ، والفقرات ، ثم التفاعلات ، والحوار ، والبلاغة ، أو الرسائل ، وما إلى ذلك. المعلم هنا فقط لديه تلميحات وتوجيهات.

الثالث : الإنشاء الحر

هذه طريقة مفيدة لتدريب الطلاب على الإبداع ، وقد لوحظ أنهم نشيطون فيها ويقبلونها. لأن هذا في اختيار الموضوعات التي يتحدثون عنها ، وهذا النوع من الإبداع هو مقياس لعلاقة

الطالب بالحياة ، ومدى معرفته الحرة ، وقراءته في الصحف والمجلات ، والأفكار التي تدور في ذهنه والملاحظات حول النظرة إلى الحياة.

الرابع : الإنشاء الإبتكاري

هو أن يطلب المعلم من الطلاب تدوين تسلسل وبنية جديدة وأفكار مناسبة موضحة بالعبارات المسموح بها.

الخامس : الإنشاء الوصفي

يتم استخدامه فقط لوصف الأشياء المعقولة التي يعرفها الطلاب ، مثل وصف الأبقار أو وصف الأيام الممطرة أو وصف حدائق الحيوان. يجب على المعلم تحضير الموضوع الذي تريد وصفه قبل الجلسة وتقسيمه إلى عدة عناصر ، وكل عنصر يقسمه إلى إجراء شامل ثم يطلب من الطلاب تدوينه.

السادس : الإنشاء القصصي

من يكتب القصص ويبلغ عن الأخبار ، مثل تقديم المعلم للطلاب بطريقة ترسم قصة المشاجرة أو قصة الكلب وشبحة في الماء وقصص أخرى ويطلب منهم كتابة ملخص القصة بين السطور أو طلب ملخص القصة التي حفظوها أو قرؤوها.

السابع : إنشاء الرسائل

يتضمن ذلك الأوصاف والقصص ، ويجب على المعلم تحديد موضع الحروف ثم تعيين المستلم ، وتوفير طريقة الكتابة الصحيحة لاستخدامها في التحية ، ثم تقسيم المواقف إلى عناصر ، وطرح أسئلة محددة على الطلاب في القصة الأولى للموضوع دون إجابة الطالب على السبورة بعد الكلمات وتصحيح الأفكار والعبارات. وعند الانتهاء من ذلك ، يتابع إلى النقطة الثالثة ، بدءًا من بداية السطر ومتابعة بسيرة النقطة الأولى حتى نهاية الرسالة ، ثم يعرفهم

كيفية اختتام الرسالة مع توجيه اعتبارات الطالب
حول النموذج المسمى بالأحرف من موضع
العناوين والتواريخ. والتوقيع.

الثامن : الإنشاء الخيالي

أما الإنشاء الخيالي فهو فوق قدرة
المؤيد ، لذلك لا يلزم ذكر أي شيء في المدارس
الابتدائية والابتدائية.

يمكن للباحثين أن يستنتجوا أن التأليف
الشفوي هو تعبير يتحرك في وحدة شفوية وأن
الإبداعات التحريرية لها أنواع عديدة ، بما في
ذلك الإبداعات المفيدة أو الموجية ، والإبداعات
الرسومية ، والإبداعات الحرة ، والإبداعات ،
والإبداعات الوصفية ، والإبداعات السردية ،
وإبداعات الرسائل ، والإبداعات الخيالية.^{٢٥}

ج. مواد الإنشاء

^{٢٥} محمد يونس وقاسم بكرى. المرجع السابق، ص. ٥٢-٥٥

فالإنشاء أي التعبير الكتابي نوعان : وظيفي وإبداعي. فالتعبير الوظيفي الوصول إلى الأشخاص المتصلين ببعضهم البعض ، لتنظيم حياتهم ونفقاتهم حاجتهم من المطالب المادية الإجتماعية، مثل كتابة الرسائل، ومحاضرة الاجتماعات، وملئ الإستمارات، وكتابة المذكرات، والنشرات، والتقارير. والتعبير الإبداعي يتخذ المشاعر، والأحاسيس، والتفكير النفسي للآخرين بأسلوب أدبي شيق ومثير يمكن أن يؤثر في حياة الناس بأفكارهم وشخصياتهم ، مثل كتابة الشعر والمسرحيات والقصص الأدبية.

تنوعت التعبيرات الكتابية الوظيفية وتم توسيع التدريب الكتابي للمذكرات، والتقارير، والرسائل، والبرقيات، واللفتات، والإعلانات، تعليمات ، تلخيص ، جدول ، تعليق ، تنظيم المناقشات ، الندوات ، تطوير المبادئ التوجيهية والتعليمات.

يفصل تعليم التعبير الكتابي الوظيفي ويتسع التدريب الكتابي من جهات المواد التعليمية إلى مرحلتين

هما : المرحلة الأولى وهى الكتابة الموجهة المرحلة الثانية وهى الكتابة الحرة.

١. المرحلة الأولى وهى الكتابة الموجهة

فى هذه المرحلة ، سيتعرف الطلاب على تهجئة عدة مئات من الكلمات ، واكتسبوا الكثير من الثروة ، وقد طوروا العديد من المفاهيم التي يتم تدريسها في اللغة ، وقد استعدوا لممارسة الكتابة باستخدام الصيغ النحوية والتراكيب اللغوية التي يمارسونها في التحدث والقراءة ، واكتب الأبداعية. و يعطى الطالب فى هذه المرحلة بعض الحرية فى اختيار الكلمات والتراكيب والصيغ اللغوية للتدريب على مستواه اللغوي ، بمعنى أن يبدأ الطالب فى كتابة فقرة أو فقرتين من حيث ما يسمعه ويقراه ، ومن خلال زيادة قدرته على إتقان تقنيات وأساليب الكتابة ، يصبح جاهزاً لذلك. انتقل إلى المرحلة الثانية وهى مرحلة الكتابة وهى

مرحلة التعبير في الحر وتعني كتابة موضوع الخلق الذي يعبر عن مشاعره وأفكاره بلغة عربية مقبولة. تركز مرحلة الكتابة هذه على الصيغ النحوية ، والاهتمام المتزايد بالاستخدام الصحيح للقواعد العربية لتنظيم سلامة الجمل المكتوبة من حيث التركيب والمعنى. لذلك فهي مرحلة صعبة لأنها من وجهة نظر نفسية تجعل عبء العمليات الذهنية عبئاً مزدوجاً ، حيث ينشغل الطلاب بالأفكار ويعبرون عنها كتابةً ، وفي نفس الوقت ينشغلون بملاحظة صحة القواعد والتراكيب ، لذلك يجب على الأساتذة أن يأخذوا العملية. التدريس في هذه المرحلة على مراحل حيث يتم تنفيذ التدريبات الكتابية بشكل تدريجي. البدء بجمل بسيطة ، ربما تبدأ بكتابة جملة ثم تزدادها وتتطور إلى بضع جمل ، ثم فقرتين ، وهكذا. من أجل تشديد هذا التدرج ، يجب أن تكون التمارين متنوعة ، وأن تبدأ بشكل بسيط بشكل طبيعي.

٢. المرحلة الثانية وهي الكتابة الحرة

تمنح هذه المرحلة الطلاب حرية اختيار الأفكار والمفردات والبنية عند الكتابة ، وهذه الحرية لا تعني أن الطالب وصل إلى مرحلة لا يحتاج فيها إلى توجيه ومساعدة ، أو وصل إلى مرحلة الابتكار في استخدام اللغة. وذلك لأن الطالب لا يزال حتى هذه المرحلة غير قادر على الابتكار في الكتابة ، ومعرفته باللغة العربية لا تزال أقل بكثير من معرفته بلغته الأم ولا يزال غير قادر على التحكم باللغة العربية بنفس طريقة إتقانه للغة الأم ، ومع كل هذا فهو مطلوب لفعل هذا. المرحلة هي كتابة العربية كما يكتبها العرب ، بمستويات مختلفة من إتقان استخدام اللغة.

تبدأ هذه المرحلة باختيار موضوعات للكتابة تتناسب مع مستواها اللغوي من حيث مفرداتها وتركيباتها واستخداماتها النحوية ، وربما

تكون الموضوعات الأكثر ملاءمة للبدء بها هي تلك التي تتراوح من نص قراءة محدد ولكنها تتجاوزها وتحمل التفكير. يُطرح على الطلاب كل ما يتعلق بالنص من قريب أو بعيد ، ومن أهم الأشياء لمساعدة الطلاب أسئلة قد تشجعهم على البحث عن الحقائق والأفكار والمعلومات غير الموجودة في نص الكتاب. ربما تكون الحكمة من استخدام نص القراءة في بداية هذا النوع من الكتابة هي أننا ننظر إليه كنقطة انطلاق ينغمس الطلاب من خلالها في مجال واسع من الأفكار والمعنى والخبرة.

٣. التراكيب

أ. تعريف التراكيب

التركيب في قول مؤلف الكتاب قواعد اللغة العربية هو من كلمتين مفيدتين أو أكثر ، الفوائد كاملة ، مثل: التحرر بالصدق ، أو التحرر غير الكامل ،

مثل: "نور شمس الإنسان الفاضلة" و "إتقان
عملك".^{٢٦}

ماتركب من الكلمتين فأكثر هو من تعريف
التركيب. في العام، التركيب في اللغة العربية هو المركب
من حيث علم النحو والصرف. ثم، في تعريف الآخر،
النظام الذي ينظم استخدام اللغة العربية كوسيلة فهم
الكلمات.

تعليم التركيب هو الحال الحق، لأن الطالب
يستطيع أن يفهم اللغة العربية صحيحا جيدا. إضافة،
التركيب في اللغة العربية هو التركيب الذي يراجع من
علم النحو والصرف. تعريف علم النحو هو العلم الذي
يبحث عن مقام الكلم في اللغة العربية من ناحية
الإعراب.^{٢٧} إما تعريف علم الصرف هو تغيير أصل
الكلمة إلى الكلمة المختلفة ليصل المعنى المقصود.

^{٢٦} شيخ مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية، دار الفكر، بيروت، ص. ١٠.
^{٢٧}Hanomi, *Qowaid dan Qiro'ah*, (Padang: Hayfa Press, ٢٠٠٩),
hlm. ٤٤

ب. التركيب النحوى

ويرتكز الباحث إلى التركيب النحوى يأتى:

أ. المبتدأ والخبر

المبتدأ هو اسم عار يتم تعيينه للعامل اللفظي الأصلي. نحو : زيد قائم. فلذلك لازم للمبتدأ يركب عن : الإسم، اسم ظاهر (اسم صريح. نحو: زيد قائم، اسم مؤول به. نحو : والصيام خير لك ، هذا هو صومك) و اسم ضمير منفصل (هو،هما، هم، هى، هما، هن، أنت، أنتما، أنتم، أنت، أنتما، أنتن، أنا، نحن. نحو : أنا قائم، أنتما قائمان، أنتم قائمون، هى قائمة، هن قائمات.) المرفوع، رفع ظاهرا. نحو : زيد قائم، رفع مقدرًا. نحو : غلامى قائم، رفع محلا. نحو: هو قائم. العارى عن العوامل اللفظية، عامل لفظى لايحوز أن يدخل المبتدأ العامل اللفظى الأصلي، وأما عوامل زائدة أو شبه زائد يحوز للدخول. نحو:

بحسبك درهم (زائدة) رب رجل كريم لقيته (شبه زائد).

يقع المبتدأ في : الجملة الابتدائية (تلك آيات الكتاب المبين)، الجملة الحالية (والملائكة باسطوا أيديهم)، الجملة النعتية (ولكل وجهة هو موليها)، الجملة الخبرية (أولئك كأواهم جهنم)، جملة صلة الموصول (وليملل الذي عليه الحق). والخبر هو اسم مرفوع بالمبتدأ، يكمل معه الفائدة، والجملة المؤلفة منهما تدعى جملة اسمية، نحو : أولئك أصحاب النار. أصحاب خبر مرفوع بالمبتدأ وعلامة رفعه الضمة.

وللخبر سبعة أحكام : يجب رفعه، إلى أن المبدأ الأساسي مشتق من النفي وقد يكون صارماً ، يجب مطابقته للمبتدأ في الأفراد والتننية والجمع وفي المذكر والمؤنث، يجوز حذفه إن دل عليه دليل، يجب حذفه في مواضع معينة، يجوز تعدده والمبتدأ

واحد، الأصل فيه التأخير ويجوز تقديمه على
المتبدأ.

ب. والصفة والموصوف

النعته ويسمى الصفة أيضا، تابع يبين
بعض الصفات التي تكمل معنى متبوعه. وفائدة
النعته التفرقة بين المشتركين في الاسم، أما الغاية
منه فهي : التوضيح إذا كان الموصوف معرفة. نحو
: مررت بزيد الكريم، التخصيص إذا كان المنعوت
نكرة. نحو : جاء رجل كريم، المدح للدلالة على
الصفات الحميدة. نحو: رأيت الحاكم العظيم، الذم
للدلالة على الصفات السيئة. نحو: تكلم الخطيب
الفاسق، الترحم في سبيل إظهار الرحمة والحنان.
نحو: سافر زيد المسكين، التوكيد في سبيل تثبيت
أمر المنعوت. نحو: ضربه ضربة واحدة.

ت. والمضاف ومضاف إليه

الإضافة هي النسبة الإرشادية بين اسمين
مكملين ، الأول مضاف والثاني مضاف إليه ،

وهناك حرف جر قادر بينهما ، وكلاهما كلمة واحدة ، بشرط ألا يتم تمييز الثاني مطلقاً. نحو: كل نفس ذائقة الموت (كل مبتدأ وهو مضاف نفس مضاف إليه مجرور، ذائقة خبر وهو مضاف والموت مضاف إليه مجرور).

أنواع المضاف ثلاثة منها: موصوف كاسم الجنس والمصدر. نحو: صيام النهار، صفة كاسم الفاعل واسم المفعول. نحو: صاحب الدار، ظرف للزمان أو للمكان. نحو: يوم الجمعة.

أحكام المضاف كانت أربعة منها: يكون مجردا من ال. نحو: قيام الليل، يكون مجردا من التنوين. نحو: باب خشب، يكون مجردا من نون علامة التثنية. مثل: غلاما زيدا، يكون مجردا من نون علامة الجمع. مثل: فلاحوا القرية.

أنواع المضاف إليه ثلاثة منها: اسما مفردا. نحو: طالب علم، ضميرا. نحو: أخوه، جملة. نحو: إذ قال.

عامل الجر في حرف الجر مادة مضافة ،
وليس حرف جر يكون صحيحًا بينهما.^{٢٨}

ج. التركيب الصرفي

الذي يتركز الباحث في (اسم الفاعل واسم المفعول).

١. اسم الفاعل

اسم الفاعل هو اسم مشتق من فعل معروف ، يشير إلى ما تم توقيع الفعل أو فعله مع معنى الحدث. نحو: الصابرين الصادقين والقانتين. إن صيغة اسم الفاعل على وزن "فاعل" لا تشتق إلا من مصدر فعل ماض ثلاثي ، يتساوى فيه اللازم والمتعدى ، مهما كانت حركة عين الفعل. نحو: "التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الأمرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله". فلا مكان للتوهم

^{٢٨} أبو فارس الدحداح، شرح ألفية ابن مالك، مكتبة العبيكان، الرياض، ٢٠٠٤، ص.

بأن بعض أنواع الماضي الثلاثي المتصرف لا يصاغ من مصدره اسم الفاعل على وزن "فاعل" للدلالة على الحدوث. أما إذا كان المعنى غير حادث لكنها دائمة أو شبه دائمة ، عليه التصرف .

١. إذا بتغيير الصيغة التي تمثل الأحداث إلى دالة إثبات أخرى باستعمال أوزان مختلفة منها: وزن فَعْلٌ (نحو: عَبَدَ يَعْبُدُ عَبْدٌ)، وزن فَعِيلٌ (نحو: جَمَلٌ يَجْمَلُ جَمِيلٌ)، وزن أَفْعَلٌ (نحو: عَظُمَ يَعْظُمُ أَعْظَمٌ)، وزن فَعْلَانٌ (نحو: غَضِبَ يَغْضَبُ غَضْبَانٌ)، وزن فَعْلٌ (نحو: حَسَنَ يَحْسُنُ حَسَنٌ). وجميع هذه الأوزان هي للصفة المشبهة.

٢. إما من خلال إيجاد الافتراضات اللفظية أو الأخلاقية ، يظهر أن شكل "الفاعل" لا يشير إلى مظهره. الأول من القرينة اللفظية إضافة اسم الفاعل لفاعله.نحو: رابط الجأش، الثاني

من القرينة المعنوية بإعمال اسم الفاعل أو بواسطة أخرى .نحو: راجع عقله.

٢. اسم المفعول

اسم المفعول هو اسم يأتي من فعل مجهول للدلالة على حدث وقع لما تم وصفه بالطريقة التي يحدث بها الخلود والدليل . نحو: وكان أمر الله مفعولاً . يصاغ اسم المفعول من الثلاثي ومن غير الثلاثي يعني : مفعول، مفعَّل، مفاعل، مفعَل، متفعَّل، متفاعل، منفعل، مفتعل، مستفعل، مفعوعَل، مفعَّلَل، متفعَّلَل، مفعنَّلَل، مفعَّلَلَّ.^{٢٩}

٤. تحليل الأخطاء اللغوية في مادة الإنشاء

فتحليل الأخطاء اللغوية في مادة الإنشاء هو عملية والنظام الخاص لمعرفة الصعوبة والمشكلات في عملية تعليم الطلاب الذي ينظم استخدام اللغة العربية كوسيلة فهم الكلمات لديهم خلفية الدراسة اللغوية في مادة الإبانة

^{٢٩} نفس المرجع، أبو فارس الدحداح، شرح ألفية ابن مالك، ص. ٧١

يسعى الإفصاح أيضاً إلى خلق الأفكار ومساعدة الآخرين على فهمها.

المبحث الثاني : الدراسة السابقة

بيت العزة، تحليل الأخطاء التركيبية لطالبات معهد نور الجديد في مادة الإنشاء، ٢٠١٧، مالانج، جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.
 موسى.س، استخدام تحليل الأخطاء الإملائية والتركيبية لتنمية مهارة الكتابة، ٢٠١١، مالانج، جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.
 عين المرضية، تحليل الأخطاء في تعليم قواعد اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية توربان ٢٠١٦، جامعة الإسلامية الحكومية واليصةا سيمارانج
 موسى، استخدام تحليل الأخطاء الإملائية والتركيبية مهارة الكتابة في مدرسة "دار السعادة" العالية الإسلامية كوبوك لাকাه بوجونوغورو، ٢٠١١، جامعة الإسلامية الحكومية سونان أمفيل سورابايا.