

## BAB V PENUTUP

### A. Kesimpulan

Hasil analisis yang telah dilakukan oleh peneliti, maka ditemukan jawaban sesuai rumusan masalah yaitu bagaimana retorika dakwah ustadzah Lulung Mumtaza dalam akun YouTube Islam Itu Indah *Official*. Maka dapat di ambil kesimpulannya adalah :

1. Gaya bahasa yang digunakan oleh Ustadzah Lulung Mumtaza ada beberapa macam gaya di antaranya :
  - a. Ustadzah Lulung Mumtaza menggunakan gaya bahasa berdasarkan pemilihan kata yaitu gaya bahasa tak resmi, gaya bahasa percakapan.
  - b. Gaya bahasa berdasarkan nada Ustadzah Lulung Mumtaza menggunakan gaya bahasa sederhana, gaya mulia bertenaga, dan gaya menengah.
  - c. Aspek bahasa problem yang disampaikan problem bersama, menggunakan kata ganti, namun bahasa atau kalimat yang digunakan seakan menyerang atau menghakimi *mad'u* dan kurang menyentuh perasaan *mad'u*. Aspek lisan menggunakan tempo dan intonasi pembicaraan, pemilihan kata bervariasi, memiliki kemampuan mendramatisir, pengulangan kata atau kalimat, menyisipkan *joke*, penekanan pada kalimat penting, tidak menggunakan pertanyaan retorik, istilah asing dan penyeragaman akhir kata.
2. Gaya suara yang digunakan Ustadzah Lulung Mumtaza saat berdakwah dalam akun YouTube Islam Itu Indah *Official* sangat diperhatikan, meskipun menggunakan bahasa sehari-hari dengan logat ala betawi. Ustadzah Lulung Mumtaza memperhatikan penggunaan *pitch*, *loudnes*, *rate* dan *rhytem*, *pause* atau *jeda*. Ustadzah Lulung Mumtaza juga mampu mengatur tinggi rendahnya suara, keras lembutnya suara, memberikan penekanan dan nada tinggi, rendah pada bagian tertentu, dengan menggunakan tempo sedang dan agak cepat namun penempatan jeda sesuai pada kalimat, jadi penyampaian dakwah tetap bisa dipahami dan pesan dakwah tersampaikan. Aspek pendukung retorika dakwah yaitu aspek bicara menggunakan vocal, sorot mata, gerakan mulut, ekspresi wajah,

gerakan tangan, dan aksesoris penampilan, gerakan kaki diam ditempat dengan posisi badan berdiri tegak ditengah *mad'u*. Aspek pendukung retorika yaitu Aspek Bicara pendukung retorika dakwah menggunakan vocal, sorot mata, gerakan mulut, ekspresi wajah, gerakan tangan, dan aksesoris penampilan, gerakan kaki diam ditempat dengan posisi badan berdiri tegak ditengah *mad'u*.

3. Gaya gerak tubuh yang digunakan oleh Ustadzah Lulung Mumtaza banyak dan mendukung. Memakai pakaian muslimah yang longgar dan jilbab panjang hingga menutup dada berwarna abu dan dalaman hijab berwarna ungu yang rapi, sopan dan modis memberikan kesan positif bagi yang melihatnya. Posisi badan ditengah *mad'u*, sering menggerakkan tangan untuk memberikan gambaran abstrak pada kalimat, ekspresi wajah yang sangat menjiwai ketika ia memberikan contoh yang julid matanya sampai melotot dan mulutnya nyinyir, serta pandangan mata menguasai para *mad'u*.

## B. Saran

Sebelum penulis mengakhiri skripsi ini, adapun saran yang bertujuan baik dan berkualitas untuk skripsi selanjutnya.

1. Sebagai seorang *da'i* memang perlu untuk belajar dan menguasai retorika. Dengan memiliki ilmu retorika maka *da'i* akan lebih mudah dan tau bagaimana menyampaikan dakwah dengan menarik, diterima, dan tersampaikan.
2. Penulis mengharapkan adanya penelitian baru yang berkaitan dengan retorika dakwah, agar dapat menambah referensi baru terhadap mahasiswa Komunikasi Penyiaran Islam.