

الباب الثاني الإطار النظري

أ. الوسائل التعليمية

١. فهم وسائل التعليم

تأتي كلمة وسائل من اللاتينية وهي صيغة الجمع لكلمة وسيلة، والتي تعني حرفياً الوسيط أو المقدمة.

ينص *Gage* (١٩٧٠) على أن الوسائط هي أنواع مختلفة من المكونات في بيئة الطالب التي يمكن أن تحفزهم على التعلم. يجادل بريجز (١٩٧٠) بأن الوسائط هي أي وسيلة مادية يمكنها تقديم رسائل ليفية لتحفيز الطلاب على التعلم.^{١٢}

في تعلم اللغة العربية، تكون الوسائط وسيطاً أو رسوياً للرسائل من المرسل إلى مستلم الرسالة. قال *Gerlich And Ely* (١٩٧١)، إذا فهمت بعبارات عامة، فإن وسائل الإعلام هي بشر أو فوضى أو أحداث تخلق حالة أو تمكن الطلاب من اكتساب المعرفة أو المهارات أو المواقف.^{١٣}

تحدد *AECT* الوسائط، أي جميع الأشكال المستخدمة لعملية نقل المعلومات. تحدد *NEA* الأشياء التي يمكن

¹² Arief Sadiman S dkdk, *Media Pembelajaran Pengertian, Pengembangan dan Pemanfaatannya*, (Depok : Rajawali Pers, 2012), 6.

¹³ Cecep Kustandi dan Bambang Sutjipto, *Media Pembelajaran Manual dan Digital*, (Bogor : Ghalia Indonesia, 2011), 11.

استخدامها أو رؤيتها أو سماعها أو قراءتها أو مناقشتها جنبًا إلى جنب مع الأدوات المستخدمة بشكل صحيح في أنشطة التعلم، بحيث يمكن أن تؤثر على فعالية البرنامج التعليمي.¹⁴ بالإضافة إلى ذلك، يرى العديد من الخبراء أن وسائل الإعلام على النحو التالي:¹⁵

يجادل شيهرام *Sehram* (١٩٨٢) بأن وسائل الإعلام هي تقنية مراسلة يمكن استخدامها لأغراض التعلم، بحيث تكون وسيلة رعاية من المعلم.

وفقًا لهينيتش *Heinich* (١٩٩٣)، تعد وسائل الإعلام أداة اتصال.

مياكو *Miako* (١٩٨٩)، أي شيء يمكن استخدامه لنقل الرسائل التي يمكن أن تحفز الأفكار والمشاعر والانتباه وقدرة الطلاب على التعلم.

وسائل الإعلام تعني حرفياً "الوسط" أو "الوسيط" أو "تمهيدي" وهي الوسائل في اللغة العربية (الوسيط).¹⁶ يعرف عمر حماليك الإعلام بأنه أسلوب يستخدم من أجل جعل

¹⁴ M. Basyarudin dan Answer, *Media Pembelajaran*, (Jakarta : Ciputat Pers, 2002), 11.

¹⁵ Syarifuddin dan Muadip, *Pengaruh Penggunaan Media Audio Visual Terhadap Hasil Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas X Bahasa SMA Al-Ashriyyah Nurul Ima Parung Bogor, Jurnal Educate aVol. 1 No.1, 2016*, 82

¹⁶ Azhar Arsyad, *Media...*, 5.

التواصل أكثر فعالية بين المعلمين والطلاب في عملية التعليم والتعليم المدرسي.¹⁷

٢. فهم التعليم

التعلم هو ترجمة لكلمة "تعليمات" والتي تسمى في اليونانية تعليمات أو مقدمة والتي تعني نقل الأفكار والأفكار التي تمت معالجتها بشكل مفيد من خلال التعلم.¹⁸

يقترح بروس ويل *Bruce Weil* في *Hamruni* ثلاثة مبادئ مهمة في عملية التعلم. أولاً، عملية التعلم هي محاولة لخلق بيئة يمكنها تشكيل أو تغيير البنية المعرفية للطلاب. الغرض من تهيئة البيئة هو توفير تجربة تعليمية توفر ممارسة باستخدام الحقائق. ستتمو الهياكل المعرفية عندما يكون لدى المشاركين خبرات تعليمية.¹⁹

ثانياً، يتعلق الأمر بأنواع المعرفة التي يجب تعلمها. هناك ثلاثة أنواع من المعرفة، كل منها يتطلب موقفاً مختلفاً للتعلم. هذه المعرفة هي معرفة جسدية واجتماعية ومنطقية. المعرفة الفيزيائية هي معرفة الخصائص الفيزيائية لكائن أو حدث مثل الشكل والحجم والوزن وكيفية تفاعل الكائنات مع بعضها

¹⁷ Fatah Syukur, *Teknologi Pendidikan*, (Semarang :RaSAIL, 2005), 125.

¹⁸ Bambang Warsita, *Teknologi Pembelajaran Landasan dan Aplikasinya*, (Jakarta : Rineka Cipta, 2008), 265.

¹⁹ Wahyudin Nur Nasution, *Strategi Pembelajaran*, (Medan : Perdana Publishing, 2017), 17-18.

البعض. تتعامل المعرفة الاجتماعية مع السلوك الفردي في النظام الاجتماعي أو العلاقات بين البشر التي يمكن أن تؤثر على التفاعلات الاجتماعية. تشمل الأمثلة المعرفة والقواعد والقوانين والأخلاق والقيم واللغة وما إلى ذلك. تتعلق المعرفة المنطقية بالتفكير الرياضي، وهي المعرفة التي يتم تكوينها بناءً على التجربة مع أشياء وأحداث معينة.

ثالثاً، يجب أن تتضمن عملية التعلم دور البيئة الاجتماعية. سيكون الأطفال أفضل حالاً في تعلم المعرفة المنطقية والاجتماعية من أقرانهم. من خلال الارتباط والعلاقات الاجتماعية، سيكون الأطفال أو الطلاب أكثر فعالية من التعلم الذي ينفي العلاقات الاجتماعية. لأنه من خلال العلاقات الاجتماعية يتفاعل الأطفال ويتواصلون ويتشاركون الخبرات وما إلى ذلك، مما يسمح لهم بالتطور بشكل طبيعي.

بمعنى آخر، التعلم هو جهد مخطط له في معالجة موارد التعلم بحيث تحدث عملية التعلم لدى الطلاب.²⁰ وفقاً لميارسو *Miarso*، التعلم هو محاولة لإدارة البيئة بشكل متعمد حتى يتمكن الشخص من تكوين نفسه بشكل إيجابي في ظروف معينة. لذا فإن جوهر التعلم هو كل الجهود التي يبذلها المعلم أو

²⁰ Sardiman, *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*, (Jakarta : Rajagrafindo Persada, 2016), 7.

المربي لتشجيع عملية التعلم لدى الطلاب.²¹ وفقاً لوارسيتا Warsita، هناك خمسة مبادئ يمكن أن يُبنى عليها فهم التعلم، وهي:²²

(أ) التعلم كمحاولة لتغيير السلوك. يشير هذا المبدأ إلى أن السمة الرئيسية لعملية التعلم هي تغيير السلوك لدى الطلاب (على الرغم من أنه ليست كل التغييرات في سلوك الطالب هي نتيجة التعلم).

(ب) تتميز نتائج التعلم بالتغيرات في السلوك العام. يشير هذا المبدأ إلى أن تغيير السلوك نتيجة للتعلم يشمل جميع جوانب السلوك وليس جانباً أو جانبين فقط. تشمل هذه التغييرات الجوانب المعرفية والعاطفية والنفسية الحركية.

(ج) التعلم هو عملية. يشير هذا المبدأ إلى أن التعلم نشاط مستمر، وفي هذا النشاط توجد مراحل نشاط منهجية وموجهة.

(د) تحدث عملية التعلم لأن هناك شيئاً ما يشجع وهناك هدف يجب تحقيقه. يشير هذا المبدأ إلى أن أنشطة التعلم تحدث بسبب الحاجة إلى الإشباع والأهداف المراد تحقيقها.

²¹ Yusufhadi Miarso, *Menyemai Benih Teknologi Pendidikan*, (Jakarta : Kencana, 2004), 528.

²² Bambang Warsita, *Teknologi....*, 266-267.

هـ) التعلم هو شكل من أشكال الخبرة. الخبرة هي في الأساس حياة من خلال مواقف حقيقية ذات أهداف محددة ، والتعلم هو شكل من أشكال التفاعل الفردي مع بيئتهم بحيث يقدمون العديد من الخبرات من المواقف الحقيقية. بناءً على الوصف أعلاه يمكن استنتاج أن التعلم هو عملية تفاعل بين الطلاب والمعلمين ومع مصادر التعلم في بيئة التعلم. لذلك، في عملية التعلم يمكن أن يكون هناك خمسة أنواع من التفاعل، وهي (١) التفاعل بين المعلمين والطلاب، (٢) التفاعل بين زملائه الطلاب، (٣) التفاعل بين الطلاب والمختصين، (٤) تفاعل الطلاب مع مصادر التعلم التي تم تطويرها بشكل متعمد، و (٥) التفاعل بين الطلاب والمعلمين مع البيئة.

٣. التعلم المباشر وغير المباشر

أ) التعلم المباشر

اختصاراً، تم تصميم التعلم المباشر لتحسين إتقان المهارات المختلفة (المعرفة الإجرائية) والمعرفة الواقعية التي يمكن تدريسها خطوة بخطوة. لا يهدف هذا النموذج إلى تحقيق نتائج التعلم الاجتماعي أو مهارات التفكير العليا وأيضاً ما إذا كان هذا النموذج فعالاً في استخداماته. يتطلب نموذج التعلم المباشر تركيزاً دقيقاً من قبل المعلم وبيئة تعليمية عملية وفعالة وموجهة نحو المهام. تركز بيئة التعلم الخاصة بالتعليم العملي بشكل أساسي على المهام

الأكاديمية وتهدف إلى الحفاظ على مشاركة الطلاب النشطة. يهدف التعلم المباشر إلى إكمال النتيجتين الرئيسيتين للطلاب، وهما التمكن من المحتوى الأكاديمي المنظم واكتساب جميع أنواع المهارات. في التعلم العملي الذي يتطلب إتقان التقنيات الأساسية، فإن أحد نماذج التعلم المناسبة للاستخدام من قبل المعلمين هو نموذج التعلم المباشر أو ما يعرف بالتعليم المباشر.

وفقاً لأريدنس Arends، يعد التعلم المباشر نموذجاً تعليمياً يركز على المعلم. لتحسين إتقان المهارات الواقعية المختلفة والمعرفة التي يمكن تدريسها مباشرة مثل المفاهيم الحالية.²³

وفقاً لـ Lutan، فإن التعلم المباشر هو المعلم أو المدرب الذي يقوم بتدريس التقنية الفعلية مباشرة. يطلب من الطلاب أداء الحركات في التقنيات الأساسية. ومع ذلك، يمكن ترتيب هذا التعلم في أفضل الظروف حيث تكون التقنية أسهل إلى حد ما من التقنية الفعلية.²⁴

²³ I Richard Arends, *Learning To Teach*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2008), 295.

²⁴ Rusli Lutan, *Belajar Keterampilan Motorik, Pengantar Teori dan Metode*, (Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan, 1998), 419.

وفقاً لموجيس ورينولدز Mujis dan Reinold، يشير التدريس المباشر، المعروف أيضاً باسم التدريس النشط أو التدريس في الفصل بأكمله، إلى أسلوب التدريس الذي يشارك فيه المعلمون بنشاط في تقديم محتوى الدروس إلى طلابهم من خلال تعليمهم مباشرة لجميع الطلاب.²⁵

(ب) التعلم غير المباشر

يسمى نموذج التعلم هذا بطريقة الاستفسار. هي طريقة تعلم تسعى إلى غرس أساسيات التفكير العلمي في الطلاب، بحيث يتعلم الطلاب في عملية التعلم هذه المزيد بأنفسهم، ويطورون الإبداع في حل المشكلات يتم وضع الطلاب في الواقع كمواضيع تعليمية. دور المعلم في التعلم باستخدام طريقة الاستفسار هو كدليل وميسر. وظيفة المعلم هي اختيار المشكلة التي يجب عرضها على الفصل لحلها. ومع ذلك، من الممكن أيضاً أن يتم اختيار المشكلة المراد حلها من قبل الطالب. مهمة المعلم التالية هي توفير مصادر التعلم للطلاب من أجل حل المشكلات. لا تزال هناك حاجة إلى توجيه المعلم وإشرافه، ولكن يجب تقليل التدخل في الأنشطة الطلابية في حل المشكلات.

²⁵ Daniel Mujis dan David Reynold, *Efektif Teaching Teori dan Aplikasi*, (Yogyakarta : Putaka Pelajar, 2008), 41.

- وفقا لسانجيا Sanjaya، هناك عدة أشياء تعتبر من الخصائص الرئيسية للتعلم الاستقصائي (غير المباشر)²⁶ :
- (أ) تؤكد استراتيجية الاستفسار على الحد الأقصى لنشاط الطالب للبحث والعثور، مما يعني أن استراتيجية الاستفسار تضع الطلاب كمواضيع تعليمية. في عملية التعلم، لا يتصرف الطلاب فقط كمتلقين للدرس من خلال الشرح اللفظي للمعلم، ولكن لديهم دورًا ليجدوا بأنفسهم جوهر المادة التعليمية نفسها.
- (ب) يتم توجيه جميع الأنشطة التي يقوم بها الطلاب للبحث والعثور على إجاباتهم الخاصة لشيء يتم استجوابه، بحيث يُتوقع منه تعزيز موقف الثقة بالنفس وبالتالي، فإن استراتيجية التعلم الاستقصائي تضع المعلم ليس كمصدر للتعلم، ولكن كمييسر ومحفز للطلاب.
- (ج) الغرض من استخدام استراتيجيات التعلم الاستقصائي هو تطوير القدرات الفكرية كجزء من العملية العقلية. وبالتالي في استراتيجية التعلم الاستقصائي، لا يُطلب من الطلاب فقط إتقان الموضوع، ولكن كيف يمكنهم استخدام إمكاناتهم.

²⁶ Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*, (Jakarta : Kencana, 2011), 196.

٤ . وظيفة ومعنى وسائل التعلم

بشكل عام، يمكن تصنيف وظائف وسائط التعلم إلى ثلاث وظائف، وهي:^{٢٧}

(أ) مساعدة المعلمين في مجال عملهم

وفقاً لتحليل تكنولوجيا التعلم، يمكن لاستخدام الوسائط في التعلم:

(١) زيادة إنتاجية رسائل التعلم المقدمة، لأنها يمكن أن تسرع من فهم تعلم المادة المعنية، بحيث تساعد بشكل مباشر في استخدام الوقت بشكل فعال، وتخفيف العبء على المعلم المعني.

(٢) مساعدة المتعلمين على تطوير النشاط النفسي للمتعلمين لفهم الرسائل حسب قوتهم التحليلية.

(٣) مساعدة المتعلمين على الإبداع في تخطيط برامجهم التعليمية بحيث يمكن تصميم تطوير رسائل التعلم بشكل صحيح.

(٤) المساعدة في دمج رسائل التعلم مع المواد العلمية المساعدة التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمواد التعليمية المقدمة.

²⁷ Muhammad Ramli, *Media dan Teknologi Pembelajaran*, (Banjarmasin : IAIN Antasari Press, 2012), 2-3.

٥) مساعدة المتعلمين على توصيل رسائل التعلم بشكل مبدئي أو متسق، لأن الموضوع لا يجيد عما تمت برمجته ويمكن تكراره بشكل كامل.

ب) مساعدة الطلاب

باستخدام مجموعة متنوعة من وسائط التعلم التي تم اختيارها بشكل مناسب وفعال، يمكن أن تساعد المتعلمين في الأمور التالية:

- ١) زيادة فهم المواد التعليمية.
- ٢) يمكن أن تزيد من تسريع هضم المتعلمين للمواد المقدمة.
- ٣) تحفيز تفكير الطلاب.
- ٤) توليد قواهم المعرفية والعاطفية والنفسية العميقة لرسائل التعلم المنقولة.
- ٥) مساعدة الطلاب على قوة ذاكرة الطلاب، لأن طبيعة وسائط التعلم لها قوة تحفيز أقوى.
- ٦) مساعدة الطلاب على فهم المواد التعليمية المقدمة بشكل متكامل، بحيث يكون فهم الموضوعات المقدمة كاملاً وهادفاً.
- ٧) المساعدة في توضيح التجارب المباشرة التي مروا بها في الحياة.

٨) يمكن أن تساعد في تحفيز الأنشطة النفسية للطلاب على فهم المواد التعليمية، ويمكن إيقاظ الجوانب النفسية مثل الملاحظات والاستجابات والذاكرة والعواطف والتفكير الخيالي والذكاء وما إلى ذلك من خلال وسائط التعلم المناسبة في اختيارهم.

ج) تحسين التعلم (عملية التدريس والتعلم)

يمكن أن يساعد استخدام وسائط التعلم المختلفة التي تم اختيارها بشكل مناسب وفعال في تحسين التعلم، بما في ذلك ما يلي:

١) إذا لم يحصل تطبيق التعلم على النتيجة المرجوة وفقاً للمعيار الأدنى، فمن واجب المعلم إعادة التعلم. هنا يمكن أن تساعد وسائل الإعلام في تعزيز النتائج المراد تحقيقها، وزيادة الوسائط المستخدمة من حيث الكمية والتنوع.

٢) لم يكن استخدام أحد الوسائط قادراً على إرضاء المعلم في التعلم، لذلك في الدرس التالي يمكن للمدرس استخدام وسائط أخرى لتحقيق أقصى قدر من النتائج.

٥. مكانة الإعلام في التعلم

قبل تحديد الوسائط والوسائل التعليمية، يجب على المعلم معرفة خصائص وأنواع التعلم لطلابه بشكل فردي وكلي، بحيث

تكون الوسائط والأدوات التي سيتم استخدامها متوافقة مع حالة الطالب، بحيث يسهل قبول الرسالة المنقولة في التعلم وتستمر لفترة طويلة.

هناك سبعة أنواع من تعلم الطلاب وهي:²⁸

(أ) النوع البصري للطالب

هذا النوع المرئي من تعلم الطلاب هم أولئك الذين يعتمدون على أنشطتهم التعليمية في الموضوع الذي يرونه. وهنا تلعب العين دورًا مهمًا في طريقة التعلم هي العين أو الإبصار (البصري).

(ب) نوع الطالب الذي يتسم بالسمع

يعتمد الطلاب من هذا النوع على نجاحهم في التعلم لجهاز السمع، الأذن. بالنسبة للطلاب من هذا النوع، يتم استيعاب المواد المقدمة إليه بسرعة أكبر عند تقديم العرض شفهيًا.

(ج) نوع الطالب الحركي

يعتمد الطلاب من هذا النوع على نجاح تعلمهم في الحركة أو ما يفعلونه. بالنسبة للطلاب من هذا النوع، يتم استيعاب المواد المقدمة إليه بسرعة أكبر عند إجراء العرض التقديمي في عرض توضيحي.

²⁸ Sukiman, *Pengembangan Media Pembelajaran*, (Yogyakarta : Pedagogia, 2012), hlm. 4-7.

(د) نوع الطالب الملموس
اللمس يعني اللمس أو اللمس. يعتمد الطلاب من هذا النوع على امتصاص مخرجات التعلم من خلال أجهزة اللمس، أي اليدين والجلد أو خارج الجسم.

(هـ) أنواع الطلاب حاسة الشم
نوع الممثل يسهل متابعة الدرس باستخدام حاسة الشم.

(و) نوع الطالب الذواق
الأنواع الذوقية هي تلك التي تميز طريقة تعلمها بالاعتماد على اللسان (القدرة على التذوق).

(ز) أنواع الطلاب المختلطة
الطلاب من هذا النوع من حيث وظائف أعضاء حواسهم هم الأكثر في كل فصل.

٦. فوائد وقيود الوسائل التعليمية

- (أ) فوائد وسائل التعلم
- (١) تقديم التغذية الراجعة لتحسين التعلم الذي تم أو سيتم التخطيط له.
 - (٢) مواد للطلاب الذين هم أكثر وظيفية ويشعرون بالفوائد بالنسبة لهم.
 - (٣) تقديم تجربة إثراء مباشرة للمتعلمين.

(٤) بشكل غير مباشر، يعتاد الطلاب على إجراء دراسات مقارنة للمواد التي يقدمها المعلم مع تلك التي يحصلون عليها من وسائط التعلم خارج المدرسة.

(ب) معنى وسائل التعلم للمعلمين

- (١) توضيح الموضوع الذي يقدمه المتعلمون
- (٢) مساعدة المعلم على قيادة الفصل
- (٣) المساعدة في التخفيف من دور المعلم
- (٤) تحفيز المتعلمين على إجراء حوار داخلي
- (٥) شجع المتعلمين النشطين على التعلم
- (٦) تسهيل حل مشاكل المكان والمكان والزمان
- (٧) تقديم خبرة حقيقية للمتعلمين

(ج) قيود وسائل التعلم

- (١) استخدام وسائط التعلم هو فقط كأداة وليس بديلاً عن المعلمين.
- (٢) الوسائط التي تستخدم الكهرباء تعتمد بشكل كبير على هذه الطاقة الكهربائية.
- (٣) في بعض الأحيان توجد أيضاً وسائط تتطلب ترتيب غرفة خاصة.
- (٤) يختلف استخدام وسائط التعلم الصعبة
- (٥) يستغرق إعداد بعض الوسائط التعليمية وقتاً طويلاً.

٧. أنواع وسائل التعليم

بناءً على التصنيف الذي وصفه الخبراء، تختلف خصائص أو خصائص الوسيلة، بناءً على الغرض والغرض من التجميع. من التجمع الذي عقده شرام، يمكننا أن نرى وسائل الإعلام وفقاً لخصائصها الاقتصادية، والتغطية الكاملة للمرافق، وسهولة التحكم في المستخدم. يمكن أيضاً رؤية الخصائص وفقاً للقدرة على توليد تحفيز حواس البصر والسمع واللمس والتذوق والشم. سوف نناقش أدناه خصائص عدة أنواع من الوسائط شائعة الاستخدام في أنشطة التدريس والتعلم.^{٢٩}

أ) الوسائل المرئية

تتضمن الوسائل المرئية وسائل رسومية. بالإضافة إلى وظائف الوسائل المرئية لنقل الرسائل من المصدر إلى مستلم الرسالة. القناة المستخدمة تتعلق بإحساس البصر.

ب) الوسائل السمعية

ترتبط الوسائل السمعية بحاسة السمع، فالرسالة المنقولة تصب في رموز سمعية، لفظية وغير لفظية.

ج) الوسائل السمعية والمرئية

تعد الوسائل السمعية والمرئية وسيلة مساعدة بصرية يمكن سماعها ويمكن رؤيتها والتي يمكن أن تساعد الطلاب

²⁹ Nana Sudjana dan Ahma Rivai, *Teknologi Pengajaran*, (Sinar Baru Algesindo, 2003), hlm. 59.

في التدريس والتعلم والتي تعمل على توضيح أو تسهيل فهم اللغة التي يتم دراستها.

ب. الوسائل السمعية والمرعية

١. تعريف وسائل السمعية والمرعية

وسائل السمعية والمرعية عبارة عن مجموعة من الوسائل تعرض الصور والأصوات في نفس الوقت في نفس الوقت، والتي تحتوي على رسائل تعليمية. تحتوي وسائط التعلم هذه على أكثر من مكون بحيث تكون تكاملاً لعدة عناصر بحيث يمكنها عرض الصوت والصور المتحركة في وقت واحد وقد تم التخطيط لها بعناية وبشكل منهجي ومنطقي وفقاً لأهداف ومستوى استعداد الطلاب الذين يتلقونها.³⁰

يجادل روحاني Rohani بأن الوسائط المرئية والمسموعة هي وسيلة تعليمية حديثة تتوافق مع العصر (التقدم في العلوم والتكنولوجيا) بما في ذلك الوسائط التي يمكن رؤيتها وسماعها.³¹ قال ديل Dale إن الوسائط المرئية والمسموعة هي وسائط تعليمية وتعليمية تنشط عيون وأذان الطلاب في عملية التعلم والتعلم.

³⁰ Muhammad Ramli, *Media dan....*, 85.

³¹ Hermawan, *Media Pembelajaran SD*, (Bandung : UPI Press, 2007), hlm. 5.

٢. الرسوم المتحركة كوسائل تعليمية

الرسوم المتحركة (kartun) هي صور تصويرية للرسوم الكاريكاتورية والرمزية (simbolisme) والفكاهة (humor)، يمكن للرسوم المتحركة أن تعبر عن أفكار منفردة أو متسلسلة توضح قصة أو حكاية خرافية بحيث يتجلى ما يشار إليه غالبا بالرسوم الهزلية.

عادة ما تلتقط الرسوم الكاريكاتورية جوهر الرسالة التي يجب نقلها وصبها في رسومات بسيطة باستخدام الرموز والشخصيات ويتم تذكرها وفهمها بسرعة.³² الرسوم المتحركة عبارة عن سلسلة من الصور. أو الأشياء التي تتحرك وتبدو حية.

٣. وسائل الإعلام افلام الرسوم المتحركة

(أ) فهم وسائل الأفلام المتحركة

الفيلم هو وسيلة للتعبير، ولأنه معروض للجمهور العام، فإن الفيلم هو إتصال جماهيري نموذجي. الفيلم عبارة عن وسائط جماهيرية خاصة توفر أداء صوتيا ومرئيا، يتم تعبئته بأكبر قدر ممكن من الجاذبية بهدف توفير شاشة تجعل من السهل على المتلقي استقبال جيد أو حتي الخلط في بعض الأحيان في تلقي الرسائل الضمنية.

³² Asrorul Mais, *Media Pembelajaran Anak Berkebutuhan Khusus*, (Jawa Timur : Pustaka Abadi, 2016), 31.

وبحسب أحمدزيني، فإن فيلم الرسوم المتحركة هو عبارة عن سلسلة من الصور الثابتة بشكل متقطع مع عدد كبير، والتي عند عرضها ستظهر وكأنها حية (متحركة). وفي الوقت نفسه، ذكر المحسن أن فيلم الكارتون هو معالجة المواد الثابتة في صورة متحركة تكون أكثر جاذبية وتفاعلية وأقل مملة للجميع.³³

ب) خصائص وسائط الأفلام المتحركة

يعتبر الحديث عن أفلام الرسوم المتحركة أحد الوسائط التي تتمتع بقدرات تعليمية عديدة ومتنوعة، وتساعد على إظهار الحقائق بوضوح، وتثير اهتمام الطلاب، وتركز انتباههم، وتوفر تجارب غنية ومتنوعة. توفر القدرة على التقاط الصور بالطبع زيادة في الصوت. إنها تعني الترفيه والتوثيق والتعليم. يمكن أن يوفر معلومات، ويوضح المفاهيم الصعبة، ويتعلم المهارات، ويمتد لفترة زمنية أو مدته، ويؤثر على المواقف.

تم استخدام الصور المتحركة للأغراض التعليمية في المدارس لأكثر من ثلاثين عاما، ويزيدا الاهتمام المدرسي الحديث الآن باستخدام الوسائل التعليمية السمعية والبصرية، بما في ذلك الأفلام، خاصة بعد تجربة المعلم

³³ Dermawan, Deni, Halimah, Leli, dan Iskandar Sofyan, *Dasar Teknologi Informasi dan Komunikasi Bahan Belajar Mandiri*, (Bandung : UPI Press, 2006), 1.

ونتائج الدراسات والبحوث التي أكدت فوائد هذه الطريقة. وفوائد التعليم.

وقال Ardianto، فإن العوامل التي يمكن أن تظهر خصائص الفليم هي: الشاشة العريضة، والتقاط الصورة، والتركيز الكامل، والتعرف النفسي، وخصائص الفليم هي كما يلي:³⁴

- ١) يستخدم كل من الشاشة العريضة والأفلام والتلفزيون الشاشات، ولكن ميزة وسائط الفليم هي حجم الشاشة الكبير. وبالتالي إعطاء الجمهور الحرية لرؤية المشاهد المعروضة في الفليم. خاصة مع التقدم التكنولوجي، فإن أفلام شاشة السينما بشكل عام هي بالفعل ثلاثة أبعاد، بحيث يبدو أن الجمهور يرى أحداثا حقيقية وليس مسافة.
- ٢) التقاط الصور نتيجة للشاشة الكبيرة، ثم التصوير أو التصوير هو رؤية شاملة.
- ٣) تركيز كامل، من كل من تجاربنا عندما نشاهد دور السينما، عندما يكون المقعد ممتلئا أو عندما يكون الوقت قيد التشغيل، تغلق الأبواب، تنطفئ الأصواء أمامنا على شاشة كبيرة مع صور وقصص أفلام.

³⁴ Ardianto dkk, *Komunikasi Massa : Suatu Pengantar*, (Bandung : Remaja Rosda Karya, 2004), 138.

٤) التعريف النفسي، يمكن للجميع أن يشعروا أن الجو في السينما جعل أفكارنا ومشاعرنا تذوب في القصة المقدمة. لأن تقديرنا العميق غالبا ما نشعر دون علم أننا نساوي (نتعرف) شخصا مع احد الممثلين في الفيلم، كما لو كنا من يلعب الدور. تسمى هذه الظاهرة وفقا للروح الاجتماعية بالتعرف النفسي.

استنادا إلى الوصف، يمكن ملاحظة أن وسائط الأفلام المتحركة التي يتم استخدامها كوسيلة إعلام يجب أن تلبي خصائص الشاشة العريضة التي تعمل على منح الجمهور المرونة عند مشاهدة ما يتم تقديمه في الفيلم. في التصوير أو التصوير يجب أن يكون من منظور شامل وعند مشاهدة فيلم يحتاج الجمهور إلى التركيز الكامل من أجل الشعور بالتقدير العميق.

ج) أنواع الأفلام

نتحدث عن أنواع الأفلام هنا لنبين دور كل نوع في ميدان تعليم العربية للناطقين بالغات الأخرى، واللغة اللغوية التي تستخدم لتدريسها هذه الأنواع المختلفة. الأفلام (١) افلام ٣٥ مم. (٢) الافلام ١٦ مم، (٣) الافلام ٨ مم.^{٣٥}

^{٣٥} فيصل هاشم شمش الدين ، الوسائل التعليمية المطورة، (القاهرة : سمش للنشر والاعلام،

(٢٠١٤)، ص. ٧٤.

الأفلام تنقسم إلى حسب خطة عملية التدريس أو المادة المدرسة في الفصل الدراسي التي يستطيع المدرس التعريف بها ويسهل عليه اختيارها حسب حاجته ويتناسب بموضوعتها الجروسة. ومن حيث الموضوع ينقسم الفيلم إلى :

(١) أفلام عملية : وتشمل مواضيع متعددة منها : الفيزياء والكيمياء والأحياء وهي تحوي على تجارب وشرح لنظريات عملية كإظهار إجراء دقيقة بواسطة مكبرات أو تصوير حيوانات منقرضة أو بيئات مخيلفة.

(٢) أفلام التربوية : يشح هذا النوع من الأفلام نظريات تربوية في التربية والتعليم وطرق اتباعها ووسائل تطبيقها وهي بأنواع متعددة للمبدر وللمعلم والبطالب والآباء والأمهات كل حسب حاجته.

(٣) أفلام تاريخي : وتصوير عصورا مختلفة من التاريخ أو أحداثا مهمة كالمعارف والفتوحات، وهذا النوع يكثر انتاجه القطاع التجاري ويعرض كثيرا في الدور السينما العامة.

(٤) أفلام جغرافية : ويصور هذا النوع من الأفلام جميع مواضيع الجغرافية من طبيعة وفلكية وسياسية واقتصادية أو لبعض البلدان أو المدن.

- ٥) أفلام زراعية : وهي التي تعالج مواضيع زراعية لشرح فواعدها، أو تجارب زراعية هامة.^{٣٦}
- د) نقاط القوة والضعف في وسائط الأفلام المتحركة
- نقاط القوة في وسائط الأفلام المتحركة :
- ١) التغلب على قيود المدة والمدة.
 - ٢) عند وصف الأحداث الماضية بأنها حقيقة وذات مدة زمنية محدودة.
 - ٣) تنجح الأفلام في نقل الأطفال من دولة إلى أخرى مع تلك الفترة من فترة إلى أخرى.
 - ٤) تم تكرار الفيلم بنجاح عندما كان من الضروري تعزيز الجدوى.
 - ٥) كانت الرسالة التي نقلها فورية وسهلة التذكر.
 - ٦) صقل عقول الطلاب وآرائهم، وتطوير أحلامهم، ويمكن لجميع الطلاب التعرف على الفيلم، سواء كان ذكياً أو أقل ذكاءً.
 - ٧) توضيح الأشياء المجردة وتقديم صورة أكثر واقعية.
 - ٨) جذب انتباه الطلاب وبالتالي زيادة دافعية التعلم.
 - ٩) اجعل من السهل على المعلمين تقديم معلومات حول عملية معقدة إلى حد ما.

^{٣٦} بشير عبد الرحمن الكلوب، الوسائل التعليمية : إعدادها وطرق استخدامها، (بيروت :

دار إحياء، ١٩٨٧)، ص. ٥٨.

١٠) تؤثر بشدة على عواطف الشخص، وتعزز الاهتمام والحافز للتعلم، والأفلام جيدة جدًا في شرح الإجراءات والتحفيز في شرح المهارات المخفية لدى الطلاب أو الطلاب.

١١) مستقل، بمعنى توفير الملاءمة واكتمال المحتوى بطريقة يمكن للمستخدمين استخدامها دون إرشاد الآخرين.^{٣٧}

وذكر عمر حماليك، نقلاً عن يودي منادي، مزايا الفيلم على النحو التالي:^{٣٨}

- ١) قدرة على إثارة اهتمام الطلاب.
- ٢) حقيقي وأصيل.
- ٣) تقنيات في شكل البيئة والملابس والإعدادات.
- ٤) استخدام المفردات بشكل صحيح.
- ٥) التسلسل والوحدة منتظمين تمامًا.
- ٦) التقنية المستخدمة كافية لاستكمال المتطلبات وممتعة للغاية.

والضعف في وسائط الأفلام المتحركة :

- ١) يتطلب رسوم باهظة الثمن إلى حد ما.

³⁷ Lina Novita, *Pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran Audio Visual, Animasi Terhadap Hasil Belajar Subtema Benda Tunggal dan Campuran, Vol. 3 No. 1, 2019, JTIEE, 47-48.*

³⁸ Yudhi Munadi, *Media Pembelajaran, Ce Ke-I, (Jakarta : Referensi GP Press G, 2013), 17.*

- ٢) يتطلب برنامج خاص لفتحه.
- ٣) يتطلب إبداعًا ومهارات كافية لتصميم الرسوم المتحركة التي يمكن استخدامها بفعالية كوسيلة تعليمية.
- ٤) لا يمكن تصوير الواقع مثل الفيديو أو التصوير الفوتوغرافي.
- هـ) خطوات استخدام الوسائط
- قبل أن ينفذ المعلم مهمته في توفير التعلم باستخدام الوسائط السمعية والبصرية، يجب على المعلم فهم الخطوات التي يجب مراعاتها عند استخدامها. هناك عدة خطوات يجب القيام بها وهي:
- ١) التحضير قبل استخدام الوسائط
- من أجل استخدام الوسائط بشكل صحيح، من الضروري إجراء الاستعدادات الموجهة. أولاً، قم بدراسة الأدلة المقدمة. ثم نتبع التعليمات. إذا تم تشجيع التعليمات على قراءة الكتب أو المواد التعليمية الأخرى التي تتماشى مع الأهداف التي يتم تحقيقها، فيجب القيام بذلك. هذا لتسهيل تعلم استخدام وسائل الإعلام.
- يجب تجهيز المعدات اللازمة لاستخدام الوسائط مسبقًا. وبالتالي، في وقت لاحق لن نشعر بالانزعاج

من الأشياء التي تقلل من الاستخدام السلس للوسائط، إذا تم استخدام الوسائط في مجموعات، فستتم مناقشة الأهداف التي يجب تحقيقها مسبقًا مع جميع أعضاء المجموعة. هذا مهم حتى يتم تثبيت الانتباه والأفكار على نفس الشيء.

يجب وضع أجهزة الوسائط بشكل صحيح حتى تتمكن من رؤية البرنامج أو سماعه بشكل صحيح، خاصة إذا تم استخدام الوسائط في مجموعات. بقدر الإمكان، يمكن لجميع أعضاء المجموعة الحصول على نفس الفرصة من خلال الاستماع إلى البرامج الإعلامية أو مشاهدتها. على سبيل المثال، يجب وضع ما تتضمنه الوسائط المرئية والمسموعة بحيث يمكن للجميع رؤيتها وسماعها بوضوح.

(٢) الأنشطة عند استخدام الأدوات

ما يجب الحفاظ عليه طالما أننا نستخدم وسائل الإعلام هو جو هادئ. يتم تجنب المشتتات التي يمكن أن تتداخل مع الانتباه والتركيز. إذا أمكن، لا ينبغي تعميم الغرفة على الإطلاق. هذا حتى تتمكن من الكتابة إذا واجهنا أشياء مهمة يجب تذكرها. يمكننا أيضًا كتابة الأسئلة إذا كانت هناك أجزاء غير واضحة أو يصعب فهمها.

٣) أنشطة المتابعة

الغرض من نشاط المتابعة هذا هو معرفة ما إذا كانت الأهداف قد تم تحقيقها. بالإضافة إلى زيادة فهم المواد التعليمية المقدمة من خلال وسائل الإعلام المعنية. لذلك نحن بحاجة لتقديم أسئلة الامتحان والمتابعة الفورية قبل أن ننسى محتوى البرنامج الإعلامي. ثم قمنا بمطابقة إجاباتنا بمفاتيح الإجابة المقدمة. إذا استمر ارتكاب العديد من الأخطاء، فسيتعين على البرنامج الإعلامي البدء من جديد.^{٣٩}

ج. مفهوم تعليم المفردات

١. تعريف المفردات

المفردات أو اللغة العربية تسمى المفردات هو جاذبية الكلمات أو كنوز الكلمات التي يعرفها شخص ما أو كيان آخر يكون جزءاً من لغة معينة. المفردات هي عبارة عن مجموعة من الكلمات المحددة التي سوف تشكل اللغة، والكلمة هي أصغر لغة قائمة بذاتها.^{٤٠}

³⁹ Sadirman, *Interaksi dan...*, 198-200.

⁴⁰ Syaiful Mustafa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang : UIN Maliki Pers, 2011), 61.

مفردات في الأصل اللغة العربية هي الكلمات، عند
لمصطلحات هنا مفردات هي واحدة من العناصر المستخدمة في
تعلم اللغة العربية.⁴¹

المفردات هي مفردات أو ترجمة بلغة واحدة إلى لغة مختلفة.
على سبيل المثال، تُترجم العربية إلى الإندونيسية. وفقا لهورن،
المفردات هي مجموعة من الكلمات التي تشكل لغة. يعد دور
المفردات في إتقان المهارات اللغوية الأربع ضروريًا للغاية،
فالصفوف المعلنة هي أن القدرة على فهم المهارات اللغوية
الأربعة تعتمد اعتمادًا كبيرًا على إتقان المفردات اللغوية. ومع
ذلك، فإن تعلم اللغة ليس مرادفًا لتعلم المفردات. بمعنى أن يكون
إتقان اللغة لا يكفي فقط لحفظ الكثير من الكلمات المفردات.
لا يمكن إنكار أن المفردات مهم جدًا في تعلم اللغات الأجنبية
بما في ذلك اللغة العربية، ولكن إذا لم يتم استخدامها في بنية
الجملة ومضمونها، فإن المفردات تصبح بلا معنى. المفردات التي
نستخدمها ترتبط ارتباطًا وثيقًا دلالة (معنى). على الأقل إذا
أردنا فهم جملة، فهناك أربعة مستويات من دلالة يجب أن نوليها
الاهتمام، وهي: على سبيل المثال هناك جملة المدرس المجتهد
يتعلم تلامذه معجميا، كل كلمة تعني: تعليم - معلم - طالب
- طالب مجتهد. إذا تم تفسيرها بهذه الطريقة، فلن يتمكن

⁴¹ Atabik Ali dan Ahmad Zuhdi Mudhor, *Kamus Kontemporer Arab Indonesia*, (Yogyakarta : Multi Karya Grafik, 1998), 1780.

الأشخاص بالطبع من فهم معناها جيداً. الكلمات في هذه الجملة تبدأ بفعل الماضي ثم دلالة الصرفيتها تشير بالفعل أو بالفعل الموافق المدرس كالفاعل في الإندونيسية يتطلب أن نضعها في بداية الجملة، وبسبب الكلمة المدرس هو في شكل عصام معاريف (بداية من ال) ثم المعنى هو "المعلم" وليس "المعلم". ولكن تلاميذ موقفه كما مفعول والمجتهدين هي النعت الذي يعني "يانغ"، بحيث يكون المعنى العام هو "قام المعلم بتعليم طلابه مجد".^{٤٢}

٢. أهداف تعلم المفردات اللغة العربية

- من بين أهداف تعلم المفردات اللغة العربية، كما هي :
- (أ) تقديم مفردات جديدة للطلاب، من خلال القراءة وفهم المسموع.
- (ب) تدريب الطلاب ليكونوا قادرين على نطق المفردات بشكل صحيح وصحيح لأن النطق الجيد والصحيح يؤدي إلى القدرة على التحدث والقراءة بشكل جيد وبطلاقة.
- (ج) فهم معنى المفردات، سواء بشكل تعريفي أو معجمي (قائم بذاته) وعند استخدامه في سياق جملة معينة.

⁴² Esty Kusyati, *Upaya Meningkatkan Penguasaan Mufradat Melalui Media Gambar Pada Pembelajaran Bahasa Arab kelas VII -5 Semester ! Madrasah Tsanawiyah Negeri 24 Jakarta Tahun Pelajaran 2015/2016*, Vol. 4, No. 4, Desember 2018, 74-75.

(د) قادر على تقدير وظيفة المفردات في التعبير الشفوي (تحدث) والكتابي (الكتابة) وفقاً للسياق الصحيح.^{٤٣}

٣. أنواع المفردات

هناك عدة تقسيمها للمفردات نعرض فيما يلي أكثرها

شيوعا:

(أ) تقسيمها حسب المهارات اللغوية: يمكن أن تقسم المفردات كالتالي:

(١) مفردات للفهم *understanding vocabulary* وهذه تنقسم إلى نوعين:

أولاً: الإستماع ويقصد بذلك مجموع الكلمات التي يستطيع الفرد التعرف عليها وفهمها عندما يتلقاها من أحد المتحدثين.

ثانياً: القراءة ويقصد بذلك مجموع الكلمات التي يستطيع الفرد التعرف عليها وفهمها عندما يتصل بها على صفحة طبووعة.

⁴³ Muhib Abdul Wahab, *Epitologi dan Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jakarta : Lembaga Penelitian UIN Syarif Hidayatullah, 2008), 152.

٢) مفردات للكلام *speaking vocabulary* وهذه أيضا

تنقسم إلى نوعين:

أولا : عادية *informal* ويقصد بها مجموع الكلمات

التي يستخدمها الفرد في حياته اليومية.

ثانيا : موقفية *formal* ويقصد بها مجموع الكلمات

التي يحتفظ بها الفرد ولا يستخدمها إلا في

موقف معين أو عندما تكن له مناسبة.

٣) مفردات للكتابة *writing vocabulary*، وهذه أيضا

تنقسم إلى نوعين:

أولا : عادية ويقصد بها مجموع الكلمات التي

يستخدمها الفرد مواقف الإتصال الكتابي

الشخصي مثل أخذ مذكرات، ككتابة

يوميات.

ثانيا : موقفية ويقصد بها مجموع الكلمات التي

يستخدمها الفرد مواقف الإتصال الكتابي

الرسمي مثل تقديم طلب للعمل أو إستقالة أو

كتابة تقرير.

٤) مفردات كامنة *potential vocabulary* تنقسم كذلك

إلى نوعين :

أولاً : سياقية *context* ويقصد بها مجموع الكلمات التي يمكن تفسيرها من السياق الذي وردت فيه.

ثانياً : موقفية *analysis* ويقصد بها مجموع الكلمات التي يمكن تفسيرها إستناداً إلى خصائصها الصرفية كأن نرى ما ريد عليها من حروف أو ما نقص، أو في ضوء الامام بلغات الأخرى.

ب) تقسيمها حسب المعنى، يمكن أن تقسيم المفردات كالتالي :

١) كلمات المحتوى *content vocabulary* ويقصد بها المجموع المفردات الأساسية التي تشكل صلب الرسالة مثل الأسماء والأفعال وغير ذلك.

٢) كلمات الوظيفة *function words* ويقصد بها المجموع المفردات التي تربط المفردات والجمل والتي يستعان بها على إتمام الرسالة مثل الحروف الجر والعطف وأدوات الإستفهام وغير لك.

٣) كلمات نقودية *cluster words* ويقصد بها المجموع المفردات التي لا تنقل معنى معيناً وهي مستقلة بذاتها وإنما تحتاج إلى كلمات أخرى مساعدة تنقل من

خلالها إلى المستقبل معنى خاصا، مثل : رغب في،
رغب عن.

(ج) تقسيمها حسب التخصص : ويمكن أيضا أن تقسم
المفردات إلى:

(١) كلمات خادمة *service words* ويقصد بها المجموع
الكلمات العامة التي يستخدمها الفرد في مواقف
الحياة العادية أو استخدامه الرسمية غير تخصيصية.

(٢) كلمات تخصيصية *special content words* ويقصد
بها المجموع الكلمات التي تنقل معاني خاصة أو
تستخدم بكثرة في مجال معين. وتسمى أيضا
بالكلمات المحلية *local words* وكلمات الاستخدام
utility words.

(د) تقسيمها حسب الاستخدام : وأخيرا يمكن أن تقسم
المفردات إلى:

(١) كلمات نشيطة *active words* ويقصد بها مجموع
المفردات التي تكثر الفرد من إستعمالها في الكلام أو
في الكتابة أو حتى يسمعها أو يقرأها بكثرة.

(٢) كلمات خاملة *passive words* ويقصد بها مجموع
المفردات التي يحتفظ الفرد بها في رصيدة اللغوى وأن لم
يستعملها. وهذا النوع من المفردات يفهم الفرد

دلالاته واستخداماته عندما يظهر له على الصفحة المطبوعة أو يصل إلى سمعه.^{٤٤}

٤. معنى المفردات

يمكن تقسيم معنى المفردات إلى قسمين ، وهما المعنى الدلالي (الأصلي) والمعنى الضمني (الإضافي).^{٤٥}

(أ) معنى الدلالي

المعنى الدلالي هو ذلك الموجود في القاموس أو المعاني الموضوعية التي يوافق عليها الجميع. هذا المعنى هو معنى عام لا يتأثر بتجربة الفرد أو مشاعره.^{٤٦} ينقسم المعنى الدلالي إلى قسمين، وهما المعنى الحقيقي والمعنى المجازي. مثال "الأم" المعنى الحقيقي هو "الأم تلد" في حين أن الكلمة "الأم" في الكلمة "أم الكتاب" يحتوي على معنى مجازي.^{٤٧}

(ب) المعنى الضمني

المعنى الضمني هو المعنى الإضافي الوارد فيه انطباع خاص نتيجة لتجربة مستخدم اللغة. يتأثر هذا المعنى

^{٤٤} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، القسم الثاني (مكة : جامعة ام القرى، ١٩٨٧)، ص. ٢١٦-٢١٨.

^{٤٥} Ahmad Fuad Efendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang : Miskat, 2005), 96.

^{٤٦} Muhammad Ali Al-Khuli, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yohyakarta: Basan Publishing, 2010), 79.

^{٤٧} Ahmad Fuad Efendi, *Metodologi...*, 96.

بالمشاعر والخبرات. لذلك ، قد يختلف المعنى الدلالي من شخص لآخر أو بين أمة وأمة أخرى. على سبيل المثال "الأم" معناها هو الحب والحماية.^{٤٨}

٥. وظيفة المفردات

أ) مفردات المعجمية

مفردات المعجمية هي المفردات التي لها معنى موجود في القاموس، مثل بيت، قلم، سيارة.

ب) مفردات الوظيفية

مفردات الوظيفية هي المفردات التي تحمل وظيفة معينة، على سبيل المثال الحرف جبر، اسم موصول، ضمير، وما شابه ذلك.^{٤٩}

د. الدراسة السابقة

وقد وجد الباحثة الدراسات السابقة المتعلقة هذا البحث، منها:
١. البحث العلمي نورول ملاتي انداة سفتياني (٢٠١٤) من الطالبة FTIK UIN Walisongo Semarang بعنوان تحسين قدرة اللغة العربية مع الوسائط السمعية والبصرية لطلاب المدرسة ابتدائية مُجَدِّية تكال. السكان هم طلاب الصف الرابع من المدرسة ابتدائية مُجَدِّية تكال. مع ما مجموعة ٥٤ طالبا مقسمين

⁴⁸ Muhammad Ali Al-Khuli, *Strategi....*, 97.

⁴⁹ Ahmad Fuad Efendi, *Metodologi....*, 96-97.

إلى ٣ فصول. أخذ العينات باستخدام تقنية أخذ عينات هادفة. بعد ذلك، تم الحصول على الفئة الرابعة كموضوع بحث. تم هذا البحث في دورتين. والنتيجة هي أنه من خلال تقنية مشاهدة أفلام الرسوم المتحركة في الرسوم المتحركة العربية مع وسائل الإعلام المرئية والمسموعة في طلاب الصف الرابع من المدرسة ابتدائية مُجَدية تكال. زاد بنسبة ١١.٦٣ أو ١٨.٣٠%. بلغ متوسطة نتيجة مهارات اللغة العربية قبل الإجراء ٦٣.٥٦ وفي الدورة الأولى بلغ المتوسط ٧٠.٣١ أو زاد بنسبة ١٠.٦٢% من متوسط الإجراء المسبق. ثم في الدورة الثانية حصل على معدل ٧٥.١٩ أو زيادة ٦٠.٩٤ من الدورة الأولى. يوضح الاستحواذ أن تعلم اللغة العربية من خلال مشاهدة تقنيات الأفلام المتحركة العربية مع الوسائط السمعية البصرية في الفصل الرابع من المدرسة ابتدائية مُجَد تيكال يمكن للطلاب زيادة ونجاح.

٢. من الباحثه التي قدمها نسا مليحة (٢٠١٤) الطالبة جامعة الإسلامية الحكومية واليسونجو سمارانج عن "تطبيق طريقة الغناء باستخدام كتاب "نظم مفردات البيئة العربية" لترقية استيعاب المفردات العربية لتلاميذ الصف الثامن"ب" في المدرسة المتوسطة المحمدية ١ سمارانج (سنة ٢٠١٤-٢٠١٥)". ويوجد في هذا

⁵⁰ Nurul Melti Indah Septiani, *Peningkatan Kemampuan Berbahasa Arab Dengan Media Audio Visual Pada Siswa MI Muhammadiyah Tegal*. (Skripsi FTIK UIN Walisongo Semarang, 2014).

البحث تطبيق طريقة الغناء باستخدام كتاب نظام مفردات في المقالة. وهذا البحث يسوى يبحث الباحث يعنى عن تطبيق السمعية والمرعية (أفلام الرسوم المتحركة) وسيلة لمساعدة الطلاب على إتقان المفردات العربية. ومخالفة في استعاب لترقية إتقان المفردات في مدرسة المتوسطة الإسلامية نهضة العلماء نورالسلام بسيطا قدس.⁵¹



⁵¹ Nisa Malikhah, *Implementasi Metode Ghina' Penggunaan Kitab Nadzom Mufrodad Al Baiah Al-Arabiyyah Untuk Meningkatkan Penguasaan Mufrodad Bahasa Arab Kelas 8B Madrasah Tsanawiyah Muhammadiyah 1 Semarang*. (Skripsi FTIK UIN Walisongo Semarang, 2014).