

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

التعلم هو نظام يوجد فيه عدة مكونات مترابطة مع بعضها البعض لتحقيق هدف، من بين هذه المكونات، وهي وجود المعلمين والطلاب والمواد والأساليب والوسائل والآخرين. كل منها ستكمل بعضها البعض ولا يمكن فصلها بأخرى من نظام التعليم. لأنه في نظام تعليمي، يلعب النظام الفرعي للتعلم المفتاح لمفتاح النظام الفرعي للتعلم، والذي يتضمن العديد من المكونات على النحو التالي: الطلاب والمعلمون والمواد والمواد والأساليب والاستراتيجيات ومدخل والوسائل والمرافق والبنية التحتية والتكاليف والمناهج المخفية. تتفاعل هذه المكونات مع بعضها البعض والتكامل والتكامل، وليس مكون منفصل، ويقف وحده ولا يعتمد على بعضها البعض. كمكون متكامل، يجب أن تكون كل هذه المكونات موجودة ويمكن الوفاء بها بشكل صحيح.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Kokom Komalarasi, *Pembelajaran Kontekstual Konsep dan Aplikasi* (Bandung: Refika Adirama, 2014), 232.

كما أنه يتماشى مع التعلم الذي يقال إنه نظام لأنه يحتوي على مكونات مترابطة لتحقيق هدف محدد مسبقًا. من بين هذه المكونات ما يلي: الأهداف، والمواد، والأساليب، ووسائل الإعلام، والتقييم.<sup>2</sup>

ثم من بعض هذه المكونات وسائل المعلم هو أهم عنصر في العديد من المكونات التي يجب أن تكون في التعلم. بالطبع لا يمكن فصل التعلم باسم وسائل الإعلام. نظرًا لأن التعلم يمكن تفسيره على أنه جميع أنواع الوسائل التي يمكن أن تساعد المعلمين على نقل المعلومات وهناك حقيقي للطلاب بطريقة سهلة ومناسبة.<sup>3</sup>

بالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضًا تفسير وسائل الإعلام كجزء من عملية الاتصال، ولديها وظيفة لإطلاق المسار لتحقيق الأهداف القياسية الكفاءة في الموضوع.<sup>4</sup>

لأن طبيعة عملية التدريس والتعلم هي عملية الاتصال. مثل وسائل الإعلام التعليمية غالبًا ما تسمى وسائل الاتصال (وسائل الاتصال) المستخدمة في مختلف حقول التعلم المختلفة، ويحتوي على العديد من العناصر والمبادئ في عملية التواصل التعلم.<sup>5</sup>

<sup>2</sup>Khalilullah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Aswaja Pressindo), 15.

<sup>3</sup>عمر الصديق عبدالله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها (الجزيرة: الدار العالمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨)، ١٣٨.

<sup>4</sup> Khalilullah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*.16

<sup>5</sup> Munir, *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab* (Jakarta: Kencana, 2017), 125-126.

أنشطة التدريس والتعلم في الفصل هي عالم من التواصل الذي تبادل المعلمين والطلاب الأفكار لتطوير الأفكار والتفاهم. لكن في الاعتبار، هناك مخالفات متكررة أن التواصل غير فعال وفعال، بما في ذلك ميل إلغاء الإصلاح، وإجراء عدم استعدادا للطلاب، ونقص الاهتمام من الطلاب في التعلم والإثارة في التعلم وما إلى ذلك. وبالتالي، فإن إحدى الجهود المبذولة للتغلب على هذا الموقف هي استخدام وسائل الإعلام بطريقة متكاملة في عملية التعلم. التعلم، سواء تعلم اللغة أو غيره، سوف يشعر مشبعة، رتابة، والركود إذا كان في هذه التعلم دون تعلم وسائل الإعلام.<sup>6</sup>

لذلك، فإن دور الإعلام مهم للغاية في عملية التعلم، وخاصة في تعلم اللغات الأجنبية مثل اللغة العربية، بالطبع مطلوب استخدام وسائل الإعلام بحيث لا يكون التعلم مملا ويصبح نشاطا ممتعا. وبالتالي فإن التعلم وسائل الإعلام يجلب متعة واستحمس للطلاب وتحديد حماسهم، مما يساعد على إقامة المعرفة في أذهان الطلاب وتحويل الدرس.<sup>7</sup>

بالإضافة إلى وسائل الإعلام، فإن المكونات الهامة الأخرى هي وجود معلم. نظرا لأن وجود المعلم له تأثير كبير على عملية التعلم لتحقيق الأهداف التي يتعين تحقيقها. أحد المعلم هو أحد المهنيين

---

<sup>6</sup> Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab* (Jogjakarta: Diva Press, 2012), 263.

<sup>7</sup> Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran* (Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, 2013), 20.

التربويين الذين يصبحون مسؤولية كبيرة بشكل احترافي في عملية التعلم نحو نجاح التعليم، وخاصة نجاح طلابه للفترة. يجب أيضا النظر في اختيار وسائل الإعلام التعلم، لأن وسائل الإعلام التعلم تحدد أيضا نجاح المعلمين في عملية التعلم في الفصل الدراسي. في هذه الحالة، تم شرحه أن وسائل الإعلام هي أيضا وسيلة للمعلمين لتقديم كل شيء أو رسائل لا يمكن رؤيتها مباشرة من قبل الطلاب، ولكن يمكن وصفها بشكل غير مباشر من خلال وسائل الإعلام.<sup>8</sup>

يجب أن يكون هذا متوازن بروح المعلم نفسه في تقديم أفضل خدمة للطلاب. ومع ذلك، في الواقع، لم يقدم العديد من المعلمين أفضل خدماتهم بشكل كامل. لم يحب العديد من المعلمين عملهم تمامًا، لأنهم لم يتمكنوا من التدريس بدعوة أو يشار إليهم غالبًا بنقص "الشغف" في أنفسهم، ولكن فقط بسبب متطلبات مسؤولياتهم وواجباتهم بصفقتهم مدرس.

الشغف هي حالة نفسية تتميز بحضور العاطفة الإيجابية القوية والتشجيع الداخلي القوي والمشاركة العالية مع جميع أنشطة العمل التي تعتبر ذات معنى.<sup>9</sup> لذلك، فإن شيئًا ما إذا فعلت ذلك، فلن يكون ممل أبدا، سيكون على استعداد للتضحية بكل شيء لتحقيقه، ولا تفكر في ربح الخسارة ودائما دائما مع عدم وجود عبء. يجب

<sup>8</sup>Nunuk Suryani,dkk, *Media Pembelajaran Inovatif dan Pengembangannya* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2018), 3.

<sup>9</sup>M.Taufiq Amir, "Passion, Engagement dan Thriving saat Bekerja; Memaksimalkan Potensi Individu". Jakarta. Vol. 1. No. 2. 2009. Journal of Human Capital. Bakrie School of Management-bakrie Learning Center

أن يسمى المعلم روحه في التدريس. وهذا هو، يجب أن يكون لدى المعلم روح (الشغف) في التعليم. إذا لم يكن لدى المعلم دعوة روح، فما سيحدث هو أن المعلم يجعل وضع معلمه فقط كمهنة للعمل وإنتاج أموال، وخاصة التدريس هو إحباط التزام مهنته كمدرس. وغياب مكالمات الروح (الشغف) على المعلم، قد يكون ضارا لتعلم طلابه. سيؤدي هؤلاء المعلمون إلى اتباع اتجاه المدرسة أو الحكومة دون رعاية احتياجات الطلاب في الواقع.

في جمهورية إندونيسيا القانون رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٥ بشأن المعلمين والمحاضرين المادة ٧ من المعلم والمهنة المهنية هو مجال عمل خاص يتم تنفيذه على أساس المبادئ بما في ذلك المعلم يجب أن يكون له موهبة واهتمام وروح مكاملة ومثالية في التدريس.<sup>10</sup> وبعد لذلك من الواضح أنه بالإضافة إلى وجود موهبة أو قدرة وفقا لحقلها، يجب أن يطلق على مدرس من قبل روحه لإعطاء ما يستطيع ويعمل فقط على تنقيف ومعارفته للطلاب دون عناصر الإكراه أو أشياء أخرى التي تزن عليه. إذا كان المعلم هكذا، فقد وجد شغفه كمدرس. نظرا لأن أحد الخصائص التي يمكن استخدامها كمفادى توجيهي للمدرس لديه بالفعل شغف أو لا يمكن رؤيته من يشعر بالسعادة، ترغب في إنفاق كل وقته دون أي إكراه ودائما الرغبة في تنفيذ الأنشطة أو الأنشطة دائما تكرارا.<sup>11</sup>

<sup>10</sup> UU RI Nomor 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen

<sup>11</sup> Rene Suhardono, *Passion Without Creation Is Nothing* (Jakarta: PT Kompas Media Nusantara, 2016), 153.

سيخلق المعلمون الذين يقومون بالتدريس بشغف هالة إيجابية للغاية في الفصل الدراسي. إنهم مستعدون دائماً للإبداع والابتكار وتحسين كفاءتهم دائماً كمعلم. حتى يكون المعلمون الذين يقومون بالتدريس بشغف دائماً مبدعين في التعلم الذي يتم إجراؤه في الفصل. على سبيل المثال، في التدريس، سيطبق المعلمون الذين يقومون بالتدريس بشغف نماذج تعليمية مختلفة وفقاً لاحتياجات الطلاب. بالطبع، من خلال تعديل المرافق والبنية التحتية القائمة في المدارس. لأن ليس كل المدارس لديها مرافق وبنية تحتية كاملة لدعم عملية التعلم في الدروس التي تتطلب مرافق وبنية تحتية. كما في دروس اللغة العربية وخاصة في تعلم الاستقامة. لأن مهارة الاستماع مهارة مهمة لتحقيق مهارات أخرى في اللغة العربية، مثل مهارات الكلام والقرعة والكتاب. ومع ذلك، في واقع التعلم الموجود في المدارس، غالباً ما لا يتم التركيز على مهارة الاستماع في تدريس اللغة، وخاصة اللغة العربية. خاصة في تقديم مهارة الاستماع التعليمية التي لا يزال المعلم يقدمها بطريقة أو طريقة المحاضرة التي لا تزال رتيبة. في الواقع، ليس من غير المألوف بالنسبة للمدرس الذي لا يزال يستخدم الأسلوب الشفهي أو الطلاب أن يسمعوا مباشرة ما يقوله المعلم دون استخدام أي وسائل. بحيث يجعل تعلم سماع هذا مملاً.

خاصة في المدارس التي لم تتمكن بعد من توفير المرافق والبنية التحتية التي تدعم تحقيق نتائج التعلم "الاستحقاق"، مثل مختبرات اللغة أو الأدوات المستخدمة في تعلم اللغة العربية يعني مهارة

الاستماع. بالطبع، هذا مرتبط بتطوير العلوم والتكنولوجيا مما يتطلب من المعلم أن يكون على الأقل قادرًا على استخدام أدوات اقتصادية وفعالة وبسيطة في دعم نجاح أهداف التعلم المتوقعة. هذه المشكلة هي التي تجعل المعلمين في بعض الأحيان غير قادرين ومستعدين لتغيير مفهوم التعلم الذي هو رتيب فقط بدون وسيط تعلم. هذا هو الحال في المدرسة المتوسطة معارف كياهي جادينج دماك ، والتي ، من حيث حالة المرافق والبنية التحتية، ليست مناسبة بالضرورة، مثل مختبر اللغة، على سبيل المثال. ومع ذلك، فإن الشيء الأكثر أهمية هو كيف يمكن للطلاب قبول إيصال الاستماع التعليمي بسعادة دون أي عناصر قسرية في التعلم.

لأن تذكر أن العديد من الطلاب في المدرسة المتوسطة معارف كياهي جادينج الإعدادية ليسوا متحمسين تمامًا لتعلم اللغة العربية، خاصة في الاستياء. لذلك يجب أن يكون هناك تغيير في كيفية نقل التعلم، لا سيما في استماع التعلم الذي يمكن أن يبدأ من شغف وحماس المعلم أولاً. وهكذا فإن المعلم الذي لديه بالفعل شغف وحماس أو شغف به، بالطبع، سيغير تلقائيًا مفهوم التعلم وفقًا لظروف وظروف واحتياجات طلابه. لأنه في الأساس، يجب على المعلم معرفة كل من الخصائص المختلفة لطلابهم. كما ورد في المادة ٦ في الجزء الأول فيما يتعلق بالمعنى والغرض والوظيفة: أن إحدى العلاقات بين المعلمين والطلاب هي أن لكل طالب خصائص فردية ولكل منهم الحق في خدمات التعلم. وأهم علاقة أخرى هي أن المعلمين

يجب أن يطلق عليهم الضمير والأخلاق ليكونوا مجتهدين ومنتبهين  
لنمو وتطور طلابهم.<sup>12</sup>

تطبق أهمية وسائل الإعلام التعليمية وكذلك وسائل الأغنية في  
المدرسة المتوسطة معارف كياهي جادينج ورؤية البحوث التي أثبتت  
أن العديد من وسائل الأغنية أثبتت فعالة للغاية بالنسبة للتعلم  
الأجنبي، مثل تعلم اللغة العربية. سيحاول إجراء الباحثةون دراسة  
وسائل الأغنية المطبقة على السيدات العامة العامة في المدرسة  
المتوسطة معارف كياهي جادينج. وبالمثل مع شغف المعلم لغة  
العربية، إذا كان شخص ما لديه بالفعل شغف عليه عند القيام بشيء  
من وظيفته، فسيظهر بشكل غير مباشر كل تلك المملوكة، ويجب،  
دون إكراه وأي عبثا على الرغم من أنه لا يعطى بالأجور. هذا يثبت  
أنه إذا كان لدى المعلم شغفا به في تدريس الإبط باللغة العربية خاصة  
في تعلم مهارة الإستماع"، فإن المعلم سيكون لديه العديد من الطرق  
أن تكون مبدعا وابتكارا يجعل التعلم سهل وممتع ووفقا لاحتياجات  
تلاميذه.

وبالتالي، فإن المعلم الذي دعا روحه سيولفه تلقائيا إلى عملية  
التعلم والأشياء المتعلقة به، بما في ذلك تطبيق الوسائط المستخدمة.  
كما هو الحال مع عملية التعلم باللغة العربية باستخدام أغاني وسائل  
الإعلام في المدرسة المتوسطة كياهي جادينج سواء كان ذلك مخططا

---

<sup>12</sup>Rulam Ahmadi, *Profesi Keguruan Konsep dan Strategi Mengembangkan Profesi dan Karir Guru* (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2018), 110.



وقدرا على امتصاصها من قبل الطلاب بسهولة وممتعة، لدعم نتائج التعلم لمهارة الإستماع التي وسوف يتحقق على النحو الأمثل أم لا. لذلك، ماذا عن شغف المعلمي في المدرسة المتوسطة معارف كياهي جادنج ، وخاصة في مدرس اللغة العربية وتطبيق وسائل الأغنية على تعلم اللغة العربية، ومهارة الإسماع كل من تأثير بعضها البعض. ثم سيكون من المعروف أن كلاهما تأثير على نتائج التعلم لمهارة الإسماع. واستنادا إلى المشكلات التي تم وصفها، يهتم الباحثون بفحص كل منهما، وهي مرتبطة بالوسائل والعاطفة للمعلمين باللغة العربية ومعرفة متعمقة متعلقة بكلتا كل منهم بتحديد العنوان، "تأثير وسائل الأغنية و شغف معلمي اللغة العربية على تحصيل التعلم لمهارة الإسماع في المدرسة المتوسطة معارف كياهي جادنج دماك في السنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٠ م".

## ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث السابقة، فيحدد أسئلة البحث كما

يلي:

١. كيف وسائل الأغنية في التعليم مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة معارف كياهي جادنج دماك؟
٢. كيف شغف معلمي اللغة العربية في المدرسة المتوسطة معارف كياهي جادنج دماك؟

٣. كيف تحصيل التعلم لمهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة

معارف كياهي جادينج دماك؟

٤. كيف تأثير وسائل الأغنية و شغف معلمي اللغة العربية على

تحصيل التعلم لمهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة معارف

كياهي جادينج دماك؟

### ج. أهداف البحث

والأهداف لهذا البحث هي كما يلي:

١. لمعرفة وسائل الأغنية في التعليم مهارة الاستماع في المدرسة

المتوسطة معارف كياهي جادينج دماك

٢. لمعرفة شغف معلمي اللغة العربية في المدرسة المتوسطة معارف

كياهي جادينج دماك

٣. لمعرفة تحصيل التعلم لمهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة

معارف كياهي جادينج دماك

٤. لمعرفة تأثير وسائل الأغنية و شغف معلمي اللغة العربية على

تحصيل التعلم لمهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة معارف

كياهي جادينج دماك

## د. فوائد البحث

ينقسم فوائد البحث على نوعي الفوائد وهما النظرية والتطبيقية.  
وهما كما يلي:

بالإضافة إلى الأهداف المذكورة أعلاه ، من المتوقع أن يقدم هذا  
البحث فوائد لجميع الأطراف المعنية، من الناحية النظرية والعملية.  
١. النظرية

من المتوقع أن يتم استخدام نتائج هذه الدراسة كمساهمة  
في الفكر فيما يتعلق بتأثير وسائل الأغنية وشغف المعلم على  
نتائج التعلم لمهرة استمءاء.  
٢. الاستخدامات العملية

(أ) للمدارس

يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كأساس أو  
مدخلات للمؤسسات التعليمية حيث يتم إجراء هذا  
البحث في وضع السياسات المتعلقة بتطبيق استخدام  
وسائل التعلم المناسبة، وخاصة بالنسبة للمواد اللغوية  
الأجنبية مثل اللغة العربية لتحسين جودة المدارس من  
خلال طباعة الأجيال أو في هذه الحالة الطلاب المتفوقون  
في عالم التعليم،

(ب) للمعلمين

يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة من قبل مدرس  
اللغة العربية كبصيرة إضافية في معرفة والتعرف على

العاطفة الموجودة فيه كمدرس. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدامه لمعلمي اللغة العربية، لا سيما في اختيار الوسائل التعليمية المناسبة والفعالة لتحقيق أهداف التعلم في تحسين نتائج تعلم الطلاب على مهارة الاستماع إلى اللغة العربية.

(ج) للطلاب

من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على إحداث تغييرات للطلاب مثل منح الطلاب تنشيطًا للتعلم ، أي من خلال تطبيق وسائل الأغاني لجعل تعلم مهارة الاستماع في تعلم اللغة العربية أمرًا ممتعًا وليس مملاً أو مملاً. بحيث يسهل هذا البحث على الطلاب تعلم اللغة العربية في مهارة الاستماع من أجل تحسين نتائجهم التعليمية.

(د) للمؤلفين الآخرين

يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة من قبل باحثين آخرين كمواد مرجعية أو كدليل في تجميع دراسة أخرى حول تأثير تطبيق وسائل الأغاني وشغف المعلم على نتائج التعلم لمهارات الاستماع.

هـ. هيكل البحث

منهجيات الكتابة في إعداد هذا الاقتراح هي ترتيب من المشاكل وخطوات المناقشة التي سيتم وصفها في كل فصل والتي تكون منظمة ومنهجية بشكل متزامن. الترتيب في الكتابة على النحو التالي:

الفصل الأول حول المقدمة ، ويتكون هذا الفصل من الخلفية البحثية، ومشاكل البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، ومنهجيات البحث.

الفصل الثاني يدور حول الأساس النظري، والذي يتضمن في هذا الفصل جميع الأوصاف النظرية، بما في ذلك (١) وسائل الأغنية، تتكون وسائل الأغنية نفسها من عدة تعريفات فرعية ذات صلة لوسائل الأغنية ، وخصائصها ، وأنواعها ، ووظائفها ، وفوائدها ، بالإضافة إلى المبادئ الأساسية حدد وسائل الأغنية. (٢) شغف معلمي اللغة العربية ، والذي يتكون من تعريف الشغف بالمعلمين ، وخصائصهم ، وكيفية العثور على العاطفة للمعلمين والحصول عليها. (٣) تحصيل التعلم لمهارة الاستماع ، والتي تشمل تعريف تحصيل التعلم، ومهارة الاستقامة ، ومؤشرات المهرة الاستقامة.

يناقش الفصل الثالث طرق البحث التي تتكون من الأنواع والأساليب، وإعداد البحث، ومجتمع البحث والعينة، والتصميم والتعريف التشغيلي المتغير، واختبارات الصلاحية والموثوقية للأداة، وتقنيات جمع البيانات ، وتقنيات تحليل البيانات، والأخير هو البليوغرافيا.

يناقش الفصل الرابع وصف موضوع البحث وتحليل البيانات (اختبار الصلاحية واختبار الموثوقية والاختبار المتطلب السابق واختبار الفرضية) والمناقشة.

يحتوي الفصل الخامس على الاستنتاجات والاقتراحات.