

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم النظري

١. مفهوم وسائل الأغنية

أ) تعريف وسائل التعليم

تأتي كلمة وسائل من الكلمة اللاتينية *medius* والتي تعني حرفياً الوسط أو الوسيط أو المقدمة. وسائل الإعلام في اللغة العربية هي وسيط (وسيلة) أو مقدمة للرسائل من المرسل إلى متلقي الرسالة.^{١٣} وبشكل عام، يمكن أيضاً فهم وسائل الإعلام على أنها وسيط للمعلومات التي تأتي من مصادر المعلومات التي يتلقاها المتلقي.^{١٤}

الوسائل (الوسائل) هي كل ما يستخدم لتسهيل توصيل المواد التعليمية للمتعلمين. يجب أن تكون الوسائل وسيطاً يستخدم لتسهيل توصيل التعلم من قبل المعلمين والطلاب. ويمكن القول بأن وسائل التعلم جانب مهم، لذلك يتم استخدامها لتحسين جودة التعلم. وقال ابراهيم في كتابه اسيب هرموان ان اهمية وسائل الاعلام التعليمية

¹³ Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2003), 3.

¹⁴ Nunuk Suryani, dkk, *Media Pembelajaran Inovatif dan Pengembangannya* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2018), 2.

قال انه باستخدام وسيط يمكن ان يثير فرحة الطلاب وفرحهم وتحديدًا الطلاب ويجدد حماسهم ويجلب فرحتهم الى مكان التعلم ويمكن ان يقوي المعرفة. وإحياء الدروس بسبب وسائل الإعلام المتعلقة بالحركة الحقيقية والعمل.¹⁵

وسائل التعلم هي وسيلة اتصال تستخدم في مجموعة متنوعة من مجالات التعلم المختلفة، وتحتوي على العديد من العناصر الأساسية في عملية الاتصال التعليمي. لذلك، فإن الوسائل التعليمية هي عنصر مهم في عملية تعلم اللغة العربية كلغة أجنبية والتي تحركها المشكلات التي يعاني منها مدرسو اللغة العربية، وخاصة في المدرسة.¹⁶

لا تقتصر وسائل التعلم فقط على الوسائل التعليمية أو الوسائل التعليمية أو الوسائل التعليمية أو غيرها. ومع ذلك، فهو يشمل جميع الأشياء التي تساعد المعلمين في نقل الرسائل إلى الطلاب (بما في ذلك الكتب والمجلات والصحف والأفلام والراديو ومسجلات الأشرطة وأفلام الشرائح وما إلى ذلك).¹⁷ ومع ذلك، فإن الشيء الأكثر أهمية هو أن الأدوات التي نستخدمها أو التي يستخدمها

¹⁵Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2018), 93.

¹⁶Munir, *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab* (Jakarta: Kencana, 2017), 125-126.

¹⁷Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab* (Jogjakarta: Diva Press, 2012), 268.

المعلم في تعلمهم ليست باهظة الثمن أو متطورة، ولكن الأهم هو كيف تكون الأدوات أو الوسائل التي يستخدمها المعلم مناسبة أم لا مع أهداف تعليمية محددة مسبقًا .

(ب) خصائص وسائل التعلم

الخصائص العامة لوسائل الإعلام التربوية:

- ١) الوسائل التعليمية لها معنى مادي يُعرف الآن باسم الأجهزة ، وهو شيء يمكن رؤيته أو سماعه أو لمسه بالحواس الخمس .
- ٢) الوسائل التعليمية لها معنى غير مادي يُعرف بالبرنامج (البرنامج)، وهو محتوى الرسالة الموجود في الأجهزة وهو المحتوى الذي سيتم نقله إلى الطلاب .
- ٣) التركيز على الوسائل التعليمية مرئي ومسموع .
- ٤) الوسائل التعليمية تعني الوسائل المساعدة في عملية التعلم داخل الفصل وخارجه .
- ٥) تُستخدم الوسائل التعليمية للتواصل والتفاعل بين المعلم والطالب في عملية التعلم .
- ٦) يمكن استخدام الوسائل التعليمية بكميات كبيرة (على سبيل المثال: الراديو والتلفزيون)، والمجموعات الكبيرة والمجموعات الصغيرة (على سبيل المثال: الأفلام، والشرائح، ومقاطع

الفيديو، و OHP)، أو الأفراد (على سبيل المثال: الوحدات النمطية، وأجهزة الكمبيوتر، وأشرطة الراديو، وأشرطة التسجيل، والفيديو مسجلات.

(٧) المواقف والإجراءات والتنظيم والاستراتيجية والإدارة المتعلقة بتطبيق العلم.^{١٨}

خصائص الإعلام التربوي بحسب جرلاش وإيلي في اقتباس أزهر أرسبياد:

(١) خصائص التثبيت

تصف هذه الخاصية قدرة الوسائل على تسجيل حدث أو كائن وتخزينه وحفظه وإعادة بنائه. يمكن فرز حدث أو شيء ما وإعادة ترتيبه باستخدام وسائل مثل التصوير الفوتوغرافي وأشرطة الفيديو والأشرطة الصوتية وأقراص الكمبيوتر والأفلام.

(٢) الصفات المتلاعبة

من الممكن تحويل حدث أو كائن لأن الوسائل لها خصائص تلاعب. يمكن تقديم الأحداث التي تستغرق أيامًا للطلاب في دقيقتين

¹⁸ Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*. 6-7

أو ثلاث دقائق باستخدام تقنية تسجيل
الفواصل الزمني لالتقاط الصور.

٣) خصائص التوزيع

تسمح الميزة التوزيعية للوسائل بنقل كائن
أو حدث عبر الفضاء، وفي نفس الوقت يتم
تقديم الحدث إلى عدد كبير من الطلاب الذين
لديهم حافظ تجربي مماثل نسبياً حول هذا
الحدث.^{١٩}

ج) أنواع وسائل التعلم

يمكن تقسيم الوسائل التعليمية إلى ثلاث ، وهي على
النحو التالي: تحديداً لأن محتوى الأغنية يشير إلى الموضوع.

١) الوسائل السمعية (الوسائل السمعية) ، وهي أي
شيء يمكن استخدامه لتسهيل تعلم اللغة يمكن
التقاطها وهضمها من خلال حاسة السمع. على
سبيل المثال ، اللغة والمسجلات وأجهزة الراديو
الترانزستور والتلفزيون ومختبرات اللغات وما إلى ذلك.

٢) الوسائل المرئية (الوسائل البصرية) وهي كل ما يمكن
استخدامه لتسهيل تعلم اللغة يمكن التقاطها
واستيعابها من خلال حاسة البصر. على سبيل المثال
الأشياء الحقيقية والأشياء الاصطناعية والصور وورق

¹⁹ Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*. 12-14

الكتابة وأجهزة الكمبيوتر وأجهزة عرض LCD وما إلى ذلك.

(٣) الوسائل المرئية والمسموعة (الوسائل السمعية البشائية) وهي أي شيء يمكن استخدامه لتسهيل تعلم اللغة يمكن التقاطها وهضمها من خلال حاسي السمع والبصر. على سبيل المثال التلفزيون، قرص الفيديو المضغوط، فيلم الشاشة العريضة، معمل اللغة (معمل اللغوي) الوسائل المتعددة، جهاز عرض LCD ، الإنترنت وما إلى ذلك.^{٢٠} انطلاقاً من نوعها، يمكن تصنيف وسائل التعلم على النحو التالي:

(١) الوسائل السمعية

هناك نوعان من طرق الصوت التي يمكن استخدامها كوسائل تعليمية عربية، وهما الوسائل الصوتية القابلة للبرمجة والوسائل الصوتية غير القابلة للبرمجة. الوسائل الصوتية المرجلة عبارة عن جهاز صوتي يمكن تعديل مادته بما يتناسب مع المواد التعليمية المراد تنفيذها. مثال على هذه الوسائل هو مسجل شريط به شريط مملوء بالبرامج حسب الأهداف والمواد التعليمية. هذه الوسائل جيدة جداً

²⁰ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. 94

للاستخدام في عملية التعلم الخاصة بالايتماع والتي يمكن أن تكون أفضل إذا تمت برمجتها باستخدام متحدثين أصليين.

والوسائل الصوتية غير المبرمجة هي معدات صوتية يمكن استخدامها يومًا ما كوسيلة تعليمية، ولكن لا يمكن تكييف المواد مع احتياجات التعلم كما في الوسائل السابقة. مثال على هذه الوسائل هو البث الإذاعي العربي الذي يتم استخدامه إذا كنا مهتمين فقط بالطلاب العرب ولا يمكننا اختيار أو تحديد موضوع المادة التي نريدها.²¹

ويجب التأكيد على أنه لا يمكن استخدام الوسائل الصوتية إلا كأداة داعمة لتعلم المواد التعليمية، وهو ما يعني التعلم المتعلق بجانب الاستماع.

(٢) الوسائل المرئية

الوسائل المرئية هي معدات يمكنها عرض الصور أو الكتابة التي يمكن رؤيتها بوضوح. ينقسم هذا النوع من الوسائل إلى فئتين، وهما الوسائل المرئية المبرمجة والوسائل المرئية غير المبرمجة. الوسائل المرئية المبرمجة هي أدوات مرئية يمكن برمجتها وفقًا

²¹ Munir, *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab*. 126-127

لاهتمامات المعلم في عملية تعلم اللغة العربية، على سبيل المثال OHP، أو الصور في الأفلام الصامتة. يمكن لهذه الوسائل عرض الصور التي تم تحضيرها مسبقاً، ولكنها لا تصدر صوتاً.

وفي الوقت نفسه، فإن الوسائل المرئية غير المبرمجة هي أداة مرئية لا يتم تحديد محتوى برنامجها من قبل المعلم، ولكن جزء من البرنامج لا يحدده المعلم، ولكن يتم استخدام جزء من البرنامج الحالي، على سبيل المثال الملصقات والصور والكتابات التي عادة ما تكون تستخدم كديكور. ويمكن بدء استخدام هذه الوسائل من خلال عملية التعلم، ويمكن أيضاً أن تكون في منتصف عملية التعلم وحتى بشكل أفضل في نهاية عملية التعلم، يمكن أيضاً عرضها مرة أخرى.^{٢٢}

(٣) الإعلام المرئي والمسموع

الوسائل المرئية والمسموعة هي الأجهزة التي يمكنها إنتاج الصور والصوت، على سبيل المثال الفيديو و VCD والأفلام الحية وغيرها. يمكن استخدام هذه الوسائل لتعلم موضوعات متنوعة من المواد العربية، لأنه بالإضافة إلى كونها قابلة للبرمجة

²² Munir, *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab*. 128-129

بمرونة، يمكنها أيضًا عرض صور وأصوات واضحة حتى مع وجود إعداد معين، يمكن تضمين شرح المعلم فيها.^{٢٣}

(د) وظائف وفوائد وسائل التعليمية

وبحسب سودجانا نقلًا عن أدرياتي ، أوضح أن تدريس الإعلام له فوائد عديدة على النحو التالي:^{٢٤}

(١) سيؤدي التدريس إلى جذب المزيد من انتباه الطلاب،

مما يعزز تحفيز الطلاب على التعلم

(٢) تكون مادة الدرس أكثر وضوحًا حتى يتمكن

الطلاب من فهمها بسهولة

(٣) طرق التدريس أكثر تنوعًا وليست مجرد تواصل لفظي

من خلال كلام المعلم مما قد يؤدي إلى الملل لدى

الطلاب

(٤) يقوم الطلاب بمزيد من الأنشطة التعليمية.

بالإضافة إلى ذلك ، هناك العديد من الوظائف

والاستخدامات لوسائل التعلم كما نقلت عنها Ulin

Nuha ، والتي تنص على:^{٢٥}

²³ Munir, *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab*. 129

²⁴ Adriyati May Nggiri, *Keefektifan Penggunaan Media Lagu Terhadap Penguasaan Kosakata Bahasa Jerman Peserta Didik Kelas X SMA Negeri Muntilan Magelang* (Yogyakarta, Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa Jerman, UNY, 2014).14

²⁵ Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, 273-274

(١) توضيح طريقة عرض الرسالة بحيث لا تبدو لفظة للغاية (في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة)

(٢) التغلب على قيود المساحة

(٣) استخدام وسائل التعلم المناسبة والمتنوعة يمكن أن يتغلب على الموقف السلبي للطلاب. في هذه الحالة، تعمل وسائل التعلم: لتوليد الإثارة أو الحماس للتعلم، وتسمح بمزيد من التفاعل المباشر بين الطلاب والبيئة والواقع ، وتسمح للطلاب بالتعلم بأنفسهم وفقاً لقدراتهم واهتماماتهم ، وتسهيل استكشاف معلومات مطلوبة.

توفر وسائل الإعلام التعليمية العديد من الفوائد للمعلمين، وخاصة للطلاب. يُطلب من المدرسين أن يكونوا قادرين على خلق جو تعليمي جذاب للطلاب، حتى يتمكنوا من إنتاج أو تحسين التحصيل التعليمي للطلاب أيضاً. وبالتالي في كل تدريس يجب على المعلم استخدام وسائل الإعلام في تقديم المادة لتحسين تحصيل الطلاب.

من الأوصاف العديدة لفوائد الوسائل التعليمية أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن الوسائل التعليمية لها العديد من الفوائد التي يمكن أن تساعد في نجاح عملية التعليم والتعلم. ومع ذلك، في عملية التدريس والتعلم، ستظهر فوائد

استخدام الوسائل إذا كان المعلم قادرًا على استخدام الوسائل وفقًا لوظائفها وأهدافها، فستكون وسائل الإعلام مفيدة.

(هـ) المبادئ الأساسية لاختيار وسائل التعلم

عند اختيار وسيلة للتعلم، هناك بالطبع العديد من الأشياء التي يجب أخذها في الاعتبار حتى تكون الوسائل المستخدمة ناجحة وفقًا لأهداف التعلم المحددة مسبقًا. حتى يتم استخدام وسائل التعلم حقًا في تعليم الطلاب، هناك عدد من المبادئ التي يجب مراعاتها، بما في ذلك:²⁶

- (١) يجب أن تكون الوسائل التي يستخدمها المعلم مناسبة وموجهة لتحقيق أهداف التعلم
- (٢) يجب أن تكون الوسائل المستخدمة متوافقة مع المواد التعليمية،
- (٣) يجب أن تكون وسائل التعلم متوافقة مع اهتمامات واحتياجات وظروف الطلاب
- (٤) ملاحظة ما إذا كانت الوسائل المستخدمة فعالة وكفؤة
- (٥) يجب أن تكون الوسائل المستخدمة متوافقة مع قدرة المعلم على تشغيلها

²⁶Adriyati May Nggiri, *Keefektifan Penggunaan Media Lagu Terhadap Penguasaan Kosakata Bahasa Jerman Peserta Didik Kelas X SMA Negeri Muntilan Magelang*. 19

وهناك ثمانية مبادئ توجيهية رئيسية يمكن استخدامها

كدليل في اختيار الوسائل التعليمية وهي كالتالي:

(١) لا توجد وسيلة جيدة لتحقيق جميع الأهداف التربوية

(٢) يجب أن يتوافق استخدام وسائل الإعلام مع

الأهداف التربوية

(٣) يجب على المعلمين الذين يستخدمون وسائل التعلم

دراستها أولاً حتى يكونوا على دراية بالوسائل المختارة

(٤) يجب أن تتطابق وسائل الإعلام مع قدرات الطلاب

وأتمات التعلم، مع القدرات المعرفية للطلاب، والمعرفة

والمواقف تجاه مجال الدراسة وكذلك مع أساليب التعلم

الفردية للطلاب.

(٥) يجب أن تتطابق الوسائل مع النمط التعليمي

(٦) لا يجب أن تكون وسائل الإعلام جيدة، والإعلام

ملموس أو مجرد

(٧) يجب اختيار الوسائل بموضوعية ، وليس لإرضاء المتعة

الفردية

(٨) يمكن أن تؤثر الظروف المادية على النتائج.

(و) وسائل الأغنية

(١) تعريف وسائل الأغنية

وفقًا لقاموس KBBI ، ينص على أن الأغنية

هي مجموعة متنوعة من الأصوات الإيقاعية (في

التحدث والغناء والقراءة وما إلى ذلك). الأغنية مرتبطة بالسمع. وهي الاستماع للأصوات التي تتعلق بحاسة السمع. لذلك يتم استخدام الأغاني بما في ذلك الوسائل الصوتية كأداة لنقل التعلم، بحيث يسهل على الطلاب فهمها.

وفقًا لجمالوس وآخرون الذين تم اقتباسهم في أطروحة Adriyati من أن الأغنية هي عمل فني من الموسيقى التي يتم تشغيلها باستخدام الصوت أو باستخدام الآلات الموسيقية. لطالما كانت أغنية مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بالموسيقى. توجد في الموسيقى عناصر أساسية، وهي الصوت، ومن ثم يمكن استخدام الصوت أو الصوت كوسيلة للتعبير عن فكرة للآخرين، وبالتالي تمكين حدوث الاتصال.²⁷

بشكل عام، تعمل الموسيقى والأغاني كوسائل ترفيهية فقط أو مجرد فاصل في عملية التعلم. ومع ذلك، عند استخدامها على النحو الأمثل، فإن الموسيقى والأغاني لها فوائد كبيرة لتعلم اللغة العربية لتحقيق نتائج جيدة في التعلم. يمكن أن يساعدك الإيقاع وكلمات الأغاني على تذكر الكلمات بشكل

²⁷Adriyati May Nggiri, *Keefektifan Penggunaan Media Lagu Terhadap Penguasaan Kosakata Bahasa Jerman Peserta Didik Kelas X SMA Negeri Muntilan Magelang*. 19

أفضل ويمكن أن تفهم رسالة الأغنية الأعمق وتذكرها على مدار فترة زمنية أطول. بالإضافة إلى تسهيل تذكر وفهم المفردات بشكل أكثر فعالية. يمكن أن يساعد غناء الأغاني باللغة العربية في تطوير نغمة طبيعية للكلام. لأن كلمة اكتساب أساساً (اكتساب اللغة) يتم الحصول عليها من خلال السمع (الاستماع).^{٢٨}

يمكن استخدام الأغاني في تعلم اللغة العربية كدعم تعليمي. يمكن تمييز استخدام الأغاني في تعلم اللغة العربية بين الغناء أثناء التعلم والتعلم أثناء الغناء. في المفهوم الأول ، يتم استخدام الترانيم أو الأغاني كدعم للغة العربية بشكل عام ، بما في ذلك الإثراء والتحفيز. بينما في المفهوم الثاني ، يتم استخدام أغنية أو أغنية كدعم تعليمي محدد لأن الأغنية أو الأغنية يمكن أن تشير إلى الموضوع.^{٢٩}

²⁸ Hasan, “*Media Musik (Lagu) Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Tingkat MI*”, Jurnal Ilmiah Al QALAM, Vol. 9, No. 17, Januari-Juni 2016.60

²⁹ Nurhidayati, Nur anisah Ridwan, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab untuk Anak* (Malang: CV Bintang Sejahtera Press, 2014).94

(٢) فوائد وسائل الأغنية

تشمل أغراض استخدام الأغاني في تعلم اللغة العربية ما يلي:^{٣٠}

(أ) تنمية حساسية الأطفال للأصوات والإيقاعات والنعومات باللغة العربية

(ب) تدريب على نطق التعبيرات البسيطة باللغة العربية

(ج) تدريب على استخدام المفردات العربية في الأغنية

(د) تطوير الألعاب ذات الأصوات باللغة العربية

(هـ) يطور اللعبة بعرض أغنية محفوظة في الذاكرة

(و) إدخال الإملاء والجمل الإخبارية وجمل الاستفهام والأوامر.

بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام الأغاني للأغراض التالية:

(أ) إنشاء روابط بين الأنشطة والأشياء / الأشياء من خلال كلمات الأغاني

(ب) تتخلل أصوات اللغة العربية ،

(ج) يطور حساسية الإيقاع

(د) احفظ المفردات.

³⁰ Zukhaira, "Pengenalan Bahasa Arab Melalui Nyanyian Pada Anak Usia Prasekolah Di Tk Islam "Mutiara Hati", Jurnal Abdimas, Vol. 14, No 1, 2010.

باستخدام وسائل الأغاني، يمكن للطلاب المشاركة في الدروس في مزاج مبهج وسعيد. يمكن للدروس أن تشعر بالمرح دون أي عبء، بحيث تزداد تحصيل التعلم وفقًا لما تم تحديده مسبقًا. يمكن استخدام وسائل الأغاني هذه كأداة أو وسيط لمهارات لغوية مختلفة، مثل مهارة الاستماع باللغة العربية. يمكن استخدام هذه الأغنية كوسيلة لتحقيق أهداف التعلم المرغوبة مثل إتقان المفردات أو مهارة الاستماع في تعلم الاستماع، لأن الأغنية يمكن أن تجذب انتباه الطلاب في عملية التعلم وذلك لتحفيز الطلاب على التعلم.

(٣) الاهتمام باختيار الأغاني كوسائل

في استخدام الأغاني كوسيلة تعليمية، يمكن للمعلم أن يصنع مادته الخاصة أو يمكن أن تؤخذ من مصادر مختلفة مناسبة. إنه فقط عند صنع الأغاني أو اختيارها كوسيلة لتعلم اللغة، بالطبع هناك العديد من الأشياء التي يجب أن يأخذها المعلم في الاعتبار، بما في ذلك:^{٣١}

(أ) اختر الأغاني حسب خصائص الطالب

³¹ Nurhidayati, Nur anisah Ridwan, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab untuk Anak*.96

(ب) مثيرة للاهتمام وديناميكية

(ج) لغرض معين

(د) يمكن للمدرس استخدام أداة كاسيت أو ما

شابه ذلك

(هـ) إن أمكن، يلعب المعلمون والطلاب دورًا نشطًا

ويتفاعلون مع بعضهم البعض، على سبيل المثال

من خلال العزف على آلة موسيقية لمرافقة أغنية

(و) يمكن غناء الأغاني معًا لتقوية الحفظ

وبالتالي، يجب على المعلم توخي الحذر في اختيار

الأغاني كوسيلة للتعلم. كما تم وصفه أعلاه فيما يتعلق بما

يجب الانتباه إليه عند اختيار الأغاني كوسيلة تعليمية

والأشياء التي يجب مراعاتها أيضًا عند استخدام وسائل

الأغاني. لذلك من الضروري أن يكون هناك رابط بين

الأغنية المختارة والمواد التي سيتم تدريسها لمواءمة وتحقيق

نتائج التعلم المطلوبة.

٢. شغف معلمي اللغة العربية

(أ) تعريف شغف معلمي

غالبًا ما يطلق على العاطفة أو باللغة الإندونيسية

العاطفة، والعاطفة، وهي القوة الداخلية للحب والقيام بما

تحدث به قلوبنا وعقولنا. إنها مثل الطاقة التي لا يمكن استبدالها بأي شيء سوى الرضا والسعادة الوجودية.³²

الشغف هو كل ما نحبه أو نهتم به بطريقة لا نفكر في عدم القيام بذلك.³³ بعبارة أخرى، الشغف حالة نفسية تتميز بوجود عاطفة إيجابية قوية ودافع داخلي ومشاركة عالية في جميع أنشطة العمل التي تعتبر ذات مغزى.³⁴

كما أوضح Alviani في أطروحته، فإن الشغف هو حالة نفسية للشخص الذي يشعر دائمًا بالحماس، ويتمتع بجميع أنشطته دون إكراه ولديه رغبة كبيرة في اختيار إحدى المهن التي يحبها. الذي يستهدف مطالب القلب لفاعل يعتبر خيرًا.³⁵

وهكذا، عندما يجد الشخص شغفًا في نفسه، فإن الشيء الذي يتم القيام به لن يكون مملًا أبدًا، سيكون على استعداد للتضحية بكل ما لديه لتحقيق ذلك، كما لن يفكر في مزايا وعيوب شيء يتم القيام به ودائمًا عشها

³² Tim Wesfix, *Passion Itu "Dipraktikin"* (Jakarta: PT Grasindo, 2014)

³³ Rene Suhardono, *Your Job Is Not Your Career* (Jakarta: Literati, 2014).56

³⁴ M.Taufiq Amir, "*Passion, Engagement dan Thriving saat Bekerja; Memaksimalkan Potensi Individu*". Jakarta. Vol. 1. No. 2. 2009. Journal of Human Capital. Bakrie School of Management-bakrie Learning Center.

³⁵ Alviani Wahyu Agustina, "*Peran Passion pada Guru dalam Peningkatan Kualitas Pembelajaran PAI di SMP Muhammadiyah Pakem Sleman*", 2019, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. 12.

بجدية. وبالمثل مع المعلم، عندما يكون لديه بالفعل شغف به، فمن المؤكد أنه سيقوم بعمله بسعادة، دون عبء أو إكراه، بجدية وبالتأكيد لن يقدر كل شيء يفعله. في الواقع، سيكون المعلم الذي لديه بالفعل شغفًا في نفسه على استعداد لتقديم كل طاقته ووقته وأفكاره ومعارفته طواعية حتى دون دفع أجر.

(ب) سمات شغف

وفقًا لفيردينال لافندري، المساعد التربوي لحركة التدريس الإندونيسية كما نقله أليفاني، صرح بأن المعلمين الذين يقومون بالتدريس بشغف سيخلقون هالة إيجابية للغاية في الفصل الدراسي عند التدريس. يبدو طازجين وسعداء وسعداء لكونهم مدرسين. هم دائمًا على استعداد للإبداع والابتكار وزيادة قدراتهم دائمًا. وهناك ثلاث خصائص مهمة يمتلكها المعلم الذي يقوم بالتدريس بشغف وهي:³⁶

(١) المرح

(٢) تنمو

(٣) مقدر

³⁶Alviani Wahyu Agustina, "Peran Passion pada Guru dalam Peningkatan Kualitas Pembelajaran PAI di SMP Muhammadiyah Pakem Sleman", 2019, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. 18

ج) كيف تجد الشغف وتحصل عليه

ليس من السهل أن تجد شغفك في نفسك. هناك العديد من الأشياء التي يمكن القيام بها للعثور عليها ، لأن الشغف موجود بالفعل في الجميع. يبقى كيف يمكن للجميع أن يجدها شغفهم. المفتاح لإيجاد أو تحقيق شغفك الداخلي هو أن تكون دائمًا متحمسًا لحياتك المهنية أو عملك وحياتك.

يمكن استخدام العديد من الأشياء للعثور على الشغف والحصول عليه، بما في ذلك ما يلي:

١) كما ذكر Rene Suhardono و Alviani ، هناك العديد من الأشياء التي يجب معرفتها عن الشغف، وهي: تعزيز الثقة بالنفس ، والشغف يأتي من قلب نظيف، وتوسيع الآفاق، ولا تكبح أي شيء، وكن دائمًا متحمسًا وفكر بشكل إيجابي، واستمتع بالعملية الجارية.³⁷

٢) يكمن في الوعي (الوعي)

طريقة التعرف على شغفك هي أن تتعلم أن تكون دائمًا صادقًا، وخاصة الصدق مع نفسك، وأن تحاول دائمًا أن تكون شجاعًا ومهتمًا. نكران الذات

³⁷ Alviani Wahyu Agustina, "Peran Passion pada Guru dalam Peningkatan Kualitas Pembelajaran PAI di SMP Muhammadiyah Pakem Sleman", 2019, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. 13-15

ودائماً نضع الآخرين أولاً. حتى إذا كنا نهتم بما نقوم به، في بعض الأحيان عندما ننتهي من القيام بالنشاط أو العمل، سنكون على استعداد لعدم دفع رواتبنا أو عدم طلبها. وإذا لزم الأمر، فإننا ندفع أو نقدم كل ما نحن متحمزون وعلينا أن ننجح في ما نقوم به كنشاط أو نشاط أو حتى وظيفة. لأن الشغف يكمن تمامًا عندما نشعر بالمرح من الداخل عند القيام بأنشطة تصبح عملنا دون الحاجة إلى توقع التقدير أو الإطراء أو التصفيق أو حتى الأجور أو الرواتب.³⁸

وهكذا، بصفته مدرسًا يقوم بعمله، يجب أن يشعر بنفس الأهمية التي يشعر بها عند التفكير والتصرف. ما تشعر به في كل عمل هو المفتاح لفهم شغفك الداخلي. على سبيل المثال، يجب أن يعرف المعلم أيضًا وأن يكون قادرًا على الشعور في كل نشاط من أنشطته التعليمية كشيء يجب أن يعيشه بسعادة، دون أعباء، ويفكر دائمًا بإيجابية وبالطبع يكون على استعداد لاستدعاء روحه لإعطاء كل ما لديه من أجل طلابه.

³⁸ Rene Suhardono, *Passion Without Creation Is Nothing*. 153

(د) دور الشغف في المعلمين

في العمل، هناك حاجة إلى الشغف. يسعى الكثير من الناس ولديهم شغفهم الخاص. هذا يثبت أن الشخص الذي لديه شغف بالعمل سيلتزم بإكمال عمله. سيخلق الشغف التزامًا مهنيًا لدى كل فرد. كما في بحث سابق من فورست وآخرون أظهروا أن الشغف مرتبط بالالتزام المهني. هذا لأن مفهوم العاطفة يناقش بشكل أساسي المشاركة في نشاط ما، والمكون العاطفي المرتبط بالنشاط، ومستوى قيمة النشاط.³⁹

بالإضافة إلى ذلك، سوف يرتبط الشغف في العمل بالنتائج الإيجابية. يتمتع كل فرد بشكل أساسي بشغف متناغم وشغف مهووس، لكن الأفراد يميلون إلى امتلاك أحد هذه الأنواع من العاطفة، حيث يكون لكل شغف تأثير سلوكي على الالتزام المهني. بعبارة أخرى، إذا كان لدى شخص ما شغف متناغم عالي، فسيكون لذلك تأثير على الالتزام المهني الذي تم وصفه في دور وتأثير الشغف أعلاه.

يمكن القول إن العاطفة المتناغمة يمكن للأفراد تنظيم الأنشطة التي يقومون بها بحرية وتستند إلى الاستقلالية. وفي

³⁹Suchi Nurjannah, *Passion dengan Komitmen Profesi Skripsi* (Malang, Skripsi, Fakultas Psikologi, UIN Malang, 2018).

الوقت نفسه، توصف العاطفة المهووسة بالفرد الذي لا يستطيع التحكم في أنشطته بناءً على التشجيع الداخلي أو الخارجي. ذكرت الأبحاث السابقة أن الشغف المتناغم والعاطفة المهووسة مرتبطان بالتزام الفرد المهني. الأفراد الذين لديهم شغف لن يكونوا فقط قوة دافعة للأفراد ولكن يمكنهم أيضًا التأثير على الالتزام، لأن العاطفة لها أيضًا تأثير تنظيمي، وتشكيل الإدراك والسلوك.

يرتبط الشغف المتناغم أيضًا بمشاعر أكثر إيجابية أثناء وبعد الانخراط في أنشطة عاطفية. على العكس من ذلك، يكون للعاطفة المهووسة تأثير إيجابي أقل عندما يتم منع الأفراد من الانخراط في الأنشطة.⁴⁰ لذلك، بعد أن يكون لدى شخص ما أو مدرس شغف سيكون له تأثير إيجابي، بشغف كبير سيؤدون عملهم أو مهنتهم بكل إخلاص، دون إكراه، بدون عبء وبالطبع سيكون له تأثير إيجابي على الطلاب كواحد من الأهداف في مهنتهم. وبشكل غير مباشر، سيكون لها أيضًا تأثير إيجابي على إبداع المعلم الذي لديه شغف بالأفكار الجديدة أو نماذج التعلم المستخدمة في التدريس.

⁴⁰Suchi Nurjannah, *Passion dengan Komitmen Profesi Skripsi*, 2018.

بالإضافة إلى ذلك، هناك دور آخر للعاطفة في المعلم وهو تحسين جودة المعلمين في التدريس. يوضح هذا في نتائج أبحاث Alviani أن المعلمين الذين لديهم شغف سيحسنون جودتهم، وسيكون المعلمون أكثر حماسًا عند التدريس، والمعلمون الذين لديهم شغف سيحسنون جودتهم دائمًا. لذلك، سيكون لهذا أيضًا تأثير على تحسين جودة التعلم نفسه.

٣. تحصيل التعلم لمهارة استماع

(أ) تعريف تحصيل التعلم

تحصيل التعلم هو تغيرات في السلوك تحدث بعد المشاركة في عملية التعليم والتعلم وفق الأهداف التربوية. نتائج التعلم هي عدد من الخبرات التي حصل عليها الطلاب تغطي المجالات المعرفية والعاطفية والحركية. التعلم ليس فقط إتقان مفاهيم الموضوع، ولكن أيضًا إتقان العادات، والتصورات، والملذات، والمواهب، والتكيفات الاجتماعية، والمهارات المختلفة، والتطلعات، والرغبات، والتوقعات.^{٤١}

⁴¹Riza Badi'atus Shalihah, *Pengaruh Penggunaan Media Lagu dan Tabel Perkalian Terhadap Hasil Belajar Matematika Siswa Kelas 2 MI Darussalam Kolomayan Wonodadi Blitar* (Tulungagung, Skripsi, Jurusan PGMI, IAIN Tulungagung, 2018).23

وبالتالي، يمكن القول أن نتائج التعلم هي تغيير يحدث في الأفراد أو الطلاب بعد تنفيذ عملية التعلم التي تشمل المجالات المعرفية والعاطفية والنفسية الحركية.

(ب) مهارة الاستماع

(١) تعريف مهارة الاستماع

يمكن تعريف الاستماع على أنها النقطة المحورية للشخص الذي يستمع، على سبيل المثال، يستمع إلى خطاب أو متحدث أو غيره من أجل التأكد من الفهم والتحليل والاستجابة وتقييمهما. بمعنى آخر، أن المقصود من الاستماع أو المهارة هو الاستماع من المحادثة. يميز اللغويون بين الاستماع والاستماع. لأن السمع يستخدم الأذن فقط لتلقي الصوت دون إدراكه وبدون خطة للاستماع إليه، مثل الاستماع إلى بوق أو صوت سيارة.^{٤٢}

مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على استيعاب وفهم الكلمات أو الجمل التي ينطق بها شركاء الكلام أو بعض الوسائل.^{٤٣}

^{٤٢} ناصر عبد الله الغالي و عبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب لتعليمية لغير التاطقين

بالعربية (القاهرة: دارالاعتصام، ١٩٩١)، ٥١

^{٤٣} Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, 84

(٢) اهداف مهارة استماع

- تتمثل أهداف مهارة الاستماع، كما حددتها عدة دراسات أجريت في مجال تعليم اللغة العربية كلغة ثانية أو أجنبية، فيما يلي:^{٤٤}
- (أ) يتعرف المتعلم الأصوات العربية ويميزونها بفروق ذات دلالة إحصائية.
- (ب) فهم الخطاب العربي والإيقاعات الطبيعية في المفردات التي تعلمها.
- (ج) انتقاء ما ينبغي ان يستمع إليه
- (د) التقط الأفكار الرئيسية
- (هـ) التمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الثانوية
- (و) تحديد وتمييز الحركات الطويلة والقصيرة
- (ز) تعريفات التركيز والنية والتمييز صاحبة.
- (ح) يعرف الاستماع والتقاليد الأدبية
- (ط) فهم العلاقة بين الرموز الصوتية والرموز المكتوبة
- (ي) الاستماع وفهم اللغة العربية دون إعاقه قواعد ترتيب المعنى
- (ك) تحليل الأحداث التي ناقشها المتحدث في خطابه

^{٤٤} عمر الصديق عبدالله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها (الحيزرة: الدار العالمية للنشر

والتوزيع، ٢٠٠٨)، ٦٦-٦٥

- (ل) استخلص استنتاجات من المقدمات التي سمعها الأغراض الأخرى للاستماع موضحة أدناه:^{٤٥}
- (أ) لتنمية القدرة على الاستماع والاهتمام والتركيز على المواد الصوتية بشكل يتناسب مع مراحل تطور الطالب.
- (ب) لتطوير القدرة على بيع الصوت والتحكم فيه بما يتناسب مع أهداف الجمهور.
- (ج) ممارسة فهم الأصوات بسرعة وبدقة من خلال متابعة المتحدث وتوجيه ما يقوله على المسار الصحيح وفهم معنى عمليات تنعيم تصحيح الصوت.
- (د) غرس عادة الاستماع كقيمة اجتماعية وتعليمية مهمة في إعداد الأفراد، وتكوين مواقف أفضل تجاه الاستماع في أوقات الفراغ.
- (هـ) تنمية الأذواق من خلال الاستماع إلى التطورات الحديثة والاختيار وفقًا لذلك.
- (و) تنمية التفكير السريع ومساعدة الطلاب على اتخاذ القرارات والحكم على الجماهير بناءً على ما سمعوه

^{٤٥} مصطفى رسلا، تعليم اللغة العربية (قاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥)، ١١٢ -

يمكن أيضًا تلخيص ذلك بالأهداف الموضحة أعلاه، وهي الهدف المتمثل في التمكن من التعرف على أصوات اللغة والتمييز بينها من خلال الاستماع وتحديد مفردات اللغة والتمييز بينها من خلال الاستماع وما إلى ذلك. بالإضافة إلى ذلك، هناك شيان في أنشطة الاستماع، وهما تغطية الغرض من الإدراك (الخصائص المعرفية لعملية الاستماع التي تستند إلى فهم معارف المبادئ اللغوية والغرض من الاستقبال (فهم الرسالة التي يريد المتحدث. و الغرض الرئيسي من مهارة الاستماع هذه هو تمكين الطلاب من فهم محتوى المحادثة والتقاطها بشكل نقدي واستنتاج المشكلات أو الأفكار الرئيسية التي تتم مناقشتها.

(٣) أهمية مهارة الاستماع

الاستماع مهم جدًا في حياتنا بسبب ذلك، الاستماع هو إحدى الطرق التي يتواصل بها الشخص في المرحلة الأولى من حياته مع الآخرين ومن خلال الاستماع يكتسب شخص ما المفردات ويتعلم أنماط الجملة والمفاهيم والتراكيب والمهارات اللغوية الأخرى، سواء كان ذلك التحدث أو القراءة أو الكتابة بأصوات مميزة. ثلاث مرات مطلوب للقراءة، وجد أن

الشخص الذي يقضي ٧٠٪ من ساعات استيقاظه في الأنشطة اللفظية يوزع أنشطته اليومية بالنسب التالية: ١١٪ نشاط لفظي كتابة، ١٥٪ قراءة ، ٣٢٪ يتحدث و ٤٢٪ يستمعون.^{٤٦} لذلك يمكن ملاحظة أن الاستماع هو النشاط الذي يتم في الغالب.

(٤) مراحل تعلم مهارة الاستماع

مراحل تعلم الاستماع هي كما يلي:^{٤٧}

(أ) مرحلة المقدمة (التحديد)

يركز التدريس في هذه المرحلة الأولى على علم الأصوات، أو التمارين التي تهدف إلى تمكين الطلاب من التعرف على الأصوات العربية بشكل صحيح.
(ب) مرحلة التعريف المتقدمة

المرحلة الثانية هي استمرار للمرحلة السابقة. لذلك، بعد أن يتعرف الطلاب على صوت اللغة العربية من خلال الأقوال التي يسمعونها، يجب تدريبهم على التعبير والفهم.

^{٤٦} رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه (رياض):

منشورات المنظمة الإسلامية لتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩

^{٤٧} Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, 87

بجيث تتكون هذه المرحلة من عاملين. أولاً،
تدرب على الاستماع والمتابعة. ثانياً، تدرب
على القراءة والاستماع.

(ج) مرحلة الفهم المبدئي

في هذه المرحلة، تتم دعوة الطلاب لفهم
المحادثات البسيطة التي يقولها المعلم.

(د) مرحلة الفهم الأوسط

في هذه المرحلة، يُسأل الطلاب أسئلة
شفوية أو مكتوبة

(هـ) مرحلة الفهم المتقدم

في هذه المرحلة، يتم تدريب الطلاب على
سماع الأخبار من الراديو أو التلفزيون.

(ج) مؤشر تحصيل التعلم لمهارة الاستماع

تتضمن بعض المؤشرات التي يحتاج المعلم إلى الاهتمام
بها فيما يتعلق بنتائج التعلم التي سيتم إنتاجها ما يلي:⁴⁸
أولاً، مؤشرات تحصيل التعلم مشتقات لنتائج التعلم
الأكثر عمومية. بناءً على هذا المبدأ، يجب على المعلمين
التفكير ملياً في المؤشرات. المؤشرات التي يذكرها هي
للتأكد من وجود تطابق أو علاقة منطقية بين كل مؤشر

⁴⁸Asyraf Muzaffar, "Derivasi Indikator Hasil Belajar Bahasa Arab", Jurnal Lisanuna, Volume 7, Nomor 2, Juli-Desember 2017, Uin Ar-Raniry Banda Aceh, 218

والكفاءات الأساسية التي يشير إليها. من المهم التأكد من ذلك لأن المؤشرات ستعمل كتفعيل لنتائج التعلم العامة. في سياق القياس العقلي، تسمى عملية اشتقاق المؤشرات من نتائج التعلم العامة بحيث يمكن قياسها تحديد التعريف التشغيلي. إن تطوير مؤشرات تحصيل التعلم كمشتقات لتحصيل التعلم أكثر عمومية أو أعلى في التسلسل الهرمي يعني أن المؤشرات هي جزء من علامات أو دليل على تحقيق الكفاءة الأساسية. الأهداف التي يضعها المعلم بوعي للطلاب لتحقيقها هي كفاءات أساسية، لا تتوقف عند بعض المؤشرات التمثيلية.

ثانيًا، يتم التعبير عن مؤشرات نتائج التعلم على أنها تحصيل أو تغيير في مواقف الطلاب ومعارفهم ومهاراتهم، ليس الإنجاز أو العمل أو خطوات النشاط التي قام بها المعلم. عبارات مثل "الشرح للطلاب أمثلة على القاعدة" ليست مناسبة لتكون مؤشرات على نتائج التعلم لأنها ذات مغزى مثل الأنشطة التي يقوم بها المعلم. بعيدًا عن هذا المبدأ، يجب ألا تتضمن الجملة المؤشر كلمة "طالب" أو معنى الكلمة لأن فهم أن تحقيق المؤشر يتم في الطالب هو شيء تم فهمه. بالإضافة إلى ذلك، فإن إدراج كلمة "تلميذ" ينتج عنه مؤشرات مع تكرار كلمة "تلميذ" دون الحاجة إلى ذلك.

ثالثًا، يتم التعبير عن المؤشرات على أنها نتائج تعلم الطلاب الذين وصلوا إلى نقطة نهاية العملية خلال فترة زمنية معينة، وليس تلك التي لا تزال قيد التقدم. المعلمون في أخذ الاستنتاجات النهائية حول مستوى تحصيل الطالب في أحد المؤشرات.

رابعًا، يتم ذكر المؤشرات على أنها إجراءات وأفعال يمكن ملاحظتها للطلاب أو بعبارة أخرى، يجب أن تكون المؤشرات عملية. إعادة التأكيد على النية المنصوص عليها في المبدأ الأول فيما يتعلق بهذا المبدأ الرابع، فإن العلاقة بين المؤشرات ونتائج التعلم العامة أو الكفاءات الأساسية هي مراسلات تشغيلية أو تشغيلية. يجب أن يكون هذا المبدأ الرابع مفهوماً جيداً لأن الكفاءة الأساسية هي بشكل عام بناء يتطلب مؤشرات تشغيلية من أجل تنفيذه وقياس إنجازه.

بعبارة بسيطة، يمكن القول أن المؤشر يستخدم فعل العمل من أجل الوفاء بهذا المبدأ. على سبيل المثال ، كلمة "فهم" في المؤشر "تفهم معنى الجملة العربية المسموعة" لا يمكن ملاحظتها لأنها ليست فعلاً.

خامساً، يجب اعتبار المؤشرات المصاغة لكفاءة أساسية كعينة من مجموعة من مؤشرات الكفاءات الأساسية التي يكون عدد المراجع إليها كبيراً جداً في

العادة. إن فهم هذه النقطة سيمنع المعلم من التفكير في أن المؤشرات التي ذكرها فقط هي التي يجب أن يوضحها طلابه في نهاية الدرس.

من بين المناهج المختلفة التي تم تطويرها في تعلم اللغة، يمكن تضمين نتائج تعلم اللغة العربية في فئتين رئيسيتين، وهما تحصيل التعلممكونات اللغة ونتائج التعلم للمهارات اللغوية. يشتمل مكون اللغة على معرفة أصوات اللغة (أشواث) وإتقان المفردات ومعرفة القواعد (القواعد). تشمل المهارات اللغوية مهارة الاستماع (الاستقامة) ومهارات التحدث (الكلام) ومهارات القراءة (القرعة) ومهارات الكتابة (كتاب).

ستقدم القوائم أدناه أمثلة لمؤشرات نموذجية باللغة العربية في المدارس والمدارس الإندونيسية. ومن المأمول أن تكون أمثلة المؤشرات في هذه القوائم بمثابة حافز للمعلمين والمعلمين المحتملين لتطوير مؤشراتهم المصاغة. لأنه من الناحية المثالية، يجب أن تحيد مؤشرات نتائج التعلم، بالإضافة إلى تلبية المبادئ الموضحة أعلاه، عن الظروف المحددة للطلاب الذين يوجههم المعلم.

مؤشرات مهارة الاستماع أو مهارة الاستقامة كما
أوضحها أشرف مظفر هي كما يلي:⁴⁹

- ١) حدد الصور حسب الكلمات المسموعة.
 - ٢) حدد كلمتين متماثلتين من سلسلة الكلمات التي يتم سماعها.
 - ٣) حدد الجملتين المتماثلتين من سلسلة الجمل المسموعة.
 - ٤) حدد الجمل بناءً على التنغيم المسموع.
 - ٥) ارسم أشكالاً هندسية بناءً على الكلمة المسموعة.
- يجب صياغة مؤشرات تحصيل التعلم بهذه الطريقة وأفضل ما يمكن حتى تتمكن من توفير الاتجاه الصحيح في التعلم ، ولكن لا تحصر المعلم في عملية التدريس والتعلم في الفصل كما هو الحال في المواقف التي يكون فيها عدد المؤشرات كبير جداً أو أن التغطية ضيقة جداً. ستكون سلسلة من المؤشرات الجيدة بمثابة مساعد ودليل للمعلمين في توجيه الطلاب لتحقيق مستويات محددة مسبقاً من أهداف التعلم وتحديد أهداف لقياس وتقييم التعلم تكون واضحة ودقيقة.

⁴⁹Asyraf Muzaffar, “Derivasi Indikator Hasil Belajar Bahasa Arab”, Jurnal Lisanuna, Volume 7, Nomor 2, Juli-Desember 2017, Uin Ar-Raniry Banda Aceh, 223

ب. الدراسات السابقة

- وقد وجد الباحثة الدراسات السابقة المتعلقة بهذا البحث، منها:
١. سيف الهدى "تعليم الاستماع من خلال الاناشيد (بحث تجريبي في المدرسة نور الهدى الابتدائية الاسلامية تولانجان- سيدوهرجو). تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن مهارات التدريس تستمع إلى المدرسة نور الهدى الابتدائية الاسلامية تولانجان- سيدوهرجو من خلال وسائل أغنية أكثر فعالية من دون وسائل الأغنية وأثبت أنه قادر على تحسين قدرة الطلاب على مهارات الاستماع وبعد يشار إلى ذلك من قبل العديد من الأشياء: (١) زيادة الزيادة في نتائج اختبار الطلاب من ٤,٨٢ عند الاختبار ٨٦.٧٢ عند البريد. (٢) قيمة معامل T تم الحصول عليها (٤.٨٢) أعلى من معامل T في الجدول (٢٧٩٧ و ٢,٠٦٤). (٣) أثبتت H_a مقبولة أثناء رفض H_0 .
 ٢. ألفياني وحيو أغوستينا " دور شغف في المعلم في تحسين نوعية التعلم باي في مدرسة المحمدية المتوسطة، باكيم سليمان"^{٥١} نتائج هذه الدراسة تظهر: (١) من العاطفة على المعلمين فطيرة معلمي التربية الدينية الإسلامية لديها بالفعل جميع المشاعر

⁵⁰ Saiful Huda, *Pengajaran Keterampilan Menyimak Menggunakan Lagu (Studi Eksperimen Di Madrasah Ibtida'iyah (Mi) Nurul Huda Tulangan, Sidoarjo* (Malang, Program sarjana, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, UIN Malang, 2009).

⁵¹ Alviani Wahyu Agustina, "Peran Passion pada Guru dalam Peningkatan Kualitas Pembelajaran PAI di SMP Muhammadiyah Pakem Sleman", 2019, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

ولكن في مستويات مختلفة. ويمكن أن ينظر إليه من مؤشرات العاطفة ٣، وهي: أ) وفقا للعاطفة، والعاطفة المملوكة من قبل المعلم في مُجَدِيَة Pakem مدرسة الأوسط كانت مناسبة، وهي كيف يعلم المعلم حتى مع مستويات مختلفة. ويمكن تصنيف مستوى على النحو التالي، المعلم DW ديه شغف في الفئة العليا والمعلمين MIR في فئة المتوسطة، المعلم HS في فئة مرتفع جدا والمعلم DK في فئة المتوسطة. ب) الجهود المبذولة في تحسين جودة النفس والمعلمين فطيرة طرقا عديدة لتحسين جودة الذاتي، مثل: الكثير من القراءة، والعثور على المعلومات من مصادر مختلفة، والمناقشات مع الزملاء، ومع وجود الإشراف أجنادات في كل فصل دراسي. ج) الاعتراف والتقدير، تلقى المعلمين PAI اعتراف من زميله المعلم للسد في التدريس والاحترام المتبادل. ٢) هناك العديد من الأدوار العاطفة في المعلم في تحسين نوعية التعلم، وهي: أ) المعلم الذي لديه شغف وتحسين نوعيته، عندما المعلم له التقدم على موهبته وسوف تؤثر أيضا على نوعية التعلم. ب) المعلم لديه الحماس أثناء التدريس التي يمكن أن يجتدى من قبل طلابه. ج) المعلم الذي لديه شغف سوف تولي اهتماما لطلاب، وهذا هو لأن المعلم يعتبر الطلاب مثل نفسه الذي يحتاج المعرفة.

٣. حسن "وسائل الإعلام الموسيقية (الأغنية) في تعلم المستوى العربي المدرسة الابتدائية". توفر نتائج هذه الدراسة استخدام

الموسيقى كوسيلة تعليمية تجعل عملية التعلم تصبح ممتعة وليس مملة. يمكن للموسيقى موازنة الاستخبارات الفكرية والعاطفية بحيث توفر نتائج جيدة للطلاب. بالإضافة إلى ذلك، تؤثر الموسيقى أيضا على الظروف الفسيولوجية. سوف تثير إلقاء الظروف الفسيولوجية الطلاب في المشاركة في عملية التعلم. الاسترخاء يرافقه الموسيقى يجعل العقل جاهزا دائما وقادر على التركيز أكثر في تلقي الدروس. إذا تم استخدامه في تعلم اللغة العربية على مستويات مختلفة، خاصة مستوى المدرسة الابتدائية الذي هو في الواقع سن في سنهم، سوف ينتج شيئا مفيدا للغاية في التعلم العربي.⁵²

٤. أسوة الحسنة "استخدام وسائل الاعلام أغنية في التعلم والممارسة مفردات في الصف السابع والنظام التجاري المتعدد الأطراف النظام التجاري المتعدد الأطراف سنن كاليجوغو مالانغ". نتائج هذه الدراسة هي: (١) في عملية البحث من الباحثين البدء في تعلم مع تحيات، ثم يشرح الباحثة المفردات باستخدام إشارة والطلاب وقال ل مفردات الكتابة والغناء لهم مع الطلاب. من هذا النشاط يعرف الباحثون أن بعض الطلاب قادرين على حفظ المفردات بسهولة. (٢) ووجد عدد من القيم في ٣٧٠ بمتوسط ٢٣.١٢٥ ولكن في الباحثة الطبقة

⁵² Hasan, "Media Musik (Lagu) Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Tingkat MI", Jurnal Ilmiah Al QALAM, Vol. 9, No. 17, Januari-Juni 2016

التجريبية قيمة اختبار ما قبل ٤٦٠ بمعدل ٢١.٣٦ بعد تعلم العربية مع أغنية الأبحاث العثور على قيمة الاختبار البعدي في فئة عنصر التحكم ٦٣٢ بمتوسط قدره ٣٣، ٤٧. نتائج اختبار (ت) عرض ٢.٩٦ أكبر من مستوى الدلالة في الجدول T في كل من نسبة ١٪ و ٠٪. من هنا يمكن الاستنتاج أن H_1 مقبول ومرفوض H_0 وقبول الفرضية. يبين هذا الوضع أن استخدام الأغاني في الحكومة المفردات لديه تأثير على تحفيظ الطلاب مفردات لأن نتائج الاختبار البعدي تجربة الدرجة أكبر من الطبقة التحكم.^{٥٣}

٥. مونیکا و وياوا فراسستيا "تحليل تأثير العاطفة ومشاركة العامل في دوافع العمل والإمكانات الفردية (دراسة الحالة: في حزب العمال. Asjaya PT. Indosurya Securities)". تظهر نتائج الدراسة أن المشاركة تؤثر على دافع العمل والعاطفة تؤثر على إمكانات فردية ولكن العاطفة لا تؤثر على الدافع العمل. المشاركة والدافع لا يؤثر على تطوير إمكانات الموظفين اقتراحات مقدمة للشركات بحيث توفر الشركة التدريب لموظفيها للعاطفة والمهندسين والموظفين وتطويرها.^{٥٤}

⁵³Uswatun Hasanah, *Penggunaan Media Lagu Dalam Pembelajaran Mufrodad Dan Praktiknya Pada Siswa Kelas VII A Mts Sunan Kalijogo Sukun Malang* (Malang, Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, UIN Malang, 2014).

⁵⁴ Monica dan Wibawa Prasetya, "Analisa Pengaruh Passion Dan Worker Engagement Terhadap Motivasi Kerja Dan Potensi Individu (Studi Kasus : Pada Pt. Asjaya Indosurya Securities) Seminar Nasional

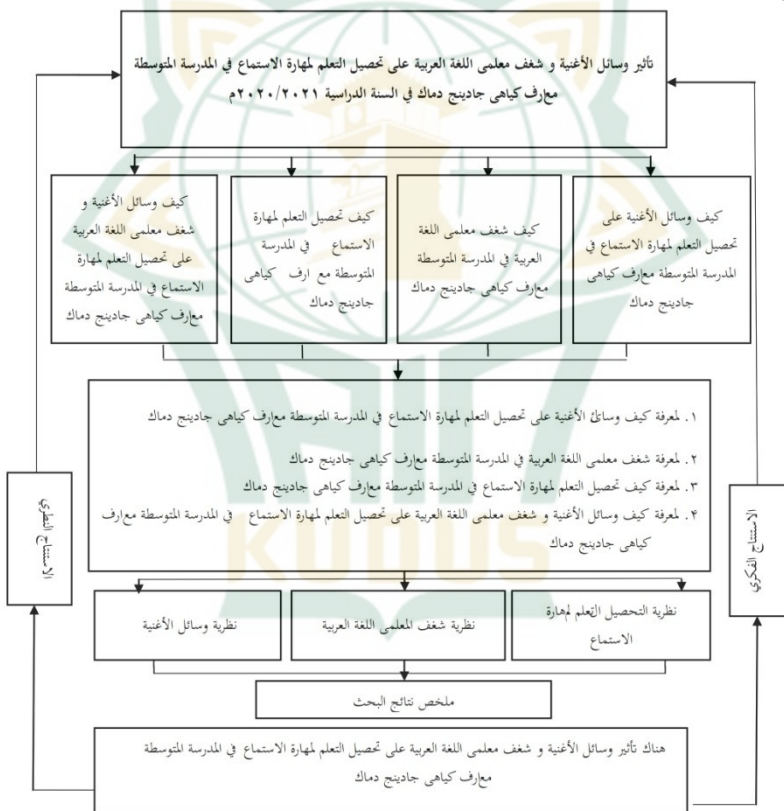
٦. أدبياتي مي نجيري "فعالية استخدام وسائل الأغنية لإتقان طلاب المفردات الألمانية في الفصل X SMA Muntilan Magelang". أظهرت النتائج أن قيمة TCount 2.373 كانت أكبر من طاولة T 2.00 مع مستوى ذات أهمية $(\alpha) = 0.05$ مع $DB = 63$. وهذا يدل على قيمة (T, TH) أكبر من طاولة (TT) مما يعني ذلك متاح اختلافات كبيرة في تعلم المفردات الألمانية بين الطبقة التجريبية وفئة التحكم. متوسط القيمة النهائية للطلاب في الفئة التجريبية ١٣.٦٦ أكبر من فئة التحكم، وهي ٧.٥. وبالتالي، يمكن أن نستنتج أن استخدام وسائل الإعلام الأغنية لتعلم طلاب المفردات الألمانية الطبقة X SMA Muntilan Magelang أكثر فعالية من استخدام وسائل الإعلام التقليدية. °° وبالتالي، ستوفر هذه الدراسة تجديدا يختار فيه الباحثون وتحديده لاستخدام ثلاثة متغيرات في البحث. باستخدام الطريقة التجريبية لتحديد تأثير وسائل الأغنية في تعلم مهارة استماع كما في واحدة من الدراسات السابقة أعلاه. ومشغف المعلم في تدريس اللغة العربية، والتي ستحصل بعد ذلك على نماذج نتائج التعلم في أعظم". لذا، تحدث فرقا بين هذه الدراسة بالبحث السابق، أنه لا أحد يناقش

Sains danT eknologi 2015 Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Jakarta ,17 November 2015, jurnal.ftumj.ac.id/index.php/semnastek.

⁵⁵Adriyati May Nggiri, *Keefektifan Penggunaan Media Lagu Terhadap Penguasaan Kosakata Bahasa Jerman Peserta Didik Kelas X SMA Negeri Muntilan Magelang* (Yogyakarta, Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa Jerman, UNY, 2014).

متعاوناً بتطبيق وسائل الأغنية وكيف شغف من المعلمين الذين يعلمون اللغة العربية خاصة في مستوى المدارس الثانوية الصغار، ويرتبطون برؤية املاءات الثالثة متغير، أي نتائج التعلم لمهارة استماع".

ج. الإطار الفكري



د. فردية البحث

الفرضية هي الإجابة المؤقتة لصياغة المشكلة في الدراسة، حيث تم التعبير عن صياغة مشكلة البحث في شكل عقوبة سؤال. وقال مؤقتا، لأن الإجابات المعطاة حديثا تستند إلى النظريات ذات الصلة، لم تستند إلى الحقائق التجريبية التي تم الحصول عليها من خلال جمع البيانات.⁵⁶

في هذه الدراسة، تم ذكر الفرضية بهدف توجيه مبادئ توجيهية للبحوث التي يتعين القيام بها. هذه الفرضية التي خلصت إليها الباحثة إليها من عدة دراسات سابقة بأن النتائج كانت مهمة في البحث عن المتغيرات التي كانت نفس المتغيرات في هذه الدراسة.

الفرضية التي اقترحتها الباحثة في هذه الدراسة هي، كما يلي:

١. تطبيق وسائل الأغنية في المدرسة المتوسطة معارف كياهي جادينج دماك في الفئة الجيدة
٢. شغف معلمي اللغة العربية في المدرسة المتوسطة معارف كياهي جادينج دماك في الفئة الجيدة
٣. هناك تأثير وسائل الأغنية و شغف معلمي اللغة العربية على تحصيل التعلم لمهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة معارف كياهي جادينج دماك

⁵⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2014),96