REPOSITORI IAIN KUDUS

الباب الثّاني
الإطار النّظري

أ. تعليم اللغة العربية بالكتاب قواعد الإملاء في بيان أصول التصريفية لترقية مهارة الكتابة فى المدرسة المتوسطة الامام غروبوكان.

١. تعريف تعليم اللغة العربية

التعليم لغة مصدر من علّم –يعلّم–تعليما أى جعله يعلم . واما التعريف التعليم بنظر آراء العلماء ، ومنها :

أ) قال محمود على السمان : التعليم واصطلاحا إيصال المعلم العلم والمعرفة إلى أذهان التلاميذ ، بطريقة قويمة ، وهي الطريقة الإقتصادية التي توفرت لكل من المعلم والمتعلم الوقت والجهد في سبيل الحصول على العلم والمعرفة.[١]

ب) قال رشدي أحمد طعيمة : التعليم هو عملية إعادة بناء الخبرة التي يكتسب المتعلم بواسطتها المعرفة والمهارات والإتجاهات والقيّم . وبعبارة الأخرى أنه مجموع الأساليب التي يتم بواسطتها تنظيم عناصر

---

[١] محمود على السمان, *التوجيه فى تدريس الغة العربية*,بيروت, دار المعارف ,١٩٨٣ , بدون سنة ص.٣٦.

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

البيئة المحيطة بالمتعلم بمثل ما تسع له كلمة البيئة من معان من أجل إكتسابه خبرات تربويّة معيّنة.[٢]

ج) وعند صالح عبد العزيز وعبد المجيد ، أنّ التعليم هو تغيير في ذهن المتعلم يطرأ على خبرة سابقة فيحدث فيها تغييرا جديدا.[٣]

د) تعريف حسن شحاتة : " إن التعليم هو عملية نقل المعلومات من الكتب أو من عقل المعلم إلى عقل المتعلم " .[٤]

هـ) تعريف محمد مزمل البشير ومحمد مالك سعيد. : " إن التعليم عملية توفير الشروط المادية والنفسية التي تساعد التلميذ على التفاعل النشط مع عناصر البيئة في موقف محدد ".[٥] فالتعليم العملية الأساسية المستمرة في الحياة والتي يتميز بها الإنسان في أعلى مستوياتها وفي خلال تعلمه هذا يكتسب وينمي

---

[٢] رشدى أحمد طعيمة,*تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه و أسلبيه*,مصر,منشورات المنظمة الاسلامية للتربية و العلوم و الثقافة,١٩٨٩,ص.٣٥

[٣] صالح عبد العزيز و عبد المجيد, *التربية و طرق التدريس*, الجزء الاول, مكة ,دار المعارف ,ص.١٦٩

[٤] حسن شحاتة, *تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق*, المكتبة المصرية البنا نية, مصر, دور سنة ,ص.١٩

[٥] محمد مزمل البشير ومحمد مالك سعيد, مدخل *الى المناهج و طرق التدريس, الرياض, دار اللواء ,ص.٦٥*

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

ويهذب ويرقي أنماط السلوك التي بها يعيش . وأن التعليم عبارة عن عملية تغيير أو تعويل في السلوك أو الخبرة .

و) وقال محمود مزمل البشير ومحمود مالك محمد سعيد في كتاب " مدخل إلى المناهج وطرق التدريس " إن التعليم هو عملية توفير الشروط المادية والنفسية التي تساعد التلميذ على تفاعل النشط مع عناصر البيئة في موقف محدد ، يقوم بهذه العملية معلم مدرسا مستخدما أبسط الطرق الممكنة.[٦]

٢. مفهوم عن المهارة الكتابة

كما عرفها (القلقشندى,٢٠٠٤,٥١) بانها لغة مصدر كتب يكتب كتبا و كتابة و مكتبة وكتبة فهو كاتب ,ومعناها الجمع[٧]. كتابة لغة مصدر من كتب ، بمعنى التدوين والتسجيل والرسم والتجميع وصطلاحا يقصد بها رسم الحروف وكتباتها بشكل واضح بحيث يسمح للقارع التعرف

[٦] محمود مزمل البشير ومحمود مالك محمد سعيد, مدخل إلى المناهج وطرق التدريس, (العربية السعودية : دار الواء ١٩٩٥), ص. ٦٥.

[٦] ماهر شعبان عبد الباري، *المهارات الكتابية من النشاة الى التدريس*، عمان، دار المسيرة، ص. ٧٦

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

عليها وفهم مدلولتها ومضامينها .[٨] عرفت المهارة الكتابة بأنها السرعة

وكما ان اللغة تعد رمز اللفكر فالكتابة هي رمز اللغة. و الكتابة لغة:مصدر كتب اذا خط بالقلم, اما اصطلاحا , فالكتابة تعد نقوشا مخطوطةلها اصول بها تعرف الكتابة بالدقة و الصحة.[٩]

والدقة والإجادة في عمل من الأعمال ، فعندما يقوم شخس بإلقاء محاضرة مراعيا النطق الجيد للألفاظ وضبط التراكب اللغوية ومراعاة أماكن الوصل والفصل ومستخدما الصوت المعبر عما يقول ، عندئد نقول إن هذا الشخص لديه مهارة في الحديث.[١٠]

وتتنوع المهارات اللغوية إلى أربع مهارات رئيسية ، هي : " مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة .

مهارة الكتابة إحدى المهارات اللغوية التي تعد هذه المهارة حديثة نسبيا إذا قورنت مهارتي الاستماع والكلام ، لأن الكتابة إختراع بشري ظهر في عصور لاحقة ، وشكل

---

[٨] محمد رجب النجار, *الكتابة العربية مهاراتها و فنونها*,مكتبة *دار* العروبية للنشر و التوزيع,الكوبت,١٣٢٢ هـ-٢٠٠١ م ,ص, ١٤.

[٨] كامل الطراونة، *المهارات الفنية في الكتابة والقراءة والمحادثة*،عمان، دار اسامة، ص. ١٦٣.

[١٠] ناصر عبد الله الغالى, عبد الحميد عبد الله , *أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية*,دار الغالى ,الرياض,ص, ٥١

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

اختراع الكتابة مرحلة جديدة في تقدم الحضارة الإنسانية , والكتابة عملية ضرورية للحيات العصرية سواء بالنسبة للفرد أم بالنسبة للمجتمع ، ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في تعليم اللغة باعتبارها عنصرا أساسيا من عناصر الثقافة .

الكتابة أداة من أدوات التعبير وترجمة اللأفكار التي تعمل في عقل الإنسان ، ووسيلة أداء مهمة بين الأفراد والجماعات والأمم والمجتمعات . ولكي يتعلم الفرد الكتابة ويستخدمها استخداما صحيحا يجب أن تتحقق لديه بعض القدرات مثل القدرة رسم الخروف ، والقدرة على تكوين الجمل ، والقدرة على التعبير عن المعاني والأفكار تعبيرا واضحا .

إن العملية التعليمية الكتابة تستهدف أول ما تستهدف تكوين المهارات والقدرات الآتية :

أ) المهارة في رسم الحروف واضحا ودقيقا يجعلها سهلة القراءة ممكنة

ب) المهارة في كتابة الكلمات بحسب القواعد الإملائية المعروفية .

ج) القدرة على تكوين العبارات والجمل والفقرات التي تؤدي المعاني والأفكار.

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

د) القادرة على تنظيم الأفكار تنظيما تقتضيه طبيعة كل لون من ألوان والكتابة وإن كانت مهمة وسلة من وسائل الاتصال والتعبير عن النفس والفكر ، فإنها مهمة أيضا في حجرة الدراسة حيث يتطلع الدارس للغة العربية إلى القدرة على أن يكتب بها كما يتحدث ويقرأ ، إن الكتابة أيضا وسيلة من وسائل تعلم التدريسج

هـ) أنواع الكتابة .

١) كتابة الرسائل

وهي مجال مهم و نافع يمكن أن يتعلم فيه الطالب الكتابة التي يحتاج إليها في حياته الخاصة.

٢) كتابة اليوميات والمذاكرات

وهذا لون أخر من ألوان الكتابة الطبيعية الخالية من التكلف ، حيث بمقدور الطالب أن يدون الملاحظات اليومية .

٣) كتابة السجلات

ليست كتاية اليجلات أمرا يسيرا بل يحتاج إلى جهد وكفاءة إذ يستلزم العناية بتسجيل الحقائق بعد تمحيصها ثم تدوينها مرتبة بحيث يمكن الرجوع إليها في أي وقت .

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

٤) محاضرة الجلسات

و تستلزم لونا من الكتابة يقوم على قدرة المتابعة والملاحظة واليقظة ، وفيها عناية بالترتيب والتنظيم واختيار العبارات البسيطة والربط بينها في تسلسل .

٥) كتابة التقارير

وهو لون من أهم ألوان الكتابة ، ويمكن أن يدرب عليه الطلاب من خلال تكليفهم بكتابة تقارير عن أوجه النشاط المختلفة التي يمارسوا كالرحلات أو التجارب التي مروا بها كما أنه بالأمكان توجيه الطلاب إلى كتابة تقارير عن وجه من أوجه الحيات العامة التي يلاحظونها

٦) أهداف تدريس الكتابة

يستهدف تعليم الطلاب الكتابة عدة أمور منها :

١) إزالة حالة التوتر التي يشعر كما الدارس كلما طالت المرحلة الصوتية . وعدم تشتيت انتباهه بين مهارها .

٢) إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية . فذلك من شأنه زيادة ثقته بالبرنامج

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها

.

٣) تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل . وذلك بتمكين الطالب من ممارسة نطقها منفرداً في البيت . ولا شك أن التبكير في هذا سوف يحمي الطالب من النطق المشوه للغة عندما لا يسجلها في حينها ، أو عندما يسجلها بكتابة صوتية خاطئة .

٤) تدريب الطالب على تعرف طريقة نطق كلمات أخرى قد لا ترد في الحصة . فيشعر بشيء من الإستقلال في نطق الكلمات وعدم التقيد بما يعرض عليه .

٥) تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل و استرجاعها عند الحاجة إليها .

٣. معرفة الاملاء

أ) تعريف الاملاء

الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف) ، على أن توضع هذه الحروف

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

في موضعها الصحيحة من الكلمة وذلك لإستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد.[١١]

المعنى البسيط من الإملاء قراءة النص مع الطلب من الآخر أن يكتبه . وفي مجال تعليم اللغة يُعدّ الإملاء أسلوبا من أساليب التدريس أو أسلوبا من أساليب الاختبار .[١٢]

يعد أسلوب التدريس إذ به يتم تدريب العناصر و المهارات اللغوية المعينة وكذا تشجيع المتعلمين على التعلم. ويعد اسلوب الاختبار اذبه يتم اختبار معرفتهم اللغة ومهارة استعمالها. كان الاملاء يرتبط بمهارة تمييز الاصوات من النص المسموع فحسب. وفي هذا الصر يتوسع معنى الاملاء وتمتد مهمته الى القدرة على كتابة المسموع فى عبارة مفهومة التى تتطلب تملك المهارات وفهم العناصر اللغوية المتنوعة. يطلب الاملاء مهارة الاستماع بمفهومها الواسع وهي تشمل معرفة الاصوات و التمييز بينها وكذلكفهم محتوى المسموع. كمايطلب مهارة الكتابة بحيث يطلب من السامع كتابة ما يملى عليه فى عبارة مفهومة. بل يمكن ربط لإملاء بمهارة القراءة كما

---

[١١] صلاح الدين عبد المجيد العربي, تعليم اللغات الحية و تعليمها بين النظرية و التطبيق, (بيروت : مكتبة لبنان, ١٩٨١), ص. ٢٠٥.

[12] M Soenardi Djiwandono, *Tes bahasa dalam pengajaran,* (Bangdung : Penerbit ITB, 1996), hlm 74.

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

يظهر في الإملاء مع الجري الذي سياتي بيانه في المبحث الآتي.

يتطلب الإملاء كذلك معرفة العناصر اللغوية من المفردات والقواعد ليفهم السامع ما يُملي عليه . وخاصة أن عملية الإملاء قد تحتوي على كلمات لا يسمعها التلميذ جيدا ، أو لا يتذكر جميع ما سمعه بالتفصيل . وفي هذه الحالة لا يستطيع أن يكتبه إلا إذا فهم معنى النص بكامله ، ولا يقتصر فهمه على الكلمات المتقاطعة التي يبني منها النص .

والإملاء فرع هام من فروع اللغة العربية ، وهو من الأسس الهامة في تعبير الكتابي ، ووسيلة الإتصال التي يعبر بها الفرد عن أفكاره.

ب) منزلة الاملاء

للإملاء منزلة كبيرة بين فروع اللغة ، فهو من الأسس الهامة للتعبير الكتابي ، وإذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة لصحة الكتابة من النواحي الإعرابية والإشتقاقية ونحوها ، فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية ، و الخطأ الإملائي يشوه الكتابة ، وقد يعوق فهم الجملة ، كما أنه يدعو إلى احتقار الكاتب و از درئه.[١٣]

[١٣] عبد العليم ابراهم, الموجة الفني لمدرسي اللغة العربية (قاهرة : دار المعارف, ٢٠٠٢), ص. ١٩٣.

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

ج) الغرض منه

١) تدريب التلاميذ على رسم الحروف و الكلمات رسما صحيحا, مع زيادة العناية بالكلمات التي يكثر فيها الخطاء.

٢) الاملاء فرع من الفروع اللغة, فيجب ان يحقق نصيبا من الوظيفة الاساسية اللغة, وهي الفهم و الافهام.

٣) اجادة الخط.

د) انواع الاملاء

١) الاملاء المنقول

ومعناه أن ينقل التلاميذ القطعة من كتاب أو سبورة إضافية بعد قراءتها وفهمها ، وتهجي بعض كلماتها هجاء شفويا ، وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الإبتدائية ، ويمكن أن يمتد إلى تلاميذ الرابع كذالك . المثل : وتنفيذه من خلال المفردات المستقلة أو النص المتقاطعة كلماتها . يستطيع التلاميذ أن يكتبوا ما بصروه من كتاب أو سبورة ، ولكن ينبغي أن تملى عليهم مفردات يعرفون معناها .

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

٢) الاملاء المنظور

ومعناه أن ينقل التلاميذ القطعة من كتاب أو سبورة إضافية بعد قراءتها وفهمها ، وتهجي بعض كلماتها هجاء شفويا ، وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الإبتدائية ، ويمكن أن يمتد إلى تلاميذ الرابع كذالك . المثل : وتنفيذه من خلال المفردات المستقلة أو النص المتقاطعة كلماتها . يستطيع التلاميذ أن يكتبوا ما بصروه من كتاب أو سبورة ، ولكن ينبغي أن تملى عليهم مفردات يعرفون معناها.

٣) الاملاء الاستماعي

ومعناه أن يستمع التلاميذ إلى القطعة ، وبعد مناقشتهم في معناها ، وهجاء كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة ، تملي عليهم . المثل : وتنفيذه من خلال المفردات المستقلة أو النص المتقاطعة كلماتها . يستطيع التلاميذ أن يكتبوا ما سمعوه بمجرد معرفتهم للأصوات ، ولكن ينبغي أن تناقش عليهم مفردات يعرفون معناها

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

٤) الاملاء الاختباري

والغرض منه تقدير التلاميذ ، وقياس قدر ته و مدى تقدمه ، ولهذا تملي عليه القطعة بعد فهمها دون مساعدة له في الهجاء ، وهذا النوع من الإملاء يتبع مع التلاميذ في جميع الفرق تتحقيق الغرض الذي ذكرناه ، ولكن ينبغي أن يكون على فترات معقولة ، حتى تتسع الفرص للتدريب.[١٤]

هـ) المواد الاملائية

ينبغي في اختبار القطعة ان يراعي مايأتي:

١) أن تشتمل على معلومات طريفة مشوقة ، تزيد في أفكار التلاميذ ، و تمدهم بألوان من الثقافة والخبرة ، والقصص والأخبار المشوقة من حسن النماذج المحققة لهذا الغرض.

٢) أن تكون لغتها سهلة مفهومة ، ولا بحال هما للمفردات اللغوية الصعبة .

٣) أن تكون منا سبة للتلاميذ من حيث الطول والقصر ، والمغالاة في طول القطعة يستهلك الوقت الذي ينبغي أن يصرف في مناقشة

[١٤] عبد العليم ابراهيم,*الموجة الفني لمدرسى اللغة العربية*,ص. ١٩٧-١٩٦

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

القلعة و فهمها ، كما أن المغالاة في قصرها يضيع كثيرا من الفوائد .

٤) ألا يكلف المدرس في تأليفها ، جريا وراء مجموعة من المفردات الخاصة ، بل يجب أن يكون تا نينها طبيعيا لا تكلف فيه ، لأن الإملاء تعليم لا اختبار .

٥) لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة ، بل يحسن هذا مع صغار التلاميذ.[١٥]

و) طريقة تدريس الاملاء

تختلف طرائق تدريس الإملاء باختلاف أنواعه ، وفيما يلي فكرة موجزة عن الخطوات التي يمكن للمدرس أن يتبعها في كل نوع من الأنواع التي أشرنا إليها سابقا.

١) الاملاء المنقول

لابد من أن يمهد للدرس وأن يشد أنظار التلاميذ إلى الجمال و الكلمات المثبتة على السبورة أو في الكتاب أو على لوحة ، فيعمد المدرس إلى قرأتها قرأة نموذجية حتى

[١٥] عبد العليم ابراهيم,*الموجة الفني لدرسى اللغة العربية*,ص.١٩٥

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

يقتدي به التلاميذ ، ثم يكلف التلاميذ قرأة النص ويناقشتهم في معانيه

ويقف عند الكلمات التي وجد أنهم يخطئون في نطقها ، فيذلل صعوبتها.

وبعد أن يطمئن المدرس إلى فهم ناشنته المضامين الجمل التي يشتمل عليها النص ، وإلى نطقهم السليم لكلماته يكلفهم نقله إلى كراريسهم ، على أن يكون مشرفا عليهم في أثناء النقل ، عاملا على تنبيههم إلى الوضعية الصحيحة في أثناء الكتابة وإلى النظافة والترتيب والدقة والانسجام ، ومشيرا إلى العادات الصحيحة التي ينبغي لهم اتباعها ، وأخيرا لابد من تخصيص تدريب واف الاخطاء التي وجد أن ناشئته يرتكبولها في أثناء كتابتهم .

٢) الاملاء المنظور

وفي هذا النوع يسير المعلم في الخطوات السابقة نفسها من حيث التمهيد و القرأة الجيدة أمام التلاميذ ، ومن ثم قراة التلاميذ للقطعة و مناقشة معانيها ، وتهحي كلماتها وتذليل صعوباتها التي اذا ما وصل

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

المعلم إلى مرحلة الإملاء يعمد إلى إخفاء القطعة و إملائها على التلاميذ على أن يراعي :

أ) القراءة المتأنية

ب) الفروق الفردية بين التلاميذ من حيث البطء والسرعة في الكلمات

ج) علامات الترقيم من حيث الفواصل و النطق وعلامات الإستفهام والتعجب والكتابة من أول السطر ، وتنظيم المقاطع.

د) القراءة الأخرة حتى يتلافي التلاميذ بعض الهنات التي وقعوا فيها في اثناء الكلمات الأولى.

٣) الاملاء الاستماعي

يتبع المدرس في اجراء الإملاء الإستماعي الخطوات نفسها التي اتبعها في الإملاء المنظور من حيث التمهيد الملائم والقراءة الجيدة والمتأنية (و القراءة : هنا هي قراءة الإستماع) ، ومناقشة المعاني والفكر وتذليل الصعوبات في النطق ، وتهجي كلمات مشابهة للمفردات الصعبة التي في القطعة لا

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

في كلمات القطعة نفسها ، وهنا يختلف عن المنظور ، وبعد ذلك إملاء القطعة على التلاميذ على أن يراعي فيها التقسيم إلى مقاطع و إملاء الوحدة الكلية ذات المعن متمثلا في الجملة وعلامات الترقيم والوضعية الطبيعية في الكتابة . . . الخ . وبعد الإنتهاء من الإملاء يعيد قراءة النص مرة أخرى بصوت واضح حتى يدرك التلاميذ في كتابتهم ماكان قد فاتهم في أثناء الكتابة الأولى .

٤). الإملاء الاختباري

يختصر المدرس الكثير من الخطوات السابقة مادام الغرض من هذا النوع التشخيص ، ولذلك يعمد المدرس إلى قراءة النص الإملائي بعد تمهيد مناسب له والتلاميذ يستمعون إليه ، ومن ثم قد يناقش بعض معانيه وفكره ، وبعدها يملي النص على التلاميذ مما يجعل ذلك شبيها بخطوات الإملاء الإستماعي باستثناء خطوة الهجاء . وقد يكون الإملاء الإختبارى في مراحل متقدمة مصمما على شكل اختبار موضوعي و يقدم الى الناشئة من غير قرأته, وانما تقدم

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

لهم التوجيهات و التعليمات, وقد تكون هذه التعليمات مشبتة في بداية الاختبار.

ز) الصلة بين الإملاء وغيره

يفهم مما سبق أن الإملاء لاتقف غايته عند هذه الحدود القريبة التي يظنها بعض المدرسين ، ولكن ينبغي اتخاذ الإملاء وسيلة الألوان متعددة من النشاط اللغوي ، وللتدريب على كثير من المهارات والعادات الحسنة في الكتابة والتنظيم ، وهذه بعض النواحي التي ينبغي ربطها بالإملاء :

١) التعبير : فقطعة الإملاء إذا أحسن اختيارها كانت مادة صالحة لتدريب التلاميذ على التعبير بالأسئلة والمناقشة والتلخيص والنقد.

٢) القراءة : فبعض أنواع الإملاء يتطلب القراءة قبل الكتابة كالإملاء المنقول والإملاء المنظور.

٣) الثقافة العامة : ففقطعة الإملاء الصالحة وسيلة مجدية لتزويد التلاميذ بألوان من الثقافة ، وتجديد معلوماتهم ، وزيادة صلتهم بالحياة.

٤) الخط : ينبغي أن نحمل التلاميذ دائما على تجويد خطهم في كل عمل كتابي ، وأن

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

تكون كل الثمرات الكتابية تدريبا على الخط الجيد ، ومن خير الفرض الملائمة لهذا التدريب درس الإملاء وكراسة الإملاء ، ومن خير الطرق التي يتبعها المدرسون لحمل التلاميذ على هذه العادة محاسبتهم على الخط ، ومراعاة ذلك في تقدير درجاتهم في الإملاء.

٥) المهارات والعادات الحسنة : في درس الإملاء مجال متسع لأخذ التلاميذ بكثير من العادات والمهارات ، ففيه تعويد التلاميذ جودة الإصغاء ، وحسن الإستماع ، والنظافة والتنسيق ، وتنظيم الكتابة باستخدام علامة الترقيم ، وملاحظة الهوامش, وتقسيم الكلام فقرات . . . . ونحو ذلك . ١٣.

ح) منافع الإملاء.

الإملاء منافع كثيرة منها :

١) صلاح استعماله لجميع مراحل التلاميذ وفقا لنوعه وصعوبة نصه

٢) يمكن تنفيذه في فصل كبير

٣) سهولة إعداده وتنفيذه

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

٤) تدريب المهارات والعناصر اللغوية

٥) تقوية ذاكرة قصيرة المدى

٦) التصحيح يستطيع أن يقوم به التلاميذ

٧) سرعة الحصول علي الرجعية.

٨) يستطيع المدرس أن ينظر إلى عمل المتعلمين وهو يملي عليهم.

٩) مساعد التركيز على الدرس أثناء الإملاء و بعده

ط) تنفيذ الإملاء

لقد سبق الكلام أن الإملاء أسلوب من أساليب التدريس أو أسلوب من أساليب الاختبار ، فيمكن فعله في كل حصة اللغة العربية إضافة إلى طريقة أخري في تعليم مادة من المواد الدراسية . ولكني لا أرى حسن استعماله المستقل طوال حصة كاملة . وذلك لأن الغرض الرئيسي منه جلب اهتمامهم بالدرس و تنبيه نقط ضعفهم ثم تشجيعهم على التعلم ، فأحسن وقت لإلقاء الإملاء في بداية الحصة قرابة خمس عشرة دقيقة من الوقت . ومن المستحسن أن يستعمل المتعلمون قلم الرصاص ليسهلهم على تصحيح ما كتبه ، وأن يكتبه على كراسة مخصصة لمعرفة تقدمهم في الإملاء.

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

ب. الدّراسة السّابقة

١. ستي نفسية(١١٤٢١٠٠١) ***"مشكلات التلاميذ في الاملاء دراسة ميدانية بمدرسة نهضة المسلمين انداان قدس"***. هذا البحث يبحث عن مشكلات التلاميذ في كتابة نص الاملاء وما اسباب تلك المشكلات ونتائج من هذه الدراسة هي ان هناك عدة مشكلات توجه تلاميذ مدرسة نهضة المسلمين في كتابة نص الاملاء. وتلك مشكلات متعلقة برسم الحروف واستيعاب المفردات والقواعد وفهم المعنى الاجمالي للجمل المملي عليهم. ومن اسباب تلك المشكلات ما يرجع الى طبيعة الكتابة العربية, والاخر يرجع الى عدام دقتهم في الاستماع وضعفهم في اللغة العربية.

٢. مخلص (١٠٢٣٣٢٠٩٢) بموضوع ***"فعالية استخدام القواعد الاملائية لترقية مهارة الكتابة (بالتطبيق على المدرسة دار المقيمين العالية الاسلامية بواران جاتي–تانجيرانج–بانتين"***. هذا البحث يبحث عن مدى فعالية استخدام القواعد الاملاء لترقية مهارة الكتابة, هذا البحث أحد من المدرسة التجربي.

٣. فائز فاطاني (١٥١٠٢١٠٠٨٣) بموضوع ***"مشكلات تعليم اللغة العربية لدى الطلاب في الفصل الثاني عشربمدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية واحد غروبوغان على***

REPOSITORI IAIN KUDUS

REPOSITORI IAIN KUDUS

مشكلات مهارة الكتابة الاملاء للعام الدراسى ٢٠١٩ – ٢٠٢٠ ". هذا البحث يبحث عن مشكلات مهارة الكتابة.

REPOSITORI IAIN KUDUS