

## BAB V PENUTUP

### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan analisis data pada bab sebelumnya dapat diambil simpulan bahwa film “99 Nama Cinta” merupakan film religi Islam. Dari film tersebut peneliti mengajukan rumusan masalah diantaranya bagaimana pesan dakwah di era globalisasi dalam film 99 Nama Cinta serta bagaimana arti denotasi dan konotasi dalam film 99 Nama Cinta berdasarkan konsep semiotika Roland Barthes.

Pesan dakwah di era globalisasi yang terdapat pada film ini adalah sabar menghadapi cobaan, sikap munafik sebagai akhlak tak terpuji, tidak berputus asa dalam menghadapi cobaan, kewajiban umat islam untuk selalu mendalami ajaran agama Islam, metode dakwah yang mudah diterima, dan pergaulan sosial remaja di era globalisasi.

Untuk mendapatkan arti denotasi dan konotasi film 99 Nama Cinta berdasarkan semiotika Roland Barthes dilakukan dengan menganalisa adegan-adegan pada film tersebut. Terdapat adegan dengan aspek syariat yang menggambarkan ajaran agama Islam yang terkait hubungan manusia dengan Allah SWT diantaranya adegan mengaji, adegan metode evaluasi metode dakwah, adegan berdakwah di era globalisasi, adengan menggunakan hijab, adegan penggunaan retorika dakwah, adegan silaturahmi sesama umat muslim dan adegan mendapatkan hidayah. Kemudian terdapat adegan yang mengandung aspek akhlak yang menggambarkan ajaran agama islam yang terkait hubungan baik antar sesama manusia. Adegan tersebut diantaranya adegan ajakan kebaikan, adegan sabar menghadapi cobaan hidup, adegan memberikan motivasi, adegan patuh kepada nasihat orangtua, adegan memiliki jiwa kepemimpinan, adegan ramah tamah, dan adegan tolong menolong.

### B. Saran

Atas hasil analisis dan hasil penelitian pada bab sebelumnya terdapat beberapa saran dari peneliti. Diantaranya beberapa saran yang ditujukan kepada:

1. Saran kepada peneliti baru untuk melakukan penelitian selanjutnya menggunakan konsep semiotika selain dari Roland Barthes untuk analisis Film 99 Nama Cinta. Penambahan ragam analisa menggunakan semiotika selain Roland Barthes

- akan menambah khasanah pengetahuan bagi tim produksi dan penonton film 99 Nama Cinta.
2. Saran kepada sutradara film 99 Nama Cinta dalam membuat sebuah film yang lain, agar bisa mempertahankan dan memberi tayangan mendidik dan berhubungan dengan tema aktual selain tema islam di era globalisasi. Tema – tema aktual dapat memberikan gambaran baru akan tantangan islam yang dapat dipahami oleh manusia pada saat ini.
  3. Bagi mahasiswa Komunikasi Penyiaran Islam, mendorong untuk melakukan penelitian semiotika pada media dakwah Islam. Penelitian semiotika merupakan sebuah kerangka berfikir untuk memahami sebuah arti dari sebuah media dakwah islam yang ada.

