

## الباب الثاني الإطار النظري

### أ. مفهوم تعليم اللغة العربية

قبل أن تبين الباحثة في تعليم اللغة العربية، فتنبغي لها أن تقدم تعريف تعليم بنظر آراء العلماء، ومنها:

١. قال محمود على السمان إن التعليم هو إيصال المعلم العلم والمعرفة إلى أذهان الأطفال بطريقة قوية وهي الطريقة الاقتصادية التي توفر لكل من المعلم والمتعلم الوقت والجهد في سبيل الحصول على العلم والمعرفة.<sup>١</sup>

٢. قال رشدي أحمد طعيمة التعليم هو عملية إعادة بناء الخبرة التي يكتسب المتعلم بواسطتها المعروفة والمهارات والإتجاهات والقيم وبعبارة أخرى أنه مجموع الأساليب التي يتم بواسطتها تنظيم عناصر البيئة المحيطة بالمتعلم بمثل ما تسع له كلمة البيئة من معان من أجل اكتسابه خبرات تربوية معينة.<sup>٢</sup>

٣. قال حسن شحاتة أن التعليم هو عملية نقل المعلومات من الكتب أو من عقل المعلم إلى عقل المتعلم.<sup>٣</sup>

لقد أنشأ هذا بين اللغة العربية والإسلام صلوات يعز حصرها و يصعب تعدادها. كما حصل هذا من تعلم اللغة العربية وتعليمها واجبين لا يسقطان عن مسلم. ومن واجبنا كمعلمي اللغة العربية أن نؤكد هذه الصلة ونقويها بحيث تثبت اللغة ما يتعلمه التلاميذ في حصص الذين ويدعم الذين ما يتعلمونه في حصص

<sup>١</sup> محمود على السمان، المرجع السابق، ص. ١٢

<sup>٢</sup> رشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص. ٤٥

<sup>٣</sup> حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ( مصر، المكتبة المصرية البنانية، دون سنة)، ص. ١٩

اللغة تأتي هذا عن طريق الاهتمام بتحقيق أهداف كل منهما في الوقت المنحصر له، مع العناية بإبراز الروابط التي بينهما كلما سخت الفرصة.<sup>٤</sup>

واللغة العربية هي لغة تسعة عشر عضوا من أعضاء الأمم المتحدة، وهي لغة عمل مقررة في كالات متخصصة، مثل منظمة الأمم للتربية والعلوم والثقافة ومنظمة الأمم المتحدة للأغذية والزراعة، ومنظمة الصحة العالمية، ومنظمة العمل الدولية، وهي كذلك لغة رسمية ولغة عمل في منظمة الوحدة الإفريقية.

أن تعليم اللغة العربية هو ليس جهدا ينفرد به شخص أما آخر. إنه إعادة بناء الخبرة، وإعادة بناء الخبرة هذه نشاط يتطلب إسهام كل من المعلم والمتعلم أنه جهد مشترك وعمل متكامل يحتاج من كل منهما جهدا.<sup>٥</sup>

ومن البيان السابق، تعرف الباحثة أن تعليم اللغة العربية هي عملية تراد بها إيصال معلومات اللغة العربية من المعلم إلى المتعلم بطريقة قويمه بنظرية الوحدة أو بنظرية الفروع، وتكون هذه العملية التعليمية من المواد الدراسية المقررة في المعمل المعينة. وليست العناية من تعليم اللغة أن يزود المعلم المتعلم بكل شيء وأن يصحب متعلمه على امتداد المسيرة، فينتظر المتعلم منه الرائي في كل موقف. والحل لكل مشكلة والإجابة عن كل سؤال. أن المعلم الناجح هو الذي يساعد المتعلم على أن يفكر بنفسه ولنفسه.

## ب. مفهوم نموذج التعليم

قبل أن تبحث الباحثة عن نموذج، الباحثة سيستعرض عن الإستراتيجيات، والتقنيات والأساليب.

قادم الإستراتيجية من اليونية "Strategia" وهو علم الحرب او امراء الحرب. وذلك، فإن الإستراتيجية هو فنّ تصميم العمليات في الحرب، مثل طريقة كيفية

<sup>٤</sup> محمد عبد القدر أحمد، طرق تعليم التربية الإسلامية (القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٠) ص. ١١

<sup>٥</sup> رشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص. ٣٤

المواقف أو حيلة الحرب.<sup>6</sup> في KBBI، استراتيجية هو خطة متأنية عن عملية لتحقيق الغرض. قال جوني استراتيجية هو الإجراء الذي يستخدمه لتوفير مناخ الموصل الى الطلاب في تحقيق الغرض التعلم.<sup>7</sup>

تعلم الإستراتيجية هو سلسلة العملية في التعلم، الذي له مرتبطة بإدارة الطلاب، وإدارة المعلم، وإدارة أنشطة التعلم، وإدارة بيئة التعلم، وإدارة موارد التعلم والتقييم، لتكون تعلم الفعالية مطابق بأهداف التعلم.<sup>8</sup> تنقسم الإستراتيجية من الأساليب والتقنيات الذي له تكفل الطلاب لتحقيق الغرض. استراتيجيات التدريس أوسع من أساليب أو تقنيات. وبعبارة أخرى، طريقة أو أسلوب التدريس هو جزء من استراتيجية التعليم.<sup>9</sup>

تعلم الإستراتيجيات علاقة بتقنيات التعلم. تقنيات التعلم هو تطبيق من طريقة التعلم الذي له يجري في الفصل. تقنيات التعلم أمر يتعلق من أضيق.<sup>10</sup> كان تقنيات يتفق مع الأسلوب. مثل، إستخدام محاضرة في الفصل بعدد الطلاب كثيرا، الذين يحتاجون الى أسلوب مختلفة، من الناحية تختلف مع استخدام أساليب المحاضرة في الفصل الذي عدده قليل.<sup>11</sup>

طريقة التعلم هو طرق المعلم لخلق حالات التعليم الذي له متعة والدعم لعملية دراسة وتحقيق الإنجاز التعلم.<sup>12</sup> طريقة التعلم يعتبر كعملية، طريقة منظمة ليفعل التعليم. نحو: طرق التعلم التقليدية كما يلي محاضرة، سؤال وجواب، مناقشة، وتحديد المهام، والمشاريع، وغير ذلك. طريقة التعليم موافق بالتطوره، أحيانا يشرح في هيكل المعين. هيكل مقصود عن تصميمات من تفاعل الطلاب لتحقيق أهداف التعلم.

<sup>6</sup> Isriani Hardini, dkk, *Strategi Pembelajaran Terpadu*, 2012, Familia, Yogyakarta, hlm. 11

<sup>7</sup> Hamdani, *Strategi Belajar Mengajar*, 2010, CV Pustaka Setia, Bandung, hlm. 18

<sup>8</sup> Suyono, dkk, *Belajar dan Pembelajaran*, 2014, PT Remaja Rosda Karya, Bandung, hlm. 20

<sup>9</sup> Hamdani, *Op.Cit.*, hlm. 19.

<sup>10</sup> Suyono, dkk, *Op.Cit.*, hlm. 20.

<sup>11</sup> Isriani Hardini, dkk, *Op.Cit.*, hlm. 40-41.

<sup>12</sup> *Ibid*, hlm. 12.

كطريقة التعلم التعاوني، والمعروف بملك هيكل هو Jigsaw, STAD, NHT، و غير ذلك.

تعادل بالاصطلاح طريقة التعلم، وهو اصطلاح نموذج التعليم او نموذج التعلم. بعض الكتب حتى تفسيره سواء. ولكن فارقته. مثال، نموذج التعليم تبعا Joyce، Weil هو وصف من البيئة التعلم الذي له تصف تخطيط المناهج والدورات، واللوازم المدرسية، والكتب العمل. نموذج التعلم الصحيح في رأيهم، وليس له معنى وصفى الحاضر، ولكن في معنى المحتملين وموجهة المستقبل. في هنا ترى تبعا Joyce، Weil، معنى نموذج التعلم هو أوسع من طريقة التعليم.<sup>13</sup>

قال جيس وويل، نموذج التعلم كخطة أوالتصميم الذي يمكن يستخدم ليشكل المناهج، يصمم المواد التعليمية، ويرشد عملية التدريس في الفصل<sup>14</sup>. جويس وويل ينقسمان في أربعة أقسام هو: 1. نموذج مجهم المعلومات، 2. نموذج بالتفاعل إجتماعي، 3. نموذج تعديل العاطفة، 4. نموذج الشخصية للإنسانيات.<sup>15</sup>

بطريق النظرية أن معيار النموذج التواصلية العربية يجب أن المواد أن أكون أربعة أقسام هو: فجوة المعلومات، الإختيار، تغذية راجعة، من مصادر أصلية. يستطيع أن تطوير هذا نموذج من مستوى الإبتدائ إلى مستوى الكلية.<sup>16</sup>

هذا نموذج التعليم (MABKBIA) تطوير عن طلبة التنمية نموذج التعليم هو نموذج التعليم يضمن اهلية اللغوية فائقة ومع يعطى الراحة وترقية الدافع التعليم بالإستقامة. ليس كان نموذج يصنع الذكاء ولكن التعليم يجب يصنع وتطوير موقف الطفل بأداب الحسن.<sup>17</sup>

<sup>13</sup> Suyono, dkk, *Op.Cit*, hlm. 19-20.

<sup>14</sup> Rusman, *Model-model Pembelajaran*, 2013, PT Raja Grafindo Persada, Jakarta, Hlm. 133.

<sup>15</sup> Noeng Muhadjir, *Ilmu Pendidikan dan Perubahan Sosial*, Sake Sarasin, Yogyakarta, Hlm.

88.

<sup>16</sup> Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, PT Raja Grafindo Persada, Jakarta, 2015, hlm. 157.

<sup>17</sup> Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran*, Jakarta, Kencana Prenadamedia Group, 2013, Hlm. 286.

## ج. تعريف نموذج التعليم الموجه على الكفاءة و المبني بتفاعل العاطفي ١. تعريف الكفاءة

تبعاً قاموس لاندونيسي العام، الكفاءة هو: قدرة على يثبت أو يقرر شيئاً. معنى اصل الكفاءة هو قدرة أو مهارة. في الإصطلاح له أكثر من المعاني كما يلي:

قالا بروكي وستوني الكفاءة هو صورة الحقيقة النوعية من موقف المعلم الذي له مهمّ. الكفاءة هو موقف العقلي ليلبغ الغرض الذي له يشرط وفقاً بالحال الرجعية، قال Mc. Leod. وهذا المعلم ان يكون في الولاية و الحال او مستكمل للشروط كالمعلم حربيّ.

ينقسم بنيامين س بلوم إلى ٣ المهارات، المهارة المعرفية: الذي له تنتج مهارة التفكير، والمهارة الحركية: الذي له تنتج المهارة الإبداعية، والمهارة العاطفية: الذي له تنتج إلى المهارة العاطفي<sup>١٨</sup>. وذلك، الكفاءة المعلم هو القدرة والسلطة المعلم في ينقّد المهنة. في ينقّد العمل، المعلم يطلب ان يملك كلّ المهارات متنوّعة<sup>١٩</sup>.

ينبغي المعلم ان يكون شعور من الفرح والتفاؤلية، وبخاصة كشخص متأثراً حين يسمع كلام الطلاب الذي له يصير المعلم لأن إلهام من المعلم. المعلم هو كمثل وأسوة حسنة الذي له يستطيع أن يتحرّك القلوب الطلاب لفعل الخير<sup>٢٠</sup>. و ذلك، المعلم لديه مسؤولية لتعليم الطلاب أن يكون الإنسان كاملاً، يعني المعلم لا بد تعليم الدروس في الفصل بل أكثر من ذلك، يطلب من المعلم لديهم أكثر من المهارات، الذي له ينقّد جميع المشاكل الذي له يوجه الطلاب في أي مكان وفي أي وقت ولأي شرط<sup>٢١</sup>.

<sup>18</sup> Munif Chatib, *Gurunya Manusia*, PT Mizan Pustaka, Bandung, 2013, hlm. 70.

<sup>19</sup> Asef Umar Fakhruddin, *Menjadi guru Favorit*, Diva Press, Yogyakarta, 2012, hlm. 19-21.

<sup>20</sup> Kartono, *Menjadi Guru Untuk Muridku*, KANISIUS, YOGYAKARTA, 2011, hlm. 14.

<sup>21</sup> Salman Rusydi, *Kembangkan dirimu Jadi Guru Multitalenta*, Diva Press, Yogyakarta, 2012, hlm. 13.

- ينبغي المعلم ان يكون مهم عملية تعلم الطلاب ليس نتيجة الأخير، المعلم يفهمون الكفاءة الطلاب . شرط أن يكون المعلم الجيد هو:
- (أ) مستعد لتعلم دائما
- (ب) مازال المعلم بترتيب يصنع خطة الدرس قبل التعليم
- (ج) مستعد ان ملاحظة
- (د) ما زال تحدى لترقية الإبداع
- (هـ) المعلم لديك حسن الخلق<sup>٢٢</sup>

## ٢. تعريف تفاعل العاطفي

تعريف العاطفي أو الجانب العقلي المتعلمين (نفسى) العاطفي من الصعب نسبيا لقراءة والمعرفي قياسها. ومع ذلك، هذا لا يعني المستحيل لاكتشاف. الوجدانية دائما على اتصال مع المصالح والمواقف، مثل الالتزام والمسؤولية والانضباط والثقة، والصدق، واحترام آراء الآخرين، وضبط النفس، وهلم جرا<sup>٢٣</sup>.

في الحياة اليومية، والناس لا يمكن فصلها عن التفاعل بين الأفراد لبعضهم البعض. هكذا أيضا في عملية التعلم، والميسر أو المعلم هو على اتصال مستمر مع الطلبة. وذكرت نتائج البحوث و Teven نيكول أن أنشطة التواصل الإنساني اليومي يمكن تصنيفها على النحو التالي: الاستماع 32٪، 30٪ لغة الجسد، ويتحدث 21٪، 11٪ القراءة والكتابة 6٪.

ذلك أن التفاعل يمكن أن يكون رتيبة ومملة تلميذ لابد من وضعت تمارين وهذا التفاعل جعل المتعلمين لا تعاني من التشبع في التعلم، والمزيد من الاهتمام، وسوف يتعلم الطلاب بسرور. وبالتالي مخرجات التعلم سوف يكون

<sup>22</sup> Munif Chatib, *Op. Cit.* hlm.64-65.

<sup>23</sup> Suyadi, *Strategi Pembelajaran Pendidikan Karakter*, PT Remaja Rosda Karya, Bandung, 2013, hlm. 190.

المزيد من النفوذ مما لو كنت تستخدم فقط بالطرق التقليدية، على سبيل المثال مع محاضرات.<sup>٢٤</sup>

في هذا النموذج، العوامل العاطفة الذي تحتاج له الطلاب هو الدافع، والشعور بالخوف، والشعور بالذات، ويعتقد في تعلم اللغة. منذ السابقة دور العوامل العاطفة يوقن ويدارس بالحقيقة في يثبت النجاح التعلم. وكذلك PBM كان احسان ليس تطوير دون الطريقة في ينشر العوامل العاطفة. المناقشة الأولى في هذا الباب هو:

#### (أ) دور الدافع في التعليم MABKBIA

الدافع الأهم في المدرسة أو في الحياة هو فرحا في العمل، راضيا عن النتائج ومعرفة الفوائد على المجتمع (ألبرت أينشتاين).<sup>٢٥</sup> أكثر من الناس يعرف الكلمة "السباب أو الدافع"، كلمة السباب بمعنى بجهد الذي يشجع الشخص ليعمل عامل. قال MC دونلد، الدافع هو تغيير القهوة في كلّ احد، الذي يوقع له يطلع الشعور، الذي يسبق للاستجابة إلى الهدف.<sup>٢٦</sup> في عملية التعليم، أفضل الذي يؤثر الدافع هو الثقافة، والأسرة، والمدرسة، وطلاب. كان المعلم استخدم نوع الطريقة لنقل او لترقية الدافع كما يلي: يعطي المعلم قيمة جديدة، إعطاء المديح، إعطاء الهدية، يصنع المعلم أن يعمل مجتمع، يصنع المعلم المناقش جديدة في الفصل، وغير ذلك.<sup>٢٧</sup>

قالا مجيب ومذاكير، أقسام الدافع قيل علماء النفس، صفته الدنيوية والساعة القصيرة، لا تلمس الجانب الروحي والإلهي. في الإسلام، الدافع

<sup>24</sup> Hendyat Soetopo, *Pendidikan dan Pembelajaran*, UMM, Malang, 2005, hlm. 163.

<sup>25</sup> Sardiman, *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*, PT Raja Grafindo Persada, Jakarta, 2000, hlm. 71.

<sup>26</sup> Oemar Hamalik, *Psikologi Belajar Mengajar*, PT Sinar Baru Algesindo, Bandung, 2009, hlm. 173.

<sup>27</sup> *Ibid*, hlm. 166-168.

مهمّ في التعلّم. طريقة الدافع في القرآن ثلاثة أقسام، الوعد والتهديد، مجموعة القصة متنوعة من الأحداث والإستفادة من الأحداث المهم الذي مرّ به المسلم.<sup>28</sup>

### ب) الخوف

الخوف هو الشعور بالفلق عن حادث لأن نعرف كيف أخير القصة أو حاصله كلّ الناس يجرب الخوف، كان انواع الشرع يستطيع ان يصنع الناس الخوف. مازال الطلاب الخوف، ولو في الحال الذي لا تهدده. مازال قيمة التهديد يتعب الطلاب لأن الإمتحان هو إحدى من أعظم الأسباب. يخافون الطلاب عن الإختبار، يملكون الطلاب الإعتماد على النفس منخفض.<sup>29</sup>

ليس المعلم يضيّع على كلّ على كل مصادر الخوف للطلاب. سبابه في الخارج تناول المعلم، دور المعلم أهمّ هو يحفظ الخوف الطلاب لا يمرّ الحدّ. يجب المعلم ليعتقد الطلاب بأن جهد سيحصل الخير.

في تعلّم الدرس، المعلم يجب أن تكون واضح وسهل الفهم. كان أشياء يستطيع أن ينقص الخوف في الطلاب كما يلي: ١. إصنع توقع واقعي، ٢. مطابق مستوى التدريس والمستوى المعرفية وقدرات الطلاب، ٣. علّم الطريقة الذي يستطيع قوي التعليم والإنجاز، ٤. اعطى إحترام الى الطلاب، ٥. اعطى الوقت الى الطلاب لتصحيح الخطئهم.

### ج) الشعور بالقوي في تعلم اللغة

هذا الفكرة مراجع الى يعتقد الناس على قدرته ليعمل عامل او لتحقيق الحاصل. قال لاندورا، كان أربعة مصادر للشعور بالقوي في حالات الأكاديمية: تجربة الحقيقة، تجربة التفسيرية، والإقناع الكلامي

<sup>28</sup> Nyanyu Khodijah, *Psikologi Pendidikan*, PT Raja Grafindo Persada, Jakarta, 2014, hlm. 161-162.

<sup>29</sup> Raymond J. Wlodkowski dkk, *Motivasi Belajar*, Cerdas Pustaka, Jakarta, 2004, hlm. 120



والتوتر النفسي. نظريات الدافعية يسوم الحال عن مسألة لترقية الشعور بالقوى كما يوضح اعلاه.

#### د. نموذج التعلم الموجّه على الكفاءة والمبني بتفاعل العاطفي

هذا نموذج التعلم ينشر إلى إجابة على طلبية تطوير نموذج التعلم. هو نموذج التعلم يضمن أهلية اللغوية فائقة ومع يعطى اللذة وترقية الدافع التعلم بالإستقامة. لأن خليقة الفائقة هذا نموذج التعلم بني على المبادئ بنزل من التعليم الإسلام يصيب أمانة, والرحمة, والتعدّية, وصلّة. وفيما يلي لتطبيق مبادئ نماذج .MABKBIA

#### المرحلة ١: عرض نموذج التعلم

الخطوة ١ : يقدم المعلم نمودجا للظهور المهارات اللغوية الذين يرغبون الطلاب.  
الخطوة ٢ : المعلم والطلاب تبادلان عن وظيفة الإتصالات الذي تدريس في الحياة.

وهذا المرحلة الرجّية ليستطيع يعطي الوضوح الى الطلاب حقيقة ونطاق ومستوى الصعوبة الأمانة الذي يوجب أن يعمل.

#### المرحلة ٢: الإثبات دفع القيس

الخطوة ١ : يفصل المعلم الخصائص كل عناصر المشاركة في تقديم المهارات اللغوية.

الخطوة ٢ : المعلم والطلاب تبادلان دفع القيس لتقديم كل عناصر.

الخطوة ٣ : كل الطلاب الإتفاق على دفع القيس.

وهذا المرحلة الرجّية ليستطيع أن يفصل صورة العامة الذي تقديم في نموذج، حتى حقيقة ونطاق ومستوى الصعوبة الأمانة الذي يوجب أن يعمل والمفهوم في شكل أهداف القريب الذي يمكن تحقيق.

### المرحلة ٣: تطوير عملية التعليم

- الخطوة ١ : المعلم والطلاب تبادلان خطوات لتحقيق التقديم المهارات اللغوية.
- الخطوة ٢ : المعلم والطلاب يرتبان خطوة ويفصّلان الوجيبة كل خطوة.
- الخطوة ٣ : جميع الطلاب بتنفيذ مهام التعلم.
- الخطوة ٤ : المعلم والطلاب تبادلان وجيبة ومشاورات في إطار الوفاء التعلم.
- في هذا المرحلة الرّجّية ليس أهداف الذي واضح الطلاب ولكن الخطوات يقطع في تحقيق أهداف.

### المرحلة ٤: الممارسة إتصال التكلّم

- الخطوة ١ : المعلم يعطى مثالا من تنفيذ الوجيبة.
- الخطوة ٢ : كل التقديم من الطلاب في مجموعات الصغيرة.
- الخطوة ٣ : المعلم والطلاب يقدران كل التقديما بدفع القيس الذي إتفقا. كل الطلاب برحمة يوصلون توصيه لترقية التقديم صديقه.
- الخطوة ٤ : كلّ الطلاب يصنع الملاحظات على التصحيحات أو تعليقات صديقه في الدفتر.
- الخطوة ٥ : كلّ الطلاب تحسين التقديم أو حاصل عملهم بالتصحيحات أو تعليقات.
- الخطوة ٦ : كلّ الطلاب تقديم حاصل عملهم في المجموعة الجديدة.
- في هذا المرحلة، كل الطلاب يدولون حاصل بنفسهم في تحقيق الأهداف، يساعدون أصدقائهم، الذين يجاوزون توصية، ينظر فرصة لترقية نفسه حتى تشجيعهم لتحسن الملكة الذي كان في نفسه.

### المرحلة ٥: تطوير المشروع الإتصال

- الخطوة ١ : المعلم والطلاب تبادلان عن الوقت ومكان وجدول للإنتهاء المشروع الإتصال.

الخطوة ٢ : المعلم والطلاب بإعداد الأدوات والمواد اللازمة.

الخطوة ٣ : تنفيذ مشاريع الاتصالات.

في هذا المرحلة أهم لقوي ومكانة على الجدّ والتصميم من جهد الطلاب. وحاصله في شكل معرض للأعمال أوغير ذلك.

### هـ . MABKBIA في التعليم

هذا نموذج التعلم يمارس أستاذ ديدي سوهيردي في تعلم اللغة الإندونيسية في المدرسة الثانوية، وهنا باحثة ستستخدم هذا النموذج وتطبيقها في تعلم اللغة العربية، لترقية المهارة الكلام. في التعلم، معلم بالتدريس تكتب القصة القصيرة. إبداء التعلم مع محادثة عن هل الطلاب يحبون قصة القصيرة؟ من يقرأه؟ من يحب أن يقرأه؟ من يحب أن يكتب؟ وغير ذلك. أقل يعترف يحبّه او يقرأه او يكتب. ولكن معلم إثبات الهدوء ومحاولة لفهم الطلاب. ثم المعلم يقصّ على قصة القصيرة. المعلم يجلب قصة بالإخلاص. حتى يتصوّر كيف فتاة تعجب ولد فقير، ولكن فتاة تختار رجل الأخر الذي يملك جولة، وهو ولد فقير تاجر دونات.

بالدراجة هي حبيبها تقضي الوقت في المقاصف، والمقاهي وغيرها. في آخر القصة، في إجتماع التّشمل المدرسة الثانوية، يقابلهم. حالة النساء حزينة، حين الرجل غني و سخي. وذلك يحتوي عمل المختلفة. بعد ذلك المعلم يقدّم الأسئلة عن مشائهم بعد سماع القصة. ويهدف هذا السؤال إلى توجيه لهم تحقيق وظيفة القصة كما إحدى أداة للترفية و أخذ الدروس. المعلم يسأل عن إخبار الذي يمكن أن نفهم في القصة و كاتبهم على السبورة. بالتعبير، المعلم يطلب الطلاب أن يروي القصة السابق. إثنان من الطلاب يقصان عليه القصة بالغة العربية.

تصنيع القصة يعمل المجموعة. يقصد المعلم عن هذا القصة لينشأ حبوب اللقاح بين الطلاب. القصة القصيرة يحصل ثم يتفق. قيّد في الدفتر و تتكرر بالمصروف

الفصل. وكذلك، كلّ القصة القصيرة يعطى صورة توضيحية التعلم يمكن أن يحدث حتى ٦,٤٠ دقيقة. لما الوقت الذي يقضى للعمل في الخارج الفصل.

و. إيجابيات و سلبيات

١. سلبيات نموذج

هذا نموذج التعلم، تناسب بإسمه، في الخطوة لفكرة الأولى الذى توجيه إلى خلق الكفاءة الحقيقة هو المهارات اللغة الذى تزويد الطلاب بإمكانية الفائقة في تعلم، علم العمل، والحياة كلهم. طبعاً، بإرتفاع الطلبة توجيه محتاج عمل وموظبة ومرونة في التعلم. ولذلك، هذا نموذج، يدخل جناح الآخر هو تفاعل العاطفى. وهكذا، هذا نموذج يملكان جنحان: التوجيه الفائقة وتفاعل العاطفى. يجب على المعلم تطوير التوجيه و الطلاب باسرور والفرح في التعلم. بجنحان، يأمل الطلاب أن يستطيع طير، يمرّ الحدّ عن حاصل التعلم اللغة الذى محدود إلى براءة المادة اللغة و المادة المهارة اللغة. ليس مهارة الفائقة بالحقيقة يأمل الطلاب يستطيع أن يمر الحدود الذى يعترض التعلم، عمل، والحياة الفائقة. هذا نموذج تطوير لخلق تفاعل العاطفى بين المعلم والطلاب في التعلم. هذا نموذج تطوير كما عمل لتغلب المسؤولية في التعلم اللغة. عدم وجود مواقف الطلاب، عدم الدافع التعلم، وعدم واثق. هو العامل المهم في التعلم اللغة في المدرسة. يأمل هذا نموذج يستطيع أن يرتفع العوامل المذكور. حتى أن يكون إحدى الوسائل في سيد المسألة. موقف الإيجابى معروف من تطوير الدافع و شعور بالذاتى ارتفاع.

## ٢. إيجابي هذا نموذج

في نموذج التعلم، ممارسة التدريس يحتاج أكثر الوقت. أسرع ٤٠,٦٠ دقيقة, لم كل الوقت الذي يستعمل ليعمل مجموعة في الخارج الفصل.<sup>٣٠</sup>

## ز. مفهوم مهارة الكلام

### ١. مفهوم مهارة الكلام

المهارة هي الأداء المتقن في الوقت والجهد والجهد على الفهم. ومما يساعد على اكتساب المهارة أمور:

(أ) الممارسة والتكرار، فالممارسة لازمة لاكتساب المهارة، وينبغي أن تتم الممارسة بالتكرار والأداء.

(ب) الفهم وإدراك العلاقات والنتائج. إذ من دون الفهم تصير المهارة أليه، لا تعين صاحبها على المواقف الجديدة و حسن التصريف فيها.

(ج) التوجيه. توجيه أنظار المتعلمين إلى أخطائهم ونواحي قوتهم وضعفهم وتعريفهم بأفضال الأساليب للأداء.

(د) القدوة الحسنة والتشجيع. القدوة الحسنة تعين اكتساب المهارة بأن يشاهد الدارس من يتقنون المهارات، سواء من الزملاء أو من المدرس.<sup>٣١</sup>

### ٢. تعريف مهارة الكلام

والكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات المفيدة، وعند المتكلمين هو المعنى القائم باللفظ الذي يعبر عنه بالفاظ. يقال في نفسي كلام. و في اصطلاح النحاة: الجملة المركبة المفيدة.<sup>٣٢</sup>

<sup>30</sup> Didi Suherdi, *Loc.Cit*, hlm. 218-229.

<sup>٣١</sup> محمود أحمد سيد، في طرائق تدريس اللغة العربية، (دمشق، المؤتمرات جامعة، ١١٩٦) ص. ٢٦٦-٢٦٥

<sup>٣٢</sup> مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ج. ٢ (تركيا، مكتبة الإبلانية، ١٩٧٢) ص. ٨٣٢

قال تاريغان (Tarigan) أن مفهوم الكلام مجموعة العوامل الجسمانية والنفسية تعد الة الإتصال في المجتمع.<sup>٣٣</sup>

اللغة في الأساس هي الكلام أما الكتابة فهي محاولة لتمثيل الكلام، والدليل على ذلك أن عرف الإنسان الكلام قبل أن يعرف الكتابة بزمان طويل.<sup>٣٤</sup>

يعتبر الكلام الفن الثاني من فنون اللغة الأربعة بعد الإستماع، وهو ترجمة اللسان عما تعلمه الإنسان عن طريق الإستماع والقراءة والكتابة. وهو من العلامات المميزة للإنسان، فليس كل صوت كلام، لأن الكلام هو اللفظ والإفادة. واللفظ هو الصوت للشملة على بعض الحروف، كما أن الإفادة هي ما دلت على معنى من المعاني، على الأقل في ذهن المتكلم صحيح أن هناك أصواتا تصدر من بعض الحيوانات تحمل بعض الدلالات في بعض المواقف التي يستدل بها عن الحاجات البيولوجية لهذا الحيوان، و قد تفهم معاني الأخرى، ولكنها قليلة. ومرتبطة بمواقف وعدودة.

ومعنى هذا الكلام بمعناه الحقيقي هو ما يصدر عن الإنسان ليعبر به عن شئ له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، وأعلى الأقل في ذهن المتكلم.<sup>٣٥</sup>

### ٣. أهداف تدريس مهارة الكلام

هناك أهداف كثير ومتنوعة من تعليم مهارة الكلام. وأهداف الكلام تشترك مع أهداف اللغة العربية العمة. وهناك أهداف عامة في تدريس الكلام الذي يمكن أن نعرض فيما يلي:<sup>٣٦</sup>

<sup>33</sup> Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Kepribahasaannya*, Angkasa, Bandung. 1894, Hlm. 136

<sup>34</sup> عبد الرحمن بن ابراهيم الفوران، منكرة لمعلمي اللغة العربية، الجامعة الإبلامية الحكومية مالانج، ٤٠٠٢، ص. ٣٢

<sup>35</sup> دكتور ابراهيم مجد، طريق تدريس اللغة العربية والتربية الدنية، مكتبة نخشة المصرية، ١٩٩٧، ص. ١٠٥

<sup>36</sup> محمود كامل الناقدة و رشدى أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص. ١٣

- (أ) أن ينطق المتعلم اصوات اللغة العربية، وأن يؤدي أنواع النبر والتنغيم المختلفة وذلك بطريقة مقبولة من أبناء العربية.
- (ب) أن ينطق الأصوات المتجاورة والمتشابهات.
- (ج) أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.
- (د) أن يعبر عن أفكاره مستخدما النظام الصحيح لتكوين الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام.
- (هـ) أن يستخدم بعض قصائص اللغة في التعبير الشفوي مثل التذكير والتأنيث وتمييز العدد والحال ونظام الفعل وأزمنته وغير ذلك يلزم متكلم بالعربية.
- (و) أن يكتسب تروة لفظية كلامية مناسبة لعمره ومستوى نضجه وقدراته، وأن يستخدم هذه الثروة في إتمام عمليات اتصال عصرية.
- (ز) أن يستخدم بعض أشكال الثقافة العربية المقبولة والمناسبة لعمره ومستوى الإجماعي وطبيعة عمله، وأن يكتسب بعض المعلومات الأساس عن التراث العربي والإسلامي.
- (ح) أن يعبر عن نفسه تعبيرا واضحا ومفهوما في مواقف الحديث البسيطة.
- (ط) أن يتمكن من التفكير باللغة العربية والتحدث بها بشكل متصل ومترابط لفترات زمنية.

#### ٤. أهمية تعليم مهارة الكلام

- اللغة في الأساس هي الكلام، أما الكتابة فهي محاولة لتمثيل الكلام. والدليل على ذلك ما يلي:<sup>٣٧</sup>
- (أ) عرف الإنسان الكلام قبل أن يعرف الكتابة بزمن طويل، حيث ظهرت الكتابة في فترة متؤخرة من تاريخ الإنسان.

<sup>٣٧</sup> عبد الرحمن ابراهيم الفوزان وآخرون، المرجع السابق، ص. ٣٣-٣٤

ب) يتعلم الطفل الكلام قبل أن يأخذ في تعلم الكتابة، التي يبدأ في تعليمها عند دخول المدرسة.

ج) جميع الناس الأسوياء، يتحدثون لغاتهم الأم بطلاقة، ويوجد عدد كبير من الناس لا يعرفون الكتابة في لغاتهم.

د) هناك بعض اللغات ما زلت منطوقة غير مكتوبة.

### ٥. الخطوات في تدريس مهارة الكلام

إن عملية الكلام أو التحديث ببست حركة بسيطة تحدث فجأة، وإنما هي عملية معقدة وبالرغم من مظهرها الفجائي إلا أنها تتم في عدة خطوات. وهذه الخطوات كما لي: <sup>٣٨</sup>

أ) الدلفع (الإسفاثة): فقبل أن يتحدث المتحدث لابد يستثار، والمثيرا ما أن يكون خارجيا أو داخليا.

ب) التفكير: وبعد أن يستثار الإنسان، يبدأ في التفكير فيما سيقول، فيجمع افكاره ويرتبها يفكر فيها.

ج) أن يتعرف المتكلم أولا على نوعية المستمعين واهتماما تم ومستويات تفكيرهم وما يحبون سماعه، وما لا يرغبون في الاستماع اليه.

د) أيحدد أهداف كلامه، قال العرب إن البلاغة هي مراعاة مقتضى الحال. وأن لكل مقام ولكل حال مقتضات.

هـ) أن يكون المتكلم قادرا على تحديد محتوى كلامه أي أن يحدد الأفكار والمعاني والمشكلات التي تريد الحديث منها.

و) أن يتم اختيار أنسب الأساليب أو الطرق للكلام أو الحديث، واختيار الأسلوب المناسب للكلام يعتمد على عدة عوامل نوعية الأصدقاء المراد

تحقيقا. <sup>٣٩</sup>

<sup>٣٨</sup> نور هادي، لتعليم المهارة اللغوية لغير الناطقين بها، الجامعة الإسلامية الحكومية ما لانج، ٢٠١٠، ص. ٥١-٥٢

<sup>٣٩</sup> محمد علي السمان، المرجع السابق، ص. ٣٤٥



خطوات تدريس في مهارة الكلام قال على احمد مذكور  
 (أ) التعبير الشفوي. فينبغي على المعلم أن يراعي الأمور الآتية:

- (١) الرصيد اللغوي لدي الدارسين.
- (٢) تعليم المفردات والتراكيب.
- (٣) التدرج في موضع المحادثة حسب مستويات الطلاب.
- (٤) البعد عن التشويشات والعوائق.
- (٥) تنمية الثروة اللغوية.
- (٦) تنمية قدرة المجاملة.
- (٧) التدرج في اختيار التراكيب.
- (٨) تصحيحاً لأخطاء.

(ب) التعبير

- (١) التمهيد.
- (٢) إلقاء القصة النموذجية.
- (٣) إلقاء الأسئلة المرتبة على حسب مراحل القصة.
- (٤) اختيار عنون القصة.
- (٥) المناقشة بين التلاميذ في المجموعات.
- (٦) التلخيص من تقديم القصة.
- (٧) تمثيل أو تقديم القصة.
- (٨) التصحيح والتقييم.

(ج) الحوار

- (١) عرض نص الحوار.
- (٢) الاستماع إلى قراءة الحوار النموذجية.
- (٣) قراءة نص الحوار فصلياً ثم ففويا ثم فردياً (٣ مرات).

(٤) تمثيل الحوار مستعينا بالنص أو عدمه.

(٥) نطق الكلمات/ العبارات/ الجمل الصعبة.

(٦) التدريبات لفهم معاني نص الجوار.

(د) الملاحظة

(١) على المعلم أن يراعي النبرات والتنغيمات ومخارج الحروف والأصوات

في تدريس الكلام.

(٢) الإهتمام بالتدريبات مع محاولة تنويعها بشكل منتظم.<sup>٤٠</sup>

## ٦. مراحل تعلم مهارة الكلام

مراحل تعلم مهارات الكلام ينقسم إلى ثلاثة مستويات، هي:

(أ) بالنسبة للمستوية الابتدائية (للمبتدئين)

(١) الطلاب مطالبون بتعلم نطق الكلمات، وتأليف الجمل والتعبير عن

أفكارهم بسيطة.

(٢) طرح المعلم الأسئلة التي لا بد إجابتها حتى ينتهي بتشكيل الموضوع

الممتاز.

(٣) بدء المعلم الممارسة المعلمين التحدث بأسئلة بسيطة.

(٤) طلب العلم الطلاب الإجابة على تمارينة سفاهية مع حفظ

المحادثات، أو الإجابة على أسئلة تتعلق بمضمون النص الذي قد

قراءها الطلاب.

(ب) للمرحلة المتوسطة (وسيط)

(١) تدريس الكلام بمسرحية.

(٢) المناقسة بالموضوعات المحدودة.

(٣) الحديث عن الأحداث التي حدثت في الطلاب.

<sup>٤٠</sup> على أحمد مذکور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي، فاكس، ص. ٨٩-٩٠

- ٤) تحدث المعلومات التي قد سمعها من التليفزيون أو المذياع أو أخرى.  
 ج) للمرحلة العلوّية ( المتقدّم )  
 ١) اختار المعلم مواضع لممارسة التحدث.  
 ٢) ينبغي أن تكون الموضوع المختار مثير للاهتمام، ذات الصلة بالحيات اليومية للطلبة.  
 ٣) وينبغي أن تكون المواضيع واضحة ومحدودة.  
 ٤) الطلاب مدعوون لاختيار موضوع واحد أو أكثر حتى حر الطالب في اختيار موضوع لمناقشة حول ما يعرفونه.<sup>٤١</sup>

### ح. هيكل التفكير

هيكل التفكير هو نموذج مفاهيمي لكيفية ارتباط النظرية الى العوامل المحددة باعتبار قضية مهمّة.  
 ومن البيان السابق، تعرف الباحثة أن تعليم اللغة العربية هي عملية تتراد بها إيصال معلومات اللغة العربية من المعلم إلى المتعلم بطريقة قويمّة بنظرية الوحدة أو بنظرية الفروع، وتكون هذه العملية التعليمية من المواد الدراسية المقررة في المعملّة المعينة. وليست العناية من تعليم اللغة أن يزود المعلم المتعلم بكل شيء وأن يصحب متعلمه على امتداد المسيرة، فينتظر المتعلم منه الرائي في كل موقف. والحل لكل مشكلة والإجابة عن كل سؤال. أن المعلم الناجح هو الذي يساعد المتعلم على أن يفكر بنفسه ولنفسه.

نموذج التعلم كخطة أوالتصميم الذي يمكن يستخدم ليشكل المناهج، يصمّم المواد التعليمية، ويرشد عملية التدريس في الفصل<sup>٤٢</sup>. هذا نموذج التعليم (MABKBIA) تطوير عن طلبة التنمية نموذج التعليم هو نموذج التعليم يضمن اهليّة

<sup>41</sup> Mustofa Syaiful, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, UIN-Maliki Press, Malang, 2011, hlm. 151-152.

<sup>42</sup> Rusman, *Model-model Pembelajaran*, 2013, PT Raja Grafindo Persada, Jakarta, Hlm. 133.

اللغوية فائقة ومع يعطى الراحة وترقية الدافع التعليم بالإستقامة. ليس كان نموذج يصنع الذكاء ولكن التعليم يجب يصنع وتطوير موقف الطفل بأداب الحسن.<sup>٤٣</sup>

احدى نموذج التعلم الذى يدخله أساس الدين في استعماله هو MABKBIA. هذا نموذج ينشر الى إجابة لشكاية في زهيدة القدرة اللغة الإندونيسية، ولكن هذا نموذج يستطيع ينشر لترقية التعلم اللغة العربية. هذا نموذج كما اسمها، وذلك مطابق بالفكرة الرائية في هذا الكتاب الذي التوجيه لخلق اهلية الحقيقة هو المهارات اللغوية الفائقة الذي تزود الطلاب بإمكان الفائقة، والعمل، والحياة جميعا. بمرتفع الطلبة به، لأنه ينتج العمل بجد و موظبة والمرونة الكبيرة في التعلم. لأنه، هذا نموذج يدخل جناح الآخر، هو تفاعل العاطفة. وهكذا، هذا نموذج أجنحة الثاني: أهلية و تفاعل العاطفة. يوجب الطلاب أن يكون ينشر أهلية الفائقة، في جانب آخر يوجب الطلاب متابعة بسرورهم، ولذتهم الإنتاجية.

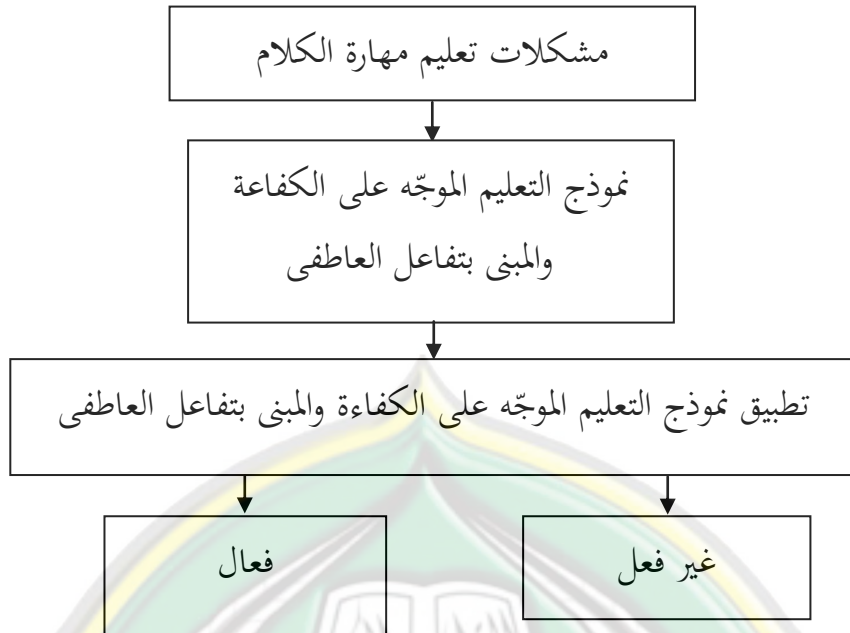
لأن خليقة الفائقة، هذا نموذج التعلم بني على المبادئ ينزل من التعليم الإسلام يصيب الأمانة، والرحمة، والتعدبة، وصلة. هذا نموذج الأيسر من الجهة استخدام اللغة ويحتوى على اللعبة حتى أضع الضغط على الطلاب ويخلق الحالة ايجابي في الطلاب حتى يستطيع لترقية الدافع، والإيجاز في الدرس.

وبناء على الوصف السابق، فإن الباحثة إجراء البحوث على تطبيق "نموذج التعليم الموجه على الكفاءة والمبني بتفاعل العاطفي (MABKBIA)" في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكلام.<sup>٤٤</sup>

في هذا البحث اثنان المتغير، يعنى متغير المستقل ومتغير التابع. متغير المستقل هو نموذج التعليم الموجه على الكفاءة وتفاعل العاطفي، ومتغير التابع هو مهارة الكلام الطلاب في هذا البحث، تستعمل فهي:

<sup>43</sup> Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran*, Jakarta, Kencana Prenadamedia Group, 2013, Hlm. 286.

<sup>44</sup> Didi Suherdi, *Rekontruksi Pendidikan Bahasa*, CELTICS Press, Bandung, 2012, hlm. 217-219.



#### ط. فروض البحث

الفرضية هي إجابة مؤقتة لمشاكل البحث، حتى تثبت من البيانات التي تم جمعها.<sup>٤٥</sup> ويقال أن تكون مؤقتة بسبب إجابات جديدة نظرا تستند إلى نظرية ذات الصلة، لا تستند إلى الحقائق التجريبية التي اكتسبتها من خلال جمع البيانات.<sup>٤٦</sup> استجابة عابرة المزعومة هي، من حيث المبدأ، مساعدة الباحثين المفيد، من أجل عملية البحث أكثر تركيزا. في إشارة الى سبب اختيار العنوان ومراجعة الأدبيات. أما الفرضيات تقدم الباحثة في هذا البحث فهي:

#### ١. الفرضية الأولى

هذا النموذج التعليم الموجه على الكفاءة والمبنى بتفاعل العاطفي (MABKBIA) فعال.

<sup>45</sup> Suharsimi Arikunto. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta. Cet. X. hlm. 110.

<sup>46</sup> *Op.cit.* hlm. 96.

٢. الفراضية الثانية

هذا النموذج التعليم الموجه على الكفاءة والمبني بتفاعل العاطفي (MABKBIA) ليس بفعال.

