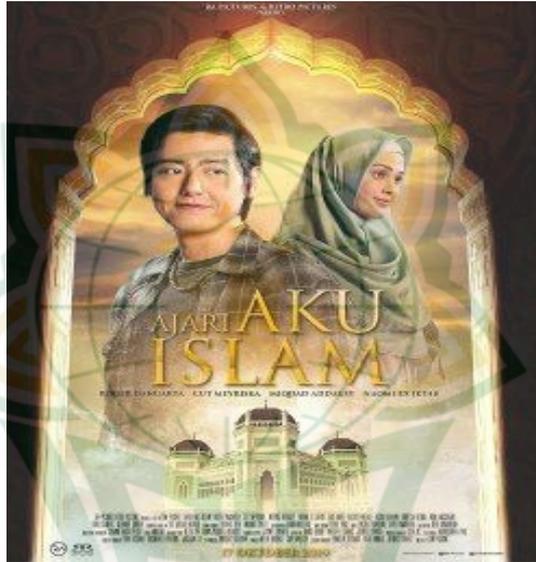


BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Objek Penelitian

1. Gambaran Film Ajari Aku Islam



Ajari Aku Islam merupakan film religi berdasarkan kisah nyata dari Jaymes Riyanto yang juga merupakan produser dari film tersebut. Film Ajari Aku Islam ini di sutradarai oleh Deni Pusung dan penulis naskah Haris Suhud dan Yunita R Saragi di bawah naungan studio produksi RA Pictures dan Retro Pictures. Film ini rilis pada 17 Oktober 2019, berdurasi 1 jam 33 menit yang tayang secara serentak di tiga negara yaitu Indonesia, Singapura, dan Malaysia. Pemeran utama dari film ini yaitu Cut Meyriska memerankan tokoh Fidya seorang gadis melayu yang tengah berkuliah dan laki-laki yang disandingkan yaitu Roger Danuarta berperan sebagai Kenny yang berketurunan Tionghoa. Tidak hanya Cut Meyriska dan Roger akan tetapi ada beberapa artis indonesia yang telah membintangi film tersebut diantaranya yaitu Miqdad Addausy berperan sebagai Fahri laki-laki yang akan dijodohkan sama

Fidya, August Melasz sebagai ayah dari Chalsea Tan pengusaha kaya bernama Koh Billy, Elkie Kwee sebagai ayah dari Kenny bernama Koh Liang, Asrul Dahlan sebagai Ayah dari Fidya bernama Zulham, Shinta Naomi sebagai Chalsea Tan, Rebecca Regina sebagai Salma teman dari Fidya, Neni Anggraeni sebagai ibu dari Kenny bernama Nina, Roni Galoeng berperan sebagai anak buahnya Kenny bernama Danie dan Jennifer Darren sebagai anak buahnya Kenny bernama Fau.

Film religi yang digarap oleh Deni Pusung telah tayang dibioskop bertepatan dengan menyambut datangnya 1 Muharram 1443 H kamis 20 Agustus film Ajari Aku Islam telah menjadi tontonan yang sangat menarik. Jumlah penonton mencapai 302.987 orang. Film begenre drama religi ini memuat banyak pesan yang bisa diambil yaitu mengenai toleransi beragama dan budaya karena pada dasarnya didunia tidak hanya memiliki satu agama saja dan berbeda-beda sukunya. Sementara soundtrack dalam film Ajari Aku Islam yaitu lagu “Ana Uhibbuka Fillah” dan “Ku ingin” dari Aci Cahaya, penyanyi asal kota Pekanbaru. Menurut Jaymes Riyanto sebagai Executive Produser, alasan memilih lagu tersebut yaitu karena lirik dan tematis sangat cocok dengan kisah cinta yang terjadi di antara kedua pemain dalam film Ajari Aku Islam. Di sisi lain, ternyata Jaymes Riyanto sangat mengagumi karya dari Aci Cahaya tersebut.

2. Sinopsis Film “Ajari Aku Islam”

Film “Ajari Aku Islam” merupakan film yang di produksi Retro Pictures serta RA pictures, disutradarai Deni Pusung, penulis skenario Haris Suhud dan Yunita R. Film ini tayang di Bioskop pada tanggal 17 oktober 2019, film tersebut mengambil beberapa lokasi syuting di Malaysia dan Indonesia tepatnya di kota Medan, diantaranya Masjid Raya Al Mashun, Istana Maimoon, Bundaran Majestik dan Kota Tua Kesawan. Film Ajari Aku Islam bercerita tentang kisah seorang pemuda keturunan Tionghoa-Medan yang jatuh hati kepada gadis Melayu Islam. Film ini merupakan film yang diangkat dari kisah nyata dari produser film tersebut Jaymes Riyanto.

Film “Ajari Aku Islam” merupakan drama religi percintaan. Karya Haris Suhud dan Yunita R yang telah dinonton lebih dari 302.987 orang di bioskop. Film ini diambil dari kisah nyata yang dialami langsung oleh sang produser, seperti judulnya film ini berkisah tentang pencarian jati diri

yang dibungkus dengan religi dan drama cinta antara Fidy dan Kenny.

Film ini bermula tentang seorang pria yang bernama Kenny yang pertama kali jatuh cinta pada seorang gadis yang bernama Fidy. Kenny merupakan pria keturunan Tionghoa non muslim sedangkan Fidy wanita muslim Melayu. Pada awalnya mereka tidak saling mengenal satu sama lain namun di beberapa waktu mereka dipertemukan disebuah jalan, saat itu Fidy dan teman-temannya sedang berjualan gelang kemudian ia bertemu dengan Kenny pria yang menurutnya sangat rese. Namun tidak disangka ketika Fidy hendak menuju masjid Kenny membuntutinya, hingga akhirnya mereka berduapun saling bertemu. Kenny selalu mengunjungi Fidy dimanapun berada hingga sewaktu-waktu Fidy memiliki perasaan kepada Kenny. Sejak kecil Kenny tertarik pada agama Islam dan ia pun seing mendengarkan adzan, menurutnya adzan sangat mendamaikan hati dan pikirannya. Bertepatan dipertemukannya Kenny dengan Fidy, ia pun berusaha untuk memperdalam lagi agama islam dengan buku-buku tentang agama Islam yang diberi oleh Fidy. Kenny berniat serius dengan Fidy lalu memutuskan untuk bertemu orangtua Fidy namun ayat Fidy tidak merestui hubungan ini dikarenakan latar belakang mereka yang berbeda.

Memiliki tradisi yang sangat kuat dan keterkaitan antara keluarga Kenny dengan Koh Billy membuatnya dihadapkan dengan pilihan yang sulit. Kenny terjebak dengan pilihan antara hati nurani atau keluarganya. Apalagi kenny sudah dijodohkan sejak lama dengan anaknya Koh Biily bernama Chelsea Tan, putri dari pengusaha kaya raya yang menguasai bisnis dunia hitam. Tak ingin dianggap sebagai anak yang durhaka, kenny sempat menerima perjodohan tersebut namun bertentangan dengan hati. Selang beberapa waktu Kenny menemui Fidy, ia memberitahukan kepada Fidy bahwa ia akan menikah dengan seorang wanita yang dipilhkan keluarganya dengan latar belakang yg sama begitu juga Fidy telah dijodohkan kepada seorang laki-laki yang memiliki latar belakang yang sama. Hingga pada akhirnya pernikahan itu gagal. Koh Billy tidak terima dengan penolakan perjodohan tersebut pada akhirnya menyuruh anak buahnya untuk menyakiti Fidy dan Ayahnya setelah perjalanan pulang dari kedai mereka berjualan. Kemudian keduanya tertangkap dan

datang bak pahlawan yaitu kenny untuk menolong Fidyah dan ayahnya. Namun hal tersebut tak terduga membuat semuanya sedih, Kenny tertusuk oleh orang suruhan dari Billy kemudian Kenny meninggal dunia dengan status yang sudah menjadi muallaf setelah mengucapkan 2 kalimat syahadat dibantu oleh ayah dari Fidyah.

Banyak manfaat yang diperoleh dari film ajari aku islam. Dalam film ini kita bisa mengambil kesimpulan bahwa cinta sejati itu memang ada seberapa jauhnya mereka dipisahkan jika memang takdir maka akan dipertemukan kembali. Adapun pesan moral dalam film ini pilihlah cinta yang memiliki latar belakang yang sama agar engkau tidak dilema memilih antara jodoh dan agama. Kemudian jika engkau berniat untuk pindah dalam suatu agama kana pindahlah dengan niat karena Tuhannya bukan karena wanitanya.

3. Pemeran-pemeran dalam Film Ajari Aku Islam

a. Cut Meyriska Pemeran Fidyah S Lubis

Cut Meyriska merupakan seorang aktris, model, penyanyi berwarga negara Indonesia, ia lahir di Medan 26 Mei 1993, dia memulai karir 2005 sampai sekarang, awal 2009 Cut Mmembintangi sebuah film Suka Ma Suka sebagai teman Bella yang diproduksi oleh MD Picture. Sebelum ikut masuk di dunia film Cut Meyriska pernah bermain sinetron pada tahun 2007. Saat itu Cut Meyriska memerankan karakter Nadia dan berkesempatan untuk langsung beradu akting dengan Rezky Aditya dan Bunga Zaenal. Tidak hanya terjun dalam dunia akting, Cut Meyriska juga pernah mencicipi dunia modelling. Tubuhnya yang tinggi dan ramping layaknya seorang model berhasil membawanya meraih penghargaan.

Tidak hanya piawai berakting, ternyata gadis cantik kelahiran medan juga mempunyai suara yang merdu. Cut Meyriska pertama kali merilis lagu “Wonderful Life (Mi oh My)” di tahun 2016, yang dijadikan sebagai soundtrack film *The Angry Birds Movie*.

Pada tahun 2019 Cut Meyriska membintangi sebuah film *Ajari Aku Islam*, ia berperan sebagai Fidyah gadis cantik berasal dari keturunan Melayu Islam yang jatuh hati kepada Kenny yang diperankan oleh Roger Danuarta. Tahun ini juga ia pun mulai memperdalam ilmu agama dan

menguatkan hati dan memantapkan diri untuk berhijab. Keputusan yang diambil pun mendapat banyak tanggapan positif dari masyarakat. Keputusan tersebut termasuk keputusan terbesar dalam hidup Cut Meyriska.

Itulah perjalanan karir gadis cantik Cut Meyriska hingga sekarang sudah menjadi seorang istri Roger Danuarta dan seorang ibu dari Shaquille Kaili Danuarta.

b. Roger Danuarta Pemeran Kenny Huang

Roger Danuarta merupakan aktor, model, penyanyi tampan kelahiran Jakarta 20 mei 1982, keturunan Tionghoa, pria bermata sipit ini pernah kuliah di International College Jurusan Perniagaan, Kuala Lumpur dan London School of Public Relation, Jakarta. Roger Danuarta namanya mulai terkenal setelah membintangi sinetron “ Cinta Berkalang Noda” setelah membintangi sinetron tersebut Roger banyak ditawarkan untuk membintangi sinetron diantaranya Siapa Takut Jatuh Cinta, Anakku Bukan Anakku, Ada Apa Denganmu dan masih banyak lagi.

Belum puas dengan pencapaiannya didunia sinetron Roger menggeluti lagi dunia suara, merilis dua album solo, yang pertama An Zhao Ni Shuo Yao (Seperti Yang Kau Ingini) dirilis menjelang Imlek dan sebuah album bertemakan Religi yang dirilis menjelang Natal.

Cut Meyriska menjadi kekasih Roger beberapa bulan terakhir sebelum Roger masuk Islam pada hari Senin 29 oktober 2018 dengan melafalkan dua kalimat Syahadat. Meski mualaf, Roger Danuarta tidak mengganti namanya. Setelah menjadi mualaf Roger dan Cut Meyriska menikah dan dikarunai satu anak laki-laki tampan.

c. Miqdad Addausy Pemeran Fahri

Terbilang masih sangat muda Miqdad Addausy lahir pada 31 Januari 1992. Pada tahun 2019 ia menikah dengan aktris Nadya Fricella dan dikaruniai anak bernama Arzanel Marzou Addausy. Miqdad Addausy menyawali kariernya di industri hiburan Tanah Air pada tahun 2010. Awalnya, ia muncul di sinetron The Tarix Jabrix Series yang berperang sebagai cacing. Setelah itu, ia terus mengasah bakat aktingnya mulai dari bermain sinetron ftv hingga film. Bahkan Miqdad juga dijuluki sebagai raja FTV.

Tidak hanya pandai akting, Miqdad juga disibukkan sebagai seorang presenter di salah satu acara dakwah. Sosoknya juga pernah muncul di iklan extra jos. Jika kamu telusuri ke akun media sosial Miqdad, ia kerap membagikan quotes inspirais. Hal itu diakui oleh Miqdad karena ia suka membaca buku. Ini salah satu quotes yang di buat “ Jikalau kau terlalu sbuk menjaga image, maka hidupmu hayalah sebatas jpeg “.

Pada tahun 2019 Miqdad Addausy membintangi sebuah film yang berjudul Ajari Aku Islam, ia berperan sebagai Fahri disini ia memerankan sebagai teman dari Fidyah yang mau dijodohkan orangtua Fidyah kepada anaknya Fidyah karena beranggapan mereka mempunyai latar belakang yang sama.

d. Shinta Naomi Pemeran Chelsea Tan

Shinta Naomi Prasetya, yang dikenal sebagai Naomi JKT48, lahir 4 juni 1994, aktris dan penyanyi berkebangsaan Indonesia yang merupakan mantan JKT48 generasi ke-2. Awal karir dia pernah mendaftarkan diri di generasi pertama namun belum lolos, pada pemilihan kedua Naomi dan adiknya dinyatakan lolos. Ia diumumkan menjadi Kapten Tim KIII pada tanggal 3 juli 2013 saat JKT48 menggelar konser di Tennis Indoor Senayan Jakarta.

Setelah memilih graduated dari JKT48, akhirnya Shinta Naomi mantan anggota member kedua ini mengembangkan kariernya dengan bersolo karier. Hal ini dibuktikan pada tahun 2019 Shinta Naomi menerima tawaran syuting film “ Ajari Aku Islam “ ini merupakan pertama kalinya Naomi berakting. Dan belajar banyak akting dari aroger, Cut Meyriska dan pemain yang lainnya. Shinta Naomi berperan sebagai Chelsea Tan yang merupakan tunangan dari Kenny karena dia mempunyai darah yang sama yaitu Tionghoa.

4. Profil Sutradara Film Ajari Aku Islam

a. Biografi Sutradara Film Ajari Aku Islam

Denny Pusung merupakan salah satu sutradara lulusan dari Institut Kesenian Jakarta pada tahun 1992. Sebelum menjadi sutradra, beliau mengajar di Institut Kesenian Jakarta pada tahun 1993-1995. Selain mengajar, beliau juga bekerja di Pusat Kesenian Jakarta Taman Ismail Marzuki (TIM) pada tahun 1993-1996. Kemudian menjadi

programming di Lativi pada tahun 2003-2005, dan menjadi sutradara mulai tahun 2000 sampai sekarang ini. Awal karirnya untuk terjun ke dunia perfilman yaitu ketika Denny Pusung menjadi asisten Didi Widiatmoko atau yang kerap di panggil Didi Petet dalam film “Si Kabayan”. Denny Pusung sangat akrab dengan Dedi Petet karena selain menjadi aktor, Didi Petet ternyata juga mengajar di Institut Kesenian Jakarta dan aktif dalam sejumlah pementasan teater serta seminar tentang seni peran.

b. Filmografi

Denny Pusung selama meniti karir di dunia perfilman, banyak sekali karya-karya yang sudah dibuat baik serial televisi, FTV, dan film layar lebar, antara lain sebagai berikut:

1) Serial Televisi Serial Televisi merupakan film yang ceritanya beruntun atau berseri, masingmasing film berisi bagian-bagian dari cerita yang lebih besar. Berikut ini serial televisi yang disutradarai oleh Denny Pusung, diantaranya sebagai berikut:

- a) Jodoh Apa Bodoh (TPI)
- b) Si Dol (RCTI)
- c) Cagur Naik Bajaj (ANTV)
- d) Jomblowati (Global TV)
- e) Keluarga Minus (Trans TV)
- f) Suami Idola (Trans 7)
- g) Paris Van Java (Kompas TV)
- h) Saya Terima Nikahnya (Net TV)
- i) Kisah 9 Wali (Trans TV)
- j) Kabayan Sekolah Lagi (RCTI)
- k) Ojolali (RCTI)

2) Film Televisi

Film Televisi merupakan jenis film yang diproduksi untuk televisi yang dibuat oleh stasiun televisi ataupun rumah produksi berdurasi 120 menit sampai 180 menit dengan tema yang beragam. Berikut ini film televisi yang disutradarai oleh Denny Pusung diantaranya sebagai berikut :

- a) I Love You Om Roy (RCTI)
- b) Basah Basah Cinta (RCTI)
- c) Teman Waktu Kecil (SCTV)
- d) Olive dan Raja Copet (SCTV)

- e) Cinta dan Mahar (Trans 7)
 - f) Kampung Begal (Trans 7)
 - g) Jangan Rebut Anakku (MNCTV)
 - h) Jam Tangan untuk Ibu (Trans TV)
 - i) Kupinang Kau di Ranah Minang (Trans TV)
- 3) Film Layar Lebar

Film layar lebar merupakan film yang ditayangkan pada layar lebar yang dapat ditonton oleh banyak orang. Film layar lebar biasanya ditayangkan di bioskop sesuai dengan tanggal rilis yang sudah ditentukan. Berikut ini film layar lebar yang disutradarai oleh Denny Pusung :

- a) Hantu Nancy (2015) Film Hantu Nancy ini bertema horor yang dirilis pada tanggal 13 Agustus 2015. Kisah film ini diangkat dari legenda urban yang terjadi di SMA Negeri 5 Bandung.
- b) Senjakala di Manado (2016) Film Senjakala di Manado merupakan film drama Indonesia yang dirilis pada tanggal 1 Desember 2016. Konsep film ini tujuannya adalah cinta Indonesia yang diawali dari Sulawesi Utara.
- c) Ajari Aku Islam (2019) Film Ajari Aku Islam ini bertema religi yang dirilis pada tanggal 17 Oktober 2019. Film ini menceritakan tentang toleransi beragama.¹

c. Struktur Produksi Film Ajari Aku Islam

Struktur produksi merupakan proses produksi yang menyatakan hubungan antara beberapa pekerjaan pembuatan sampai menjadi produk akhir. dibagi dalam beberapa departemen. Struktur produksi dalam film terdiri dari pemeran dan crew. Seorang pemeran bertugas untuk membawakan lakon sesuai dengan porsi yang sudah disediakan, sedangkan crew dalam memproduksi film memiliki tugas masing-masing sesuai dengan porsinya.²

¹ Biografi Deni Pusung, Diakses pada 24 Januari 2022.

PEMERAN	
Kenny	Roger Danuarta
Fidya	Cut Meyriska
Fahri	Miqdad Addausy
Koh Liang	Elkie Kwee
Koh Billy	August Melasz
Zulham	Asrul Dahlan
Chelsea	Naomi X JKT48
Salma	Rebecca Regina
Lina Huang	Neni Anggraeni
Daniel	Roni Galoeng
Pamela	Jennifer Darren
Polisi 1	Oim Bram
Polisi 2	Bayu Putra
<i>Director</i>	Deni Pusung
<i>1st Dicertor Asst.</i>	Aibe Syaiful Huda
<i>2nd Dicertor Asst.</i>	Cinthya Septiani N.
<i>Script Continuity</i>	M. Suydhi
<i>Clapper</i>	Dodi Walker
CREW	
<i>Executive Producer</i>	Fransen Susanto Raffi Ahmad Jaymes Rianto
<i>Producer</i>	Sury Walton Melia Indriwati
<i>Co-Producer</i>	Andreas Sullivan
<i>Associate Producer</i>	Ryan Kusuma Rusmanto Pratidia

	Jackson Lo
<i>Original Story</i>	Jaymes Riyanto
<i>Written By</i>	Haris Suhud Yunita R. Suragi Jaymes Riyanto
<i>Line Producer</i>	Nahrudin N. Pali
<i>Director</i>	Deni Pusung
<i>1st Dicertor Asst.</i>	Aibe Syaiful Huda
<i>2nd Dicertor Asst.</i>	Cinthya Septiani N.
<i>Script Continuity</i>	M. Suydhi
<i>Clapper</i>	Dodi Walker
<i>Director of Photography</i>	Gunung Nusa Pelita
<i>Camera Asst</i>	Ari Haryono
<i>Fokus Puller</i>	Hardian Septiadi
<i>Chief Lighting</i>	Muslim
<i>Lighting</i>	Kowong Jarot Rudianto Sugeng Anggi Bagas Adigudha Asep
<i>Art Director</i>	Dede Komarudin
<i>Art Director Asst</i>	Gannet Berujanto Anwar Sanusi Herdi Toto Kandar Bilung

	Umay
<i>Fight Choreographer</i>	Indra Gunawan
<i>Sound Recordist</i>	Riyanto Oen Endriko Syafty
<i>Boom Oprator</i>	Wahyudi
<i>Wardrobe / Makeup</i>	Siti Radiah Wattab
<i>Wardrobe Asst</i>	Borris Supri
<i>Makeup Asst</i>	Awit Dilla
<i>Production Manager</i>	Rola SG
<i>Unit Manager</i>	Bambang Suprpto
<i>Runner</i>	Ari Kumis Niko Sihotang
<i>Craft Service</i>	Ahmad Salim Iwan Eko Ricardo
<i>Generator Oprator</i>	Edi
<i>Editor</i>	Endjah Prabowo Bayu Samanhta
<i>Post production Manager</i>	Endjah Prabowo
<i>Still Photographer</i>	Fahrul
<i>Talent Coordinator</i>	David

B. Deskripsi Data Penelitian

Film Ajari Aku Islam merupakan sebuah film yang bertema romance yang disajikan dengan unsur islami. Film yang diambil dari kisah nyata ini memberikan pesan moral sehingga dapat memberi suri tauladan bagi penonton. Dalam film Ajari Aku Islam terdapat adegan-adegan yang berisi tentang nilai-nilai keislaman yang terkandung disetiap scenenya yaitu akhlak sehingga penonton dapat memahami perilaku terpuji dan taat dalam beragama dari

sosok Fidyah. Film tersebut bisa dijadikan media dakwah dalam menyebarkan pesan kepada penonton tentang nilai islami. Data yang diperoleh berasal dari mengamati dan memahami scene-scene yang terdapat dalam film *Ajari Aku Islam*.

1. Pesan Moral Yang terdapat dalam Film *Ajari Aku Islam*

a. Akhlak

Akhlak berasal dari bahasa Arab jama' dari bentuk mufradatnya " Khuluqun" yang berarti budi pekerti, perangai, tingkah laku dan tabiat. Dengan akhlak menurut istilah adalah pengetahuan yang menjelaskan baik dan buruk, mengatur pergaulan manusia, dan menentukan tujuan akhir dari usaha dan pekerjaannya. Akhlak pada dasarnya melekat dalam diri seseorang, bersatu dengan perilaku dan perbuatan. Jika perilaku yang melekat itu buruk maka disebut akhlak yang buruk. Dan begitu juga sebaliknya.

Akhlak merupakan perilaku yang terlihat dengan jelas pada diri seseorang, baik dalam kata-kata maupun perbuatan, yang memotivasi oleh dorongan karena Allah. Namun demikian, banyak pula aspek yang berkaitan dengan sikap batin maupun pikiran. Logikanya, tidak mungkin bisa memperbaiki akhlak orang lain kecuali dirinya sendiri sudah baik akhlaknya. Karena akhlak yang sempurna itu, Rasulullah SAW patut dijadikan contoh *uswah al hasanah* (teladan yang baik). Firman Allah SWT dalam surat Al-Ahzab : 21

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ
وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا

Artinya : "Sesungguhnya pribadi Rasulullah merupakan teladan yang baik untuk kamu dan untuk orang yang mengharap bertemu dengan Allah dan hari akhirat dan mengingat Allah sebanyak-banyaknya".³

Berdasarkan ayat di atas, orang yang benar-benar ingin bertemu dengan Allah dan mendapatkan kemenangan diakhirat, maka Rasulullah adalah contoh dan teladan yang

³ Al-Qur'an, Al- Ahzab Ayat 21, Al-Qur'an Dan Terjemahannya (Bandung : Departemen Agama RI, PT Sygma Examedia,2014), 420.

paling baik untuknya. Sebab Rosulullah adalah manusia yang paling mulia akhlaknya. Beliau sangat dermawan diantara manusia yang lainnya, menghindari perbuatan dosa, sangat sabar, sangat pemalu, berbicara sangat fasih dan jelas, beliau sangat jujur dan amanah dan masih banyak lagi sifat-sifat Rasulallah yang perlu kita teladani.

Maka dari itu kita sebagai manusia yang menempati bumi sudah sepatutnya meneladani akhlak Rasulallah. Berakhlak kepada Rasulallah dapat diartikan suatu sikap yang harus dilakukan manusia kepada Baginda Rasulallah sebagai rasa terimakasih atas perjuangannya membawa umat manusia ke jalan yang benar.

Menurut Muhammad Jamaluddin al-Qasimy bahwa sesungguhnya pada diri Rasulallah terdapat suri tauladan yaitu orang-orang yang mengharapkan (rahmat) Allah dan (Kedatangannya) dihari kiamat dan dia banyak menyebut Allah. Maksud dari pernyataan tersebut adalah didalam diri Rasulallah terdapat ketetapan dan ketegaran hati Rasulallah yang kuat dalam menghadapi segala cobaan dan disuasi yang sangat berat. Padahal hal ini sangat diperlukan bagi semua umat manusia, bagaimanapun cobaan yang dihadapi harus tetap tegar dan kuat tidak boleh gampang mengeluh akan nikmat yang diberikan Allah. Barang siapa yang bersabar jika dihadapkan sesuatu yang berat lalu berdoa kepada Allah ketika menghadapi situasi yang sulit maka dia orang yang mempunyai derajat yang tinggi.⁴

pada dasarnya ayat tersebut menunjukkan pribadi Rasulallah, dengan demikian kita sebagai umat islam harus mempunyai jiwa suwi tauladan yang baik bagi masyarakat sekitar ataupun bagi orang banyak, berikut beberapa akhlak dari film ajari aku islam :

1) Akhlak terhadap Allah SWT

Akhlak yang baik kepada Allah berucap dan tingkah laku yang terpuji terhadap Allah SWT. Melalui ibadah langsung kepada Allah, seperti shalat, puasa, maupun melalui perilaku-perilaku tertentu yang mencerminkan hubungan dan komunikasi dengan

⁴ Taklimudin, Metode Keteladanan Pendidikan Islam dalam Perspektif Qur'an, BELAJEA: Jurnal Pendidikan Islam, Vo.3, No.1,2018, 3.

Allah diluar ibadah. Allah telah mengatur hidup manusia dengan adanya hukum perintah dan larangan.

Berikut ini beberapa akhlak terhadap Allah SWT :

- a) Beriman, meyakini wujud dan kekuasaan Allah serta meyakini apa yang difirmankanNya, seperti halnya iman kepada malaikat, kitab-kitabnya, rasul-rasulnya, hari kiamat dan qadha qadhar. Sehingga bisa memancarkan sesuatu yakni akhlak yang mulia.
- b) Ta'at, patuh kepada perintah dan menjauhi segala larangan-Nya. Sikap taat kepada perintah Allah merupakan sikap yang mendasar setelah beriman, ia merupakan gambaran langsung dari adanya iman didalam hati.
- c) Ikhlas, melaksanakan perintah Allah dengan pasrah tanpa mengharapkan sesuatu kecuali keridhaan Allah. Jadi ikhlas itu bukan tanpa pamrih tapi psmrih hsnys diharapkan dari Allah berupa keridhaan-Nya.
- d) Tawakal, mempercayakan segala sesuatunya kepada Allah, sikap ini merupakan gambaran dari sikap sabar dan sungguh-sungguh dalam melaksanakan suatu rencana. Apabila rencana tidak sesuai apa yang diharapkan maka ia akan mampu menerimanya tanpa rasa penyesalan.
- e) Syukur, mengungkapkan rasa syukur kepada Allah dengan nikmat yang telah diberikan, ungkapan syukur dilakukan dengan kata-kata maupun tingkahlaku. Ungkapan dalam bentuk kata-kata ialah mengucapkan hamdalah setiap saat. Sedangkan bersyukur dengan perilaku yaitu menggunakan nikmat atau apa yang diberikan Allah sesuai dengan semestinya.
- f) Sabar, ketahanan mental dalam menghadapi kenyataan yang menimpa dirikita, ahli sabar tidak akan mengenal putus asa walaupun terkadang manusia berada dititik paling capek karena sesungguhnya Allah bersama orang-orang yang sabar.
- g) Do'a, meminta kepada Allah apa saja yang diinginkan dengan cara yang baik sebagaimana

yang di contohkan oleh Rasulullah, do'a adalah cara membuktikan kelemahan manusia dihadapan Allah, karena itu berdo'a merupakan inti dari beribadah.⁵

2) Akhlak Terhadap Diri Sendiri

Akhlak terhadap diri sendiri merupakan sikap seseorang terhadap dirinya sendiri baik secara jasmani dan rohani. Dan kita harus adil terhadap diri sendiri, jangan memaksakan hal-hal yang memang membahayakan diri sendiri.

a) Berani dan Amanah

Berani atau di sebut syaja'ah dapat diartikan sebagai sikap berani yang dilandaskan kebenaran dan dilakukan dengan penuh pertimbangan. Dan Amanah adalah dapat dipercaya, diartikan jika mendapat sebuah mandate, pesan atau tugas untuk menyampaikan maka harus di sampaikan kepada orang dituju. Fidyah : "Bang, belilah aksesoris ini. Kalau abang membeli berarti menyumbang untuk korban bencana alam. Masya Allah." Abang : "Satu ya." Fidyah : "Terima kasih ya bang." Sikap berani yang ditunjuka Fidyah di scane 0:05:35 ketika menawarkan barang dagangannya di lampu merah kepada orang asing, demi mendapatkan uang untuk membantu penggalangan dana korban bencana alam. Dialog diatas juga menunjukkan bahwa Fidyah adalah orang yang cukup pemberani dan percaya diri, apalagi hal yang dilakukan Fidyah untuk kepentingan yang membutuhkannya. Dan sikap Amanah juga ditunjukkan Fidyah ketika Ayah Fidyah memberikan amanah agar memberi tahu Kenny untuk datang kerumah Fidyah, yang terdapat dalam Scane 0:43:13. Ayah Fidyah : "Panggil Kenny kemari besok. Papa ingin bicara dengannya." Fidyah : "Iya pah." Dan bergegas ke kamar untuk menelpon Kenny.

⁵ Syarifah Habibah, *Akhlak dan Etika dalam Islam*, Jurnal Pesona Dasar Vol.1 No.4, Oktober 2015, hal 73-78

b) Jujur

Jujur merupakan pernyataan yang apa adanya, terbuka, konsisten, tidak curang, dan tidak menutupi sesuatu hal.⁶ Jujur atau disebut Shidiq berarti benar dalam arti di hati, lisan dan perbuatan. Ayah Fidya : “Siapa itu Kenny?” Fidya : “Temen Pah” Ayah Fidya : “Muslim Dia?” Fidya : “Non Muslim” Sikap jujur yang terlihat pada dialog diatas terdapat di Scane 0:41:10. Ketika Fidya ditanya tentang Kenny oleh ayah Fidya, dan Fidya menjawab dengan jujur tentang Kenny yang non muslim, Fidya sedang berkata jujur dan tidak menutupi apa kebenaran tentang Kenny dari ayahnya.

3) Akhlak terhadap orang tua

Akhlak terhadap orang tua berarti segala sikap dan perilaku kita terhadap orang tua, seperti menghormati orang tua serta berbakti kepada orang tua, tidak menyakiti hati orang tua dengan perkataan atau perbuatan. Kita sebagai seorang muslim dan sebagai seorang anak sudah menjadi kewajiban kita untuk menjaga perasaan orang tua kita. Seburuk apapun orang tua kita, kita tetap harus menghormatinya. Akhlak terhadap orang tua yang ditunjukkan dalam film Ajari Aku Islam adalah terlihat ketika Fidya yang selalu membantu ayahnya di warung, ketika tidak ada perkuliahan. Membantu mencuci piring dan gelas, dan membantu melayani pelanggan. Dan ketika berada dirumah, Fidya juga melayani ayahnya seperti senantiasa membuatkan teh untuk ayahnya. Fidya juga tidak melawan ucapan ayahnya ketika ayahnya sedang berbicara dengannya. Itu adalah sebagian kecil dari berbakti kepada orangtua.

4) Akhlak terhadap keluarga

Akhlak terhadap keluarga artinya segala perilaku orang tua terhadap anaknya, seperti seorang ayah yang bekerja keras untuk mencukupi kebutuhan keluarga, dan seperti kasih sayang seorang ibu yang

⁶ Muchlas Samiani & Haryanto, Pendidikan Karakter (Konsep dan Model), (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013), 51.

rela mengandung anaknya hingga 9 bulan, memberikan pendidikan agar mempunyai masa depan yang lebih baik. Akhlak terhadap keluarga yang ditunjukkan dalam film Ajari Aku Islam seperti halnya Ayah Fidy yang menyekolahkan Fidy di salah satu Universitas di medan. Hal ini bertujuan agar Fidy memperoleh ilmu pengetahuan dan dapat menjadi orang yang berguna. Ayah Fidy ialah tipe ayah yang tegas terhadap pergaulan putrinya apalagi dengan laki-laki yang baru dikenalnya. Dan Ayah Fidy juga menasehati kedekatan Fidy dengan Kenny yang notabennya seorang non muslim, dia mengarahkan agar Fidy dengan Fahri saja. Menurutnya Fahri adalah laki-laki yang berpendidikan, dewasa, dan shaleh juga cocok untuk dijadikan sebagai imam dalam berumah tangga karena sudah jelas bibit, bebet dan bobotnya.

5) Akhlak terhadap masyarakat

Akhlak terhadap masyarakat adalah segala sikap atau perilaku dalam menolong sesama, menjalin kehidupan sosial, menciptakan masyarakat yang adil dan berlandaskan Al-qur'an dan Hadits. Akhlak terhadap masyarakat juga berarti bagaimana seseorang dalam kehidupan bermasyarakat. Berikut ini adalah akhlak terhadap masyarakat yang ditunjukkan dalam film Ajari Aku Islam:

a) Tolong Menolong

Sebagai umat muslim tolong menolong antar sesama adalah sebuah kewajiban bagi kita karena hidup di dunia ini tidaklah sendirian melainkan berdampingan dengan makhluk yang lain dan selalu membutuhkan pertolongan kepada orang lain. Islam mengajarkan umatnya untuk ta'awun (tolong menolong) dalam dua hal yaitu, dalam kebaikan dan ketakwaan. Tolong menolong tidak dianjurkan dalam hal berbuat keburukan selain merugikan orang lain ia juga berdosa. Sudah jelas Allah berfirman dalam al-Qur'an mengenai perintah tolong menolong.

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحِلُّوا شَعَائِرَ اللَّهِ وَلَا الشَّهْرَ
الْحَرَامَ وَلَا الْهَدْيَ وَلَا الْقَلَائِدَ وَلَا آمِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ

يَتَعَوْنَ فِضْلًا مِّن رَّبِّهِمْ وَرِضْوَانًا ۗ وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا
 وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَا نُ قَوْمٍ أَن صَدُّوكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ
 الْحَرَامِ أَن تَعْتَدُوا ۗ وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ ۗ وَلَا
 تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ۗ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ
 الْعِقَابِ

Artinya : “Dan saling tolong menolonglah kamu dalam (mengerjakan) kebajikan dan takwa dan jangan tolong menolong dalam berbuat dosa dan pelanggaran. Dan bertakwalah kamu kepada Allah, Sesungguhnya Allah amat berat siksa-Nya”. (QS.Al-Maidah:2)⁷

Ayat di atas telah dipahami oleh sebagian ulama bahwa sikap saling tolong menolong adalah salah satu dari bentuk kebaikan yang akan meningkatkan kita dalam ketakwaan kepada Allah. Sikap tolong menolong bukan hanya soal material akan tetapi dapat pulan mencakupi pada persoalan yang bersifat non material. Dengan cara memberikan nasehat maupun motivasi agar orang yang terkena musibah bisa tersenyum kembali.

Pada konteks masyarakat indonesia sikap ini sering dikenal sebagai istilah “gotong royong “. Dimana budaya ini sudah melekat pada diri seseorang dari sejak nenek moyang sampai sekarang ini. Dan bentuk bantuannyapun beragam. Bukan soal materi akan tetapi akan juga bantuan berupa pertolongan tenaganya.⁸

Menurut Syaikh as-Sa’di rahimahullah kebaikan atau al-Birru merupakan perbuatan yang Allah cintai dan ridhai baik yang terkait dengan

⁷ Al-Qur’an, Al- Ahzab Ayat 21, Al-Qur’an Dan Terjemahannya (Bandung : Departemen Agama RI, PT Sygma Examedia,2014),106.

⁸ Irfan, Konsep Al-Mu’awwah dalam Al-Qur’an, Al-Tadabbur : Jurnal kajian sosial, peradaban dan agama Vol.6, No.2, Desember 2020.281.

habluminallah (hubungan dengan Allah) maupun habluminannas (hubungan antara manusia), yang artinya bahwa Allah mencintai hamba-Nya yang berbuat baik dan membantu dalam kebaikan kepada oranglain. Sedangkan tolong-menolong dalam takwa adalah mengajak sesama muslim dengan mendekatkan diri kepada Allah melakukan perintah-Nya dan menjauhi apa yang dilarang oleh-Nya. Islam sangat mengajarkan ta'awun dalam kehidupan sebagai bentuk peduli kita, dengan tolong-menolong dapat mempererat tali persudaraan.

Dalam Film Ajari Aku Islam tolong-menolong diajarkan oleh tokoh Fidy, dengan membantu korban bencana alam dan membantu pedagang UMK dengan cara menawarkan gelang dari pedagang di jalan raya sebagian disumbangkan ke korban bencana dan sisanya untuk pedagang tersebut. Meringankan beban oranglain yang sedang terkena musibah merupakan kewajiban antar sesama dengan niat mendapat ridha Allah dan dilakukan secara ikhlas. Setiap amalan baik yang dilakukan akan mendapat balasan dari Allah berupa pahala.

b) Ramah

Ramah merupakan suatu sifat atau perilaku yang akrab dengan pergaulan seperti sopan, suka senyum, suka menyapa, membantu tanpa pamrih dan hormat dalam komunikasi. Ramah terhadap orang lain merupakan salah satu bentuk ibadah, selain itu juga dapat menjauhkan seseorang dari siksaan api neraka, karena dengan bersikap ramah dapat menghapuskan rasa iri dan dengki bahkan kebencian dari hati seseorang. Sebagaimana Sabda Rasulullah SAW Yang Artinya: “Senyum dihadapan saudaramu (sesame muslim) adalah bernilai sedekah bagimu.” (HR. Tirmidzi). Sikap ramah yang ditunjukkan dalam film Ajari Aku Islam terdapat di beberapa Scene oleh Fidy yang murah senyum terhadap orang lain yang bahkan belum dikenalnya. Dan senantiasa mengucapkan

salam. Keceriaan salma yang membuat orang lain tertawa dengan tingkah lakunya.

c) Jujur

Jujur merupakan salah satu sifat mulia dari empat sifat Nabi Muhammad SAW yang wajib diketahui. Untuk menjadi orang yang jujur terkadang terasa berat karena membutuhkan keteguhan hati. Orang yang memiliki sifat jujur baik dalam perkataan maupun perbuatan akan dicintai Allah dan memperoleh kemuliaan serta derajat yang tinggi. Sikap jujur termasuk akhlakul mahmudah atau terpuji. Jujur merupakan kesesuaian antara ucapan dengan suara hati, dan apabila salah satu kesesuaian itu hilang maka kejujuran dikatakan tidak sempurna. Kejujuran adalah pondasi bagi semua akhlak karena orang yang jujur selalu dipenuhi dengan akhlak yang luhur. Seseorang yang jujur selalu berbuat baik, terus terang, sabar, adil, rendah diri, transparan, menjaga kehormatan diri dan penuh kasih sayang.¹⁸ Akhlak dalam film Ajari Aku Islam yang menunjukkan sikap jujur nampak pada scene menit 00:41:13. Ketika Fidyta ditanya oleh ayahnya mengenai kedekatannya dengan laki-laki yang non muslim, Fidyta menjawab dan mengakuinya dengan jujur. Maka dari itu, sebagai orang yang beriman dimanapun tempatnya kita harus berperilaku jujur dalam lisan atau perbuatan karena kejujuran membawa kepada kebaikan dan sebaliknya jika berdusta akan membawa kepada kejahatan.

C. Analisis Pesan Moral Film Ajari Aku Islam Dilihat Dari Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos

Film mempunyai banyak genre (jenis). Dari setiap film mempunyai pesan yang disampaikan kepada para penontonnya, pesan itu sendiri biasana bisa diambil dari kisah nyata maupun fiksi. Film yang di sutradarai Deni Pusung ini merupakan cerita kisah nyata dari Jaymes Riyanto yang dijadikan film dengan judul Ajari Aku Islam. Film ini bergenre drama religi yang menceritakan tentang toleransi beragama dari kisah Fidyta dan Kenny yang berbeda agama. Pesan moral yang ditunjukkan dalam film Ajari

Aku Islam melalui pesan verbal dilihat Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos yaitu:

1. Menolong Sesama Scene pada menit 00:03:36

Visual	Verbal
	<p>Fidya : Hey, untuk kegiatan sosial bencana alam itu, kurasa tidak boleh loh kita cuman keliling-keliling membawa kardus minta sumbangan saja.</p> <p>Salma : Terus, Gimana kita dapatin uangnya?</p> <p>Fidya : Hemmm, setelah kupikir-pikir kaya mana kalau kita jualan aksesoris aja, selain kita membantu bencana alam kita juga membantu bisnis UKM, karena dagangannya kita bantu pasarin, kaya mana? (Tanya Fidya)</p> <p>Salma : Kecil kali lah kita untuk peluang itu</p> <p>Fidya : Kaya mana pulak lah kau ini, di Indonesia itu banyak kali loh orang baik. Apalagi tau korban bencana alam. Pasti banyak yang mau menyumbang, gak papa loh kalau sumbangan dari kita itu kecil yang penting adalah kita membantu korban bencana alam</p>

Visual	Verbal
	<p>dan membantu bisnis orang juga. Percayalah kau sama aku, cocok kurasa kan.</p> <p>Salma : Masya Allah beruntung kali lah aku punya teman kaya kau cantik, pintar, sholeha pulak.</p> <p>Fidya : Bisa aja kau ini.</p>

Pesan moral yang disa diambil dari scen 00:03:06 yakni mengenai saling tolong menolong kepada sesama tanpa membedakan budaya,agama dan kasta, menolong sesama merupakan contoh akhlak manusia dengan masyarakat. Dari film ajari aku islam bisa dilihat ada sisi contoh kebaikannya yang bisa diambil dari scen tersebut.

a. Makna Denotasi

Makna denotasi yang tergambar dalam adegan tersebut menunjukkan ada mahasiswi islam yang tengah duduk berdua membahas mengenai kegiatan bakti sosial bencana alam, mereka bertukar ide untuk membantu para korban bencana alam yang ditandai dengan wanita yang menggunakan kerudung.“Hai Nabi, katakanlah kepada isteri-isterimu, anak-anak perempuanmu dan isteri-isteri orang mukmin: “Hendaklah mereka mengulurkan jilbabnya ke seluruh tubuh mereka“. Yang demikian itu supaya mereka lebih mudah untuk dikenal, karena itu mereka tidak di ganggu. Dan Allah adalah Maha Pengampun lagi Maha Penyayang.” (QS. Al Ahzab: 59). Ayat ini menunjukkan wajibnya jilbab bagi seluruh wanita muslimah.

b. Makna Konotasi

Makna konotasi dalam Scene ini dua orang anak mudah muslim yang sedang membicarakan atau merencanakan tentang bakti sosial yaitu penggalangan dana untuk korban banjir. Menunjukkan bahwasannya, terjadi prasangka baik atas apa yang direncanakan oleh Allah. Hingga akhirnya Fidyah berusaha untuk melakukan penggalangan dana dengan berjualan aksesoris gelang di sepanjang jalan lampu merah, karena kalau hanya meminta-minta sumbangan saja dirasa kurang baik maka mereka berhasil untuk menambah galang dana dengan mengatakan “untuk kegiatan sosial bencana alam itu, kurasa tidak boleh loh kita cuman kelilingkeliling membawa kardus mintak sumbangan saja”.

c. Mitos

Pada potongan Scene tersebut sutradara Deni Pusung berusaha menunjukkan sikap saling tolong menolong sesama manusia sangat diperlukan dalam kehidupan sehari-hari. Walaupun berbeda agama, budaya dan suku tetapi saling membantu sesama apalagi ketika ada orang yang sangat membutuhkan bantuan kita seperti korban bencana alam dan musibah yang lainnya.

2. Mengucap Salam Scene pada menit 00:05:25

Verbal	Visual
	<p>Fidyah : Assalamualaikum</p> <p>Abang : Waalaiikumsalam</p> <p>Fidyah : Belilah gelang kami bang, kalau abang membeli artinya menyumbang untuk korban bencana gempa, Masya Allah</p> <p>Abang : Satu ya</p> <p>Fidyah : Masya Allah Baik sekali aabang, ini bang (Fidyah memberikan gelang yang dijual dan hasilnya untuk disumbangkan ke</p>

	korban bencana), Makasih ya bang Assalamualaikum. Abang : Waalaikumsalam.
--	---

Pada scene pada menit 00:05:25 Fidya sebagai pemeran difilm tersebut memberikan contoh akhlak yang baik yakni ketika bertemu dengan seseorang hendaknya kita menerapkan akhlak yang baik ataupun moral yang baik, dalam adegan tersebut akhlak yang diterapkan yakni menggunakan contoh 3S Senyum, Salam dan Sapa.

a. Makna Denotasi

Dapat dilihat dari gambar tersebut bahwa tanda yang ada yaitu adanya adegan yang mewakili tentang bersikap sopan dan ramah dengan mengucapkan salam. Dengan kata “Assalamualaikum” juga merupakan sebuah identitas sebagai seorang muslim. Karena pada dasarnya islam mengajarkan kita kalau bertemu dengan sesama harus mempunyai sikap senyum salam sapa. Saat itu, Fidya sedang menawarkan barang dagangan kepada seorang pengendara mobil yang berhenti di lampu merah, bahkan orang yang ada di mobil merupakan orang asing. Hal itu dilakukan Fidya untuk beramal dan mengumpulkan sumbangan korban bencana alam. Percakapan seorang Fidya dengan pengemudi mobil tersebut, yaitu menunjukkan sikap pemberani serta sikap baik hati karena ditujukan untuk beramal kepada sesama umat manusia.

b. Makna Konotasi

Makna Konotasi pada Scene diatas terlihat ketika Fidya sedang melakukan penggalangan dana untuk korban bencana gempa. Dengan cara menjualkan barang agar mendapatkan sumbangan dari pembeli gelang. Fidya mengatakan “Belilah gelang kami bang, kalau abang membeli artinya menyumbang untuk korban bencana gempa, Masya Allah”. Abang pengendara mobil yang mendengar kata-kata Fidya langsung membeli dagangan Fidya yang hasil dari penjualan tersebut akan disumbangkan kepada korban bencana.

c. Mitos

Pada potongan Scene ini dapat dilihat bagaimana adanya sebuah timbal balik jika kita melakukan segala sesuatu dengan sopan. Dengan diawali salam, sikap ramah dan sopan membuat siapapun yang diajak berbicara akan menanggapi dengan senang. Karena pada dasarnya manusia yang baik akan dijawab juga dengan oranglain, Sikap yang di tunjukkan Fidyta sangat bagus untuk di contoh, yaitu bagaimana cara bersikap yang baik kepada orang bahkan orang itu tidak kenal sama sekali.

3. Kebersihan scene pada menit 00:08:37

Verbal	Visual
	<p>Pengurus Masjid : Hey, kalau mau masuk lepaskan dulu sepatumu, ingat batas suci ya.</p> <p>Kenny : Baik bang, (sambil melepas sepatunya di bawah dekat tangga)</p>

Menjaga kebersihan pada scen menit 00:08:37 yang dilakukan oleh seorang muslim yakni selalu menjaga keberdihan apalagi tempat tersebut sudah menjadi batas suci. Pesan yang diambil dalam scene tersebut yakni selalu mejaga kebersihan dimanapun kalian berada ini termasuk akhlak diri sendiri dengan lingkungan sekitar.

a. Makna Denotasi

Gambar yang ada tersebut yaitu menunjukkan tentang seseorang yang hendak keluar sedang berbicara dengan Kenny dan melarang Kenny untuk masuk ke dalam masjid karena disitu terdapat tulisan batas suci. Tandanya adalah diperjelas dengan adanya dialog “Kalau mau masuk masjid, Kau lepas dulu sepatumu. Ingat batas suci”. Dapat diketahui bahwa masjid merupakan salah satu syiar Allah yang harus dimuliakan. Oleh karena itu, kita sebagai muslim wajib menjaga dan menghormati masjid dengan berperilaku baik didalam masjid dan menjaga kebersihan masjid.

b. Makna Konotasi

Pada Scene yang di tunjukkan diatas, sutradara Deni Pusung ingin menunjukkan saling toleransi antar agama yang dilakukan oleh Kenny yang sangat menghargai dan mendengar teguran seseorang yang keluar dari masjid yang menyuruh Kenny melepas sepatunya sampai batas suci yang sudah di tentukan. Jika semua umat beragama seperti sikap patuh yang dilakukan Kenny, pasti kita semua umat beragama saling damai-damai saja dalam kehidupan ini.

c. Mitos

Pada Potongan Scene tersebut berusaha di tunjukkan sikap toleransi sangat diperlukan dalam kehidupan sehari-hari. Walaupun berbeda agama tetapi saling mendukung dan saling menghargai toleransi beragama yang dilakukan dengan penuh kesadaran akan melahirkan sikap inklusif umat beragama. Toleransi itu cukup menyadarkan adanya sikap kesadaran yang bebas dari segala bentuk macam tekanan atau pengaruh serta terhindar dari hipokrisis.

4. **Mengucapkan terimakasih scene pada menit 00:10:31**

Verbal	Visual
	<p>Kenny : Hay, Aku Kenny, aku mau beli gelangya. (menyapa Fidy dan Salma) Salma : Mau beli berapa koh? Kenny : Berapa semua? Aku beli, ini cukup? (memberikan uang yang cukup banyak) Salma : Banyak kali lah ini koh. Kenny : Ambil saja semua doain aja usahaku lancar. Salma : Emang usaha apa? Kenny : Eh mana-mana (Kenny meminta gelang</p>

Verbal	Visual
	<p>yang sudah diborongnya), ini punya aku kan? (sambil memegang gelang nya) Terus Kenny membagikan gelang-gelang tersebut kepada pengendara yang lewat disana secara gratis.</p> <p>Kenny : Ini untuk kamu (memberikan gelang kepada salma)</p> <p>Salma : Salma.</p> <p>Kenny : Panggil aja aku Kenny.</p> <p>Salma : Terima kasih koh Kenny.</p> <p>Kenny : Dan ini special untuk kamu (memberikan gelang ke Fidy a)</p> <p>Fidya : Terima kasih ya bang.</p> <p>Kenny : Sama-sama, Namanya siapa?</p> <p>Fidya : Eh Fidya.</p> <p>Kenny : Sama-sama Fidya.</p>

Mengucapkan terimakasih scene pada menit 00:10:31 yang diucapkan oleh Fidya sebagai seorang muslim kepada oranglain termasuk bentuk akhlak yang baik yang seharusnya diterapkan kedalam kehidupan sehari-hari oleh masyarakat. Pesan moral yang dapat diambil yakni akhlak seseorang dengan oranglain.

- a. Makna Denotasi
Terlihat dari gambar tersebut yang ada yaitu menunjukkan Kenny yang memberikan gelang kepada Fidyah dan Salma yang kemudian mereka mengucapkan kata “Terima kasih”. Dapat diketahui bahwa mengucapkan Terima kasih merupakan sebuah bentuk rasa syukur kita kepada Allah SWT. Ketika kita mengucapkan terima kasih, itu sama saja dengan kita menghormati dan menghargai orang yang telah berbuat baik atau yang berbaik hati kepada kita.
- b. Makna Konotasi
Terlihat dalam gambar ini seorang remaja laki-laki dan perempuan yang bernama Kenny dan Fidyah, Kenny menunjukkan sikap saling membantu dengan membeli dagangan Fidyah dan Salma yang sedang melakukan penggalangan dana untuk korban bencana. Di dalam gambar tersebut terlihat Kenny membagi-bagikan gelang secara gratis yang sudah diborongnya kepada semua pengendara yang lewat di sana, termasuk membagikan kepada Fidyah dan temannya Salma. Dan Kenny yang ingin mengetahui nama Fidyah. Dengan mengatakan “namanya siapa”.
- c. Mitos
Terlihat pada gambar tersebut menunjukkan sikap saling membantu sesama umat manusia, jika ada seseorang yang melakukan kegiatan positif, seperti melakukan penggalangan dana untuk korban banjir, kita sebagai umat manusia sebaiknya ikut membantu hal tersebut seperti yang dilakukan Kenny yang memborong dagangan Fidyah dan Salma dan hasilnya akan disumbangkan kepada korban bencana gempa.

5. Etika seorang muslim scene pada menit 00:11:46

Verbal	Visual
	<p>Fidyah : Eh ya udah kalau gitu kami pamit dulu ya bang.</p> <p>Kenny : Eh tunggu-tunggu, (menarik tangan Fidyah)</p> <p>Fidyah : Astagfirullahalazim, (menarik tangannya dari pegangan Kenny)</p>

Etika seorang muslim scene pada menit 00:11:46 menjelaskan makna etika seorang muslim yaitu laki-laki yang bukan mahramnya tidak boleh bersentuhan. Betapa pentingnya kita sebagai seorang muslim harus bisa saling menghargai. Akhlak pada scen tersebut memberikan contoh kepada anak milenial supaya bisa menjaga dirinya dari pergaulan bebas.

a. Makna Denotasi

Dapat dilihat disini sutradara memberikan pesan kepada kita bahwasanya adanya larangan bagi seorang laki-laki dan perempuan yang belum mahramnya melakukan kontak fisik. Hal ini diperkuat dengan Fidyfa yang mengucapkan “Astagfirullah” setelah Kenny memegang tangan Fidyfa. Dapat diketahui bahwa dalam islam, perempuan merupakan suatu yang mulia. Tidak diperkenangkan laki-laki yang bukan mahramnya untuk bersentuhan langsung dengan lawan jenisnya tersebut.

b. Makna Konotasi

Terlihat dalam gambar tersebut seorang remaja laki-laki dan perempuan yang bernama Fidyfa dan Kenny, di dalam gambar ini Fidyfa menunjukkan sikap yang bener bahwa di dalam islam perempuan dan laki-laki yang bukan mahramnya tidak baik bersentuhan, sikap ini di tunjukkan Fidyfa yang melepaskan dengan capat dari pegangan Kenny kepadanya.

c. Mitos

Pada potongan Scene ini sutradara Deni Pusung berusaha untuk menunjukkan sikap saling menghargai sesama umat beragama, dimana disini seorang laki-laki yang non muslim dengan lancang memegang tangan perempuan muslim yang terkejut saat itu.

6. Adap berpakaian sopan scene pada menit 00:16:29

Verbal	Visual
	<p>Fidyfa dan teman-temannya keluar dari masjid telah selesai melaksanakan shalat. Salma : Eh, kau tengok, ada yang tunggu kau tu (ucap salma ke Fidyfa). Fidyfa : Kau bilang ya</p>

Verbal	Visual
	aku ada di sini? Salma : (Tertunduk dan tertawa kecil menunjukkan memang dia yang bilang). Fidya : Mau apa dia? Salma : Kokoh itu mau dekat sama kau, (menunjuk kearah Kenny) Fidya : Bua tapa? Salma : Kau pikir ku tau? Mana lah ku tau.

Pesan moral yang diambil pada Adap berpakaian sopan scene pada menit 00:16:29 menunjukkan bahwa seorang muslim harus menutup auratnya apalagi seorang perempuan muslimah yang seharusnya sudah harus menerapkan akhlak yang baik dengan cara berpakaian yang sopan. Pesan moral yang dapat diambil dari scene tersebut yakni pentingnya seorang muslim menjaga akhlaknya dengan mematuhi aturan sebagai seorang muslim untuk menutup aurat/

a. Makna Denotasi

Pada potongan Scene ini sutradara Deni Pusung berusaha untuk menunjukkan sikap saling menghargai sesama umat beragama, dimana disini seorang laki-laki yang non muslim dengan lancang memegang tangan perempuan muslim yang terkejut saat itu.

b. Makna Konotasi

Terlihat dari Scene seorang remaja perempuan yang keluar dari masjid yang telah melaksanakan salah satu rukun islam yaitu sholat, dimana Fidya dan teman-temannya, dengan berpenampilan layaknya seorang perempuan muslim pada umumnya.

c. Mitos

Pada adegan ini berusaha di tunjukkan sikap yang seharusnya dilakukan seorang muslimah, yaitu bagaimana cara berpakaian yang selayaknya dalam agama islam. Yaitu menutup aurat.

7. Larangan jalan berdampingan scene pada menit 00:36:06

Verbal	Visual
	<p>Turun dari angkot. Fidyah : Sudah sampai disini aja kokoh. Kenny : Tapi aku ingin memastikan kamu sampai dirumah, Boleh kan? (tanya Kenny ke Fidyah) Fidyah : Aduh kaya mana ya, gak enak lah kalau dilihat tetangga, takutnya jadi bahan pembicaraan. Kenny : Iya gak papa, kan kamu bisa jalan duluan. Fidyah : (Menggelengkan kepala) Kenny : Oh iya lupa aku, kemarin aku baca perempuan sebaiknya berjalan di belakang lakilaki, betul? Fidyah : Itu kokoh tau. Kenny : Okey, ayok.</p>

Pesan moral yang diambil dari Larangan jalan berdampingan scene pada menit 00:36:06, tata krama ataupun sikap yang dilakukan oleh laki-laki dan perempuan. Sikap yang harus dilakukan yaitu laki-laki harus berjalan didepan lebih dulu dibanding perempuan apalagi belum mahramnya. Sikap maupun akhlak yang baik dan wajib dicontoh kepada para muslim maupun masyarakat luas.

a. Makna Denotasi

Terlihat dalam gambar ini seorang laki-laki dan perempuan yang bernama Kenny dan Fidyah. Disini Kenny menunjukkan sikap menghargai ajaran agama islam. Kenny yang hendak mengantarkan perempuan yang dia cintai

untuk pulang kerumahnya, tetapi tetap mematuhi ajaran islam yang dia pelajari. Yaitu tidak berjalan berdampingan dengan Fidyah. Kenny mengatakan “oh iya aku lupa, kemarin aku baca perempuan sebaiknya berjalan di belakang laki-laki, betul?”

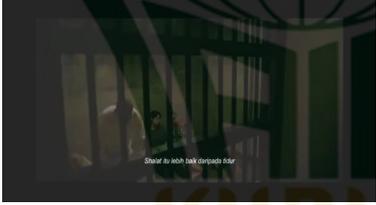
b. Makna Konotasi

Gambar pada adegan ini dijelaskan tentang bagaimana seharusnya sikap seseorang berbeda genre atau berbeda jenis kelamin yang bukan mahramnya sebagaimana harusnya saat berjalan bersama. Fidyah menolak ajakan Kenny karena takut akan pandangan orang lain seperti tetangga terhadap mereka. Karena seharusnya pria berjalan didepan wanita untuk menjaga mata, pikiran dan hati.

c. Mitos

Pada Scene tersebut di tunjukkan sikap menghargai keyakinan antar umat beragama, sikap tersebut ditunjukkan Kenny yang menuruti perintah Fidyah dan buku yang sudah bacanya dengan tidak berjalan berdampingan.

8. **Sholat scene pada menit 00:53:25**

Verbal	Visual
	<p>Dilihat dari Scene tersebut seorang tahanan yang sedang melaksanakan shalat ketika adzan berkumandan.</p>

Kewajiban seorang muslim melaksanakan shalat pada scene menit 00:53:25 merupakan contoh akhlak yang baik kepada Allah, menyerahkan segala urusan kepada Allah, baik musibah ataupun kebahagiaan semua kita serahkan hidup dan mati kepada Allah.

a. Makna Denotasi

Dapat dilihat dari objek adegan tersebut menggambarkan seorang muslim dalam berpakaian menggunakan baju koko, kopyah dan sarung. Dalam gambar tersebut dapat dilihat seorang tahanan yang sedang melaksanakan shalat ketika adzan berkumandang. Dari tanda yang ada tersebut dapat disimbolkan bahwa sholat adalah sebuah kewajiban

sebagai seorang muslim. Apabila kita sudah mendengarkan adzan berkumandan, maka sebaiknya hendaklah kita bergegaslah untuk melaksanakannya karena itu sudah menjadi kewajiban kita sebagai seorang muslim untuk melaksanakan shalat lima waktu dan menunda urusan yang lain dimanapun kita berada.

- b. Makna konotasi
Terlihat dalam gambar ini seorang tahanan muslim yang sedang melaksanakan kewajiban dalam agama islam, yaitu ketika adzan sudah berkumandan hendaknya ambil wudhu dan segerah melaksanakan sholat.
- c. Mitos
Pada potongan Scene diatas sutradara Deni Pusung berusaha menunjukkan sikap baik yang harus diambil seorang muslim yaitu segerah melaksanakan sholat ketika adzan sudah berkumandan.

9. Ikhlas scene pada menit 00:58:43

Verbal	Visual
	<p>Kenny : Bingung aku sama kamu, kita ini sebenarnya rivat untuk mendapatkan Fidya, tapi kamu malah ajak aku ketemu.</p> <p>Fahri : Aku senang ada seorang non muslim yang ingin belajar agama islam, sudah sepantasnya aku membantu. Soal Aku dan Fidya itu urusan nanti, yang terpenting aku membantumu sesuai kemampuanku. Mau tanya apa tentang islam?</p> <p>Kenny : Yakin kamu gak menyesal? Kalau aku jadi mualaf dan menikah dengan Fidya.</p> <p>Fahri : Cemburu Iya, tapi aku tidak pernah menyesal.</p>

Ikhlas scene pada menit 00:58:43 bentuk akhlak kita kepada Allah, segala sesuatu yang diberikan kepada Allah kita jalani dengan ikhlas sehingga akan mengambil hikmah yang telah Allah berikan kepada kita. Diberikan dada yang lapang sehingga bisa menerima apa yang diberikan Allah kepada hambaNya.

a. Makna Denotasi

Dapat dilihat pada adegan ini Kenny sedang berbicara dengan Fahri di Café. Fahri berniat untuk membantu Kenny dalam mengajari agama islam. Salah satu adegan dalam film ajari aku islam yang berhubungan dengan wujud saling mengingatkan yaitu ketika fahri dan Kenny belajar bersama tentang islam, bahkan si Fahri mengajari Kenny mengenai ajaran agama islam. Padahal Fahri dan Kenny keduanya merupakan pesaing untuk mendapatkan hati Fidyah.

Dari percakapan tersebut mencontohkan bagaimana sikap seorang muslim dalam menjalankan kewajibannya. Utamanya yaitu menjalankan ibadah sholat 5 waktu. Islam juga mengajukan agar tidak menunda perbuatan baik khususnya mengenai ibadah kepada Allah SWT.

b. Makna Konotasi

Pada potongan gambar diatas, sutradara berusaha menunjukkan sikap toleransi dalam kehidupan beragama yang di lakukan Fahri, Fahri yang berniat untuk membantu Kenny untuk memperdalam ilmu agama islam dengan mengesampingkan urusan pribadi, dapat dilihat dari sini kita diajarkan tentang sebuah keikhlasan. Karena pengaruh ikhlas terhadap amalan kita itu sangatlah besar pengaruhnya.

c. Mitos

Pada Scene diatas sutradara Deni Pusung ingin menunjukkan sikap toleransi yang sangat diperlukan dalam kehidupan sehari-hari. Walaupun berbeda agama tetapi saling mendukung dan saling menghargai toleransi beragama di tunjukkan Fahri yang ingin membantu Kenny yang ingin memperdalam ilmu tentang islam.

10. Aturan bertamu scene pada menit 01:03:36

Verbal	Visual
	<p>Kenny : Hay, aku pengen ngobrol Fidyah : Tidak bisa, Jangan sekarang soalnya dirumah tidak ada siapa-siapa Kenny : Kan ada aku. Fidyah : Iya, Tapi.</p> <p>Kenny : Oh iya, aku lupa di dalam islam seorang laki-laki tidak boleh bertamu masuk kerumah perempuan tanpa ada orang lain, Iya? Fidyah : Itu kamu tau. Kenny : Kalau gitu kita ngobrolnya gini aja. (Kenny di luar sedangkan Fidyah didalam rumah). Aku bawakan sesuatu Fidyah : Simpan di meja depan aja, Disitu (menunjuk meja diluar rumah) Kenny: Okey. Fidyah : Makasih ya. Kenny : Sama-sama.</p>

Akhlak bertamu scene pada menit 01:03:36 jika dirumah tidak ada orang lain selain mereka berdua tidak seharusnya seorang muslim menerima tamu, maka dari itu scene tersebut memberikan pesan moral kepada masyarakat agar bisa menerapkan sikap tersebut kepada masyarakat lain.

- a. Makna Denotasi
 Dapat dilihat dari adegan ini terlihat Kenny yang ingin bertemu dengan Fidyah namun Fidyah menolak dengan alasan karena dirumah tidak ada siapa-siapa kecuali dirinya. Dan dari sini dapat dilihat makna dari adegan tersebut yaitu tentang suatu ketaqwaan. Bahwasannya seseorang bertemu sedangkan tuan rumah tidak ada seorang laki-laki di rumah dan hanya terdapat anak perempuan, maka tamu itu dilarang untuk memasuki rumah tersebut. Karena dalam islam mengajarkan bahwa seorang pria dilarang bersama seorang wanita yang bukan mahramnya.
- b. Makna Konotasi
 Terlihat dalam gambar tersebut sutradara menunjukkan sikap saling menghargai antara ajaran umat beragama, dimana disini Kenny menunjukkan sikap dia menghargai keputusan Fidyah yang menolaknya masuk kedalam rumahnya. Kenny mengatakan “Oh iya, aku lupa di dalam islam seorang laki-laki tidak boleh bertemu masuk kerumah perempuan tanpa ada orang lain, Iya?”
- c. Mitos
 Pada Scene ini berusah di tunjukkan sikap saling menghargai antar umat beragama yang sangat di perlukan dalam kehidupan sehari-hari. Walaupun berbeda agama tetapi saling mendukung dan saling menghargai antar umat beragama yang dilakukan dengan sepenuh hati. Dimana di dalam islam menjelaskan bahwa laki-laki dan perempuan yang bukan mahramnya tidak baik berada dalam satu rumah tanpa ada orang lain.

11. Mencintai karena Allah scene pada menit 01:13:39

Verbal	Visual
	<p>Fidyah : Iya kak Fahri : Kamu merasa kehilangan ? Fidyah : (Tarik nafas sambil senyum terpaksa) Fahri : Kutau jawabanmu. Fidyah : Kak, boleh aku tanya sesuatu sama</p>

Verbal	Visual
	kakak? Kenapa kakak sempat membantu Kenny. Fahri : Aku tidak mau cintaku kepada makhluk Allah melebihi cintaku kepada Allah, ada yang ingin belajar agama islam mana mungkin aku menolaknya, sekarang gentian aku yang bertanya, boleh? Fidyah : Boleh kak. Fahri : Apa mungkin tidak ada kesempatan untukku?

Pesan yang dapat diambil dari scene pada menit 01:13:39 hendaklah kita mencintai seseorang jarena Allah karena semua yang ada dibumi semata-mata hanya Allah yang bisa mengendakikan, manusia hanya bisa berserah. Akhlak yang dpat diambil yakni Akhlak manusia kepada Allah.

a. Makna Denotasi

Dilihat dari objek adegan tersebut menunjukkan tentang laki-laki dan perempuan yang sedang duduk berdua di teras rumah. Pada adegan ini dijelaskan janganlah kamu berlebihan dalam mencintai sesuatu. Jangan sampai karena terlalu cintanya kalian sampai melupakan Allah. Hal ini diperkuat dengan dialog Fahri “Aku tidak mau cintaku pada makhluk Allah, menghingi berlebihan sehingga menjerumuskan kelobang maksiat.

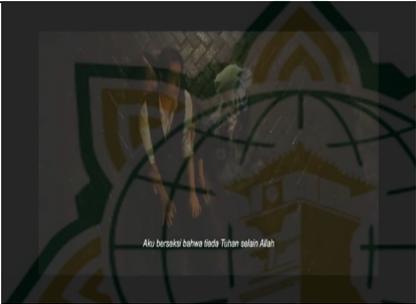
b. Makna Konotasi

Terlihat dari gambar tersebut seorang remaja laki-laki dan perempuan yang bernama Fahri dan Fidyah, yang sedang membahas tentang kisah cinta antara Kenny, Fidyah dan Fahri. Dimana disini Fahri menunjukkan sikap sebagai seorang muslim yaitu bagaimana mencintai makhluk allah dengan sewajarnya saja.

c. Mitos

Pada Scene ini sutradara berusaha menunjukkan sikap yang harus diambil ketika Fahri mencintai Fidyah sedangkan Fidyah mencintai laki-laki lain yaitu Kenny, sikap yang dilakukan Fahri sudah menunjukkan sikap seorang muslim dalam mencintai, iman kepada rasul senantiasa menyiarkan agama islam.

12. Mengucapkan dua kalimat syahadat scene pada menit 01:21:10

Verbal	Visual
	<p>Kenny : Aku ingin meninggal dalam keadaan islam.</p> <p>Ayah Fidyah : “Asyhadu allaa ilaaha illallaahu, wa asyhaduanna muhammadar rasulullah” (ayah fidyah menuntun Kenny mengucapkan dua kalimat syahadat, dan kemudian Kenny mengikuti).</p> <p>Kenny : “Asyhadu allaa ilaaha illallaahu, wa asyhaduanna muhammadar rasulullah”</p> <p>Fidyah : Ya Allah (menangis histeris)</p> <p>Ayah Fidyah : Innalillahi wainnailaihirojiun</p>

Mengucapkan dua kalimat syahadat scene pada menit 01:21:10 merupakan bentuk sikap kepada Allah, bagi seorang muslim tidak asing lagi mendengar ucapan kalimat syahadat, seorang non muslim pada adegan tersebut ingin masuk islam dalam keadaan sudah skaratul maut sehingga dia ingin dituntun mengucap kalimat syahadat. Merupakan bentuk sikap seorang muslim yang menghargai perbedaan antar agama, jika ada non

muslim yang ingin masuk islam hendaknya kita harus membantu.

a. Makna Denotasi

Dapat dilihat dari objek pada gambar tersebut menunjukkan identitas seorang non muslim dan muslim yaitu Kenny yang telah mengutarakan keinginannya ingin meninggal dengan keadaan islam dan meminta agar dituntun masuk islam. Ayah Fidya yang langsung menuntun Kenny mengucapkan dua kalimat syahadat sehingga Kenny meninggal dalam keadaan islam. Adegan tersebut ditandai dengan arti dari kalimat dua kalimat syahadat yaitu, saya bersaksi tiada tuhan selain Allah, dan saya bersaksi bahwa nabi Muhammad adalah utusan Allah

b. Makna Konotasi

Makna Konotasi pada Scene tersebut yaitu Ayah Fidya yang menuntun Kenny masuk islam sebelum meninggal dunia Ayah Fidya Menuntun Kenny mengucapkan dua kalimat syahadat, Asyhadu an laa ilaaha illallaahu, wa asyhaduanna muhammadar rasuulullah”.

c. Mitos

Pada Potongan Scene tersebut sutradara Deni pusung berusaha menunjukkan bahwa seorang yang sedang melakukan kewajiban sebagai muslim yaitu menuntun orang non muslim yang ingin masuk islam. Dimana Ayah Fidya disini menuntun Kenny yang sebelum meninggal dalam keadaan islam.

13. Berserah diri kepada Allah scene pada menit 01:24:01

Verbal	Visual
	<p>Fidya : Dia pergi membawa cinta untuk menemui dengan cinta maka sambutlah dia dengan penuh cinta disurgaMu, dan sampai kita bertemu nanti, izinkan aku terus mencintaimu dengan doaku. (sambil merintih dan nangis).</p>

Berserah diri kepada Allah scene pada menit 01:24:01 merupakan bentuk sikap kita kepada Allah segalam sesuatu hanya milik Allah, maka semua akan kembali kepada Allah, pesan moral yang dapat diambil yakni serahan semua kepada Allah, karena Allah maha mengetahui.

a. Makna Denotasi

Dapat dilihat dari objek pada gambar tersebut menunjukkan identitas seorang muslim yaitu dengan Fidyah yang menggunakan mukena putih yang tengah berdo'a. Dalam adegan tersebut terlihat Fidyah menunjukkan dia selesai menjalankan shalat dengan mengadahkan tangan keatas dan memanjatkan do'a untuk Kenny, dalam adegan tersebut menjelaskan bahwa serahkan dan pasrahkan segala sesuatunya terhadap Allah SWT.

Namun, pasrah bukan berarti putus asa. Hanya saja manusia mengetahui segala keterbatasannya. Oleh karena itu, percayalah dan kembalikan semuanya kepada Allah SWT maka akan menghilangkan kecemasan dan kegelisahan kita terhadap sesuatu.

b. Makna Konotasi

Makna Konotasi pada Scene tersebut Fidyah yang sudah melaksanakan sholat sambil menangis dan berdoa kepada Allah SWT. Fidyah Memohon dengan berkata, "Dia pergi membawa cinta untuk menemui dengan cinta muka sambutlah dia dengan penuh cinta di surgamu, dan sampai kita bertemu nanti, izinkan aku terus mencintaimu dengan doaku." Fidyah mendoakan Kenny yang telah pergi menghadap sang pencipta terlebih dahulu dengan mengucapkan syahadat.

c. Mitos

Pada Potongan Scene tersebut sutradara Deni pusung berusaha menunjukkan bahwa seorang muslim telah melakukan kewajibannya sebagai muslim yaitu shalat. Dimana Fidyah disini mendoakan Kenny yang meninggal saat sedang menolong Fidyah dan Ayah Fidyah.