

## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Di era sekarang ini, industri perfilman Indonesia banyak memproduksi film-film yang bertema islam. Beberapa judul film yang bertema islam diantaranya, *Surga yang Tak Dirindukan*, *Ayat-ayat Cinta*, *Ajari Aku Islam*, *Assalamualaikum Beijing*, dan lain sebagainya.

Selama ini banyak yang beranggapan bahwa film dimaknai hanya sebagai tontonan yang berfungsi hiburan semata. Tapi, dengan perspektif Komunikasi Penyiaran Islam film dapat dimaknai sebagai salah satu media dakwah. Pesan-pesan dakwahnya terdapat untuk pidato film, adegan, dan lokasi. Agama, masyarakat, moralitas, dan nilai kemanusiaan lainnya semuanya dapat dihadirkan dalam film sebagai informasi.<sup>1</sup>

Pesan-pesan dakwah memiliki arti yang sepadan dengan nilai keislaman, karena isi yang terkandung dalam keduanya sama, yakni sama-sama mengkaji dengan menggunakan perspektif islam, misalnya seperti mengkaji film dalam perspektif *akidah*, *syariah*, dan juga *Akhlaq*. Dalam hal ini, penulis menggunakan film *Rentang Kisah* sebagai objek yang akan diteliti nilai-nilai keislaman yang terkandung di dalamnya.

Film *Rentang Kisah* diadaptasi dari Novel yang berjudul serupa karya dari Gita Savitri. Film ini tayang perdana di bioskop Indonesia pada 11 September 2020, dan memulai debutnya di Disney+ Hotstar pada hari yang sama. Diproduksi dari novel dengan nama yang sama, novel ini telah terjual lebih dari seratus ribu eksemplar. Falcon Pictures dan Daniel Rifki (sutradara film) bertanggung jawab atas produksi. Peran yang dimainkan oleh Beby Tsabina (Gita Savitri) dan Bio One (Paul Partohap). Berdasarkan kisah nyata seorang mahasiswa Indonesia yang belajar di Jerman, Gita Savitri Devi mengeksplorasi hubungan kompleks antara Islam dan kehidupan keluarga.<sup>2</sup>

Film *Rentang Kisah* memenangkan penghargaan sebagai Film Terfavorit dalam acara *Indonesian Movie Actors* (IMA)

---

<sup>1</sup> Primi Rohimi, "Memaknai Teks-Teks Dakwah Islam: Perspektif Komunikasi dan Penyiaran Islam," *Jurnal An-Nida*, 5 (2013).

<sup>2</sup> Nora Azizah, "Rentang Kisah Hadir dalam Versi Extended," *Republika.co.id*, 2 Februari 2022, <https://www.republika.co.id/berita/qs28i463/rentang-kisah-hadir-dalam-versi-extended>.

Awards 2021. Film *Rentang Kisah* berhasil membawa pulang lima penghargaan. Selain menang Film Terfavorit, film ini juga memenangkan penghargaan sebagai Pemeran Utama Wanita Terfavorit, Pemeran Pasangan Terbaik, Pemeran Pasangan Terbaik, dan Pemeran Pendukung Pria Terbaik.<sup>3</sup>

Film ini menceritakan tentang pengalaman Gita saat tinggal di Jerman sebagai mahasiswa. Gita menetap di Jerman untuk belajar kimia murni di Universitas Berlin sejak 2010. Film ini, bercerita tentang kisah hidup Gita mulai dari SMA hingga kuliah di kuliah negeri. Awalnya Gita ragu untuk melanjutkan studinya ke luar negeri. Namun, ia diyakinkan oleh ayahnya, akhirnya ia pun mau untuk berkuliah di Jerman. Pada awal-awal Gita menempuh kuliah di Jerman, semua kondisi dalam keadaan baik-baik saja. Usaha catering ibunya lancar, dan ayahnya juga masih bekerja. Namun, hal tersebut tidak berlangsung lama. Saat di pertengahan kuliah sang ayah mulai kehilangan pekerjaannya, dan usaha catering ibunya juga sedang tidak baik. Sehingga, kiriman uang untuk Gita tidak selancar seperti biasanya. Tidak hanya itu, kehidupan perkuliahan yang sangat padat dan susah semakin membuat Gita untuk menyerah dan pulang ke Indonesia. Setelah itu, berbagai masalah mulai datang menghampiri Gita. Disaat bersamaan Gita bertemu dengan Paul Partohap.<sup>4</sup> Yaitu, laki-laki yang berbeda keyakinan, sampai akhirnya selama berada di Jerman Gita memperdalam Islam dan memutuskan untuk berhijab. Dan disini Gita diuji keimanannya soal kekasihnya yang berbeda keyakinan.<sup>5</sup>

Hadirnya film *Rentang Kisah* ini menambah nuansa drama religi pada permata sinema Indonesia. Ada sejumlah melankolis di semua drama karena kisah, akting suara atau musik, dan komponen visual semuanya dapat mencerminkan suasana hati penonton. Berbagai tema, moral, dan nilai dapat diambil dari film ini juga.

---

<sup>3</sup> Tarida Angelina, "Rentang Kisah Jadi Film Terfavorit IMA Awards 2021," *voi.id*, 13 Januari 2022, <https://voi.id/lifestyle/108704/i-rentang-kisah-jadi-film-terfavorit-ima-awards-2021>.

<sup>4</sup> Olivia Rianjani, "Sinopsis dan Pemeran Rentang Kisah, Film Favorit IMA Awards 2021," *tirto.id*, 11 Januari 2022, <https://tirto.id/sinopsis-dan-pemeran-rentang-kisah-film-favorit-ima-awards-2021-glN6>.

<sup>5</sup> Nur Ulfa, "Film Rentang Kisah Rilis Poster, Bercerita Hijaber Bertahan di Negara Orang," *dream.co.id*, 2 Februari 2022, <https://www.dream.co.id/showbiz/film-rentang-kisah-cara-bertahan-di-negara-orsng-sambil-perdalam-ilmu-agama--2005047.html>.

Mengingat latar belakang di atas, peneliti tertarik untuk menganalisis nilai-nilai keislaman yang termuat dalam film *Rentang Kisah*. Penulis meneliti film tersebut dengan alasan belum banyak yang melakukan penelitian kepada film tersebut. Alasan lainnya yaitu dapat diketahui bahwa film tersebut bukanlah film yang menyebutkan secara spesifik sebagai film religi tetapi didalamnya banyak terkandung nilai-nilai yang berhubungan dengan keislaman. Oleh karena itu, peneliti menggunakan judul: **Nilai-Nilai Keislaman dalam Film Rentang Kisah.**

#### **B. Fokus Penelitian**

Untuk memfokuskan penelitian ini agar tidak melebar luas, maka pembatasan yang diambil dari penelitian pada adegan-adegan dan dialog cerita antar tokoh yang mengandung nilai-nilai keislaman dalam film *Rentang Kisah*.

#### **C. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas agar penelitian ini lebih terarah maka rumusan masalah dalam penelitian ini dirangkum melalui beberapa pertanyaan, diantaranya:

1. Apa saja nilai-nilai keislaman dalam Film *Rentang Kisah*?
2. Bagaimana penyampaian nilai-nilai keislaman dalam Film *Rentang Kisah*?

#### **D. Tujuan penelitian**

Penelitian ini memiliki tujuan untuk teori yang berkaitan dengan Ilmu Dakwah terutama di bidang Komunikasi Penyiaran Islam. Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui nilai-nilai keislaman dalam Film *Rentang Kisah*.
2. Untuk mengetahui bagaimana cara penyampaian nilai-nilai keislaman dalam Film *Rentang Kisah*.

#### **E. Manfaat Penelitian**

Manfaat dan kontribusi berikut dapat diperoleh dari penelitian ini jika mencapai tujuannya:

1. Secara Teoritis. Penelitian ini memiliki harapan dapat menjadi bahan kajian yang memberi kontribusi di bidang akademis sebagai referensi dalam memahami nilai-nilai keislaman terutama dalam film.

2. Secara Praktis. Penelitian ini diharapkan dapat membantu mereka yang bekerja di industri film dalam upaya mereka untuk menilai dan mengatur film. Para intelektual dawa dan pembuat film juga dapat mengambil manfaat dari temuan penelitian ini.

#### **F. Sistematika Penelitian**

Untuk lebih memudahkan dan memahami gambaran besar penelitian ini, urutan penulisan berbagai bab dalam pembuatan tesis dijelaskan secara sistematis. Penulis makalah menggunakan bagian-bagian berikut untuk mengatur:

1. Bagian awal, terdiri dari judul, nota persetujuan bimbingan, surat pernyataan, motto, persembahan, kata pengantar, abstrak, dan daftar isi.
2. Bagian isi, terdiri dari lima bab, antara lain:

Bab I adalah Pendahuluan. Bab ini berisi tentang latar belakang masalah, fokus penelitian, manfaat penelitian, serta sistematika penelitian.

Bab II adalah Kajian Pustaka. Bab ini berisi tentang teori-teori yang mendukung atau menunjang dan mempunyai hubungan dengan permasalahan yang diangkat dalam skripsi ini yang menjelaskan tentang nilai-nilai keislaman dalam film. Bab ini juga membahas hasil dari penelitian terdahulu yang berhubungan dengan skripsi ini, serta menampilkan kerangka berpikir yang digambarkan oleh penulis

Bab III adalah Metode Penelitian. Bab ini menjelaskan mengenai jenis dan pendekatan penelitian, sumber data, lokasi penelitian, teknik pengumpulan data, serta teknik analisis data.

Bab IV adalah Hasil Penelitian dan Pembahasan. Bab ini berisi tentang deskripsi objek penelitian, gambaran, serta hasil analisis tentang Nilai-nilai Keislaman dalam Film Rentang Kisah.

Bab V adalah Penutup. Bab ini berisi kesimpulan dan saran dari penelitian yang telah dilakukan, serta menjadi penutup dari pembahasan.

3. Bagian akhir, berisi daftar pustaka, lampiran-lampiran, dan daftar riwayat hidup dari penulis.