

الباب الثاني الإطار النظري

أ. الوصف النظري

١. إستراتيجية التعليم

أ) مفهوم إستراتيجية التعليم

تم استخدام مصطلح الإستراتيجية في الأصل في المجال العسكري، تأتي الإستراتيجية من "اسم" و "فعل" في اليونانية. كاسم، "strategos" وهي مزيج من الكلمات "stratos" (عسكري) مع "ago" (للقيادة). كفعل، الاستراتيجية تعني التخطيط. الإستراتيجية هي نمط عمل أو عمل مخطط ومحدد.^١ و اصطلاحاً إستراتيجية فهي كما يلي:

١). وفقاً لـ Mintzberg و Waters ، الاستراتيجية هي نمط عام للقرارات أو الإجراءات.^٢

٢). في قاموس الإندونيسية الاستراتيجية هي الخط الحازم عن الأنشطة لتحقيق الهدف المقرر.^٣

¹ Abdul Majid, *Strategi Pembelajaran*, Cet.ke 7 (Bandung: PT Remaja Rosdakarta, 2013). 3-4

² Ahmad Abdul Rochim dan Siti Bandiah, "Pengaruh Strategi Pembelajaran Terhadap Hasil Belajar Matematika Siswa Kelas IV Di SDN 09 Kaba Wetan," *Jurnal Abdau: Jurnal Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah*, vol. 3, no,1, (Juni 2020), 68.

³ Depdikud, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, 1989), 964.

في الممارسة العملية، يستخدم مصطلح الاستراتيجية في مختلف مجالات النشاط ولها المعنى التالي: الحصول على النجاح أو النجاح في تحقيق نتائج هدف أو نتائج الأنشطة، بما في ذلك في مجال التعليم. يجب على المعلمين الذين يتوقعون نتائج جيدة تطبيق استراتيجية التعلم ذات الصلة لتحقيق أهداف التعلم ونتائجها.

عند الدخول في مجال التعليم، بما في ذلك تعلم اللغات، يفهم مصطلح الاستراتيجية بمعنى مختلف عن فهمه لبعض الأشخاص بمعنى واسع جداً، ويتضمن جميع جوانب التعلم، بينما يفهمه الآخرون بالمعنى الضيق، باعتباره التعلم تقنية.

في عالم التعليم، تعرف الإستراتيجية بأنها خطة أو طريقة أو سلسلة من الأنشطة المصممة لتحقيق ذهب تعليمي معين. وبالتالي يتم تعريف استراتيجية التعلم على أنها خطة تحتوي على سلسلة من الأنشطة المصممة لتحقيق أهداف تعليمية معينة. استراتيجية التعلم هي خطة عمل (سلسلة من الأنشطة) تشمل استخدام الأساليب واستخدام الموارد المختلفة في التعلم.⁴

هذا التنوع في فهم استراتيجيات التعلم واضح بشكل متزايد في التواصل اليومي. لذلك، لا يهتم بعض الناس إذا كان لكل هذه المصطلحات نفس المعاني أو المعاني المختلفة.

⁴ Dani Firmansyah, "Pengaruh Strategi Pembelajaran Dan Minat Belajar Terhadap Hasil Belajar Matematika," *jurnal pendidikan unsika* 3, no. 1 (Maret 2015): 37.

وبحسب جمرة وزين فإن الاستراتيجية هي عمل واسع لتحقيق أهداف معينة. فيما يتعلق بالتعلم، تُعرّف استراتيجية التعلم بأنها نمط عام لنشاط المعلم والطالب في شكل تعلم لتحقيق أهداف محددة مسبقًا والاستراتيجية مكافئة لمقاربة أو طريقة أو تقنية، وقد ربطها البعض بنموذج.⁵

ويتكون تطبيق استراتيجيات التعلم من أربعة جوانب وهي كالتالي: (أ). تسلسل أنشطة التعلم، والذي يحتوي على تسلسل أنشطة المعلم في نقل المواد أو محتوى الدرس إلى الطلاب. (ب). طريقة التعلم، وهي الطريقة التي تنظم بها المعلم المادة الدراسية والطلاب بحيث تحدث عملية التعلم بفعالية وكفاءة. (ج). وسائط التعلم، وهي معدات و مواد التعلم التي تستخدمها المعلمون والطلاب في أنشطة التعلم. (د). الوقت الذي يستغرقه المعلمون والطلاب لإكمال كل خطوة في أنشطة التعلم.⁶

عندما تقترن بعملية التدريس والتعلم، تكون الإستراتيجية هي الطريقة المختارة لتقديم موضوع في بيئة تعليمية معينة، والتي تشمل طبيعة ونطاق وتسلسل الأنشطة التي تمكن أن توفر تجربة تعليمية للطلاب. لا تقتصر استراتيجيات التدريس والتعلم على

⁵ Erta Mahyudin, "Model Pembelajaran Diskoveri Sebagai Strategi Pembelajaran Bahasa Arab," *ARABIYAT: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban* 1, no. 2 (28 Desember 2014): 197, <https://doi.org/10.15408/a.v1i2.1139>.

⁶ Bambang Warsita, "Strategi Pembelajaran Dan Implikasinya Pada Peningkatan Efektivitas Pembelajaran," *Jurnal Teknodik* 13, no. 1 (31 Agustus 2018): 67, <https://doi.org/10.32550/teknodik.v13i1.440>.

إجراءات النشاط فحسب، بل تشمل أيضاً مواد أو مجموعات تعليمية.

بينما التعلم هو ترجمة لكلمة "تعليمات" في اليونانية تسمى *intruere* أو *instructus* " تعني نقل الأفكار، فإن معنى التعليم هو نقل الأفكار أو الأفكار التي تمت معالجتها بشكل هادف من خلال التعلم. يتم توجيه هذا الفهم بشكل أكبر إلى المعلم كعامل تغيير.⁷

تم تصميم أنشطة التعلم لتوفير خبرات التعليمية التي تنطوي على العمليات العقلية والجسدية من خلال التفاعل بين الطلاب و الطلاب مع المعلمين والبيئة ومصادر التعلم. وتمكن تحقيق هذه التجربة التعليمية من خلال استخدام استراتيجيات التعلم المتنوعة والتي تركز على الطالب. تحتوي تجربة التعلم على المهارات الحياتية التي تحتاج الطلاب لإتقانها.⁸

إن تعريف التعلم وفقاً لسوغيهارتونو وآخرون هو جهد المعلم لتوفير المعرفة، أو تنظيم أو إنشاء النظم البيئية بطريقة مختلفة للطلاب لتنفيذ أنشطة التعلم بفعالية وكفاءة وتحقيق النتائج المثلى.⁹

⁷ M Khalilullah, "Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif (Kemahiran Qira'ah dan Kitabah)," *Jurnal Sosial Budaya* 8, no. 1 (2011): 154.

⁸ Warsita, "Strategi Pembelajaran Dan Implikasinya Pada Peningkatan Efektivitas Pembelajaran." *Jurnal Teknodik*, vol. 13, no. 1 (31 Agustus 2018): 67, <https://doi.org/10.32550/teknodik.v13i1.440>.

⁹ Muhammad Jafar Shodiq, "Metode Pembelajaran Bahasa Arab Aktif-Inovatif Berbasis Multiple Intelligences," *al Mahāra Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, vol. 4, no. 1 (Juni 2018): 137.

من هذا الفهم للتعلم، يمكن أن يستنتج أن التعلم هو تفاعل بين المعلمين والطلاب مع الطلاب في عملية التدريس وأنشطة التعلم لتحقيق المزيد من الأهداف المثلى.

قال همزة ب اونو إن استراتيجية التعليم هي استراتيجيات يستخدمها المعلمون لاختيار العمل التعليمي الذي يتعين القيام به أثناء عملية التدريس. يتم تطبيق الاختيار من خلال النظر في المواد والحالة ومصادر التعلم واحتياجات وشخصية الطلاب التي يدرسها المعلم بهدف تحقيق أهداف تعليمية معينة.¹⁰

من الفهم أعلاه، يمكن أن يستنتج أن استراتيجيات التعلم هي الطرق التي ستم اختيارها واستخدامها من قبل المعلم لتقديم المواد التعليمية، بحيث تسهل على الطلاب تحقيق الأهداف التي تتقنوها في نهاية التعلم أنشطة.

٢. إستراتيجية الحوادث الحرجة (Critical Incident)

أ) تعريف إستراتيجية الحوادث الحرجة

استراتيجية حوادث الحرجة هي التعلم الذي يهدف إلى تحفيز الطلاب وتطوير المعرفة والمهارات والمواقف التي تكتسبها الطلاب بناء على خبرتهم. تم تقديم التعلم باستخدام إستراتيجية الحوادث الحرجة في عام ١٩٨٤ من قبل ديفيد كولب، الذي ذكر أن التعلم هو عملية تكوين المعرفة من خلال التجربة. كان

¹⁰ B uno, Hamzah, *Model Pembelajaran* (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2009), 3.

لهذه الفكرة تأثير بعيد المدى على تصميم وتطوير التعلم. يتضمن التعلم من التجربة الارتباط بين الفعل والتفكير. إذا كان الشخص في وقت التعلم يشارك بنشاط ثم الشخص سوف تركز وتكون قادرة على تعلم أفضل بكثير من غيرها.¹¹

إستراتيجية حوادث الحرجة هي إستراتيجية تعليمية تهدف إلى إشراك الطلاب من البداية من خلال النظر في تجاربهم. أي أنه باستخدام إستراتيجية التعلم هذه، فإنه يسمح للطلاب بالتعلم بنشاط لأن الطلاب مطالبون بأن يكونوا نشطين في عملية التعلم في بداية التعلم، وبالتالي زيادة حماس الطلاب في التعلم. لذلك، إذا كان الطلاب متحمسين للتعلم، فإن أهداف التعلم بسهولة.¹²

الحوادث الحرجة هي إستراتيجية تطلب من الطلاب فيها تذكر ووصف التجارب السابقة المثيرة للاهتمام المتعلقة بالموضوع قيد الدراسة. ثم يواصل المعلم المادة التي تربط بين تجارب الطلاب.¹³

¹¹ Riska Novia Matalata, "Pengembangan Strategi Critical Incident Berbantuan Media Blog Dalam Pembelajaran Menulis Teks Cerita Pendek Di Sekolah Menengah Pertama," (Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia, 2020).

¹² Suarni, "Keefektifan Strategi Critical Incident (Pengalaman Penting) dalam Pembelajaran Menulis Cerpen Siswa Kelas VIII SMP Negeri 1 Sinjai Selatan," 2018, <http://eprints.unm.ac.id/11568/1/JURNAL%20.pdf>.

¹³ Elfa Yuliana dan Ainul Hidayah, "Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran Critical Incident Terhadap Prestasi Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Aqidah Akhlak Kelas III MI NW Dames," *Bada'a: Jurnal Ilmiah*

إستراتيجية حوادث الحرجة هي تطوير لطريقة المحاضرة، والتي تتضمن قسم الأسئلة والأجوبة الذي يشرك الطلاب حول تجاربهم اليومية في المواد التعليمية. تسمح الحوادث الحرجة للطلاب بتذكر ووصف التجارب السابقة المثيرة للاهتمام والمتعلقة بالموضوع. لذلك، في هذه الحالة سيكون الطلاب أكثر نشاطا في التعلم.

أوضح الزيني أن الحوادث الحرجة هي استراتيجية تستخدم لبدء أنشطة التعلم بهدف إشراك الطلاب من البداية من خلال رؤيتهم. متفقا مع الرأي أعلاه، أضاف صحار الدين أن استراتيجية الحوادث الحرجة هي استراتيجية يجب على الطلاب أن يتذكروا ويصفوا التجارب السابقة المثيرة للاهتمام والمتعلقة بالموضوع الذي يتم تدريسه، ثم يقوم المعلم بنقل المادة من خلال ربط تجارب الطلاب.¹⁴

ب) أهداف إستراتيجية الحوادث الحرجة

كل استراتيجية أهدافها الخاصة، في حين أن الغرض من استراتيجية الحوادث الحرجة هو محاولة لإشراك الطلاب النشطين لتبادل خبراتهم المتعلقة بالمواد أو المشكلة التي ستتم دراستها. وهذا يتماشى مع ما كتبه أحمد صبري في كتابه استراتيجيات التدريس والتعلم والتعليم المصغر بأن "هذه

Pendidikan Dasar, vol. 2, no. 1 (30 Juni 2020): 25, <https://doi.org/10.37216/badaa.v2i1.290>.

¹⁴ Rita Yanti, "Pengaruh Strategi Pembelajaran Critical Incident Terhadap Hasil Belajar Siswa Kelas XI Pada Mata Pelajaran PKn Di SMA Negeri 1 Tanjung Raja," *Jurnal Ilmiah Citizen*, vol. 1, no. 2 (2016): 164.

الاستراتيجية تهدف إلى رؤية الطلاب منذ البداية من خلال النظر في تجاربهم¹⁵.

يأمل سياق استراتيجية الحوادث الحرجة أن تكون عملية التعلم ذات مغزى أكبر من خلال إعادة بناء الخبرات الموجودة في أذهان الطلاب المرتبطة بسياق المواد التي تم تلقيها أثناء عملية التعلم ، مع ذاكرة هذا الطلاب هي يجب أن يكون نشطاً - صف عددا من التجارب المهمة لحل المشكلات التي تواجهها.

وبحسب هشام زيني "فإن شرح نوع الحادث الحرجة لاستراتيجية التعلم النشط هو استراتيجية تعليمية تهدف إلى إشراك الطلاب من البداية من خلال النظر في تجاربهم ويتم استخدام هذه الاستراتيجية لبدء الدرس". هذا يعني أن استراتيجية التعلم هذه تسمح للطلاب بالتعلم بنشاط لأنه يتعين على الطلاب أن يكونوا نشطين في عملية التعلم في بداية التعلم، وبالتالي زيادة تحفيز الطلاب على التعلم. إذا تم تشكيل دافع الطالب، فسيتم تحقيق أهداف التعلم بسهولة أكبر¹⁶.

¹⁵ Yuliana dan Hidayah, "Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran Critical Incident Terhadap Prestasi Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Aqidah Akhlak Kelas III MI NW Dames," 30 Juni 2020. *Bada'a: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, vol. 2, no. 1 (30 Juni 2020): 25, <https://doi.org/10.37216/badaa.v2i1.290>.

¹⁶ Hisyam Zaini, *Strategi Pembelajaran Aktif* (Yogyakarta: CTSD, 2007), 22.

لذلك يمكن استنتاج أن الغرض من استراتيجية الحوادث الحرجة هي إشراك الطلاب من بداية عملية التعلم من خلال مطالبة الطلاب بإخبار تجاربهم المهمة المتعلقة بالمواد التي سيتم تدريسها. عادة ما تكون التجارب المهمة عبارة عن تجارب مباشرة يتم تضمينها في أذهان الطلاب بحيث يمكن للطلاب التعبير عنها بسهولة أمام أصدقائهم المرتبطين بالتجارب المباشرة.

(ج) خطوات تطبيق إستراتيجية الحوادث الحرجة

إحدى الاستراتيجيات التي من المتوقع أن تكون قادرة على تنشيط الطلاب والتفكير النقدي في بداية عملية التعلم هي استراتيجية مهمة لتجربة الحوادث الحرجة حيث تُستخدم هذه الاستراتيجية لبدء الدروس. والغرض من استخدام هذه الاستراتيجية هو إشراك الطلاب منذ البداية من خلال النظر في تجاربهم.

يذكر هشام زيني الإجراءات / الخطوات في تطبيق استراتيجية الحوادث الحرجة، بما في ذلك: (١) ينقل المعلم الموضوع أو المادة المراد دراستها في الاجتماع للطلاب، (٢) يطلب المعلم من الطلاب تذكر تجاربهم التي لا تُنسى والتي تكون مناسبة والمتعلقة بالمواد التي سيتم تسليمها، (٣) يعطي المعلم بضع دقائق للطلاب للتفكير في تجاربهم، (٤) يسأل المعلم عن الخبرات المتعلقة بالمواد التي سيتم تسليمها في كل اجتماع، (٥) ينقل المعلم المادة من خلال ربط

الخبرات التي عبر عنها الطلاب، ٦) بعد الانتهاء من النشاط، يحتتم المعلم الدروس المستفادة من التجربة.^{١٧}

(د) مزايا وعيوب إستراتيجية الحوادث الحرجة

يجب أن يكون لكل طريقة أو استراتيجية مزاياها وعيوبها، بالإضافة إلى أن إستراتيجية الحوادث الحرجة لها أيضًا مزايا وعيوب. استراتيجية الحوادث الحرجة لها مزايا وعيوب ، بما في ذلك ؛ هذه الإستراتيجية مناسبة جدا إذا تم تطبيقها على مواد عملية ، هذه الإستراتيجية غير مناسبة للمواد النظرية. لذلك يمكن استخدام استراتيجية التعلم النشط للحوادث الحرجة لمواد التعلم العملية ، وليست مناسبة للمواد النظرية. بالإضافة إلى ذلك ، تتمتع هذه الاستراتيجية أيضًا بميزة تنشيط الطلاب من بداية التعلم. هذه الإستراتيجية جيدة للاستخدام لأغراض التعلم التي تعلم الطلاب أن يكونوا أكثر تعاطفًا.

العيب هو أن هذه الإستراتيجية تستخدم عادة فقط للفصول الصغيرة وليس كثيرة جدا بحيث لا يشعر الطلاب بالخرج من مشاركة خبراتهم. بالإضافة إلى ذلك، فإن عيب إستراتيجية التعلم النشط هذه هو أنها قادرة فقط على تنشيط الطلاب في بداية عملية التعلم ، بينما في منتصف عملية التعلم وفي نهايتها لا يزال دور المعلم في شرح المادة يهيمن عليه، لذلك من الأفضل استخدام استراتيجية التعلم النشط هذه جنبًا إلى جنب مع استراتيجيات

¹⁷ Suarni, "Keefektifan Strategi Critical Incident (Pengalaman Penting) dalam Pembelajaran Menulis Cerpen Siswa Kelas VIII SMP Negeri 1 Sinjai Selatan," 2018, <http://eprints.unm.ac.id/11568/1/JURNAL%20.pdf>

التعلم النشط الأخرى ، بحيث يمكن للطلاب أن يكونوا أكثر نشاطاً في بداية ونهاية عملية التعلم. يمكن استخدام مزيج من استراتيجية التعلم النشط هذه لخلق جو تعليمي ممتع في الفصل لأن دور الطلاب أكبر من دور المعلم، لأنه في التعلم النشط يكون دور المعلم فقط كـميسر.^{١٨}

٣. مفهوم تعليم اللغة العربية

(أ) تعريف التعليم اللغة العربية

إن تعليم لغة مصدر من علّم - يعلّم - تعليماً، كليمه التعليم لغة جعله يعلمها، علم له علامة وجعلها ماهرة يعرفها.^{١٩} واصطلاحاً، إيصال العلم أو المعرفة إلى ذهن التلميذ بطريقة منظمة.^{٢٠}

اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم، وقد وصلت إلينا من طريق النقل، وحفظها القرآن الكريم الأحاديث الشريفة وما الرواة الثقات من منشأة العرب ومنظومهم. ولله دور هام في حياة المجتمع فهي أداة التفاهم بين الأفراد والجماعات. وهي سلاح

¹⁸ Ahmad Husaini, Maulana Mohammad Firman, dan Sulaiman Tamba, "Pengaruh Strategi Critical Incident Terhadap Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Di Kelas X IPA SMA Swasta Universitas Islam Sumatera Utara Tahun Pelajaran 2020/2021 Medan Kota" (Jurnal Taushiah FAI UISU Vol. 10 No. 2, Juli 2020). 176.

^{١٩} المؤسسة الكاثو لكية، "المنجد في اللغة والإعلام،" الطبقة الحادية والعشرون

(بيروت: دار المشريق، ١٩٨٢)، ص: ٥٢٧.

^{٢٠} حامد عبد القادر، "المنهج الحديث في أصول التربية وطرق التدريس الخاصة،"

الجزء الثاني (مصر: مكتبة الثاني، ١٩٥٧)، ص: ٩.

الفرد في مواجهة كثيرة من المواقف التي تتطلب الكلام أو الاستماع أو الكتابة أو القراءة.^{٢١}

تعليم اللغة العربية بحسب هذا المفهوم لا يمكن أن يثمر ما لم يتجه المنهج والمعلم معا إلى تحقيق هذه الغايات الأربع. وبحسب هذا التقسيم لوظائف اللغة العربية فان التركيز يكون على أساس الفهم والتعبير، وان الفهم هو حصيلة الاستماع والقراءة.

ب) أهداف تعليم اللغة العربية

أهداف العام تعليم اللغة العربية لتربية كما يلي:

- ١) مساعدة الفرد على التنمية الشاملة جسميا وعقليا وفلسفيا واجتماعيا وخلقيا.
- ٢) العمل على تنمية روح الاعتزاز بالقيم الروحية والمبادئ السامية.
- ٣) تنمية أساليب التفكير العلمي المختلفة لدي المتعلمين وربطها بمشكلات حياتهم.
- ٤) تنمية روح الاعتزاز باللغة العربية، وهي اللغة القومية ولغة التخاطب بين أفراد المجتمع.
- ٥) تنمية روح العمل واحترام اليد العاملة.
- ٦) توجيه المتعلمين كل حسب قدراته وإتماماته.

^{٢١} الدكتور جودي الركابي، "طرق تدريس اللغة العربية" (بيروت - لبنان: دار

الفكر المعاصر، ٢٠٠٥)، ص: ٩.

(٧) مساعدة التلاميذ على الاستمرار في التعليم.

(٨) مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين وتنمية الجوانب الايجابية عند

كل منهم.^{٢٢}

(ج) أهمية تعليم اللغة العربية

أهمية تعليم اللغة العربية بين سائر اللغة في العالم لعدة الأمور

الآتية، وهي:

(١) اللغة العربية هي لغة القرآن التي أنزل معه ويحتاج المسلمون أن

يقرأوه رجالا كانوا أو نساء، حتى يفهموا أحكام الشريعة من

الأوامر والنواهي.

(٢) اللغة العربية هي لغة في إقامة الصلاة، ولذلك كان

تعليم اللغة العربية فرضا على كل مسلم.

(٣) اللغة العربية هي لغة الحديث الشريفة، لأنّ من أراد أن

يفهم حديث الرسول صلّى الله عليه وسلم فعليه أن يتعمّق

في فهم اللغة العربية.

(٤) اللغة العربية هي لها مكانة وثيقة في ترقية إقتصادية بلاد العرب.

(٥) كونها لغة الأم (أي لغة خاصة) لسائر البلاد العربيّة، وبل جعلت

هي لغة ثانية للبلاد الإسلاميّة في سائر العالم.^{٢٣}

²² Januar Hawani, "تعليم اللغة العربية في مدرسة المالك الصالح العالية الإسلامية"، *Jurnal Ilmiah Didaktika* 15, no. 1 (81): Agustus 2014. الحكومية بلكسؤماوي

٤ . مهارة الكتابة

أ) تعريف المهارة الكتابة

تعريف المهارات في "قاموس مصطلحات التعليم" تلك المهارات: "تحقيق التناسق أو العمليات العقلية التي تحقق مستويات عالية من الكفاءة والمهارة من خلال الممارسة والمستلزمات". تُعرَّف المهارة أيضاً بأنها أداء مثالي يعتمد على الفهم وتوفير الوقت والجهد. المهارة اللغوية هي أداء لغوي مثالي، سواء كان التحدث أو القراءة أو الكتابة أو الاستماع. يمكن تعريف مفهوم المهارة على أنه القدرة على القيام بشيء ما بطريقة يتم تحديدها من خلال مقياس تم تطويره لغرض تحقيقه، على أساس الفهم والسرعة والدقة. من التعريف أعلاه نستنتج أن المهارة هي قدرة الطلاب على القيام بشيء ما بدقة وإتقان مقبولتين، وهي تتماشى مع القدرات التعليمية للطلاب.^{٢٤}

تأتي كلمة كتابة من اللغة العربية وهي تكوين كتب، يكتب، كاتب، كتابان، وكتابتان. هذه الكلمة لها نمط فعل-يفعل. كتابة يعني الكتابة. تعني هذه الكلمة أيضاً الترتيب والجمع والتسجيل.^{٢٥}

²³ Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif* (Jakarta: Rajawali Pers, 2015), 3-4.

^{٢٤} علواني زينة حمزة، "مهارات الكتابة" (جامعة أم البواقي، ٢٠١٢) ،

<http://bib.univ-oeb.dz:8080/jspui/handle/123456789/5867>.

²⁵ Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif* (Bandung: PT Fajar Interpretama Mandiri, 2015), 61.

معنى الكتابة لغة هو مجموعة من الكلمات مرتبة ومنظمة. والكتابة إصطلاحية هي مجموعة من الكلمات التي تتشكل ولها معاني، لأن الكتابة لن تتشكل إلا في وجود كلمة منظمة. ومع وجود الكتاب، يمكن للبشر التعبير عن قلوبهم بحرية وفقاً لما يفكرون به. من خلال صب التعبيرات المكتوبة، يؤمل أن يتمكن القراء من فهم ما يريد المؤلف التعبير عنه.²⁶

وأوجه مهارة الكتابة عند عليان هي: القواعد، والإملاء، والخط. أما العناصر الموجودة في الكتابة فهي الكلمة (أصغر وحدة كلمات من وحدة الجملة أو العنصر الأساسي في تكوين الجملة)، والسُّم (مجموعة كلمات يمكن أن تشكل فهما لمعنى أو كلمة واحدة تؤيده كلمة أخرى)، والفكرة (فقرة) وأسلوب.

وأوضح عبد الحميد أن مهارات الكتابة لها ثلاثة جوانب وهي كما يلي:

(١) مهارات تكوين الرسائل وكفاءة الإملاء.

(٢) مهارات إصلاح الخط.

(٣) مهارة التعبير عن الأفكار والمشاعر بالكتابة.

في الأساس، يعتبر الكتابة نشاطاً مثيراً وتعبيرياً. في الأنشطة الكتابة، يجب أن يكون الكاتب ماهراً في استخدام علم الخط وبنية

²⁶ Khoirotn Ni'mah, "Implementasi Media Papan Mahir Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Maharoh Kitabah," *Dar el-Ilmi: Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan dan Humaniora*, vol. 5, no. 2 (Oktober 2018): 95.

اللغة والمفردات. تُستخدم مهارات الكتابة لتدوين الملاحظات، والتسجيل، والإقناع، والإبلاغ، والإعلام، والتأثير على القراءة. لا يمكن تحقيق معنى التعلم والغرض منه بشكل جيد إلا من خلال الطلاب القادرين على تنظيم طريقة التفكير والتواصل معها وتقديمها كتابةً بوضوح وطلاقة وتواصلية. يعتمد هذا الوضوح على العقل والتنظيم والاستخدام واختيار الكلمات وبنية الجملة.²⁷

وقال هرماوان، فإن مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتوى الأفكار، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجانب المعقد، أي التأليف. وأضاف إسكندرواسيد وسونيندر مهارة الكتابة هي أيضاً المهارة ذات أعلى مستوى من الصعوبة للمتعلمين مقارنة بالمهارات الثلاث الأخرى.

الكتابة هي في الأساس عملية تفكير منظمة، بحيث يسهل على القارئ فهمها. تتضمن أنشطة الكتابة عناصر من الكتاب، مثل مقدم الرسالة أو مؤلف المحتوى، وقنوات الكتابة أو الوسائط، والقارئ كمستلم. يُقال إن النص جيد إذا كان له خصائص، بما في ذلك أن يكون واضحاً، ومستديراً، وسليماً، ومستوفياً للقواعد النحوية. تتم الكتابة بهدف مختلف. تخدم الكتابة العديد من

²⁷ Munawarah Munawarah dan Zulkiflih Zulkiflih, "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) dalam Bahasa Arab," *Lughat Arabi: Jurnal Bahasa Arab dan Pendidikan Bahasa Arab*, vol. 1, no. 2 (5 Januari 2021): 25, <https://doi.org/10.36915/la.v1i2.15>.

الأغراض المختلفة، بما في ذلك التعبير عن الذات وإعلام القراءة وإقناع القراءة وإنتاج العمل الكتابي.

تعليم كتابة اللغة العربية لا ينفصل عن تعلم القراءة. تعليم الكتابة هو تعلم مهارات اللغة العربية بشكل مكتوب. مهارات الكتابة هي نتيجة لمهارات الاستماع والكلام والقراءة. الكتابة لا تنفصل عن القراءة، وتعلم الكتابة هو تعلم الانضباط في التفكير وتعلم اللغة، وتعلم الكتابة هو تعلم القواعد أو التهجئة وعلامات الترقيم وتعلم الكتابة يحدث تدريجياً، ويتم نسخ الكلمات في النصوص العلمية.²⁸

يمكن استنتاج أن مهارة الكتابة هي مهارة تمتلكها الشخص في وصف أو التعبير عن محتويات الأفكار، بدءاً من الجوانب البسيطة إلى الجوانب المعقدة، أي التأليف. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للمرء أن يعبر قلبه بحرية وفقاً لما يعتقد. من خلال صب التعبيرات المكتوبة، من المأمول أن يفهم القراء ما يريد الكاتب التعبير عنه.

ب) أهمية مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي مهمة للإنسان لتحويل أفكارهم إلى النص. كما رأى كامل الخويسكي: أهمية الكتابة المتمثلة في العديد من الأمور، ونذكر منها:

²⁸ Syamsi Setiadi, "Peningkatan Keterampilan Kitabah Arabiyah Mahasiswa Melalui Metode Tutor Sebaya," *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab*, vol. 9, no. 1 (21 Juli 2017): 32–33, <https://doi.org/10.24042/albayan.v9i1.1094>.

(١) أنها واحدة من أهم الوسائل يف الإتصال فكري بني اجلس البشري على مر الأزمان، وذلك لما تحوي الكتب والمؤلفات.

(٢) أنها الشاهد علي تسجيل مجريات الوقائع والأحداث والقضايا والمعلومات وهي لا تنطق إلا بالحق ولا تقول إلا صدقا.

(٣) أنها حافظة للتراث .

(٤) أنها الوسيلة المثلى في الربط بين الماضي والحاضر.

(٥) أنها الأداة الطبيعية لنقل المعارف والثقافات عبر الأزمنية والأمكنة.

(٦) أنها الأداة الرئيسة للتعليم بجميع أنواعه وفي مختلف مراحل.

(٧) بها يؤخذ فكلر الآخرين ويتوقف على خواطرهم وأحداثهم.

(٨) أنها من وسائل التنفيس عن النفس والتعب عما يجيس بالخواطر والصدور.

(٩) مساهمتها في رقي اللغة وجمال صياغتها، وذلك لما يرد في الكثير من أدائها من إستخدام اللغة الفصحى في التعبري و الأداء.

(١٠) أنها تفضل الكلام، وذلك لما تستلزم من الرواية والأناة والتمهل، فضلا عن إعطائها صاحبها فرصا للتأمل فيها

وتدقيقها ومراجعتها، أما الكلام فغالبا ما يكون مخالف لها

في طبيعة هذا الأداء.²⁹

ج) أهداف المهارة الكتابة

الهدف من مهارات الكتابة: حتى يعتاد الطلاب على الكتابة اللغة العربية جيدا وصحيحا ويمكن للطلاب وصف شيء يتم رؤيته أو اختباره بعناية وبشكل صحيح ويمكن للطلاب وصف شيء ما بسرعة وتدريب الطلاب على وصف الأفكار بحرية وتدريب الطلاب على وصف الأفكار بحرية. وتدريب الطلاب على التعود على اختيار المفردات والأرقام وفقاً لسياق الحياة وتهيئة الطلاب للتفكير والتعبير عنها كتابياً سريعاً، وتدريب الطلاب على الموهوبين بالأفكار والمشاعر باللغة العربية: صحيحة وغامضة ومذهلة وخيالية. يحرص الطلاب على الكتابة اللغة العربية في ظروف مختلفة. بحيث تصبح عقول الطلاب اوسع واعمق، واعتادوا أن تكون منطقية ومنهجية.³⁰

تهدف عملية تعليم الكتابة باللغة العربية إلى تمكين الطلاب من:

²⁹ Mohammad Sulaiman Arrasyid dan Subhan, “تأثر استخدام اسلوب التعليم النشط(هل تعرف) في قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة (بحث تجريبي في الصف الأول من المدرسة المتوسطة الحكومية ١ بانديجلان)”, ٢٠١٩
<http://jurnal.uinbanten.ac.id/index.php/al-ittijah/article/download/3137/2282>.

³⁰ Nurfin Suhitang, “مهارة الكتابة لتلاميذ في معهد الأزهر بعباد الله“
(Thariqah Ilmiah; Jurnal Ilmu-Ilmu Kependidikan dan Bahasa Arab Vol. 8. No. 2, Desember 2020), <http://jurnal.iain-padangsidempuan.ac.id/index.php/TI/article/view/3135/2264>.

- ١) كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحرف وصوته .
- ٢) كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وبحروف متصلة مع تمييز شكل الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
- ٣) إجادة لغة الكتابة بخط واضح وصحي
- ٤) إتقان الكتابة بالخط النسخ أو النسخ أو الرقعة أيهما أسهل للطالب.
- ٥) القدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار .
- ٦) معرفة علامات الترقيم وآثارها وكيفية إستخدامها .
- ٧) معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الاختلافات بين النطق والكتابة والعكس، ومن خصائص ينبغي العناية بها في الكتابة كالتنوين مثلاً والتاء المفتوحة، والهمزات إلخ.
- ٨) ترجمة الأفكار كتابةً إلى جمل باستخدام ترتيب الكلمات العربي المناسب.
- ٩) ترجمة الفكرة كتابةً في جمل باستخدام الكلمات الصحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة وبناءها بتغيير معناها (المفرد، المزدوج، الجمع، المذكر والمؤنث، إضافة الضمائر ... إلخ) .

١٠) ترجمة الأفكار كتابة باستخدام الصيغة النحوية المناسبة.

١١) استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنها .

١٢) سرعة الكتابة تعبر عن نفسها بلغة صحيحة وصحية وواضحة

ومعبرة.^{٣١}

د) مواد مهارة الكتابة

مواد التعليم مهارة الكتابة نوعان قسمها اللغويون وعلماء تعليم

اللغة، وهو الكتابة الوظيفية والكتابة الإبداعية

١). الكتابة الوظيفية

الكتابة الوظيفية التي يرى عنه دكتور ماهر شعبان عبد الباري في نبذة عن كتابه حول الكتابة الوظيفية والإبداعية بأن الكتابة الوظيفية فهي ذلك النوع الذي يرتبط بمواقف اجتماعية معينة، غرضها اتصال الناس بعضهم ببعض، لقضاء حاجاتهم، وتنظيم شئونهم، وهذا النوع من الكتابة يخضع للأساليب التجميل اللفظي، والخيال، والتأنق الجمالي، والاستعانة بالصور، واليتسم بالإسهاب في العرض، أو محاولة تكرار الأفكار والمعلومات لتأكيدهما، وإنما له غاية محددة يسعى لتحقيقها من أقصر الطرق، وهذا النوع من الكتابة له أنماطه

³¹ Muhammad Riadi, "تدريس مهارة الكتابة", *Ta'dib: Jurnal Pendidikan Islam Dan Isu-Isu Sosial*, vol. 17, no. 1, (2019), 54-71
<https://jurnal.iainwpancor.ac.id/index.php/tadib/article/view/201>.

المتعارف عليها، كما أن له طريقته الخاصة ومهاراته النوعية المميزة له عما سواه.^{٣٢}

ويرى عليان أن هذا النوع من الكتابة يتعلق بالمعاملات والمتطلبات الإدارية، وهو ضروري في الحياة لما فيها من منافع عامة وخاصة، والمكتبات الرسمية في المصارف والشركات ودواوين الحكومة وغيرها. ولهذا النوع من الكتابة قواعد محددة، وأصول مقننة، وتقاليد متعارف عليها. كالتقارير، والخطابات الإدارية، والتعميمات وغيرها، وتتميز هذه الكتابة بأنها خالية في أسلوبها من الإيجاء، ودالات ألفاظها قاطعة ال تحمل التأويل، ولذلك تستلزم هذه الكتابة مهارة خاصة، أو موهبة معينة، أو ملكة متميزة، وإن كان بعضها يحتاج إلى قدر من التأثير والإقناع لقضاء أمر، أو استمالة شخص.^{٣٣}

(٢). والكتابة الإبداعية

والكتابة الإبداعية هي تعبير عن الرؤى الشخصية، وما تحتويه من انفعالات، وما تكشف عنه من حساسية خاصة تجاه التجارب الإنسانية. والكتابة الإبداعية ابتكار التقليد، وتأليف التكرار، تختلف من شخص لآخر حسب ما يتوفر لكل من مهارات خاصة، وخبرات سابقة، وقدرات لغوية،

^{٣٢} عارف مصطفى، "تعليم مهارة الكتابة للمستوى المتقدم" *Arabia*, vol. 5, 257 (Juli 2013), no. 2, <https://journal.iainkudus.ac.id/index.php/Arabia/article/view/1438/1314>.

^{٣٣} أحمد فؤاد عليا، كتب المهارات اللغوية ما هيتهما وطرائق تنميتها (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢)، ص. ١٦٤.

زموهوب أدبية، وهي تبدأ فطرية، ثم تنم بالتدريب وكثرة الاطلاع.^{٣٤}

وكما قال الدكتور ماهر شعبان عبد الباري أيضا، أن الكتابة الإبداعية تعد من أرقى أنواع الكتابة، لأنها تحقق المتعة النفسية للفرد، كما أنها تعينه على صقل مواهبه الأدبية وتنميتها، والكتابة الإبداعية ليست كالكتابة الوظيفية، بل البد أن يتوافر لها مجموعة من الشروط والظروف مثل:

(أ). تهيئة الجو المناسب للكتابة (توفير بيئة تعليمية جيدة، الإحساس بالراحة، القبول).

(ب). التحرر من مشاعر الخوف والقلق.

(ج). تشجيع الطالب على الاتصال المستمر بالمكتبة وذلك عن طريق توفير الكتب والقصص التي تشبع حاجة في نفس الطالب.

(د). اعتبار التدريب على الكتابة بعامة والكتابة الإبداعية بخاصة عملية تعليمية أكثر من كونها عملية اختبارية.

(هـ). تدريب الطالب على التخيل والتصوير Imagery.

(ك). الرضا بكل ما يكتبه الطالب والسعي في المراحل التعليمية الأولى.

^{٣٤} عارف مصطفى، "تعليم مهارة الكتابة للمستوى المتقدم" *Arabia*, vol. 5, no. 2,

2,

(Juli

2013),

258

<https://journal.iainkudus.ac.id/index.php/Arabia/article/view/1438/1314>.

وعلى ضوء ما سبق من إيضاح خصائص أنواع مهارة الكتابة، يري الباحث أن مهارة الكتابة الإبداعية نوع خاص للمستوى المتقدم نظرا إلى صفاتها والمواد التي تحتوي عليها، وفيها قواعد متميزة ونظام خاص بين تعليم مهارة الكتابة الوظيفية والإبداعية، حيث أن الثاني يحتاج إلى قوة الخيال والثروة اللغوية والمعلومات العامة الواسعة لدى الطلبة.^{٣٥}

هـ) أنواع مهارة الكتابة

١) الخط

يعتبر الخط المرحلة الأولى في تعلم مهارة الكتابة قبل الإملاء والتعبير . إن الخط والإملاء ارتباطاً وثيقاً، وأغراض الإملاء هي تدريب الطلاب على الكتابة بشكل صحيح، يكمل الخط هذا الجانب ويجعل الكتابة واضحة وجميلة بحيث يسهل قراءتها وفهم الغرض منها. أما أساس تعليم الخط هو المحاكاة والتدريب العملي لكسب المهارات اليدوية والسرعة في الكتابة مع توافر الإتقان والوضوح والجمال. يهدف تعليم الخط إلى هدفين، الأول فسيولوجي، وهو تنمية العادات العضلية التي تساعد على

^{٣٥} عارف مصطفى, "تعليم مهارة الكتابة للمستوى المتقدم", *Arabia*, vol. 5, no. 2,

(Juli

2013),

258-259.

<https://journal.iainkudus.ac.id/index.php/Arabia/article/view/1438/1314>.

تسريع عملية الكتابة وتحسين الخط وتجميله ، والثاني نفسي ، وهو القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمة.³⁶

(٢) الإملاء

الإملاء لغة هو الإمهال والتأخير ، وإطالة الوقت والعمر حتى يتسع الزمن للتمتع بالشيء المحبوب . واصطلاحا : تصوير اللفظ بحروف هجائه بأن يطابق المكتوب المنطوق في ذوات الحروف . والإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف) على أن توضع هذه الحروف في مواقعها الصحيحة من الكلمة وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد الإملاء في الكتابة.³⁷

(٣) الإنشاء

الإنشاء هو إفصاح الإنسان بلسانه أوقلبه عما في نفسه من الأفكار والمعاني. والإنشاء هو علم يعرف به كيفية إستنباط المعاني. كتابة الإنشاء، والمراد بها كل مراجع من صناعة الكتابة إلى تأليف الكلام وترتيب المعاني من المكتبات والولايات والمساحات والإطلاقات ومناشر الإقطاعات والأمانات والأيمان وما في معنى ذلك ككتابة الحكم ونحوها.³⁸

³⁶ Abdurrasyid dan otoman, "فعالية لوحة الجيوب في ترقية مهارة الكتابة"، *Tamaddun: Jurnal Kebudayaan dan Sastra Islam*, vol. 13, no. 2 ., (2013), <http://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/tamaddun/article/view/158/143>.

³⁷ Bambang Hermanto, "الإملاء في الكتابة"، *Jurnal Kariman*, vol. 6, no. 2 (20 April 2019): 289–304, <https://doi.org/10.52185/kariman.v6i2.95>.

³⁸ Jumhur Jumhur dan Ozi Rinaldo, "TA'TSÎR ITQÂN AL-MUFRADÂT 'ALÂ MAHÂRATI AL-KITÂBAH 'INDA AL-TALÂMÎDZ LI

(و) مراحل مهارات الكتابة

في عملية التعلم، مهارة كتابة لها عدة مراحل يعني المراحل المبتدئة والمتوسطة والمتقدمة. يتم تعديل هذا حسب قدرات المشاركين والمناهج التي تم وضعها. وتنقسم مهارة كتابة إلى نوعين من التعلم، وهما تعلم املاء وتعلم إنشاء.³⁹

(أ) تعليم املاء

ينقسم تعلم الإملاء إلى عدة مراحل، وهي املاء منقول و منظور واختبار.

(أ) املاء منقول

يهدف المستوى الأول في تعلم كتابة اللغة العربية إلى تحسين قدرة الطلاب في كتابة الحروف والكلمات العربية. لا ينبغي أن تركز فقط على كيفية كتابة الحروف ولكن يجب أن تتبعها أيضًا تمارين أخرى مثل التركيب والقواعد والتي يتم دراستها أيضًا في الكلام والقراءة.

يستخدم هذا المستوى عادة للمبتدئين، الذين تبدأ مهاراتهم في الكتابة عادةً من إعطاء بدءا حركات على الكتابة التي تحتوي على تمارين للكتابة من اليمين إلى اليسار، انقل الجمل من السبورة إلى الكتاب، وربط بين

AL-FASHL AL-‘ÂSYIR FÎ AL-MADRASAH AL-‘ÂLIYYAH,” *Taqdir*, vol. 4, no. 1 (1 Januari 1970): 56–71, <https://doi.org/10.19109/taqdir.v4i1.2165>.

³⁹ Hastang Hastang, “Upaya Optimalisasi Maharah Kitabah Melalui Model Pembelajaran Berbasis Proyek Pada Materi al-Jumlah,” *DIDAKTIKA*, vol. 12, no. 1 (20 Juni 2019): 66–67, <https://doi.org/10.30863/didaktika.v12i1.176>.

الجملة و الجمل الأخرى، واكتب الجملة الصحيحة
بمصطلحات المفردات والتركيب.

(ب) املاء منظور

وهذا المستوى من الاملاء استمرار الاملاء المنقول.
المثال: اطلب من الطالب كتابة جزء من الجملة التي تمت
دراسته وقراءته وكتابته في الاملاء المنقول دون الرجوع إلى
الكتاب. ثم قارن بين الكتابة المكتوبة في الاملاء المنظور
بالكتابة على منقول من حيث صحة الكتابة .

(ج) املاء اختبار

يتطلب تنفيذ املاء اختبار على ثالث قدرات، وهي
القدرة السمع والقدرة على حفظ ما يسمع والقدرة على
تدوين ما يسمع في نفس الوقت.

(٢) تعليم الإنشاء

تعليم الإنشاء تنقسم إلى مرحلتين، و هما:

(أ) الإنشاء الموجه

في هذا المستوى يكون الطالب على دراية بهجاء مئات
الكلمات ولديهم إتقان مفردات كبيرة وتطوير المفاهيم لغة.
هم على استعداد لممارسة الكتابة باستخدام الأشكال
النحوية والتراكيب اللغوية التي حصلوا عليها تم في دروس
الكلام، القراءة والاملاء. في هذا المستوى يجب أن يبدأ
التعلم بتجريباً من الكتابة بسيطة عن طريق كتابة جملة

واحدة ثم تطويرها إلى عدة جمل ثم يستمر في فقرة واحدة ثم فقرتين.

(ب) الإنشاء الحر

الإنشاء الحر هو الأسلوب لتدريس الكتابة تحت موضوع معين في الأوقات غير المحدودة على بل بعدد الكلمات المعين. يبدأ بكتابة ما يخطر ببال مباشرة، في وقت معين لتأليف الأفكار الأساسية. والعمل الذي يليها إعادة تفتيش الكتابة لتحديد أهم الأفكار و ترتيبها ثم نشر الكتابة والشرح عن تلك الأفكار في فقرات مرتبة.

ب. الدراسات السابقة

(١) أطروحة رزقواي المكتوبة في عام ٢٠١٥ بموضوع "مقارنة مخرجات تعلم الطلاب في مجال دراسات الرياضيات باستخدام استراتيجيات الحوادث الحرجة (Strategi Critical Incident) وأدلة التنبؤ (Prediction Guide) لطلاب الصف العاشر المدرسة الثانوية مدانية، منطقة بانجكالا، جينيبونتو ريجنسي". تصف هذه الدراسة مقارنة نتائج التعلم بين استراتيجية الحوادث الحرجة ودليل التنبؤ على نتائج تعلم الطلاب فيما يتعلق بالجوانب المعرفية / الفهمية. من نتائج التعلم التي تم الحصول عليها في الدراسة، كانت هناك زيادة في نتائج تعلم الطلاب على الرغم من أن الزيادة لم تكن كبيرة للغاية. بحثي وبحث رزقواي متباينان، وبالتالي فإن ما يجعل الفرق بين البحث السابق وهذا البحث هو الجانب قيد الدراسة. إذا فحص البحث السابق

استراتيجيتين للتعلم في وقت واحد، بينما تناولت هذه الدراسة استراتيجية تعلم واحدة فقط، وهي استراتيجية الحوادث الحرجة، وبصرف النظر عن الجوانب التي تمت دراستها، فقد كانت مختلفة. نوع البحث مختلف أيضًا ، بحثي يستخدم البحث الكمي، بينما يستخدم بحث رزقواتي البحث الكمي والنوعي.⁴⁰

(٢) أطروحة مفتاح مطاهرة التي كُتبت في عام ٢٠٠٩ بموضوع "تأثير استراتيجيات الحوادث الحرجة على التجارب المهمة على مخرجات تعلم الطلاب في المواد الفقهية في مدرسة المتوسطة إحياء العلوم ذكون جريسك". تشرح هذه الدراسة كيف أن تأثير استراتيجية الحوادث الحرجة على نتائج تعلم الطلاب فيما يتعلق بجوانب فهم النتائج التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة ويتم التعبير عن هذه الاستراتيجية لتكون مؤثرة للغاية في عملية التعلم، على الرغم من عدم زيادة جميع درجات الطلاب ولكن القليل أو العديد من هذه الاستراتيجيات لا تزال مؤثرة. بالإضافة إلى ذلك ، فإن أنواع البحث كلاهما كمي.⁴¹

(٣) أطروحة نوفي دوي كارتيكاساري التي كُتبت في عام ٢٠١٧ بموضوع "فعالية التعلم بالحوادث الحرجة في زيادة دافع التعلم لدى الطلاب في مواد التربية الإسلامية في SMP Negeri 01 Plumpang". تشرح

⁴⁰ Rizkawati, "Perbandingan Hasil Belajar Siswa Dalam Bidang Studi Matematika Dengan Menggunakan Strategi Pembelajaran Critical Incident Dan Prediction Guide Pada Siswa Kelas X MA Madaniyah Gunung Kecamatan Bangkala Kabupaten Jeneponto" (Skripsi, UIN Alauddin Makassar, 2014).

⁴¹ Miftakhul Muthoharah, "Pengaruh Strategi Critical Incident (Pengalaman Penting) Terhadap Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Fiqih Di MTs Ihyaul Ulum Dukun Gresik" (Skripsi, IAIN Sunan Ampel Surabaya, 2009).

هذه الدراسة مدى فعالية التعلم من الحوادث الخطيرة في زيادة الدافع للتعلم من النتائج التي تم الحصول عليها. في الدراسة ، تم التأكيد على أن هذه الاستراتيجية مؤثرة جداً في عملية التعلم ، على الرغم من عدم زيادة درجات جميع الطلاب ، إلا أن القليل أو الكثير من هذه الإستراتيجية لا يزال لها تأثير. بالإضافة إلى ذلك ، فإن أنواع البحث كلاهما كمي.⁴²

(٤) مجلة تأثير تقنية الحوادث الحرجة بمساعدة وسائط الرسم التسلسلي على مهارات الكتابة للفئة الخامسة المجموعة ١ abiansemal ٢٠١٤. نتائج هذه الدراسة تهدف هذه الدراسة إلى تحديد الاختلاف الكبير في مهارات الكتابة في موضوعات اللغة الإندونيسية للطلاب الذين هم تدرس من خلال تقنيات الحوادث الحرجة بمساعدة وسائل الإعلام. سلسلة صور مع أولئك الذين يتم تدريسهم من خلال التعلم التقليدي في الفصل الخامس SD المجموعة ١ abiansemal ٢٠١٣\٢٠١٤ العام الأكاديمي. هذا البحث عبارة عن بحث شبه تجريبي مع تصميم مجموعة ضابطة غير متكافئة. عينة هذا البحث طلاب الصف الخامس SD رقم ١ Blahkiuh (صف تجريبي) وطلاب الصف الخامس SD رقم ٢ Blahkiuh (فئة تحكم). طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة اختبار الوصف. ثم يتم تحليل البيانات التي تم

⁴² Nofi Dwi Kartikasi, "Efektivitas Strategi Pembelajaran Critical Incident (Pengalaman Penting) Terhadap Motivasi Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran PAI SMP Negeri 01 Plumpang" (Skripsi, IAIN Sunan Ampel Surabaya, 2017).

جمعها عن طريق الاختبار. من خلال الحسابات باستخدام t-test ،
 تم الحصول على $t_{hitung} = 5.00$ بينما t_{table} عند مستوى أهمية ٥٪
 مع $dk = (31 + 35) - 2 = 66$ يساوي ٢,٠٠ ، لذلك $t_{hitung} > t_{table}$ ،
 مما يعني رفض H_0 وتم قبول H_a . أن هناك فرقاً كبيراً في
 مهارات الكتابة لموضوعات اللغة الإندونيسية للطلاب التي يتم
 تدريسها من خلال تقنيات الحوادث الحرجة بمساعدة وسائط
 سلسلة الصور مع تلك التي يتم تدريسها من خلال التعلم
 التقليدي. وبالتالي ، يمكن استنتاج أن هناك تأثيراً كبيراً على تطبيق
 تقنيات الحوادث الحرجة بمساعدة وسائط الصور التسلسلية على
 مهارات الكتابة لطلاب الصف الخامس في المجموعة ١
 abiansema في العام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٤.⁴³

ج. إطار التفكير

التعليم هو عملية تفاعلية بين المعلمين والطلاب بهدف اكتساب
 المهارات والكفاءات والمواقف بحيث يغيرون سلوكهم تدريجياً. في دراسة
 المواد العربية، وخاصة في مهارات الكتابة، يُطلب من الطلاب أن يكونوا
 أكثر نشاطاً، بما في ذلك ممارسة وفهم المفاهيم الموجودة. لتحقيق ذلك،
 هناك حاجة إلى جو تعليمي يركز على الطالب. ومع ذلك، من الصعب
 إنكار أن عملية التعلم الحالية لا تزال موجهة للمعلم، وبالتالي تفشل في
 الحفاظ على التعلم الإيجابي للطلاب وتؤدي إلى نتائج التعلم المثلى.

⁴³ Dian Ratna Pertiwi, "Pengaruh Teknik Critical Incident Berbantuan Media Gambar Seri Terhadap Keterampilan Menulis Kelas V SD Gugus 1 Abiansema" (Jurnal, Jurusan PGSD Universitas Pendidikan Genesa, 2014).

مهارة الكتابة هي أصعب المهارات اللغوية لإتقانها مقارنة بالمهارات اللغوية الثلاث الأخرى. وذلك لأن مهارات الكتابة تتطلب إتقان عناصر مختلفة من اللغة وعناصر خارج اللغة نفسها والتي ستصبح محتويات الكتابة. لذلك، يجب تعزيز مهارات الكتابة وتطويرها في وقت مبكر في شكل تدريب مكثف. مهارات الكتابة في هذه الحالة تشمل قدرات مختلفة، مثل القدرة على استخدام عناصر اللغة بشكل مناسب، وكذلك القدرة على استخدام أسلوب اللغة الصحيح، واختيار الكلمات في شكل مكتوب.

في التعلم التقليدي، يتجاهل المعلمون أحياناً مدى قدرة الطلاب على تذكر المفاهيم أو النظريات، لذلك لا يتذكر معظم الطلاب سوى للحظة وينساها بسهولة لفترة من الوقت. لذلك، في عملية التعلم، يجب أن يكون هناك شيء يجعل أنشطة التعلم في الفصل الدراسي أكثر متعة، ويزيد من المشاركة النشطة للطلاب، ويخلق جوّاً دراسياً غير ممل لزيادة فهم الطلاب للمواد التي يتم تدريسها وفي يمكن أن تحسن النهاية من مهارات الكتابة. استراتيجية التعلم نفسها هي استراتيجية تعليمية تمنح الطلاب الفرصة للعب دور نشط في صياغة مفاهيمهم ومعانيهم في المواد التعليمية من خلال أنشطة مختلفة. باستخدام استراتيجية الحوادث الحرجة، يتوقع من الطلاب تحسين مهاراتهم التعليمية في الفصل.

استراتيجية الحوادث الحرجة هي استراتيجية يطلب من الطلاب فيها تذكر ووصف التجارب السابقة المثيرة للاهتمام والمتعلقة بالموضوع الذي يتم دراسته. ثم يواصل المعلم المادة التي تربط بين تجارب الطلاب.

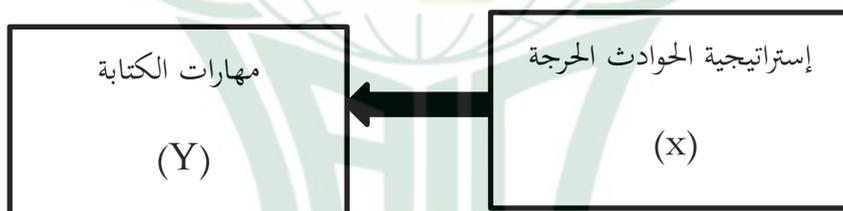
من التفسير أعلاه، فإن استراتيجية الحوادث الحرجة مناسبة جدا لاستخدامها، التي تربط بين تجارب الطلاب. لأنها يمكن أن تثير أفكارًا وخيالًا وإبداعًا للطلاب حتى يتمكنوا من الكتابة بأي شكل. مع استراتيجية الحوادث الخطيرة هذه، من المأمول أن تتمكن لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثامن في مدرسة دار الحكام المتوسطة أونداعان بقدس. إن إطار التفكير في هذا البحث هو:

(١) إستراتيجية الحوادث الحرجة كمتغير مستقل (X)

(٢) مهارات الكتابة كمتغير تابع (Y)

جدوال ٢،١

مخطط انسيابي بحثي



د. فروض البحث

الفرضية هي إجابة مؤقتة على صياغة مشكلة البحث، حيث تم ذكر مشكلة البحث في شكل جملة استفهام. يقال إنه مؤقت، لأن الإجابات المقدمة تستند فقط إلى النظريات ذات الصلة، ولا تستند بعد إلى الحقائق التجريبية التي تم الحصول عليها من خلال جمع البيانات.

لذلك يمكن أيضًا ذكر الفرضية كإجابة نظرية لصياغة مشكلة البحث،
وليست إجابة تجريبية بعد.

الفرضية في هذه الباحثة هي استراتيجية الحوادث الحرجة في تعليم
اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثامن في مدرسة دار
الحكم المتوسطة أونداعان بقدس على النحو التالي:

Ho: لا يوجد فعالية على استخدام إستراتيجية الحوادث الحرجة في تعليم
اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثامن في مدرسة
دار الحكم المتوسطة أونداعان بقدس

Ha: هناك فعالية على استخدام إستراتيجية الحوادث الحرجة في تعليم اللغة
العربية لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثامن في مدرسة دار
الحكم المتوسطة أونداعان بقدس