

ABSTRAK

Elsa Novi Wulansari 1840210127, Representasi Feminisme Islam Dalam Film Kartini Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotik Model Roland Barthes), Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kudus, 2022.

Film kartini merupakan salah satu film drama biopik yang menceritakan mengenai perjuangan perempuan dalam memperoleh kesetaraan antara laki-laki dan perempuan di tengah langgengnya budaya patriarki. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif dengan pendekatan penelitian kualitatif. Penggunaan jenis penelitian deskriptif bertujuan untuk mendeskripsikan: 1) Mengetahui representasi feminisme islam dalam film “Kartini” yang ditinjau dengan analisis semiotik model Roland Barthes, dengan menganalisis tanda-tanda yang menunjukkan konsep dari pemikiran Kartini pada setiap adegan dalam film “Kartini”, 2) Mengetahui makna feminis dalam film Kartini.

Subyek dalam penelitian ini adalah *scene* dan dialog film Kartini. Data-data mengenai bentuk Feminisme Islam di kumpulkan dengan teknik dokumentasi. Peneliti menggunakan 28 *scene*. Setelah data terkumpul, peneliti menganalisis dengan metode analisis semiotika model Roland Barthes. Penelitian ini berhasil menemukan: 1) feminisme islam yang terdiri dari Batasan ruang gerak dan kesempatan mengakses ruang publik, dan kesadaran adanya kesetaraan. 2) Makna feminis islam dalam film kartini yang ditunjukkan dari beberapa mitos yang ada.

Kata kunci: *feminisme islam, semiotika, Roland Barthes, kesetaraan.*