

DAFTAR PUSTAKA

- Abid Helmy, *Kritik Sosial Dalam Iklan Komersial (Analisis Semiotika Pada Iklan Rokok Djarum 76 Versi Gayus Tambunan)*. 2012, <http://Scholar.google.co.id>. Diakses pada 5 Juni 2022.
- Aditama, Alif Saifun, Rofik, Abdur. “Nilai-Nilai Feminisme dalam Film R.A Kartini Karya Hanung Bramantyo” dalam *The First International Convergence On Teacher Training And Education 2018 (ICOTTE 2018)*, ed. Creative Media. Malang: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Malang, 2018.
- Afrizal, Arief. “Teknik Pengambilan Gambar Kamera Fotografi,” *Pixel*, 19 November, 2020, <https://www.pixel.web.id/teknik-pengambilan-gambar/>.
- Ali, Bahrudin. “*Tugas dan Fungsi Dakwah Dalam Pemikiran Sayyid Quthub*”, *Jurnal Dakwah Tabligh*, No. 1 (2014): 126. (<https://doi.org/10.24252/jdt.v15i1.343>)
- Aliyudin. ‘Prinsip-Prinsip Metode Dakwah Menurut Al-Quran’. *Ilmu Dakwah: Academic Journal for Homiletic Studies*, no. 5. (2020): 181–96.
- Amiruddin, Ihsani A Fikri. ‘Subjek Dakwah Islam Dalam Perspektif Al-Qur’an *Jurnal Kopis: Kajian Penelitian Dan Pemikiran Komunikasi Penyiaran Islam Subjek Dakwah Islam ...*, Ihsani *Jurnal Kopis: Kajian Penelitian Dan Pemikiran Komunikasi Penyiaran Islam*’. no. 2 (2019): 44–58.
- Anita, Gita, and Yulianti, ‘Representasi Feminisme Dalam Film Kartini’, *Prosiding Manajemen Komunikasi*, 1.2 (2019), 36 <<https://doi.org/10.24198/ptvf.v1i2.19873>>
- Antara Soelastri, Kain Jarik dan Adinia Wirasti dalam Film Kartini”, *Femina*, 1 mei 2017, <https://www.internetdownloadmanager.com/download3.html>
- Anwar, Etin. *Feminisme Islam*. Bandung: Mizan, 2021.
- Apa Itu Kekerasan Seksual?”, Kemendikbud, diakses pada tanggal 09 Juni 2022, <https://merdekadarikekerasan.kemdikbud.go.id/kekerasan-seksual/>.
- Arifuddin, Andi Fikra Pratiwi. “Film Sebagai media dakwah” *Jurnal Aqlam Journal of Islam and Plurality* 2, No 2 (2017) - 27 Desember, 2021 - <https://media.neliti.com/media/publications/240920-film-sebagai-media-dakwah-islam-d2cff6f4.pdf>

- Asyari, Rena, “Gender dalam Islam dan Budaya”, mubadalah.id, 23 Februari 2021, <https://mubadalah.id/gender-dalam-islam-dan-budaya/>.
- Aulia , Abi Muhamd, “Peran Perempuan Dalam Ruang Publik dan Domestik (Studi Pemikiran Prof. Dr. Hj. Tutty Alawiyah AS)”, *Skripsi*, 2017, 1.
- Ayu, Mariesarona. 2021 “*Analisis Pesan Dakwah Dalam Film 99 Nama Cinta (Analisis Semiotika)*”. Skripsi. Kudus. Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Islam: Institut Agama Islam Negeri Kudus.
- Aziz, Moh. Ali. *Ilmu Dakwah* Jakarta: Balebat Dedikasi Prima, 2004.
- Azizah, Nur Fitri, “Benarkah Perempuan Dilarang Menolak Lamaran?”, Mubadalah.id, 26 Maret 2021, <https://www.instagram.com/p/CM4iLREgH7I/?hl=id>.
- Bagaimana Pria dan Wanita Bekerja Sama”, Kelascinta, diakses pada tanggal 04 Juni 2022, <https://kelascinta.com/romansa/bagaimana-pria-dan-wanita-bekerja-sama>.
- Batara Kala adalah Pertanda Kemunculan Wabah dalam Pewayangan”, Kagama.co, 27 Juni 2020, <http://kagama.co/2020/06/27/batara-kala-adalah-pertanda-kemunculan-wabah-dalam-pewayangan/3/>.
- Barthes, Roland, “Elemen Semiologi”, Publikasi, Hill and Wang 1968
- Beberapa Macam Teknik Pengambilan Gambar”, KEEIndonesia, 24 Juli 2019, <https://www.keeindonesia.com/blogs/keelesson/beberapa-macam-teknik-pengambilan-gambar>.
- Bekti, Setya, “Panggih, Ritual Unik Pernikahan Jawa”, Weddingku, 25 februari 2015, <https://www.weddingku.com/blog/panggih-ritual-unik-pernikahan-jawa#:~:text=Dalam%20prosesi%20ini%20mempelai%20wanita,dari%20kesulitan%20dan%20mara%20bahaya>.
- BPMPK-KEMENDIKBUD, diakses pada tanggal 09 Juni 2022, <https://m-edukasi.kemdikbud.go.id/medukasi/produk-files/kontenkm/km2016/KM201628/materi3.html>.
- Budiati, Catur Atik, “Aktualisasi Diri Perempuan Dalam Sistem Budaya Jawa”, *Pamator* 3, nomor 1 (2010): 51.
- Dalimunthe , Indah Septian Dina. “Representasi Feminisme Dalam Film Kartini (Analisis Semiotika), *Jurnal Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara*, no.1 (2018), 2.
- Daud , Fathonah K., “Feminisme Islam di Indonesia: Antara Gerakan Modernisme Pemikiran Islam dan Gerakan Perjuangan Isu Gender”, *Jurnal Harkat: Media Komunikasi Gender*, no. 2 (2018) -21 Maret 2022- [10.15408/harkat.v16i2.17572](https://doi.org/10.15408/harkat.v16i2.17572).

- Dhia Amira, 'Hanung Bramantyo: Isu Agama Itu Tak Seksi', www.kapanlagi.com, 2021
<https://www.kapanlagi.com/showbiz/film/indonesia/hanung-bramantyo--isu-agama-itu-tak-seksi-60bdb0.html>
- Dr. Herlinawati, 'PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP PERFILMAN INDONESIA', ed. by M.Si. Dr. Edi Rakhmat Widodo and M.Pd Dr. Sabar Budi Raharjo (Jakarta: Pusat Penelitian Kebijakan, Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2020), p. 1
- Duyi, "Inilah Macam-Macam Dakwah dan Metodenya", Sacict SVVLL, di unggah pada 13 Agustus 2019, <https://sacict.net/macam-macam-dakwah/>.
- EDA, FRISKHA DWITA, 'REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM A SEPARATION (Analisis Semiotika)', *Skripsi*, 2020, vii
 <<http://dx.doi.org/10.1016/j.jss.2014.12.010><http://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.03.034><https://www.iiste.org/Journals/index.php/JPID/article/viewFile/19288/19711><http://cite-seerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.678.6911&rep=rep1&type=pdf>>
- Eda, Friskha Dwita, "Representasi Feminisme Dalam Film A Separation (Analisis Semiotika), Skripsi, Makasar, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Poitik: Universitas Hasanuddin Makassar.
- Fauziah, Atu, "Mengenal Perempuan Penggerak Zaman", Mubadalah.id, 11 November 2020, <https://mubadalah.id/8092-2/>.
- Farihati, Salsabila. "Menilik Sejarah Gerakan Feminisme di Indonesia", Suaka Online, Maret 21, 2022. <https://suakaonline.com/menilik-sejarah-gerakan-feminisme-di-indonesia/>.
- Floretta , Jasmine. "Feminisme Muslim Indonesia: Gerakan Perempuan Lawan Kpnservatisme Agama", Magdalene, Desember 18, 2020. <https://magdalene.co/story/perkembangan-feminisme-muslim-di-indonesia>.
- Giles, Judy dan Tim Middleton. 1999, *Studying Culture: A Practical Introduction*. Blackwell Publisher: Oxford
- Gita Anita and Yulianti, 'Representasi Feminisme Dalam Film Kartini', *Prosiding Manajemen Komunikasi*, 1.2 (2019), 36
 <<https://doi.org/10.24198/ptvf.v1i2.19873>>.
- Haditsarbain, "Hadits in An Nawawi", Hadits Sarbani, diakses pada tanggal 31 Maret 2022, <https://haditsarbain.wordpress.com/2007/06/09/hadits-34-amar-maruf-nahi-munkar/>

- Hak-Hak Utama Kaum Perempuan”, Revolusional.go.id, 04 Agustus 2021, <https://revolusional.go.id/kabar-revolusi-mental/detail-berita-dan-artikel?url=5-hak-hak-utama-kaum-perempuan>.
- Hak-Hak Utama Perempuan”, KEMENPPPA, 19 Mei 2017, <https://www.kemenpppa.go.id/index.php/page/read/31/1437/5-hak-hak-utama-perempuan>.
- Hall, Stuart. 2003, “The Work of Representation, Representation: Cultural Representation and Signifying Practices”, London Sage Publication, 2003.
- Harismi, Asni, “Feminisme adalah Konsep Kesetaraan Pria Wanita, Seperti Apa Bentuknya?”, *SehatQ*, 17 Desember 2020, <https://www.sehatq.com/artikel/feminisme-adalah-konsep-kesetaraan-gender-dengan-dampak-ini>.
- Hasan Bisri WD, *Ilmu Dakwah*, (Surabaya: Biro Penerbitan dan Pengembangan Ilmiah) 1998.
- Heru Effendy. *Mari Membuat Film*. Jakarta: Erlangga, 2003.
- Hikmah, Siti, “Fakta Poligami Sebagai Bentuk Kekerasan Terhadap Perempuan”, *SAWWA* 7, Nomor 2 (2012), DOI [10.21580/sa.v7i2.646](https://doi.org/10.21580/sa.v7i2.646).
- Himawan Pratista. *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press, 2017.
- HMPSFIS, “Feminisme: Sejarah, Kodrat, Hak Yang Dibela”, HIMA Pendidikan Sejarah FIS UNY, 4 April 2019, diakses pada tanggal 20 Maret 2022, <http://hmpsfis.student.uny.ac.id/2019/04/04/feminisme-sejarah-kodrat-hak-yang-dibela/>.
- Islam Berikan Apresiasi Kepada Para Perempuan yang Bekerja di Publik”, *Mubadalah.id*, 09 Juni 2022, <https://mubadalah.id/islam-berikan-apresiasi-kepada-para-perempuan-yang-bekerja-di-publik/>.
- Israpil, “Budaya Patriarki dan Kekerasan Terhadap Perempuan (sejarah dan Perkembangannya)”, *Jurnal Pusaka* 5, No. 2 (2017)
- Jafar, Iftitah. “*Tujuan Dakwah Dalam Perspektif Al-Quran Mempertajam Fokus dan orientasi Dakwah Ilahi*” MIQOT No. 2 (2010): 286
- Jazirah, Nur Fitri, “Islam Berikan Apresiasi Suami Istri yang Bekerja di Ruang Domestik”, *mubadalah.id*, 29 April 2022, <https://mubadalah.id/islam-apresiasi-suami-istri-bekerja-di-ruang-domestik/>.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia, diakses pada tanggal 09 Juni, 2022, <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>.
- King, Anna, dan Fatimah Seadat. *Feminisme, Islam, Dan Islam Feminis*. Terjemah oleh Dhika Marcendy. D.I Yogyakarta: Pustaka Osiris dan Odise Publishing, 2019 dan 2020.

- Kumalasari, Bela. “Pengertian dakwah.” Peresentasi pada Moh. Ali Aziz, Ati’ Nursyafa’ah, Baiti Rahmawati, Surabaya, 23 Agustus 2019.
- Lantoa , Jafar., Marahayu, Nila Mega., Khairussibyan, Muh., *Semiotika Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: DEEPUBLISH, 2017.
- Lestari, Wiwin Triana Indah,. Suprpto, Deddy,. ‘Representasi Feminisme Dalam Film 7 Hari 7 Cinta 7 Wanita’, *KAGANGA KOMUNIKA: Journal of Communication Science*, 2.1 (2020), 23
- Luthfiyah, Nafsiyatul. “Feminisme Islam Di Indonesia”, *Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin*, No. 1 (2015) -21 Maret 2022-
<https://doi.org/10.14421/esensia.v1i6i1.988>.
- Maulidina,Sabrina ‘Representasi Feminisme Dalam Film 3 Srikandi (Studi Analisis Semiotika)’, *Skripsi*, 2020, 32.
- Melati, Nadya Karima. *Membicarakan Feminisme*. D.I Yogyakarta: Buku Mojok Group, 2019.
- Mengenal Tiga Sosok Perempuan di Film Kartini: KArtini, Kardinah, Roekmini”,*Sisternet*, 22 April 2017,
<https://www.sisternet.co.id/read/279418-mengenal-tiga-sosok-perempuan-di-film-kartini-kartini-kardinah-roekmini>
- M, Nur Dalinu. “*Dakwah Teori, Definisi dan macamnya*” Wardah: No. 23 (2011): 135-134.
- Mohammad Hasan. *Metodologi Pengembangan Ilmu Dakwah*. Jakarta: CV. Salsabila Putra Pratama, 2013.
- Muhammadin. “*Prinsip-Prinsip Dakwah Salafiyah*” *Jurnal Ilmu Agama* No 1 (2014): 1-8.
- Muntoha , Asyari Wahyu, “Proil Hanung Bramantyo, Suami Zaskia Adya Mecca, Pernikahan Terdahulu Hingga Kontroversi Filmnya”, *SuaraMerdeka.com*, 30 Maret 2022,
<https://www.suaramerdeka.com/hiburan/pr-043080448/profil-hanung-bramantyo-suami-zaskia-adya-mecca-pernikahan-terdahulu-hingga-kontroversi-filmnya>
- Nabilla, Farah, “Sinopsis Film Kartini: Kisah Cinta Pahlawan di Era Perjuangan”, *Suara.com*, 16 Agustus 2021, diakses pada tanggal 25 Mei 2022,
<https://www.suara.com/entertainment/2021/08/16/202828/sinopsis-film-kartini-kisah-cinta-pahlawan-di-era-perjuangan?page=1>
- Natasha Christa Purnama, Agusly Irawan Aritonang, and Chory Angela Wijayanti, ‘Representasi Feminisme Dalam Film Enola Holmes’, *Jurnal E-Komunikasi*, 9.2 (2021), 1–11.

- Ningtyas, Dyah Palupi Ayu, “Benarkah Islam Patriarkis?”, Mubadalah.id, 10 Maret 2020, <https://mubadalah.id/benarkah-islam-patriarkis/>.
- Nisa, Khairun Yuyun, “Perempuan Pekerja Bukan Ancaman Bagi Laki-laki”, Mubadalah.id, 13 Maret 2021, <https://mubadalah.id/perempuan-pekerja-bukan-ancaman-bagi-laki-laki/>.
- Nurhidayah, Dewi. “*REPRESENTASI MAKNA PESAN SOSIAL DALAM FILM BULAN TERBELAH DI LANGIT AMERIKA*”. Jurnal Online Kinesik Vol. 4 No. 1 (2017): 141.
- Oktaviani , Fachria, Nurwati, Nunung, “Dampak Pernikahan Usia Dini Terhadap Perceraian di Indoneisa, *Jurnal UNPAS*, no. 1 (2020), 46.
- Pangesti, “Sejarah Awal Gerakan Feminisme di Indonesia”, Bentang, Juni 16, 2021. <https://bentangpustaka.com/sejarah-awal-gerakan-feminisme-di-indonesia/>.
- Perempuan Udah Semangat Belajar Sejak Zaman Nabi”, Afkarunofficial, 09 Juni 2022, <https://www.instagram.com/p/CekGVScPI2D/?hl=id>.
- Purnama, Natasha Christa, Agusly Irawan Aritonang, and Chory Angela Wijayanti, ‘Representasi Feminisme Dalam Film Enola Holmes’, *Jurnal E-Komunikasi*, 9.2 (2021), 1–11
- Putri, Alcia. Nurhajati, Lestari. “Representasi Perempuan Dalam Kukungan Tradisi Jawa Pada Film Kartini Karya Hanung Bramantyo”, ProTVF, no. 1 (2020), 42. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v4i1.24008>.
- Qadaruddin dan Abdullah Muhammad. Pengantar Ilmu Dakwah. Surabaya: CV. Penerbit Qiara Media, 2019.
- Redaksi FI, ‘PEMANDANGAN UMUM INDUSTRI FILM INDONESIA 2020’, *Film Indonesia*, 2021, p. 6
- Resensi Film Kartini”, UPN News, 20 Agustus 2020, <https://pers-upn.com/2020/08/20/resensi-film-kartini-2017/>
- Riadi Muchlisin, “Pengertian, Komponen dan Jenis-jenis Semiotika”, Kajian Pustaka.com, 20 Oktober 2018, diakses pada tanggal 18 Maet 2022 pukul 19.24, <https://www.kajianpustaka.com/2018/10/pengertian-komponen-dan-jenis-semiotika.html>.
- Rofiah, Nur, “Islam Itu Adil”, Afkarunaofficial, 8 Mei 2022, <https://www.instagram.com/p/CdSaU7IPIkh/?hl=id>.
- Rohimi, Primi, “Keragaman Islam Dalam Film Indonesia Bertema Islam”, *Jurnal Dakwah* Vol. XVI, no. 2 (2015)-Diakses pada tanggal 07 Juli 2022- https://scholar.google.co.id/citations?view_op=view_citation&h

- l=en&user=q4E_WVoAAAAJ&citation_for_view=q4E_WVoAAAAJ:d1gkVwhDpl0C.
- Rohmah, Miftahur, “Al-Quran Bicara Pentingnya Pendidikan bagi perempuan”, mubadalah.id, 12 November 2021, <https://mubadalah.id/alquran-bicara-pentingnya-pendidikan-bagi-perempuan/>.
- Sabani, Rizki Fathul Anwar, “Analisis Hadis Lā Dharara Walā Dhirāran sebagai Dasar Fatwa Keharaman Rokok”, *Jurnal Penelitian Ilmu Ushuluddin* 2, No. 2 (2022)
- Sabirudin, Suhroh. Hairunnisa. Sakinah. “Representasi Pergeseran Budaya Patriarki Dalam Film Kartini Karya Hanung Bramantyo”, *Jurnal Komunikasi*, no 1 (2021), 21, <https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/?p=4397>.
- Sarana Dakwah”, J.Brown’s Blog, diunggah pada tanggal 12 Mei, 2012, <http://mlathi-paramesthi.blogspot.com/2012/05/sarana-dakwah.html>.
- Sarifa Suhra, “Kesetaraan Gender Dalam Perspektif Al-Quran dan Implementasinya Terhadap Hukum Islam”, *Jurnal Al-Ulum*, no. 2 (2013), 373-394.
- Scholten, Elsbeth Locher. “Morals, Harmony, and National Identity: ‘Companionate Feminism’ in Colonial Indonesia in the 1930s.” *Journal of woman’s History* 14, No. 14 (2003) - 27 Desember, 2021 - <https://doi.org/10.34309/jp.v23i3.245>
- Sholihah, Yulianda Syafiatius Ida, “Analisis Isi Film Pesan Dkawah dalam Film Hijab Karya HAnung Braantyo”, Skripsi.Kudus. Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam: Institut Agama slam Negeri Kudus.
- Shofiyannah, Siti, “Feodalisme Jawa Dalam Film Bumi Manusia Perspektif Etika Islam”, Skripsi, Kudus, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam: Institut Agama Islam Negeri Kudus
- Sobur, Alex, *Semiotika Komunikasi* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya) 2016.
- Suhroh, Saikah, Hairunnisa, Sabiruddin., ‘Representasi Pergeseran Budaya Patriarki Dalam Film “ Kartini ” Karya Hanung’, *Jurnal Komunikasi*, 9.1 (2021), 209–21 <<https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/?p=4397>>
- Susilowati, Endang, *Nilai-Nilai Edukasi Dalam Iklan Televisi (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Iklan Nutrilon Royal 3- Life Is An Adventure)* 2013, <http://Scholar.google.co.id>. Diakses Pada 5 Juni 2022.
- Tri Utami Lestari, *Analisis Semiotika Film Air Mata Surga*. (2019) <http://Scholar.google.co.id> . Diakses Pada 5 Juni 2022.

- Tsuroyas, Lenas, *Catatan Mbak Admin*. Yogyakarta: Afkaruna.id.2021
- Tualeka, Nurlela, 'REPRESENTASI FEMINISME DAN NILAI SOSIAL DALAM FILM BUMI MANUSIA GARAPAN SUTRADARA HANUNG BRAMANTYO MENGGUNAKAN PEMIKIRAN JEAN PAUL SARTRE KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA', *Universitas PGRI Yogyakarta*, 3, 2022, 1
- Utamai, Nurul Silmi, "Jenis-jenis Teknik Pengambilan Gambar" *Kompas.com*, 23 November 2021, <https://www.kompas.com/skola/read/2021/11/23/100000669/jenis-jenis-teknik-pengambilan-gambar#:~:text=Close%20up%20adalah%20teknik%20pengambilan,yang%20dirasakan%20oleh%20suatu%20karakter.>
- Wahid, Marzuki, "Menjadi Feminis Muslim", *Afkarunaofficial*, 29 April 2022, <https://www.instagram.com/p/Cc62Qxrvq2b/?hl=id>.
- Weisarkurnai, Bagus Fahmi. "Representasi Pesan Moral alam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes). No. 1 (2017): 19
- Wicaksono, Adhl, 'Bagaimana Islam Memandang Feminisme?', [Www.Cnnindonesia.Com](http://www.Cnnindonesia.Com), 2020
<[https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20200427092159-289-497523/bagaimana-islam-memandang-feminisme#:~:text=diperjuangkan oleh Islam.,Di dalam Islam%2C feminisme dipandang sebagai upaya untuk melakukan penyetaraan,perempuan sebagai mahluk Allah SWT.&text=Terutama teologi yang ingin menciptakan,antara laki-laki dan perempuan.>](https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20200427092159-289-497523/bagaimana-islam-memandang-feminisme#:~:text=diperjuangkan%20oleh%20Islam.,Di%20dalam%20Islam%20feminisme%20dipandang%20sebagai%20upaya%20untuk%20melakukan%20penyetaraan,perempuan%20sebagai%20mahluk%20Allah%20SWT.&text=Terutama%20teologi%20yang%20ingin%20menciptakan,antara%20laki-laki%20dan%20perempuan.>) [accessed 10 February 2022]
- Windhu, I Marsana, "Kekuasaan dan Kekerasan Menurut Johan Galtung", Yogyakarta : Kanisius, 1992, 32.
- wulansari rahmawati, 'Pemikiran Tokoh Semiotika Modern', *Textura Journal*, 1.1 (2020), 48–62
<<https://journal.piksi.ac.id/index.php/TEXTURA/article/view/273/183>>