

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم تعليم اللغة العربية و مهارة الكتابة

١. تعليم اللغة العربية

قبل أن تبين البحتة في تعليم اللغة العربية بيانا واضحا فينبغي أن يعرف تعريف لفظ "تعليم". التعليم مصدر من علّم- يعلم- تعليما اي جعل يعلم^١، وأما بنظر آراء العلماء، ومنها:

(أ) قال رشدي أحمد طعيمة التعليم هو عملية إعادة بناء الخبرة التي يكتسب المتعلم بواسطتها المعروفة و المهارات والإتجاهات و القيم و بعبارة أخرى أنه مجموع الأساليب التي يتم بواسطتها تنظيم عناصر البيئة المحيطة بالمتعلم بمثل ما تسع له كلمة البيئة من معان من أجل اكتسابه خبرات تربوية معنية.^٢

(ب) قال محمود على السمان إن التعليم هو إيصال المعلم العلم و المعرفة إلى أذهان الأطفال بطيقة قوية وهي الطريقة الاقتصادية التي توفر لكل من المعلم و المتعلم الوقت و الجهد في سبيل الحصول على العلم و المعرفة.^٣

^١ لويس معلوف، المنجد في اللغة و الأعلام. (بيروت : دار المشرق، ١٩٩٤م). ٥٢٦.

^٢ رشدي أحمد طعيمة و محمود كامل النا، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها (الرياض:

مطبعة المعارف الجديدة ٢٠٠٣ م). ٤٥

^٣ محمود على السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية. (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٢ م). ١٢

ج) قال حسن شحاتة أن التعليم هو عملية نقل المعلومات من الكتب أو من عقل المعلم إلى عقل المتعلم.^٤

فالتعليم العملية الأساسية للمعلم ليواصل العلم و المعرفة والمعلومات على الطلاب بطريقة واستراتيجية و نشاط في البيئة أو المنزل.

واللغة العربية هي لغة تسعة عشر عضوا من أعضاء الأمم المتحدة، وهي لغة عمل مقررة في كالات متخصصة، مثل منظمة الأمم للتربية و العلوم و الثقافة و منظمة الأمم المتحدة للأغذية و الزراعية، و منظمة الصحة العالمية، و منظمة العمل الدولية، و هي كذلك لغة رسمية ولغة عمل في منظمة الواحدة الإفريقية.

أن تعليم اللغة العربية هو ليس جهدا ينفرد به شخص أما آخر. إنه إعادة بناء الخبرة، و إعادة بناء الخبرة هذه نشاط يتطلب إسهام كل من المعلم والمتعلم أنه خهد مشترك وعمل متكامل يحتاج من كل منها جهدا.

٢. مهارة الكتابة

أ) مفهوم مهارة الكتابة

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوية بين الأفراد، مثلها في ذلك مثل الاستماع و الكلام و القراءة. إنها كما نعل ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار. والوقوف على أفكار الآخرين، على امتداد بعدي الزمان و المكان. و يتركز تعليم الكتابة في العناية بثلاثة أمور: قدرة الدراسين على الكتابة

^٤ حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق، المكتبة المصرية البنائية (مصر، n.d.).

الصحيحة إملائيًا، وإجادة الخط، وقدرت هو على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقه. أي لا بد أن يكون الدارس قادرًا على رسم الحروف رسمًا صحيحًا، وإلا اضطرت الرموز، واستحالت قراءتها. وأن يكون قادرًا على كتابة الكلمات بالطريقة التي انتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها. وأن يكون قادر على اختيار الكلمات. ووضعها في نظام خاص، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها.^٥ مهارة الكتابة هي عملية أبداعية لنقل الأفكار إلى رموز مكتوبة. تأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات، فهي تأتي بعد مهارة القراءة.

مهارات الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتوى العقل، بدءًا من جوانب بسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجانب المعقد من الماكياج. وقال عليان أن المهارة الكتابة هي أداء منظم يعبر به الإنسان عن أفكار ومشاعره النخبوسة من نفسه، وتكون دليلًا على وجهة نظره، وسببًا في حكم الناس عليه. أما تعريف المهارة الكتابة عند أجوف هرماران هي كفاءة في تصوير أو تعبير ما في الفكرة من جهة عادية ككتابة المفردات إلى جهة مركب كجعل الإنشاء.^٦

وأما تعريف مهارة الكتابة عند الخبراء العرب على التالي:

^٥ رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها منهجه وأساليبه، إيسيسكو الرياط:

منشورات المظمة الإسلامية للربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٦، ١٨٦.

^٦ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung:

PT. Remaja Rosdakarya, 2011, 151

(١) عليان (١٤١٣ هـ) كأداء منهجي ويتألف فيه الإنسان يعبر عن أفكاره ومشاعره الواردة فيه. هذه الكتوبة دليل على وجهة نظر المرء للآخرين.

(٢) النقفة (١٩٧٨ م) يعرف الكيتابة بأنها نشاط الحركية التي هي وسيلة للتواصل والتعبير عن الأفكار والأفكار.

(٣) شلاح عبد المجيد (١٩٨١ م) ككبة كوسيلة للتواصل من طرف واحد في البداية حتى يهتم القارئ بقراءتها والتي على الرغم من فصلها بالوقت.

(٤) أحمد منصور (١٩٨٣ م) الكتابة هو الجانب الرابع من المهارات اللغوية. بل هو وسيلة للتواصل الإنسان من خلال التعرف على أفكار الآخرين، والمفاهيم، والأفكار، والمشاعر، والأحداث المسجلة.

(٥) ثويمه والنقوه (٢٠٠٦ م) الكتوبة نشاط تواصلي يعزز المهارات الإنتاجية. وهي عملية يقوم بها شخص في تغيير التعليمات البرمجية من اللغة المنطوقة إلى النص المكتوب. الكتابة هي ترتيب ترميز يهدف إلى أن ينقل المؤلف رسالة إلى القارئ تفصل بينهما الزمان والمكان.

وفي الوقت نفسه، فإن القدرة على الكتابة هي قدرة معقدة، وفقا لرامس دالام (سواندي، ٢٠٠٥) يوحي عددا من المؤلفات التي يجب أن تواجه من قبل شخص عند كتابتها هو فهم الغرض من الكتابة، وفهم القراء

المحتملين، وفهم المحتوى (بين الصلة والوضوح والأصالة والمنطقية) فهم عملية الكتابة، وفهم اختيار الكلمات (اللقاء)، وفهم تقنيات الكتابة وهلم جرا. يعرض حارس دالام (نوجيانتورو، ٢٠٠٩: ٣٠٦) ^٧ العناصر التي تم تقييمها في مقال، من بين أمور أخرى:

(أ) الأفكار المطروحة

(ب) المحتوى

(ج) النحو وأنماط الجمل

(د) أسلوب اللغة والمفردات

(هـ) هجاء

من بعض تعريفات كتابة يمكن استنتاج أن كتابة هو مهارة اللغة للتعبير عن الأفكار أو الأفكار في الكتابة. كما يعمل كتابة وسيلة للتواصل بين المؤلف والقارئ على الرغم من أنه يفصل بينهما الزمان والمكان. ^٨

(ب) أهداف تعليم مهارة الكتابة

والغرض من تعلم الكتابة هو أن يكون لدى الطلاب القدرة على كتابة كل خطاب مسموع وأيضا القدرة على صب الأفكار أو الأفكار في شكل كتابة صحيحة وفقا للقواعد النحوية الصحيحة باللغة العربية. ^٩ وأما أهداف مهارة الكتابة حسب حسن يحياته هو كما يلي:

Burhan Nurgiyantoro, *Penilaian Dalam Pengajaran Bahasa Dan Sastra*, ^٧
(Yogyakarta: BPFE, 2009), 306
Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab: Dalam* ^٨
Perspektif Komunikatif, (Jakarta: Kencana, 2016), 63-64
Munir, *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab*, Jakarta : ^٩
Kencana, 2016, 42

- (١) للطلاب لتعتاد على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح
 - (٢) للترتيب الطلاب لتكون قادرة على وصف شيء أن الطلاب
يرون وتجربة بعناية وصحيحة
 - (٣) أن الطلاب يمكن أن تصف شيئا بسرعة
 - (٤) أن الطلاب يمكن أن تعبر عن شيء بسرعة
 - (٥) تدريب الطلاب على اختيار المفردات والجمل وفقا لسياق الحياة
 - (٦) تدريب الطلاب على التعود على التفكير والتعبير عنه في شكل
كتابة مناسبة
 - (٧) تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وأفكارهم وأفكارهم
ومشاعرهم في التعبيرات العربية التي هي حقيقية وواضحة ولا
تنسى والخيال
 - (٨) الطلبة أن يكونوا حذرين في اختيار النص العربي في ظروف
مختلفة
 - (٩) وسيع وتعميق معرفة الطلاب والتعود على التفكير المنطقي
والمنهجي.
- في حين أن عابد أساسا هناك ما لا يقل عن ثلاثة أهداف رئيسية
لتعلم الكتابة (مهارة الكتابة) التي ينفذها المعلمون في المدارس، وهي:
- (١) تعزيز حب الكتابة للطلاب.
 - (٢) تطوير مهارات الطلاب في الكتابة.

٣) تعزيز روح الإبداع لدى الطلاب في الكتابة.^{١٠}

ج) خطوات تدريس مهارة الكتابة

وتشمل الخطوات في مهارات الكتابة ما يلي:

١) التدريب اللغوي (*Tamrinat Lughawiya*)

التدريب اللغوي من أنواع عديدة، من بين أمور أخرى، وإعادة التركيب وتمارين التحول. ممارسة إعادة التركيب هي ممارسة الجمع بين الجمل التي وقفت في الأصل وحدها في جملة واحدة طويلة. في حين أن التحول هو ممارسة تغيير شكل الجمل، من الجمل الإيجابية إلى الجمل السلبية، والجمل الإخبارية إلى جمل تانيا وهلم جرا.

٢) تجسد

في هذه المرحلة يتعلم الطلاب وتدريب أنفسهم على الكتابة بشكل مناسب وفقا للمثال. هذه المهارة في مرحلة ما مفيدة بالتأكيد لأن الطلاب يمارسون استخدام اللغة العربية الصحيحة.

٣) الإنجاب

هو الكتابة على أساس ما تم تعلمه شفويا.

٤) الإملاء

Yunus Abidin, *Pembelajaran Bahasa Berbasis Pendidikan Karakter*,^{١٠}
(Bandung: PT: Refika Aditama, 2013). 30

هناك نوعان من الإملاء، الإملاء الأولى التي يتم إعدادها مقدما أي الطلاب يقال مقدا المواد سوف الإملاء. ولا يتم إبلاغ الطالبين اللذين لم يتم إعدادها مسبقا قبل تقديم المواد المطلوب رفضها.

(٥) تأليف أدى

في هذه المرحلة بدأ الطلاب أن يتم عرضه على الكتابة ألينا على الرغم من أن طبيعتها لا تزال تسترشد.

(٦) ملء النماذج والرسوم البيانية ، ومهارات الكتابة مثل هذا ضرورية ومثيرة جدا للاهتمام أيضا لتدريب الطلاب. مثل إنشاء شجرة العائلة، وملء استمارة بطاقة الهوية وهلم جرا.

(٧) جعل بحرية

هذه المرحلة يدرب الطلاب للتعبير عن قلوبهم عن طريق اختيار الكلمات وأنماط الجملة بحرية. لكن المعلمين ما زالوا يقدمون التوجيه والتوجيه. بدون توجيه وتوجيه من المعلم يمكن للطالب أن يصبح مرتبكا ، ولا يعرف ماذا يكتب.^{١١}

Ahmad Fuad, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Effendy.^{١١}
(Malang: Misykat: 2012), 183-189

(د) استراتيجية تعلم الكتابة

الكتابة هي إحدى وسائل التواصل مع الناس وغيرهم من الوسائل التي لا تقتصر على المكان والزمان. يتمحور تعلم الكتابة على ثلاثة أشياء:

(١) القدرة على الكتابة مع الكتابة الصحيحة

(٢) إصلاح الخا٢

(٣) القدرة على التعبير عن الأفكار بوضوح وبالتفصيل^{١٢}

هناك بعض التعليمات العامة المتعلقة بتعليم الكتابة، من بين أمور أخرى:

(أ) توضيح المادة التي يتعلمها الطالب، بمعنى عدم كتابة الطالب

قبل أن يستمع الطالب جيداً، وقادراً على تمييز النطق، ويعرف

الباكانيا.

(ب) إعلام الطلاب بأهدافهم التعليمية

(ج) بدء تدريس الكتابة مع الوقت الكافي

(د) المبدأ التدريجي، من بسيطة لا تزال معقدة، وأمثلة من التعلم

تبدأ:

(١) نسخ الحروف

(٢) نسخ الكلمات

(٣) كتابة الجمل البسيط

(٤) اكتب بعض الجمل في النص أو المحادثة

Abdul Hamid Dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode,^{١٢} Strategi, Materi, Dan Media*, (Yogyakarta: UIN Malang Press, 2008), 49

(٥) اكتب إجابات أو أسئلة

(٦) إملاء

(٧) اكتب كتابة اتجاهية

(٨) إنشاء بحرية

(٩) حرية الكتابة

(١٠) تعلم الخاٲ

(١١) التعلم الإملاء^{١٣}

هـ) مختلف مهارات الكتابة

في اللغة العربية، تنقسم مهارات الكتابة الدفاعية إلى ثلاثة أنواع، وهي الإملاء والخط والتأليف (الإشاء).

(١) الإملاء هي فئة من الكتابات التي تؤكد على مظهر أو وضع الحروف وتشكل الكلمات في الجمل. هناك أربع طرق مختلفة يجب ملاحظتها في تعلم إملاء، وهي:

(أ) الإملاء المنقول هو نقل الكتابة (الرسائل والكلمات والجمل)

من بعض وسائل الإعلام إلى الكتاب. ويسمى هذا الإملاء أيضا في كثير من الأحيان إملاء المنسوخ. لأنه يتم عن طريق نسخ الحروف أو الكلمات أو الجمل.^{١٤} تمارين الكتابة مثل هذه مناسبة بشكل خاص نظرا للمبتدئين.

Bisri Mustofa. Abdul Hamid, *Metode Dan Strategi Pembelajaran*^{١٣}
105 Bahasa Arab, (Malang: UIN Maliki PRESS, 2012),
Acep Hermawan, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab*^{١٤}
Dengan Pendekatan Komunikatif-Interaktif, (Bandung: Alfabeta, 2018), 224

(ب) الإملاء المنظور هو رؤية الكتابة في بعض وسائل الإعلام بعناية ثم إزالتها ثم يطلب من الطالب أن يكتب مرة أخرى في الكتاب دون رؤية الكتابة مرة أخرى. هذا النوع من إملاء هو استمرار للبلاك المنسوخة ومستوى الصعوبة أعلى في إلغاء المنكة. يتم تدريس هذه اللوحة بعد أن يتقن الطلاب في لوحات منسوخة^{١٥}

(ج) الإملاء الإختباري، هذا الإملاء في تنفيذه يحتاج إلى ثلاث قدرات، هي القدرة على السمع، والقدرة على حفظ ما يسمع، والقدرة على تدوين ما يسمع في نفس الوقت.^{١٦}

(د) الإملاء المسموع هو الاستماع إلى كلمة، جملة، أو النص الذي يقرأ، ثم المتعلم يكتب ذلك.^{١٧}

(٢) الخط هو كتابة الحروف العربية، إما الوقوف وحدها أو ترتيبها مع الآخرين، بشكل جيد وجميل، ووفقا للمواضيع والقواعد التي وضعها الخبراء الذين هم خبراء في الفن الخا. الخط يسمى أيضا تحسين الخط (تحسين الكتابة)، هي فئة من الكتابة التي لا تؤكد

Sitti Kuraedah, "Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran^{١٥} Bahasa Arab Sitti Kuraedah," *Al-Ta'dib: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan, IAIN Kendari* 8, no. 2 (2015): 88.

Sitti Kuraedah, "Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran^{١٦} Bahasa Arab Sitti Kuraedah," *Al-Ta'dib: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan, IAIN Kendari* 8, no. 2 (2015): 89.

Ulin Nuha, *Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab*,^{١٧}

فقط على مظهر أو وضع الحروف في تشكيل الكلمات أو الجمل، ولكن أيضا يمس الجوانب الجمالية (الجمال).

(٣) تأليف (الإنشاء) هو فئة من الكتابة التي توجه إلى التعبير عن الموضوع في شكل أفكار ورسائل ومشاعر، وهلم جرا في لغة الكتابة.^{١٨} تتكون (الإنشاء) وينقسم إلى قسمين، وهي:

(أ) تشكل الموجهة (النجسة الموجهة) هي جملة بسيطة أو فقرة مع بعض التوجيه في شكل توجيه، والأمثلة، والجمل غير مكتملة، وهلم جرا. كما يطلق على الماكياج الموجه تليفق محدود (الإنشاء المقيد)، لأن الطلاب يشكلون التوجيه والتوجيه من المعلم.

في هذا المستوى عرف الطلاب الهجاء مع مئات الكلمات وتقن كلمات مختلفة وقادرون على تطوير مفاهيم لغتهم. في هذا التعلم يجب أن تبدأ تدريجيا من كتابة بسيطة عن طريق كتابة جملة واحدة ثم تتطور إلى عدة جمل ثم يؤدي إلى فقرة واحدة وهلم جرا. أمثلة التأليف الموجه هي:

(١) استخدام صورة (picture description)، واصفا صورة.

(٢) قصص مع صورة (picture sequence essay)، يحكي

عملية الرسم

^{١٨} ahmad Rathomi, "Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Tarbiya Islamica Jurnal Keguruan Dan Pendidikan Islam* 1 (2020), 4.

- (٣) إعادة إلى الحروف (replaying to letters)
- (٤) ملخص (making summary)، المعلم يقرأ خطابا مكتفيا ويطلب من الطلاب لكتابة ملخص
- (٥) الجمع (making connections)، والجمع بين الكلمات/الجمل بشكل منفصل.^{١٩}
- (ب) تحرير (الإنشاء الحر) هو جعل الجمل أو الفقرات دون توجيه، والأمثلة، والجمل غير مكتملة، وهلم جرا. في هذه الحالة يمنح الطالب حرية التعبير عن أفكاره حول شيء معين. هناك العديد من التقنيات على مهارات التأليف الحر، بما في ذلك تلخيص قراءات مختارة (التخييص) التي تعيد جوهر القراءة باللغة العربية التي لدى الطلاب. إن سرد الصورة التي شوهدت (القصة) يحكي محتويات الصورة التي شوهدت في شكل عمل يومي من الاستيقاظ حتى اللحظة التي تريد فيها النوم مرة أخرى. شرح النشاط (الإضى) هو شرح العمل الذي يمكن أن يقوم به الطلاب في حالات معينة. واجتكر بحرية (الإنشاء الحر) عن بعض المشاكل المعروفة للطلاب.

HASTANG, "Upaya Optimalisasi Maharah Kitabah Melalui Model^{١٩} Pembelajaran Berbasis Proyek Pada Materi Al-Jumlah," *Didaktika* 12, no. 1 (2019): 67.

و) مزايا وعيوب مهارة الكتابة

كل التعلم ومزاياه، وهنا مزايا الكتابة التعلم^{٢٠}:

(١) الطلاب لديهم الدافع لكتابة أشكال رموز اللغة وكذلك توليد الثقة والقضاء على التوتر.

(٢) يتم تدريب الطلاب ويعرفون بالفعل نطق الكلمات ، لأن الكتابة نشاط شامل في إتقان المهارات اللغوية بحيث يمكن للطلاب تمييز صوت الرمز الذي يسمعون.

(٣) الطلاب لديهم مهارات أخرى في مجال الكتابة الأجنبية الكتابة.

(٤) يستطيع الطلاب التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بالخط العربي. بالإضافة إلى المزايا، في الكتابة التعلم أيضا نقاط الضعف مثل ما يلي:
(أ) في بعض الأحيان يواجه الطلاب صعوبة في الكتابة بين ما يسمع وما يجب كتابته.

(ب) لا يضمن نعومة في قدرة مهارات الكلام

(ج) الطلاب صعوبون في دمج الكلمات

(د) رسائل الحجية التي تختلف عن الأبجدية تجعل الطلاب في بعض الأحيان صعبة في الكتابة.

(هـ) لا يزال الطلاب يجدون صعوبة في الكتابة من اليمين في بعض الأحيان.

Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab dalam*^{٢٠}
Perspektif Komunikatif, (Jakarta: Kencana, 2015). 106

ب. طريقة الرحلات الميدانية (Field Trip)

١. مفهوم الطريقة الرحلات الميدانية

أنّ فهم طريقة الرحلات الميدانية فقال رستية هو طريقة للتدريس يتم عن طريق دعوة الطلاب إلى مكان أو كائن معين خارج المدرسة للتعلم أو التحقيق في شيء مثل مراجعة مصنع للأحذية أو ورشة لتصليح السيارات أو متجر صغير أو مزرعة و ميدان اللعب و هلم جرا. من خلال أنشطة الرحلات الميدانية التي يقوم بها الطلاب، يهدف أحدهم إكمال بعض الدراسة.

وأنّ نموذج الرحلات الميدانية هو نشاط تعليمي ذو مغزى و ممتع جدا و يحبه الطلاب. وقال وينارنو أن نموذج الرحلات الميدانية هي طريقة للتعلم والتدريس حيث يتم دعوة الطلاب بتوجيه من المعلمين لزيارة أماكن معينة بقصد التعلم.

الرحلات الميدانية لها معنى خاص بها، يختلف عن الرحلات الميدانية بالمعنى العام. رحلة الميدانية هنا تعني زيارة خارج الفصل الدراسي من أجل التعلم. على سبيل المثال دعوة الطلاب إلى المحكمة لمعرفة النظام القضائي و عملية المحكمة لمدة ساعة واحدة من الدراسة. لذلك، هذا الموظف لا يحدث بعيدا عن المدرسة ولا يتطلب وقتاً طويلاً. تسمى الرحلات الميدانية لفترة طويلة وبعيدة الحولات الدراسية.^{٢١}

Abdul Majid, *Strategi Pembelajaran* (Bandung: PT. Remaja^{٢١} Roesdakarya, 2011). 215

٢. خطوات الطريقة الرحلات الميدانية

الخطوات في تنفيذ أسلوب الرحلات الميدانية هي كما يلي: ٢٢

- (أ) التخطيط للرحلات الميدانية
 - (ب) صياغة أهداف الرحلات الميدانية
 - (ج) تحديد هدف الرحلات الميدانية وفقا للأهداف التي سيتم تحقيقها
 - (د) تحديد مدة الرحلات الميدانية
 - (هـ) وضع خطة تعليمية للطلاب خلال الرحلات الميدانية
 - (و) خطة معدات التعلم التي يجب توفيرها
- (١) تنفيذ الرحلات الميدانية
- (أ) يرتب القائد كل شيء بمساعدة ضباط آخرين
 - (ب) تحقيق الانضباط الذي تم تحديده معا
 - (ج) الإشراف على كل مشارك في كل مشارك وفقا لمسؤولياته
 - (د) يوفر التوجيه عند الضرورة
- (٢) متابعة
- (أ) إجراء مناقشة حول جميع الأمور الناتجة عن السياحة
 - (ب) يقوم المشاركون بإعداد التقارير التي تم الحصول عليها إما في شكل شفوي أو مكتوب

٣. أهداف الطريقة الرحلات الميدانية

- مزايا طريقة الرحلات الميدانية وفقا ل Roestiya N.K. على النحو التالي: ^{٢٣}
- (أ) يمكن للطلاب المشاركة في مختلف الأنشطة التي يقوم بها ضباط في الجذب، فضلا عن الخبرة والعيش مباشرة ما عملهم
- (ب) يمكن للطلاب رؤية أنشطة الضباط بشكل فردي وفي مجموعات والعيش مباشرة من شأنها تعميق وتوسيع خبراته
- (ج) يمكن للطلاب في هذه المناسبة طرح الأسئلة، والعثور على المصدر الأول للمعلومات لحل جميع المشاكل التي تواجهها
- (د) يمكن للطلاب الحصول على مجموعة متنوعة من المعرفة والخبرات التي يتم دمجها مع الكائن الذي يتم مراجعته.
- والغرض من هذه التقنية هو أن الطلاب من المتوقع أن يكتسبوا خبرة مباشرة من الأشياء التي يرونها، ويمكن أن يعيشوا واجبات عمل شخص ما، ويمكن أن يكونوا مسؤولين. وبالتالي فهم قادرون على حل المشاكل التي تواجه في التعلم.

ج. الدراسات السابقة

وجدت الباحثة البحوث المتعلقة بالبحث العلمي الذي كتبه الباحثة وله المستويات في بعض النواحي المتعينة. فمنها كما يلي:

^{٢٣} Roestiyah, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2012),

١. البحث من أكوغ (٢٠١٤م)، بالموضوع: "تطبيق طريقة الرحلات الميدانية كجهد لتحسين مهارات الكتابة لطلاب الصف السابع أ. ٣. في المدرسة الإعدادية سيعاراجا"

وكانت النسبة المئوية للزيادة في متوسط الوتر من الانعكاس الأولي إلى الدورة الأولى %١٧,٣٦ في المائة، وكان متوسط زيادة الدرجات من الدورة الأولى إلى الدورة الثانية %٢,٥٧ في المائة. وهكذا، فإن الزيادة الإجمالية في متوسط درجات الطلاب كانت %١٥,٩٣. من التحسن، وقد اجتمع الانتهاء من التعلم الكلاسيكي للطلاب التي تحققت المطالب المتوقعة.^{٢٤}

تشابه هذه الدراسة هو استخدام طريقة الرحلات الميدانية كطريقة بحثية، ثم يتم استخدام هذه الطريقة لتحسين قدرة الطلاب على كتابة الأوصاف. في حين أن الفرق بين البحوث العليا أجرى بحوث العمل على طلاب المدارس الإعدادية في سيعاراجا في حين أن هذا البحث هو بحث تجريبي أجري على طلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار العلوم عمبال ريجو باهي قدس.

٢. البحث من سوجيانا (٢٠١٨/٢٠١٩)، بالموضوع: "تطبيق طريقة الرحلة الميدانية في أنشطة كتابة الشعر لطلاب الصف الثامن في في المدرسة المتوسطة الإسلامية الهدى سنة دراسية ٢٠١٨/٢٠١٩".

Agung, "Penerapan Metode Field Trip Sebagai Upaya Meningkatkan^{٢٤} Keterampilan Menulis Deskripsi Siswa Kelas VII A.3 SMP Negeri 1 Singaraja" (Skripsi, Universitas Pendidikan Ganesha, 2014)

هذا البحث هو بحث نوعي وصفي. الهدف من البحث هو تعلم كتابة الشعر بينما يكون موضوع البحث طالب في الصفين الثامن "أ" و الثامن "ب" المدرسة المتوسطة الاسلامية الهدى باندونج، في حين أن مصادر البيانات المستخدمة هي الوثائق والمعلومات ومكان الأحداث. لتقنيات جمع البيانات المستخدمة هي الملاحظات والمقابلات والاختبارات. أجريت الدراسة في فئتين مختلفتين.^{٢٥}

معادلة الدراسة هي أن كلانا استخدم تطبيق أساليب الرحلات الميدانية المستخدمة لتحسين مهارات الكتابة وكان موضوع البحث هو الصف الثامن. في حين أن الفرق يكمن في نوع البحث والغرض من البحث في هذه الطريقة رحلة ميدانية لتحسين قدرة الطلاب على كتابة الشعر، في حين أن الباحثين تطبيق هذه الطريقة رحلة ميدانية لتحسين قدرة الطلاب على كتابة أوصاف مقال.

٣. محمد معروف إسلام الدين (٢٠٢٠م) من جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا بالموضوع: "فعالية تطبيق طريقة الرحلات الميدانية لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في مدرسة "الإسلام" عانجوك سنة دراسية ٢٠٢٠ م"

تعلم كتابة الأوصاف باستخدام أساليب الرحلات الميدانية يمكن أن يحسن مهارات الكتابة. ويمكن رؤية قدرة الطلاب في تعلم كتابة

Suciana. "Penerapan Metode Field Trip Pada Kegiatan Menulis Puisi^{٢٥} Untuk Siswa Kelas VIII MTs Al-Huda Bandung Tahun Ajaran 2018/2019" (Skripsi Universitas Bandung 2018/2019)

الشعر من نتائج حساب اختبار ر باستخدام SPSS، أن نتائج $t > t$ الجدول النتيجة هو $11,6 < 17,3$ مما يدل على النتيجة (هو) رفض و (ها) وردت.^{٢٦}

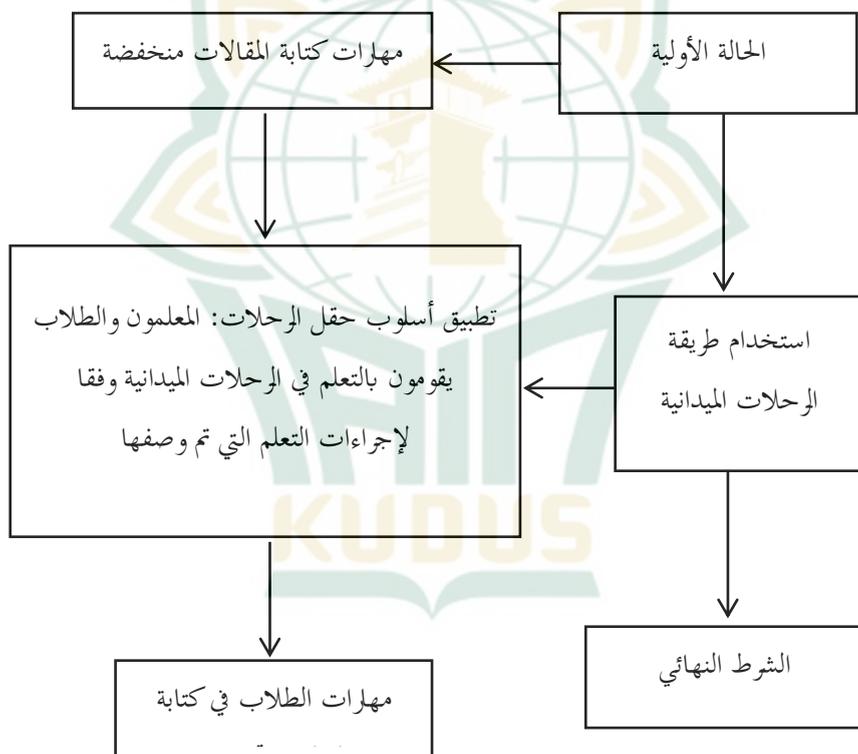
معادلة هذه الدراسة هي نوع من البحوث الكمية على حد سواء باستخدام تطبيق طريقة الرحلات الميدانية وتركيز البحث، وتطبيق طريقة الرحلات الميدانية لتحسين قدرة الطلاب على كتابة الأوصاف. في حين يكمن الفرق في موقع البحوث التي أجريت في الصف العاشر مدرسة عالية "الإسلام" عانجوك في حين أن الموقع الذي يستخدمه الباحثون هو في الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار العلوم عمبال ريجو باهي قدس.

د. الإطار النظري

مهارات الكتابة هي واحدة من المهارات التي ينبغي أن يكون كل طالب. الكتابة هي المهارة التي تحتاج إلى شحذ مع الكثير من الممارسة. يتطلب الأمر نظرة واسعة للحصول على التعبير عن تلك المهارات. مهارات الكتابة من طلاب هو في الفصل في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار العلوم عمبال ريجو باهي قدس لا تزال منخفضة نسبياً لأنها تتأثر العديد من العوامل التي تفتقر إلى المفردات والخبرة والاهتمامات والمواهب التي تفتقر واختيار الطريقة الصحيحة.

^{٢٦} محمد معروف إسلام الدين، "فعالية تطبيق طريقة الرحلات الميدانية "Field trip" لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل العاشر في مدرسة "الإسلام" عانجوك سنة دراسية ٢٠٢٠ م" (Skripsi, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2020)

عملية تعلم اللغة العربية في الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار العلوم عمبال ريجو باهي قدس هي خاصة في مهارات الكتابة، والمعلمين لا تزال لا تستخدم الاختلافات في التعلم، وأقل استخدام موارد التعلم الموجودة خارج الفصول الدراسية وخارج المدرسة، فضلا عن عدم وجود الدافع للطلاب. سيتم شرح البيان في الرسم البياني التالي:



هـ. فروض البحث

أما فروض البحث هي إجابة مؤقتة أو ظنية مؤقتة لمسألة البحث حتى متوجه بالبيانات المجموعها.^{٢٧} وقال سوهرسيمي أريكونطو أن فريضة البحث

نوعان وهي: الفرضية البدلية (H_a) و الفرضية الصفرية (H_0)^{٢٨}

(١) الفرضية البدلية (H_a)

دلت الفرضية أن هناك تأثير في تطبيق تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة "الرحلات الميدانية" في مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار العلوم عمبال ريجو باهي قدس.

(٢) الفرضية الصفرية (H_0)

دلت الفرضية أن ليس هناك فعالية تطبيق تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة "الرحلات الميدانية" في مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية دار العلوم عمبال ريجو باهي قدس.

Sugiono, *Metodologi Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, ^{٢٧} Kualitatif dan R&D*, 96.

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek, ^{٢٨} (Yogyakarta: Rineka Cipta, 1997)*, 77.