

ABSTRAK

Rachma Khoirur Rifa, 1840210117. Analisis Semiotika Seni Lukis Berjudul “Buraq” Karya Seniman Randi Gita Setyoko.

Para pelaku seni menciptakan sebuah karya tidak serta merta hanya untuk memenuhi kebutuhan estetika saja, lebih daripada itu terdapat suatu pesan yang ingin disampaikan melalui karya yang dibuatnya. Oleh karena itu penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna atau pesan yang terkandung dalam sebuah karya seni, yaitu lukisan berjudul “Buraq” karya Seniman Randi Gita Setyoko. Untuk memudahkan terungkapnya makna yang terkandung dalam lukisan tersebut, peneliti menggunakan analisis semiotika model Charles Sanders Peirce dan berfokus pada trikotomi kedua dengan memperhatikan setiap tanda yang berupa ikon, indeks dan simbol yang terdapat dalam lukisan tersebut.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian *Field Reserch* (penelitian lapangan) dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data berupa wawancara, observasi dan dokumentasi, dalam hal ini peneliti terjun langsung ke lapangan untuk mengumpulkan data-data yang dibutuhkan. Subjek penelitian ini adalah Randi Gita Setyoko selaku seniman yang menciptakan karya lukis berjudul “Buraq”.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan lukisan tersebut memiliki makna bahwa Allah SWT memiliki kekuasaan yang tidak bisa dibandingkan dengan apapun, hal ini dibuktikan dengan sebuah perjalanan multi dimensial yang dilakukan oleh Nabi Muhammad SAW atas ijin-Nya. Dalam karya lukis yang dibuat oleh Randi Gita Setyoko ini ditemukan beberapa tanda yang merujuk pada trikotomi kedua analisis semiotika Charles Sanders Peirce, diantaranya terdapat *Icon* yang berupa penggambaran figur *Buraq* dan orang-orang yang menggunakan pakaian serba putih. *Index* yang berupa penggambaran makhluk-mahluk mitologi, kerangka manusia, penggambaran potongan tubuh manusia, penggambaran langit, awan, serta penggunaan warna putih dan warna merah. Sedangkan tanda yang masuk dalam kategori *Symbol* adalah, orang-orang yang berpakaian serba putih, penggambaran figur *Buraq*, lingkaran *halo*, serta penggunaan warna Putih, Biru dan Merah.

Kata Kunci: Semiotika, Karya Lukis, *Buraq*