

الباب الثاني الإطار النظري

أ. الإطار النظري

١. علم الأصوات

اللغة هي نظام من الأصوات المنطوقة أدركه اللغويون. الهدف الرئيسي من الدراسة اللغوية هو اللغة الشفوية في شكل صوت. حدود علم الأصوات مثل علم التشكل حول البنية الداخلية للكلمات، والنحو المرتبط بترتيب الكلمات في الجمل أو العلاقات مع الكلمات الأخرى ودلالات المشكلات القائمة على الكلمات. علم الأصوات الذي يركز على تحليل الأصوات المنطوقة. غالبًا ما تستخدم نتائج العمل الصوتي من قبل فروع علم اللغة الأخرى، وهي علم اللغة التطبيقي والنظري. الصوت هو أصغر عنصر في اللغة، يأتي مصطلح صوت اللغة أو "Fon" من الهاتف مما يعني اللغة التي تتضمن اهتزازات الهواء التي تحدث بسبب احتكاك جسمين أو تصادمهما مع بعضهما البعض. صوت مثل اهتزاز الهواء المنبعث من الفم ليصدر موجة صوتية تستقبلها الأذن. الأصوات التي ينتجها كلام الإنسان، إذا لم ينتج الصوت عن كلام الإنسان لا تشمل أصوات اللغة. بينما تأتي لوجي "Logi" من لوجوس "logos" بمعنى العلم.¹

يُطلق على مجال اللغويات الذي يدرس ويحلل أصوات اللغة التي تنتجها أجهزة النطق البشرية علم الأصوات. علم الأصوات هو أحد مجالات علم اللغة الذي يبحث في أصوات اللغة وفقًا لوظيفتها، بالإضافة إلى التخصص الفرعي في علم اللغة الذي يدرس أصوات اللغة التي تهتم بالمعنى من عدمه. وفقًا لتسلسل الهرمي لوحدات الصوت التي هي موضوع الدراسة الصوتية، يتم تقسيمها إلى علم الصوتيات (Fonetik) والصوتيات (Fonemik). الصوتيات

¹ Program Studi and others, 'Pelafalan Bunyi Bahasa Indonesia Di Tkit Iqro , Bekasi – Kajian Fonetik Nur Aini Fajria' (2018) 5-6.

هي فرع من فروع علم الأصوات يدرس أصوات اللغة دون النظر إلى ما إذا كان الصوت له وظيفة كُمَمِيَزٍ للمعنى أم لا، على عكس الصوتيات لفرع علم الأصوات الذي يدرس أصوات اللغة من خلال النظر في وظيفة الصوت. كُمَمِيَزٍ في المعنى.²

من بعض الأوصاف المذكورة أعلاه، يمكن أن نستنتج أن علم الأصوات هو مجال لغويات أو لغة يدرس ويفحص ويحلل ويفحص تسلسل أصوات اللغة التي تنتجها أجهزة الكلام البشرية وفقاً لوظائفها.

٢. علم الأصوات ومجال دراستها

تحتوي اللغة أساساً على جانبين رئيسيين، وهما الجانب المتعلق بالصوت والمتعلق بالمعنى. التعبير عن صوت له معنى هو اللغة، إذا تمت مناقشته في علم الدلالي، فستتم مناقشة الصوت في علم الأصوات. علم الصوتيات هو فرع من فروع علم اللغة يحلل الأساس المادي والصحيح للغة. مادياً ينقسم إلى قسمين، وهما جوانب جهاز الكلام واستخدامها في إنتاج أصوات اللغة والخصائص الصوتية للصوت الناتج، ودراسة الأصوات الصوتية حول كيفية استخدام أعضاء الكلام عند إنتاج أصوات اللغة. يصف علم الصوتيات كيفية إنتاج الصوت، مثل موضع وحركة جهاز النطق. وبالتالي فإن الصوتيات مرتبطة بتسلسل الأصوات في الكلمات المتضمنة. يقسم اللغويون علم الصوتيات إلى ثلاثة أنواع³:

(أ). الجانب العضوي الفسيولوجي *Physical* أو النطق *Articulatory* هو يتصل بأعضاء النطق وأوضاعها وحرركاتها.

² Titiek Muryani, "Analisis Kesalahan Fonologis Pada Anak Tunagrahita Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran (Studi Kasus Sekolah Menengah Atas Luar Biasa C Di Sekolah Luar Biasa Permata Ciranjang, Cianjur) (2017). 11

³ Masyhur, 'Kontribusi Ilmu Fonetik Dalam Studi Bahasa Arab Masyhur Fakultas Adab Dan Humaniora UIN Raden Fatah Palembang' (2018), 6.

(ب). الجانب الأكوستيكي *Acoustic* أو الفيزياء *Physical* هو يتصل بتلك الآثار التي تنتشر في الهواء في صورة ذبذبات صوتية تصل أذن السامع فتحدث فيه تأثير معيناً.

الجانب السمعي *Auditory* هو هذا الجانب نفسه له جهتان, جهة فسيولوجية خاصة بأعضاء السمع, وجهة عقلية أو نفسية *Psychological* خاصة بالعلمية النفسية التي تتبع إدراك السامع لأصوات.⁴

تتعلق بالصوتيات المفصلية / العضوية، والتي تعمل على نطق أصوات اللغة وأي أصوات لغة يتم إنتاجها. في الواقع، الأدوات المستخدمة لإنتاج الصوت لها وظيفة بيولوجية. مثل اللسان حسب الذوق، والرئتين للتنفس، والأسنان للمضغ. تتضمن بعض الأدوات المستخدمة لمعرفة كيفية إنتاج أصوات اللغة ما يلي:

- (أ). لسان (د) اللثة العميقة (ز) تجويف المريء
 (ب). شفة (هـ) السقف الصلبة (ح) قاعدة الحلق
 (ج). سن (و) الحنك الرخو (ط) الرئتين⁵

يتم وصف جهاز الكلام أعلاه بشكل عام من حيث حالته ووظيفته كلفة منتجة للصوت. كما يلي :

(أ). لسان

اللسان له دور فعال للغاية في عملية الصوت في اللغة. اللسان كمفصل نشط لنقل الرسائل اللغوية. هناك خمسة أجزاء من اللسان، وهي جذر اللسان، وقاعدة اللسان، وورقة اللسان، وطرف اللسان، ووسطه. تعمل مع سقف الفم، يمكن للسان أن يشكل صوت اللغة.⁶

⁴ Indrawati Zahid, *Fonetik Dan Fonologi Bahasa Melayu*, ed. Nor Hafizah Samsudin (Malaysia, 2012). 9-10

⁵ Maman Soetarman Mahayana, 'Analisis Bandingan Antara Kubah Dengan Atheis (Skripsi)' (1986) 17.

⁶ الحالية الحسنة، "تحليل الأخطاء الفونولوجية في قراءة النصوص العربية لدى تلاميذ الصف السابع

أبمدرسة روضة الجنة المتوسطة ناتار لامبونج الجنوبية"⁷ ٣٣.

(ب). شففة

تتكون الشفتان من جزأين، الجزء العلوي والسفلي اللذان يمكنهما إنتاج لغة كمفصل سلمي هو الشفة العليا ، بينما الشفة السفلية نشطة. يعملان معاً مع الأسنان العلوية للشفة السفلية لتكوين صوت شفوي ، بينما تشكل كلتا الشفتين صوتاً ثنائي الشفة *Bilabial* .

(ج). سن

الأسنان المفصليّة الوظيفية الكاملة هي الأسنان العلوية، وتعمل جنباً إلى جنب مع الشفة السفلية أو طرف اللسان. يُطلق على الصوت اللغوي الناتج عن الأسنان اسم الأسنان *Dental* ، والمفصل الذي يعمل بكامل طاقته هو السن العلوي، ويعمل جنباً إلى جنب مع الشفة السفلية أو طرف اللسان. يُطلق على الصوت اللغوي الذي تنتجه الأسنان اسم الأسنان *Dental* .

(د). اللثة العميقة

تكوين صوت لغة الهوائية كمفصل نشط ، وطرف اللسان كمفصل سلمي ، يسمى صوت اللغة المنتجة بالسنخية *Alveolar* .

(هـ). السقوف الصلبة

السقوف الصلبة ترتيب عظمي. المفصل النشط هو طرف اللسان أو منتصف اللسان، بينما المفصل السلمي هو الحنك الصلب. يُطلق على صوت اللغة الناتج اسم حنكي *Palatal* .

(و). الحنك الرخو

يُطلق على الحنك الرخو اسم المخمل *Velum* ، ويسمى طرفه بطفل البلعوم (اللهاة *Uvula*) والذي يمكن أن يتحرك لأعلى ولأسفل بهذه الطريقة. يتم إنتاج أصوات الكلام غير الأنف *non nasal* عندما يرتفع الحنك الرخو والبلعوم، مما يؤدي إلى إغلاق تجويف الأنف ويتدفق الهواء عبر تجويف الفم. من ناحية أخرى، عندما ينزل الحنك الرخو والبلعوم،

يمكن للهواء الدخول والخروج من خلال تجويف الأنف، مما ينتج عنه صوت لغة الأنف *Bahasa nasal*.^٧

(ز). الرءتان

الرءتان وظيفة الشجرة للتنفس. آلية التنفس مع الرئتين تتوسع وتفرغ حيز الرئة. تتم الحركة عن طريق عضلات الرئتين وتجويف الصدر وعضلات البطن بشكل منتظم ومستمر. إن تدفق الهواء من الرئتين هو مصدر اللغة.

(ح). قاعدة الحلق

قاعدة الحلق أو الحنجرة *larynx* عبارة عن تجويف في نهاية الأنبوب التنفسي. أحد المكونات المهمة في الحنجرة *larynx* هو زوج من الحبال الصوتية التي يمكن أن تفتح وتغلق وتغلق بإحكام. الفجوة بين زوج من الحبال الصوتية تسمى المزمار *Glottis*. هناك أربعة مواضع من المزمار، وهي مفتوحة على مصراعيها ومغلقة بإحكام.

(ط). تجويف المريء

التجويف الذي يقع بين قاعدة الحلق وتجويف الفم والأنف. وظيفة تجويف المريء، المعروف أيضًا باسم البلعوم *Pharynx*، هي الأكل والشرب. في تكوين أصوات اللغة، تعمل كأنبوب هواء يهتز عندما تهتز الحبال الصوتية.

٣. علم الأصوات في اللغة العربية

علم الصوتيات هو دراسة صوت اللغة بغض النظر عن وظيفتها كعامل تمييز للمعنى. بحسب التواب في علم الأصوات "العلم الذي يدرس الصوت الإنساني من وجهة النظر اللغوية"^٨

⁷ Mahayana, "Analisis Bandingan Antara Kubah Dengan Atheis (Skripsi)." 17

⁸ Khoiril Jamil M Yaman, 'Pembelajar Bahasa Arab Di Medan (Kajian Fonetik Eksperimental) di Medan (Kajian Fonetik Eksperimental) DISERTASI,(2016) 46.

أ). أصوات حروف اللغة العربية

الأصوات التي تخرج من الجهاز الصوتي والتي تفتقد وجود أي إعتراض من قبل أعضاء النطق سواء بلغق أو بالتضيق أثناء نطقها. هناك ثلاثة أنواع من الأصوات في اللغة العربية يعنى (a/u/i) وبناءً على قصر الطول ينقسم صوت العلة إلى نوعين، وهما:

ب). صوت قصيرة

الأصوات الصوتية فتحة الموضع فوق الصوت الساكن.

مثل : حَمَلَ

الأصوات الصوتية ضمة فوق الصوت الساكن.

مثل : كُتِبَ

الأصوات الصوتية كسرة فوق الصوت الساكن.

مثل : مِئ

ج). صوت طويلة

الأصوات الصوتية (أ) موقفها مرتبط بالحرف الساكن.

مثل : بَاتِعٌ

الأصوات الصوتية (و) موقفها مرتبط بالحرف الساكن.

مثل : اُسُوِّقِ

الأصوات الصوتية (ي) موقفها مرتبط بالحرف الساكن.

مثل : صَدِيقٌ

اسم الأصوات	رمز الأصوات	
Fathah / فتحة	-	صوت قصير
Dhummah / ضمة	ء	
Kasrah / كسرة	-	
Alif / الف	ا	صوت طويل
Wawu / واو	و	

ياء / Ya `	ى	
------------	---	--

(د). الأصوات الصوتية بناءً على موضع اللسان

بناءً على موضع اللسان المرتفع والمنخفض، يمكن تصنيف الأصوات الصوتية وفقاً لما يلي:

(١) الحركات المرتفعة

وهي التي عند النطق بها يرتفع اللسان إلى أعلى تجويف الفم، وهي الضمتان القصيرة ولكسرة القصير والطويلة. الأصوات الصوتية (i) التي يرمز إليها كسرة.

مثل : مِنْ

الأصوات الصوتية (u) التي يرمز إليها ضمة

مثل : كُتِبُ

(٢) الحركات المنخفضة

وهي التي عند النطق بها يكون اللسان في أسفل تجويف الفم (لا يرتفع) وهي الفتحة والطويلة.

الأصوات الصوتية التي يرمز إليها فتحة

مثل : حَمَلَ

(هـ). أصوات ساكنة العربية

أصوات ساكنة يسمى الصوامت هو ينتج الصوت عن طريق تضيق أو إغلاق منطقة المفصل. الأصوات المتسقة وفقاً للتعبير هي حركة تدفق الهواء الذي يخرج للتو من المزمار الذي ينتج أصواتاً ثابتة. يمكن تمييز أصوات النطق على النحو التالي:

(١) الأصوات الانفجارية *Bunyi Letupan/Plosivestops* هي يتم

إغلاق الصوت الناتج عن طريق تيار الهواء بإحكام بحيث يتوقف

الهواء للحظة ، ثم يتم إطلاقه مرة أخرى بشكل مفاجئ. حرف

الصوت ب/ ت/ د/ ض/ ط/ ك/ ق/ ء.

مثل : حركات ب

الموقع الأول	بَابٌ
المقع الوسطى	إِئِنَّ
المقع الآخر	كِتَابٌ

مثل : حركات د

الموقع الأول	دِينَارٌ
المقع الوسطى	بَدَنٌ
المقع الآخر	أَسَدٌ

(٢) الأصوات المركبة *Bunyi Paduan/Affricative* يتم إغلاق الصوت الناتج عن طريق التيارات الهوائية بإحكام ولكن بعد ذلك يتم إطلاقه تدريجياً.

مثل : حركات ج

الموقع الأول	جَدْوَلٌ
المقع الوسطى	مَجْمُوعٌ
المقع الآخر	جُرُوجٌ

(٣) الأصوات الأنفية *Bunyi nasal* الصوت الناتج عن تيارات الهواء التي تمر عبر تجويف الفم مغلقة بإحكام ولكن تيار الهواء يتدفق عبر تجويف الأنف.

مثل : حركات م

الموقع الأول	مَكَّةٌ مَكَّةٌ
المقع الوسطى	سَمَكٌ
المقع الآخر	رَسَمٌ

مثل : حركات ن

الموقع الأول	نُورٌ
--------------	-------

مُنِيرٌ*	المقع الوسطى
أَسْنَانٌ*	المقع الأخر

٤) الأصوات التكرارية ينتج الصوت عن طريق إغلاق وفتح التيارات الهوائية بسرعة.

مثل : حركات ر

رَمَى*	الموقع الأول
مَرَضٌ*	المقع الوسطى
سَرِيرٌ*	المقع الأخر

٥) الأصوات الجانبية هو *Bunyi samping* ينتج الصوت عن طريق إغلاق التيارات الهوائية بطريقة تسمح للهواء بالخروج عبر أحد الجانبين أو كلاهما.
مثل : حركات ل

لَيْلٌ*	الموقع الأول
قَلْبٌ*	المقع الوسطى
عَمَلٌ*	المقع الأخر

٦) الأصوات الإحتكاكية *Bunyi gesekan/Frikatif* يتم منع الصوت الناتج عن طريق التيارات الهوائية بحيث يظل الهواء قادرًا على الهروب^٩. تسمى هذه الأصوات أيضا بالأصوات الرخوة أو الأصوات الاستمرارية. وهي ث /ح /خ /ذ /ز /س /ش /ص /ظ /ع /غ /ف /هـ.^{١٠}

^٩ تاتيك هدايي، دراسة تحليلية عن الحسة الصوتية في مهارة الكلام لطلاب الصف الثامن-أ. بمدرسة حسن الدين المتوسطة الإسلامية تبيل غيدانغان سيدوآرجو، ٢٥.
^{١٠} حالية الحسة، "تحليل الأخطاء الفونولوجية في قراءة النصوص العربية لدى تلاميذ الصف السابع أ" بمدرسة روضة الجنة المتوسطة ناتار لامبونج الجنوبية". ٣٣.

مثل : حركات ف

الموقع الأول	فَهْمٌ
المقع الوسطى	حَافِظٌ
المقع الآخر	صَفٌ

٤. مجارج الحروف

مخارج الحروف جمع من كلمة مخرج، وتعني اللغة المكان الذي تخرج منه الحروف أو إسم المكان الذي خرج منه شيء ما. معني الإصطلاحي فإن الخروج هو المكان الذي يتم فيه إصدار الرسائل ومكان تمييزها من حرف إلى آخر. الحروف هي حروف في نظام الكتابة وهي أعضاء في مخارج الحروف التي ترمز إلى الصوت اللغة، وأما الحرف الهجائية هي حروف عربية تتكون من أ إلى ي

١١

إن القدرة على نطق مخارج الحروف في القراءة أمر يجب أن يمتلكه متعلم اللغة، خاصة للمتعلمين المبتدئين. غالبا ما يواجه تعليم اللغة العربية العديد من المشكلات الأخرى بسبب وضع اللغة العربية نفسها كا للغة أجنبية بين الإندونسي. تستخدمه حرف العربية حروفا حروف الهجائية. نطق مخارج الحروف له قوائد الخاصة في دراسة علم التجويد لمعرفة كيفية نطق الحروف بشكل صحيح. بالإضافة في دراسة علم الأصوات هناك أيضا نقاش حول منفذ الصوت. أما بالنسبة لتفسير الأماكن التي خرجت منها الرسائل مخارج الحروف فتشمل :

(أ). الجوف

(ي و أ) صوت يخرج من تجويف الفم يضغط على الهواء

^{١١} إيدا بيتريا، تعليم مخارج الحروف العربية وأثاره في مهارة القراءة (الجامعة امام بونجول بادانج). (٢٠١٦)

ب). الحلق

الدواخل (هـ)

الجز الأوسط (ح ع)

الخارج (خ غ)

ج). اللسان

قاعدة اللسان مع السماء (ق)

قاعدة اللسان مقدمة قليل من مخروج قال (ك)

اللسان المتوسط، مثبت بالسيف العلوي (ج ش ي)

حافة اللسان مع الأضراس اليسرى أو اليمنى (ض)

طرف اللسان والسقف أمامه (ل)

ينزل قليلا من المخراج لام (ن)

بالقرب من المخراج نون (ر) لكنه يدخل على ظهر اللسان

طرف اللسان مع قاعدة القاطعة العليا (د ت ط)

لسان الطرف مع طرف القاطع العليا (ث، ذ، ظ)

د). شفيتين

الجزء الأوسط من الشفة السفلية بطرف الأسنان العلوية (ف)

مزيج الشفة العلوية والشفة السفلية (ب، م، و)

ه). الخايسوم (بانكال أنف)

م، ن، إذغام بغنة، إخفاء، وإقلاب. قاعدة الخيسوم مع همهمة. هذه هي

الحرف الصادرة من خلال قائدة الأنف باستخدام طائرة بدون طيار أو

باستخ دام الأنف.^{١٢}

^{١٢} سوناري، تعليم مخارج الحروف في الفصل الخامس بالمدرسة الابتدائية أولو العزمي مكاسر)

٥. مراجعة الأخطاء

(أ). مفهوم الخطأ

الأخطاء هي أشكال نحوية للغة أو تفسير غير صحيح، سواء المنطوقة أو المسموعة من قبل شخص ما. من ناحية الحياة نعرف مصطلح الخطأ وزلة. يسمى خطأ *error* وز *mistake*.

وزلة هي انحرافات ناتجة عن إهمال المتحدث، وليس لأنه لا يفهم قواعد اللغة الهدف. تحدث الأخطاء بشكل عام بسبب عوامل الأداء والقيود في تذكر شيء ما أو النسيان بحيث يمكن ارتكاب أخطاء في نطق الأصوات أو الكلمات أو اللغة والجمل. بينما الأخطاء هي انحرافات ناتجة عن سوء فهم المتحدث لقواعد اللغة الهدف^{١٣}. تحدث الأخطاء باستمرار. يمكن أن يستمر النظام المنهجي لفترة طويلة إذا لم يتم تصحيحه. يتم تصنيف الأخطاء إلى مستويات في تعلم اللغة الأجنبية، وفقاً لكوردر في باتمانج، موضحاً أن ثلاثة أنواع من فئات الخطأ توجد بشكل شائع في عملية تعلم كلتا اللغتين^{١٤}. مايلي :

(١) وزلة *mistake*

تحدث أخطاء اللغة بسبب خطأ المتحدث في اختيار كلمة أو تعبير لموقف معين، بحيث يعرفها المتحدث عادةً ثم يصححها. تحدث الأخطاء لأن المتحدث لا يستخدم القواعد بشكل صحيح، وليس بسبب عدم إتقان اللغة الثانية.

¹³ Program Studi and Pendidikan Bahasa, 'Analisis Kesalahan Fonologi Dalam Keterampilan Membaca Teks Berbahasa Arab Siswa Kelas Xi Sma Islam Sultan Agung 1 Semarang', *Lisan Al-Arab*. 52

¹⁴ Haniah Haniah, 'Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Pada Skripsi Mahasiswa Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab', *Arabi : Journal of Arabic Studies*, (2018) 25–26

٢) خطأ *error*

شكل الأخطاء الناتجة عن الإهمال وعدم الدقة وقلة التركيز. المتكلم ينتهك قواعد النحو. تحدث الأخطاء لأن المتحدث يستخدم قواعد لغة خاطئة، لكن المتحدث لديه بالفعل معرفة بقواعد اللغة ثم يتحدث باستخدام لغة أخرى، مما يتسبب في عيوب وعدم قدرة المتحدثين.

٣) لفسيس *Slip*

أخطاء ناتجة عن طرق تبديل المتحدث لقول شيء ما قبل أن يتم ذكر الخطاب بالكامل. في اللغة المنطوقة عادة ما يسمى هذا الخطأ *"Slip of Tongue"*. بينما في اللغة المكتوبة، يسمى هذا الخطأ *"Slip of Pen"*. هذا النوع من الأخطاء ليس خطأ مقصوداً من قبل المتحدث.

في تعلم لغة أجنبية، مثل اللغة العربية، سيرتكب الطلاب أخطاء أو يخطئون بشكل طبيعي. يحدث هذا بسبب عملية التعلم التي لا يمكن فصلها عن الأخطاء التي لا يمكن تجنبها. بناءً على الوصف أعلاه، يمكن استنتاج أن الأخطاء هي أنشطة في شكل استخدام غير مناسب للغة في كل من القواعد النحوية والتفسير الذي يتحدث به المتحدثون ويسمعه المستمعون.

ب). العوامل التي تسبب الخطأ

يجق لكل طالب من حيث المبدأ الحصول على فرص الأداء الأكاديمي المرضي، بحيث يمكن استقبال التعلم بشكل جيد. ومع ذلك، في بعض الأحيان يمكن أن تؤثر عدة عوامل على عملية التعلم، بحيث لا

يستوعب جميع الطلاب المواد التعليمية. وفقاً لداليونو، هناك عاملان يسببان صعوبات في التعلم، وهما داخلياً *Intern* وخارجياً *Ekstern*¹⁵

(١) عامل داخلي

العوامل الجسدية في الطلاب مثل المرض والإعاقة الجسدية يعني أن الطلاب يعانون من اضطرابات جسدية تسبب صعوبات في النطق في قراءة اللغة العربية. العوامل الروحية في شكل الصحة النفسية والمعاناة من الاضطرابات النفسية التي تعيق عملية التعلم، والذكاء المرتبط بذكاء الطالب، والموهبة وفقاً لقدرة الفرد الأولية على تعلم اللغة العربية والاهتمامات التي تثير اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية.

(٢) العامل الخارجي

العوامل التي تأتي من خارج الطالب. يمكن أن يأتي هذا العامل من دعم الأسرة لتعلم اللغة العربية. عوامل المدرسة مثل المعلمين والمواد التعليمية والبيئة والمرافق والبنية التحتية والأصدقاء الداعمين. بالإضافة إلى ذلك، فإن وسائل الإعلام لها تأثير كبير أيضاً، مثل الإنترنت والتلفزيون والهواتف الذكية. العامل الأخير هو البيئة الاجتماعية التي يعيش فيها الطلاب والتي تدعم عملية تعلم اللغة العربية.

وبالتالي فإن عوامل صعوبات التعلم تجعل الطلاب يرتكبون أخطاء عند قراءة النصوص العربية، وذلك بسبب عوامل داخلية وخارجية.

¹⁵ Fachri Iwan, "Analisis Kesalahan Fonologi Dalam Membaca Teks Bahasa Arab Mata Pelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas 5 B Sd Al-Irsyad Al-Islamiyyah Semarang," *Skripsi UIN Walisongo* (2019) 35.

٦. قراءة النصوص العربية

أ). مفهوم القراءة

تحتل القراءة دوراً مهماً في سياق حياة الإنسان، خاصة في العصر الحالي للإعلام والاتصال. يعرف أندرسون القراءة بإيجاز بأنها عملية مطابقة الحروف أو نطق رموز اللغة المكتوبة *reading is a recoding* *process* القراءة هي نشاط يتطلب مجموعة متنوعة من الأنشطة، ليس فقط قراءة الكتابة، ولكن تشمل البصري والتفكير والنفسي اللغوي وما وراء المعرفي. وأوضح تاريخان أن العملية التي يستخدمها القارئ لتوصيل الرسالة من الكاتب من خلال اللغة^{١٦} عملية القراءة المرئية هي عملية ترجمة الرموز المكتوبة إلى لغة منطوقة. القراءة هي نشاط يقوم به القارئ لإيصال الرسالة من قبل المؤلف من خلال الكلمات أو اللغة المنطوقة.

وفقاً شفعي، قال إن هناك ثلاثة مصطلحات تستخدم لمكونات عملية القراءة، وهي التسجيل *Recording* وفك التشفير *Decoding* والمعنى *Meaning*. التسجيل تتعلق بالكلمات والجمل التي تربط الأصوات حسب نظام الكتابة المستخدم. تشير عملية فك التشفير إلى عملية ترجمة التسلسلات الرسومية إلى كلمات. وفي الوقت نفسه، المعنى هو عملية فهم المعنى. القراءة هي إحدى العمليات اللغوية، بينما تساعد السمات الصوتية والدلالية والنحوية على توصيل الرسائل وتفسيرها. والغرض من القراءة هو الحصول على حقائق إعلامية ومقارنتها بقراءات تحتوي على نظريات تتفق مع الأخطاء الصوتية في قراءة النصوص العربية، بحيث يمكن الحصول على بيانات صحيحة بين الحقائق والنظريات التي تم تحديدها.^{١٧}

¹⁶ Tarigan Guntur, *Membaca Sebagai Suatu Ketarampilan Berbahasa*, ed. by Angkasa (Bangdung, 1979) 7.

¹⁷ Iwan, "Analisis Kesalahan Fonologi Dalam Membaca Teks Bahasa Arab Mata Pelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas 5 B Sd Al-Irsyad Al-Islamiyah Semarang." 32.

للقراءة أنواع مختلفة حسب الغرض من قراءة النص، فالنوع ينقسم إلى قسمين، وهما القراءة بصوت عالٍ والقراءة بصمت. القراءة بصوت عال هي نشاط للقراءة يتم إجراؤه في آن واحد بين القارئ والمستمع للحصول على معلومات وتعبيرات من المؤلف. تهدف القراءة بصمت أو بصمت إلى السعي لفهم محتويات القراءة أو في لحظة. للقراءة جانبان مهمة، وهما المهارات الميكانيكية ومهارات الفهم.

(١) المهارات الميكانيكية *mechanical skills* بمستويات سهلة ومنخفضة. يشمل هذا الجانب :

(أ). تعارف الحرف

(ب). تحديد العناصر في اللغويات مثل الفونيمات والكلمات والعبارات

(ج). تعارف في العلاقة بين أنماط التهجئة والأصوات

(د). سرعة القراءة في مستوى بطيء

(٢) المهارات هي الفهم على مستوى الدعوى وعلى أعلى مستوى. يتضمن هذا الجانب:

(أ). فهم معنى المعجم والنحو والبلاغات

(ب). فهم الأهمية أو المعنى (قصد المؤلف والغرض من الملاءمة)

(ج). التقييم أو التقويم

(د). سرعة قراءة مرنة، تتكيف مع المواقف والظروف

النجاح في القراءة بالطبع هناك عوامل تؤثر على القراءة وهي:¹⁸

(أ). العوامل الفسيولوجية

يرتبط هذا العامل بالصحة الجسدية (مثل الكلام

والسمع والأجهزة البصرية)، والنمو العصبي مثل عيوب

الدماغ والجنس.

¹⁸ Laila Shofiana 'Minat Dan Kemampuan Membaca Teks Bahasa Arab (Studi Korelasional Di Mts Mahad Islamy Kotagede)' (2009) 19–20.

(ب).العامل الفكري

لا يؤثر ذكاء الأطفال بشكل كامل على نجاح أو فشل الأطفال في القراءة. توجد علاقة ايجابية بين الذكاء الذي يشير إليه معدل الذكاء ومتوسط الزيادة في القراءة.

(ج).العوامل البيئية

البيئة لها تأثير كبير ، البيئة وراء النجاح في القراءة هناك أنواع مختلفة ، وهي خلفية وخبرة الطلاب ، والأسرة الاجتماعية والاقتصادية. يؤثر المنزل كماوى بشكل كبير على شخصية الفرد وتكيف الطفل في المجتمع. من منظور مالي ، كلما ارتفعت الحالة الاقتصادية للطالب ، زادت قدرة الطالب اللفظية.

(د).العوامل النفسية

علم النفس هو النضج النفسي والعاطفي والثقة بالنفس، ويتأثر ذلك بالدوافع والاهتمام والنضج الاجتماعي والتكيف الذاتي. يمكن أن يكون الدافع من المعلم الذي يقوم بالتدريس وفقاً لتجربة الطفل.^{١٩} بناءً على هذا التعريف ، يمكن استنتاج أن القراءة نشاط يتضمن أحدها عملية مرئية للتعرف على نطق القراءة أو الرموز المكتوبة، وتلاوة الرموز وفهم محتويات قراءات نصية معينة.

(ب). قراءة النصوص العربية

تهدف إتقان اللغة إلى تسهيل عملية الاتصال بطريقة واضحة ومنظمة. الشيء المهم في إتقان اللغة هو استخدام اللغة بشكل جيد لصالح

^{١٩}بوترى مصلحة، تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النص العربي لدي تلاميذ الصف الخامس في مدرسة منبع العلوم الابتدائية جيفارا (دراسة علم الأصوات) ، ٢٦.

كل فرد في المجتمع وفي عملية التعليم ، خاصة بالنسبة لطلاقة الطلاب في تعلم اللغات.²⁰

القراءة هي عملية تحويل الرموز المكتوبة إلى صوت والتقاط جميع المواقف التي يرمز إليها بالكتابة والصوت. تبدأ عملية القراءة بتفسير رموز اللغة التي تم تمثيلها بالمعنى، بحيث يتم الحصول على المعلومات من عملية التفسير. يجب أن تتم قراءة النصوص العربية بشكل صحيح وفقاً لقواعد اللغة العربية، فهذه القواعد مختلفة. بالنسبة للمخوريولوج، يجب نطق الحروف حسب الأماكن التي تصدر فيها الخطابات. كما هو الحال مع اللغات الأخرى، هناك عدة أنواع من مهارات القراءة باللغة العربية، منها:

(١) القراءة الجهرية

تسمى القراءة بصوت عالٍ أيضًا القراءة بصوت عالٍ، وهي نوع من قراءة النص بصوت واضح ويمكن للآخرين سماعه. تؤكد القدرة على القراءة بصوت عالٍ على الحفاظ على سلامة اللغة من حيث الحروف الماخورة وخصائص الصوت الأخرى، والإيقاع الصحيح والتعبيرات التي تصف مشاعر المؤلف، بطلاقة (لا تتلعثم) والاهتمام بعلامات الترقيم.

(٢) القراءة الصامتة

تهدف القراءة بصمت إلى الحصول على فهم المحتوى الرئيسي في القراءة بالتفصيل. يجب أن تتجنب القراءة الجسدية بصمت النطق وتكرار القراءة واستخدام السبابة.

²⁰ Sri Sudiarti, 'Peningkatan Keterampilan Membaca Teks Arab Gundul Melalui Aktifitas Membaca Intensif Berbasis Gramatikal: Studi Kasus Mahasiswa Bahasa Dan Sastra Arab IAIN STS Jambi', *Fenomena* (2015). 32.

٣) القراءة الإستماعية

تهدف القراءة الترفيحية إلى توفير تمرين للطلاب على القراءة بسرعة والاستمتاع بالقراءة، وعادة ما تتم القراءة الترفيحية خارج الفصل لقراءة كتب معينة وفي غضون فترة زمنية محددة.

٤) القراءة تحليلية

تدريب الطلاب على الحصول على القدرة على العثور على المعلومات مما يقرؤون، بالإضافة إلى القدرة على استكشاف وإظهار التفاصيل التي تعزز الفكرة الرئيسية، وممارسة التفكير المنطقي والبحث عن العلاقات بين الأحداث.²¹ من بين أنواع القراءة العديدة المذكورة أعلاه، فإن النوع الذي سيستخدمه الباحثون في تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النصوص العربية هو نوع القراءة بصوت عالٍ. يهدف هذا إلى معرفة الأخطاء في قراءة النص العربي.

ب. الدراسات السابقة

الدراسة هذا البحث على العديد من المشكلات المتعلقة بتحليل الأخطاء الصوتية. بناءً على الأدبيات التي أجراها المؤلف، هناك العديد من نتائج الدراسات السابقة كمقارنة في هذه الدراسة.

١. البحث الذي أجرته راتنا آسيه تحت الموضوع "تحليل الأخطاء الصوتية في مهارة قراءة النصوص لدي طلاب الصف الحادي عشر في المدرسة سلطان أجونج الثانوية الإسلامية السنة ٢٠٢٠" تبحث هذه الدراسة في أشكال الأخطاء الصوتية والعوامل المسببة للأخطاء الصوتية في قراءة النصوص العربية. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد أسباب الأخطاء الصوتية في مهارات قراءة النصوص العربية. العوامل التي تؤثر على الأخطاء الصوتية هي اللغة نفسها، والاهتمام،

²¹ laila Shofiana, "Minat Dan Kemampuan Membaca Teks Bahasa Arab (Studi Korelasional Di MTs Mahad Islamy Kotagede)." 19-20

وقلة الدافع للغة، وعدم تطبيق اللغة العربية. تشابه البحث الذي أجراه راتنا آسيه مع البحث الذي أجراه المؤلف بشأن العوامل المسببة للأخطاء الصوتية وأشكال الأخطاء في علم الأصوات. في حين أن الاختلاف في بحث راتنا آسيه يناقش تحليل الأخطاء الصوتية، بينما البحث الذي أجراه المؤلف هو تحليل الأخطاء الصوتية. بالإضافة إلى ذلك، فإن البحث الذي أجراه راتنا آسيه يناقش فقط أشكال الأخطاء والعوامل التي تسبب الأخطاء الصوتية، بينما يتضمن البحث الذي أجراه المؤلف تغييرات في المعنى التي تحدث بسبب الأخطاء الصوتية ودور المعلم في التغلب على الأخطاء الصوتية.

٢. البحث الذي أجراه تاتيكي هداياتي تحت الموضوع "دراسة تحليلية عن الجسة الصوتية في مهارة الكلام لطلاب الصف الثامن أ بمدرسة حسن الدين المتوسطة الإسلامية تبيل غيدا نغان سيدو أرجو سنة ٢٠١٨" الدراسة هذه الدراسة أخطاء الصوت في الكلام. يركز هذا البحث على مهارات التحدث في الصف الثامن (أ) في مدرسة الثانوية تحسن الدين، وكيف يتم اختبار شكل التفكك اللفظي، والعوامل المسببة له وما هي المبررات. أسلوب البحث المتبع وصفي نوعي. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك أنواعاً من حروف الماخوريجول التي تحدث في تفكك الصوتيات، أي أن المتحدثين يجدون صعوبة في نطق الحروف ش/ف/ ث/ذ/د/ع/ح/خ/ص/ء. التشابه بين بحث تاتيكي هداياتي وباحث الباحث هو أنهما يناقشان أخطاء الصوت الصوتية وأسبابها ومبرراتها. في حين أن الاختلاف في بحث تاتيكي هداياتي يركز على التفكك الصوتي ومهارات التحدث، يركز بحث المؤلف على تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النصوص العربية، ودور المعلم في التغلب على الأخطاء الصوتية.

٣. البحث الذي أجرته بوتري مسلكة تحت الموضوع "تحليل الأخطاء في قراءة النص العربي لدى تلاميذ الصف الخامس في مدرسة منبع العلوم الابتدائية جيفارا دراسة علم الأصوات سنة ٢٠٢٠" تهدف هذه الدراسة إلى تحديد

أشكال وأسباب الأخطاء الصوتية في مهارات قراءة النص العربي، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستنتاجات البيانات. تتكون نتائج نموذج الخطأ من أخطاء في استبدال حروف اللسان والحلق والجوف والصفات. مثل رسالة خطأ ث/ش/ذ/س/ق/د/ك/ع/ء/ح/خ/ه/أ/م/ي/ل/و/ب. لعوامل المسببة للأخطاء هي بعض أوجه التشابه بين الحروف العربية والإندونيسية، وقلة المعرفة بالاختلافات بين الحروف الهجائية وقلة الممارسة. التشابه بين بحث بوتري مسلكة والبحث الحالي يناقش تحليل الأخطاء الصوتية وأشكال الأخطاء الصوتية وأسباب الأخطاء الصوتية. الاختلاف في بحث بوتري مسلكاه هو أنه لا يوجد دور للمعلم في التغلب على الأخطاء الصوتية، بينما ما تتم دراسته هو دور المعلم في التغلب على الأخطاء الصوتية.

بناءً على نتائج البحث أعلاه، من المعروف أن هذه الدراسات لها أوجه تشابه واختلاف مع البحث الحالي. يحتاج هذا البحث حقاً إلى القيام به على أمل تقليل الأخطاء الصوتية في قراءة النصوص العربية، والتأكيد على اهتمام الطلاب، والحماس لتعلم اللغة العربية، ويمكن استخدامه كمرجع إذا كانت هناك مشاكل مماثلة في المستقبل في المدرسة. تستخدم كبحث.

ج. تصوير التفكير

يستخدم تعلم اللغة العربية حاستين بشريتين هما السمع والنطق. في إتقان اللغة، لا يُطلب منا فقط معرفة النحوية بشكل صحيح، ولكن يجب علينا نطق اللغة وفقاً لقواعد النطق الخاصة بلغة معينة. دروس اللغة العربية هي إحدى المواد المطبقة في المدارس الإسلامية من المرحلة الابتدائية إلى الثانوية. تعلم اللغة العربية، لا يمكن فصله عن قراءة نص أو مفردات باللغة العربية. في تعلم اللغة العربية، تعتبر مهارات القراءة مطلقة كمقدمة للمواد العليا.

تُنظَّم قراءة النصوص العربية بقواعد معينة وفقاً لمخارج الحروف. تؤدي القدرة المنخفضة على القراءة واللامبالاة لقواعد قراءة النصوص العربية إلى تصورات خاطئة

حول معنى نص أو مفردات معينة. إذا تم القيام بذلك بشكل مستمر فإنه سيضر الطلاب، ومسؤولية مدرس اللغة العربية هي تدريس النظرية والنطق بشكل صحيح وصحيح وفقاً للقواعد المعمول بها.

تعلم اللغة العربية في مدرسة صلاح الدين الثانوية الإسلامية هو أحد المناهج الدراسية الإلزامية. التعلم في المدرسة، بالطبع، لا يتم دائماً بسلاسة، يواجه في مدرسة صلاح الدين الثانوية الإسلامية مشاكل في الصوتيات العربية. أدى تأثير البيئة وعادات النطق إلى تغييرات في الطريقة التي يقرأ بها الطلاب في المفردات مما أدى إلى تغييرات في المعنى بسبب أخطاء القراءة. يدرك مدرسو اللغة العربية أن هذه الظاهرة هي محاولة لتغيير عادة أخطاء القراءة في النصوص العربية.

تعتبر هذه المشكلة مثيرة للاهتمام للغاية بالنسبة للمؤلفين لدراساتها، بالنظر إلى أهمية الدقة في قراءة اللغة العربية، لذلك فهي تطرح أسئلة شيقة حول كيفية أشكال الأخطاء الصوتية وتغير المعنى، والعوامل التي تسبب الأخطاء الصوتية، وكيف يتغلب المعلمون على هذه المشاكل. سيكشف هذا البحث عن الأخطاء الصوتية في قراءة النصوص العربية وتقويم عادات النطق لدى الطلاب والتي غالباً ما يتم التحدث بها ودور معلمي اللغة العربية. وبالتالي، يمكن أن يكون هذا البحث مفيداً كمواد تقييم لأنشطة التعلم في الفصل.

بناءً على الوصف أعلاه، يمكن تفسير تدفق إطار التفكير في هذه الدراسة وفقاً للصورة.

