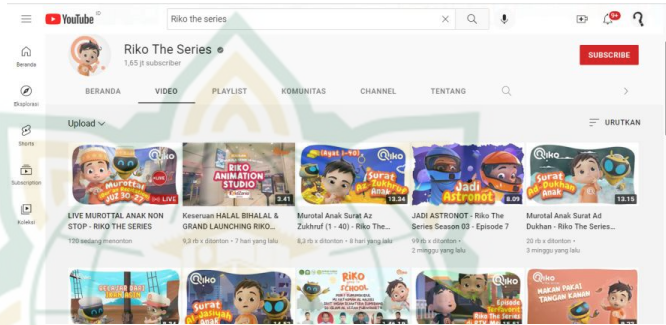


## BAB VI HASIL PENELITIAN

### A. Gambaran Film Animasi Riko The Series

#### 1. Tentang Sinopsis Animasi Serial Riko The Series



**Gambar 4.1. Halaman Depan Channel Youtube Riko The Series<sup>1</sup>**

Riko The Series adalah animasi yang diproduksi untuk mengedukasi dan hiburan untuk anak-anak. Sosial media seperti youtube, twitter, instagram dan web khusus Riko The Series menjadi sarana untuk menayangkan animasinya. Di *channel* youtubenya sekarang memiliki 1,6 juta orang *subscriber* dan 196 vidio yang sudah ditayangkan. Akun youtube Riko The Series pertama ditayangkan pada tanggal 9 Februari 2020, yang mempunyai jam tayang setiap hari Jumat pukul 16.00 WIB. Riko The Series juga memiliki program hafidz al-Qur'an, dimana bagi anak-anak yang ingin belajar atau menghafal al-Qur'an dapat mengikuti program tersebut, program hafiz al-Qur'an diadakan secara online melalui zoom atau media korespondensi lainnya.<sup>2</sup>

Teuku Wisnu, Arie Untung dan Yuda Wirafianto sebagai pendirinya memiliki harapan besar dengan ditayangkannya animasi Riko The Series ini. Arie Untung saat Grand Launching Serial Animasi Riko The

<sup>1</sup> Data Peneliti, "Riko The Series episode Ayahku Pahlawanku," Youtube, 2020, 12 Mei 2022, [https://www.youtube.com/watch?v=2NOSr\\_skfnA&ab\\_channel=RikoTheSeries](https://www.youtube.com/watch?v=2NOSr_skfnA&ab_channel=RikoTheSeries).

<sup>2</sup> Peneliti.

Series berharap dengan ditayangkannya kartun Indonesia serial anak-anak ini, dapat menambah rasa keingintahuan anak-anak mengenai ilmu pengetahuan dan agama. Teuku Wisnu di kesempatan yang sama juga memberi pernyataan bahwa, “Animasi ini sengaja kami buat anak-anak, karena anak-anak mudah mengingat dan memahami sesuatu melalui apa yang dilihatnya. Teuku Wisnu menambahkan mengenai animasi Riko The Series ini mempunyai alur cerita tentang science, dan ilmu agama. Harapannya agar anak-anak mencintai science dan al-Qur’an. Para ulama’ ikut hadir dalam kegiatan pembuatan animasi Riko The Series sehingga apa yang ditampilkan menjadi berkualitas baik dan berharga. Animasi Riko The Series dimainkan oleh Riko sebagai tokoh utama. Riko dalam serial ini digambarkan sebagai anak kecil yang ceria, memiliki minat yang luar biasa dan suka menyelidiki hal-hal baru.”<sup>3</sup>

## 2. Garis Sepuluh Rumah Produksi Serial Riko *The Series*

Garis Sepuluh adalah perusahaan yang berjalan dalam bidang pengembangan konten dan pengelolannya. Selain fokus kepada pengembangan konten. Garis Sepuluh adalah perusahaan *holding company* yang secara proaktif mencari peluang di berbagai macam industri yang sedang berkembang. Didirikan pada 2019, sebagai perusahaan yang mengembangkan konten-konten yang positif dan juga menghibur. Garis Sepuluh memproduksi Animasi 2D dan 3D, *Movie Production*, Event, Theme Park, Merchandise. Riko The Series adalah salah satu produk konten yang dikembangkan oleh Garis Sepuluh. Riko The Series diproduksi bersamaan dengan Studio Animasi Roundbox. Sebuah studio animasi yang telah berpengalaman dalam memproduksi film animasi berkelas Internasional

Adapun Struktur Kru Produksi Animasi Riko *The Series* sebagai berikut<sup>4</sup>:

---

<sup>3</sup> Aria Pradana, “Terinspirasi Tontonan Anak, Teuku Wisnu Buat Animasi Riko The Series,” kumparanHITS, 2020, 18 Mei 2022, <https://kumparan.com/kumparanhits/terinspirasi-tontonan-anak-teuku-wisnu-buat-animasi-riko-the-series-1soOVQ9TZEV/2>.

<sup>4</sup> Leica Rachmah, “Nilai-Nilai Akhlak Dalam Youtube Serial Animasi Keluarga Riko The Series” (Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2021), 51–53, 21 Mei 2022, <https://repository.uinjkt.ac.id/>.

Produser Eksekutif	:	Arie Untung, Teuku Wisnu, Yuda Wirafianto
Produser	:	Rafeequl, Bima Ananto
Director	:	Mahrus Ali
Assistant Produser	:	Agung Mukti Nugroho
Voice Talent	:	Jordan Omar sebagai pengisi suara Riko,
Voice Director	:	Brian Mahesa Lasmana Suara Suku
Production Coordinator	:	Geovani Priskilia
Audio Post	:	Zendy Aliesta
Information Tech (IT)	:	Aditya Nugroho, Yogie Mu`affa
Concept Artist	:	Mawa Setiawan, Salsabilla Aulia Rahma
Modeler	:	Achmad Dwi Irawan, Anang Subekti, Andri Fiyono
Storyboard Artist	:	Rohry Dinda Pinasti
Internship Modeler	:	Falah Firqiah Syaroh, Shafa Azarina Zayyan
Riger	:	Ujek, M. Agus Nurhidayat (internship)
Technical Animator	:	Jeffri Hasan, Mawa Setiawan
Animator	:	Arif Rahman Hakim, Ilham Mardiansyah, Mohamad Yusril Fadhilah, Muhammad

		Ahsan, Olivia Devina Pratama, Toby Nugroho Wibisono, Wahyu Aris, Wahyu Teguh Yuliono. Tri Damayanti, Zelda Ocarina Kadang
Animation Supervisor	:	Barra Firdaus, Heta Iswanto
Internship Animator	:	Atmaja Alim Guarddin, Fadila Putra Wardani, Lidwina Celia Rawot, Vinda Ranti Cahyaningrum
Look Development	:	Garry J. Liwung, Denny Siswanto
Lighthing & Camp. SPv	:	Garry J. Liwang B
Lighting Render	:	Imas Krisdiat Alain, Gatut Teguh Arifanto, Kevin Bil Choir Alyfasadi, Widurama Tri Buana (Internship)
Compositor & VFX	:	Imas Krisdiat Alain, Gatut Teguh Arifianto, Kevin Bil Choir Alyfasadi
Murottal	:	Jordan Omar
Bimbingan Tilawah dan Murottal	:	Sekolah Hafidz Qur'an – Muhammad Umar Mubarak
Penasehat Konten	:	Ustadz Budi A zhari
Corporate Legal	:	Mifta Nur Rizki
Vice Marketing Officer	:	Abdul Rosyid

### 3. Tokoh-Tokoh dan Karakteristik animasi Riko *The Series*

Dalam cerita tokoh mempunyai peran yang penting seperti halnya kita membaca novel didalam bacaannya kita akan disuguhkan beberapa tokoh yang di hadirkan di dalamnya. Tetapi, , tokoh mempunyai peranan dan karakteristik masing-masing yang berbeda-

beda.<sup>5</sup> Film animasi Riko The Series ini mempunyai beberapa tokoh yaitu :<sup>6</sup>

a. Riko

Riko adalah anak laik-laki yang berumur kisaran 8 tahun yang ceria dan mempunyai keingintahuan yang besar terhadap segala hal baru yang ada di sekelilingnya. Riko suka mencoba melakukan sesuatu untuk menjawab rasa penasarannya tersebut. Nama “Riko” sendiri memiliki arti “kemenangan, laki-laki yang mulia” menurut para pencipta serial animasi ini. Riko juga anak yang baik dan suka membantu orang lain, selain itu Riko adalah anak yang cerdas, bijaksana dan taat. Riko suka menjelajah dan mencoba hal yang baru, dia biasanya memiliki banyak pertanyaan untuk semua yang dia temukan. Sebagai merek dagang, setiap kali Riko memiliki pertanyaan, rambutnya (Seperti Tanda Tanya) selalu berdiri. Riko juga memiliki karakter yang berfungsi, kadang-kadang Riko sering bertanya kepada teman terdekatnya Q110, yang biasanya pergi bersamanya. Selain itu, Riko juga pandai membaca Al-Qur'an dan Riko menghafal beberapa Surat.<sup>7</sup>

b. Robot Q110

Robot Q110 adalah sahabat Riko, robot Q110 merupakan robot tua yang memiliki kecerdasan dan sangat paham dalam segala hal. Robot yang berasal dari zaman dahulu yang berusia 1000 (ribuan) tahun, robot ini dibuat bertekad untuk menyebarkan berbagai ilmu yang dapat diverifikasi dan berbagai jenis ilmu pengetahuan. Menggunakan pengisi daya berbasis sinar matahari, memiliki kapasitas holografik yang luar biasa, mata berubah seperti yang ditunjukkan oleh perasaan dan perasaan. Tangan dapat berubah menjadi instrumen apa pun yang diperlukan, Mengetahui berbagai informasi.

---

<sup>5</sup> Nofitasari, “Pembedaan Tokoh Dalam Karya Sastra,” 2018, 2, 12 Maret 2022, <https://osf.io/ykcug/>.

<sup>6</sup> Observasi Penulis, “Tentang Riko The Series,” Riko The Series, diakses 13 Mei 2022, 13 Mei 2022, <https://rikotheseries.com/about/>.

<sup>7</sup> Observasi Penulis, “Tentang Riko The Series,” Riko The Series, diakses 13 Mei 2022, <https://rikotheseries.com/about/>.

Robot Q110 juga umumnya sangat baik dengan Riko namun terkadang juga lebih suka ikut campur dan banyak bicara, Robot Q110 adalah orang yang biasanya menjawab pertanyaan yang diberikan oleh Riko. Q110 membahas pertanyaan yang diperoleh dari al-Qur'an.

c. Kak Wulan

Kakak Wulan adalah seorang kaka cantik dari Riko, Kak Wulan adalah wanita yang baik, cerdas, saleh dan lucu yang juga terkadang nakal. Kak Wulan juga sering meminjamkan barang-barangnya kepada Riko.

d. Ayah

Ayah dalam kegiatan ini merupakan kepala keluarga dari Riko dan Kak Wulan. Ayah mempunyai pekerjaan sebagai dokter di rumah sakit. Ayah adalah sosok yang baik, cerdas, dan sah sehingga Riko sangat menghormati ayahnya. Ayah saya sangat menyayangi keluarganya, dia sering mendapat kesempatan untuk bertemu keluarganya dalam acara apa pun, untuk jangka waktu yang singkat.

e. Bunda

Bunda adalah ibu dari Riko dan kakak Wulan, ibu adalah sosok ibu yang lembut, mencintai keluarga dan cerdas. Ibu yang selalu menguatkan dan menasehati Riko saat ia sedih, dan ibu juga sering mengajarkan Riko hal-hal baik, salah satunya adalah selalu menghormati orang tua.

## B. Sinopsis Ayahku Pahlawanku

Episode dimulai dengan ayah Riko membaca laporan bahwa wabah telah berakhir. Seperti yang bisa dilihat, ayah Riko segera memeriksa kalender pada tanggal yang ditandai yaitu pada tanggal 24 Mei 2020. Ayah Riko segera memesan tiket pulang. Di tempat lain, Riko, kak wulan, Bunda, dan Q110 sedang menonton TV, mengatakan bahwa pandemi semakin hari semakin baik, dan semakin banyak orang yang pulih. Riko juga antusias, itu artinya ayahnya akan segera pulang dari rumah sakit. Setelah ayah Riko pulang, Riko banyak menghabiskan waktu bersama ayahnya. Episode ini tidak hanya menampilkan keharmonisan antara Riko dan ayahnya, tetapi juga menyisipkan



pengetahuan tentang virus yang sedang merajalela saat ini. Setelah makan bersama, Riko memberikan informasi pembelian tiket pesawat pulang oleh ayahnya saat Idul Fitri. Dengan antusiasme dan senang Riko dan kak Wulan segera kembali ke kamar mereka, bersiap untuk mudik keesokan harinya. Tidak lama kemudian, ayah Riko yang sedang menonton berita bersama ibunya menerima telepon dari rumah sakit. Rumah sakit membutuhkan ayah Riko karena pasien yang terpapar virus.<sup>8</sup>

Pada akhirnya, ayah Riko terpaksa menunda kepulangan yang seharusnya dilakukan besok. Merasa bersalah, ayah Riko segera menghampiri Riko yang sedang bersiap-siap. Ayah Riko berhasil meyakinkan Riko untuk memberikan informasi kalau tidak jadi mudik yang dia tahu akan membuat Riko marah. Setelah ayahnya memberi tahu informasi itu, Riko langsung marah dan mulai menangis. Ayah Riko juga tidak berdaya, dan tidak lama ibunya datang mendekati Riko dan mencoba menenangkan Riko. Ketika tiba waktunya Hari Raya, karena kegiatan kembali ke sekolah yang dijanjikan ayahnya dibatalkan, Riko masih memasang ekspresi tidak senang di wajahnya. Sang ibu akhirnya memberi nasihat kepada Riko tentang apa yang dilakukan ayahnya. Ibu meminta Riko untuk bersyukur dan mengerti bagaimana perasaan orang sakit ketika tidak bisa berkumpul kembali dengan keluarga. Akhirnya, Riko mengerti dan segera menemui ayahnya di rumah sakit. Riko meminta maaf kepada ayahnya atas sikap Riko yang marah karena ayah membatalkan janji untuk pulang bersamanya.<sup>9</sup>

### C. *Pentad Analysis* Dalam Film Animasi Islami *Riko The Series* Episode *Ayahku Pahlawanku*

*Pentad Analysis* adalah metode yang diciptakan oleh Burke pada tahun 1954 setelah hipotesis dramatisme untuk memahami gerakan representatif, yang terdiri dari lima tempat pengujian yang menggabungkan aksi (act), adegan (scene), agen (*agent*), agency (cara untuk mendukung aksi) , dan tujuan (*purpose*).<sup>10</sup>

<sup>8</sup> Peneliti, "Riko The Series episode Ayahku Pahlawanku."

<sup>9</sup> Diperoleh dari observasi penulis terhadap film animasi Riko The Series Episode "Ayahku Pahlawanku" yang ada di *channel* youtube Riko The Series dari tanggal 5 Juni 2022, [https://www.youtube.com/watch?v=2NOSr\\_skfnA](https://www.youtube.com/watch?v=2NOSr_skfnA).

<sup>10</sup> Christy dkk., "Analisis Dramatistic Pentad pada Film Crazy Rich Asians (2018) sebagai Antitesis Pandangan Orientalisme," 95.

*Pentad Analysis* ini menawarkan sebuah cara untuk menentukan mengapa tiap individu di dalam suatu kejadian atau konteks tertentu menyeleksi strategi komunikasi di dalam memberi pernyataan pernyataannya di dalam mengidentifikasi situasi yang dihadapi. Ketika pernyataan menekankan satu elemen terhadap empat elemen yang lain misalnya, menunjukkan pada suatu konteks tertentu, metode ini akan mengungkapkan motif komunikator atau pandangannya secara keseluruhan.<sup>11</sup> Tujuan di balik *Pentad Analysis* adalah untuk fokus pada komponen-komponen ini yang direncanakan untuk menunjukkan bagaimana elemen-elemen gambar yang mereka konfigurasi, bekerja dengan mempertimbangkan proses berpikir dari kegiatan simbolis ini. Hubungan antar komponen tersebut disinggung sebagai suatu proporsi yang melihat sifat hubungan antar komponen dalam drama.<sup>12</sup>

Episode "Ayahku Pahlawanku" serial animasi Riko The Series, terdapat beberapa pesan islami dan nilai dakwah di dalamnya. Episode ini menceritakan bahwa ayah Riko yang tidak jadi mudik karena mendapat panggilan darurat dari rumah sakit untuk memberikan pertolongan kepada pasien yang sedang terkena virus. Dalam episode kali ini, beberapa pesan islami mengajak kita untuk saling memaafkan. Animasi ini dapat membantu dan membimbing anak-anak untuk belajar tentang sains dan agama. Setiap tayangan selalu memiliki penjelasan ilmiah, selalu sesuai dengan ayat-ayat yang tercantum dalam al-Qur'an. Ini membantu orang tua memiliki pengaruh yang baik pada pengembangan sikap, perilaku, dan pengetahuan yang bermanfaat pada anak-anak mereka.

Pesan islami melalui film animasi adalah media komunikasi yang mengandung pesan-pesan keagamaan. Selain mengandung pesan-pesan keislaman, film-film yang berwawasan Islam diharapkan memiliki pilihan untuk menggabungkan dakwah, atau nilai-nilai syariah dengan pikiran kreatif sehingga mereka dapat mengambil bagian yang berhasil dalam menyampaikan pesan.<sup>13</sup> Dengan menggunakan *Pentad Analysis*

---

<sup>11</sup> Griffin, *A First Look Communication Theory*, 302.

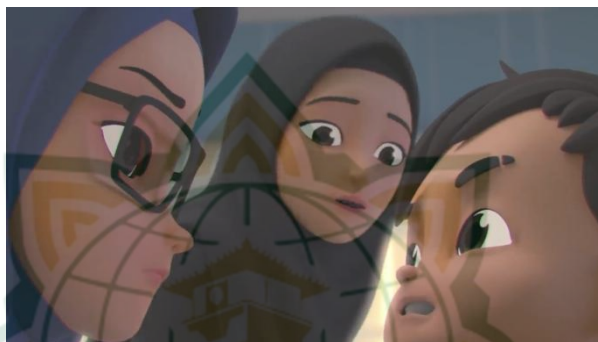
<sup>12</sup> Suparno, "Kontestasi Makna dan Dramatisme Komunikasi Politik tentang Reformasi di Indonesia," 5.

<sup>13</sup> Sri Wahyuningsih, *Film & Dakwah Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Melalui Analisis Semiotik*, 9.



peneliti ingin mengetahui beberapa nilai islami yang ada pada animasi Rike The Series “Ayahku Pahlawanku” yaitu :

1. Pada *scene* 2, menit 01:00 – 02:25 ( Jangan Bermusuhan)



**Gambar 4.2. Riko bermusuhan dengan Kak Wulan**<sup>14</sup>

Scene	<p><i>Scene</i> 2 ini 2 menit 01:00 – 02:25 memperlihatkan Riko bersama bunda, kak Wulan dan Qio sedang menonton televisi di ruang tamu. Bunda dengan Kak Wulan berada di sofa sedangkan Riko dan Qio duduk dibawah. Riko yang tidak senang dengan tayangan yang di pilih kak Wulan memilih bermain pesawat-pesawat terbang yang terbuat dari kertas. Karena Riko sudah sangat bosan, Riko meminta kak Wulan untuk mengganti tayangan televisi yang lain. Namun, disini kak Wulan tidak mau menuruti perkataan adiknya karena tayangan yang ditontonya sedang seru-serunya. Riko pun sangat kesal ingin marah kepada kak Wulan karena tidak menuruti keinginannya tetapi dengan segera bunda melerainya dengan cara memeberi peringatan kalau bermusuhan malah akan bunda matiin televisinya. Akhirnya Riko dengan kak Wulan baikkkan dan kembali melanjutkan menonton</p>
-------	--

<sup>14</sup> Riko The Series, “Ayahku Pahlawanku,” Youtube, 2020, 21 Juni 2022, [https://www.youtube.com/watch?v=2NOSr\\_skfA](https://www.youtube.com/watch?v=2NOSr_skfA).

	televisi.
<i>Agent</i>	Riko, Bunda, Kak Wulan dan Qio
<i>Act</i>	Riko bermain pesawat terbang yang terbuat dari kertas karena sudah bosan melihat tayangan yang dipilih Kak Wulan.
<i>Agency</i>	Riko berbalik badan berbicara berterus terang kepada Kak Wulan yang membawa remot televisinya untuk mengganti tayangan yang lain.
<i>Purpose</i>	Riko ingin melihat tayangan televisi yang lain karena sudah bosan dengan tayangan yang dipilih Kak Wulan. <sup>15</sup>
Pesan islami	<p>Pesan yang ada pada <i>scene</i> ini yaitu jangan bermusuhan walaupun itu berawal dari hal yang kecil. Sesungguhnya Allah tidak menyukainya karena bermusuhan dapat menyebabkan putus tali silaturahmi. Dalam episode ini, perintah untuk bersabar terlihat jelas dalam adegan ini. Pertikaian antar saudara sering terjadi dalam hubungan keluarga. Seringkali karena masalah sepele seperti yang ada di episode ini. Hal ini tertuang pada Qur'an surah Al- Hujurat ayat ke-10 yaitu:</p> <p>إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوِيكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾</p> <p>Artinya : “Orang-orang beriman itu sesungguhnya bersaudara. Sebab itu damaikanlah (perbaikilah hubungan) antara kedua saudaramu itu dan takutlah terhadap Allah, supaya</p>

<sup>15</sup> Diperoleh dari observasi penulis terhadap film animasi Riko The Series Episode “Ayahku Pahlawanku” yang ada di *channel* youtube Riko The Series dari tanggal 5 Juni 2022. [https://www.youtube.com/watch?v=2NOSr\\_skfnA](https://www.youtube.com/watch?v=2NOSr_skfnA)

	<p>kamu mendapat rahmat.”(QS. Al-Hujurat/49: 10)<sup>16</sup></p> <p>Dalam ayat tersebut, Allah Swt menyebut kata ikhwah (saudara) tidak ashdiqaa' (sahabat, pendamping). Yang jelas sekali bahwa kewajiban pertemanan tidak sama dengan persaudaraan. Persaudaraan bisa dimulai dari adanya persamaan atau persamaan, seperti usia, orientasi, identitas, ras, dll. Bagaimanapun, kewajiban persaudaraan tidak meminta kesamaan kecuali kepercayaan.<sup>17</sup></p> <p>Dengan demikian, sangat penting untuk menata dan menjaga hubungan baik dengan keluarga, sahabat, saudara, dan individu Muslim. Padahal lebih tepat jika istilah silaturrahim ditujukan bagi mereka yang mempunyai hubungan jalur rahim secara langsung atau melalui perkawinan. Tetapi alangkah baiknya bila silaturrahim dilakukan semua orang walaupun tidak terdapat hubungan rahim.</p>
--	---

2. Pada *scene* 11, menit 10:11-11:40 (Jangan Mudah Marah)



**Gambar 4.3. Riko marah dengan Ayahnya**<sup>18</sup>

<sup>16</sup> Alquran Surah Al-Hujurat : 10, *Alquran dan Terjemahannya* (Jakarta: Kementrian Agama RI, Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2013), 516.

<sup>17</sup> Nur Maslikhatun Nisak dkk., *Buku Ajar Al Qur'an Hadist* (Sidoarjo: UMSIDA Press, 2020), 59.

<sup>18</sup> Series, "Ayahku Pahlawanku."

<i>Scene</i>	Pada <i>scene</i> 12, menit (10:11-11:40) ini memperlihatkan suasana dikamar Riko di malam hari yang terlihat rapih, bersih dan penuh dengan mainan anak. Riko dan Qio sedang memilih-milih mainannya yang akan dibawa saat mudik lebaran nanti. Tidak lama kemudian Ayah Riko masuk ke kamar Riko dan memberitahukan bahwa tidak jadi mudik ke rumah nenek karena ada pekerjaan mendadak yaitu ayah harus kembali ke rumah sakit untuk memberikan pertolongan kepada pasien yang terkena virus. Mendengar perkataan tersebut Riko seketika marah, menangis dan tidak mau lagi berbicara dengan ayahnya.
<i>Agent</i>	Riko, Qio dan Ayah
<i>Act</i>	Riko dengan Qio mendengarkan penjelasan dari ayahnya yaitu dengan berat hati ayah membatalkan untuk tidak mudik ke rumah nenek. Riko pun marah setelah mendengar penjelasan dari ayahnya.
<i>Agency</i>	Riko marah dengan membanting mainannya dan menangis diatas tempat tidurnya sambil mengatakan bahwa Riko tidak mau berbicara lagi dengan ayahnya.
<i>Purpose</i>	Meluapkn perasaannya yang kecewa karena seperti dibohongi oleh ayahnya karena lebih mementingkan pekerjaannya daripada mudik kerumah nenek. <sup>19</sup>
Pesan islami	<p>Pesan yang dapat diambil dari <i>scene</i> ini yaitu jangan mudah marah kepada siapa pun. Marah adalah bentuk kekecewaan atau ketidaksukaan terhadap sesuatu. Marah bukanlah akhlak yang baik. Maka untuk menghindarinya, kita harus memupuk rasa syukur, sabar dan saling pengertian.</p> <p>Dalam perkara ini al-Qur'an mengingatkan pada surah Ali Imran ayat 134 yaitu :</p>

<sup>19</sup> Diperoleh dari observasi penulis terhadap film animasi Riko The Series Episode "Ayahku Pahlawanku" yang ada di *channel* youtube Riko The Series dari tanggal 5 Juni 2022. [https://www.youtube.com/watch?v=2NOSr\\_skfnA](https://www.youtube.com/watch?v=2NOSr_skfnA)

الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكُظُمِينِ وَالْعَطَشِ وَالْعَافِينِ عَنِ  
النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٣٤﴾

Artinya :“(yaitu) orang-orang yang menafkahkan (harta mereka) dalam waktu dan waktu yang sempit, dan orang-orang yang menahan amarahnya dan memaafkan (kesalahan) orang-orang. Allah menyukai orang-orang yang berbuat baik.” (QS.Ali Imran /3:134).<sup>20</sup>

Manusia yang mudah marah biasanya tidak mau menerima apa yang benar dan tidak mempertimbangkan terlebih dahulu. Seorang individu yang marah adalah titik di mana seorang individu sedang emosi, tidak bisa untuk mengendalikan dirinya sendiri. Orang-orang yang sedang dalam kondisi marah biasanya bertindak dengan cara yang tidak baik, karena cara mereka berperilaku tidak dapat dibatasi oleh otak mereka. Jadi mereka bertindak melewati jiwa sadarnya.

Manusia yang sedang marah akan dikendalikan oleh setan, karena orang yang pemarah itu panas. Setan dan iblis diciptakan Allah Swt. dari api neraka yang sangat panas, sehingga secara psikologi (mental) terjadi percampuran antara individu yang murka dengan komponen setan yang sama-sama panas.<sup>21</sup> Oleh karena itu, jiwa orang yang marah sangat mudah dikendalikan setan ke arah perbuatan yang dilarang oleh Allah.

<sup>20</sup> Alquran Surah Ali Imran : 134, *Alquran dan Terjemahannya* (Jakarta: Kementerian Agama RI, Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2013), 67.

<sup>21</sup> Muhammad Amin, “Nilai-Nilai Dakwah dalam Surat Ali Imran Ayat 134,” *Hikmah: Jurnal Ilmu Dakwah dan Komunikasi Islam* 7, no. 2 (2013): 38–39, 10 Juli 2022, <http://repo.iain-padangsidempuan.ac.id/>.



3. Pada *scene* 13 menit 12:00 – 13:15 (Bersyukur kepada Allah)



**Gambar 4.4. Bunda sedang memberikan pengertian kepada Riko<sup>22</sup>**

<i>Scene</i>	Pada <i>scene</i> 13 menit 12:00 – 13:15 ini memperlihatkan malam hari didalam kamar Riko. Riko yang masih sedih karena tidak jadi mudik lebaran ke rumah nenknya. Riko hanya dapat memandangi foto ayahnya dan tiket mudik ke rumah neneknya. Kemudian dalam <i>scene</i> ini bunda masuk ke kamar Riko untuk memberikan pengertian agar Riko tidak bersedih lagi.
<i>Act</i>	Bunda yang mengetahui Riko masih merasa sedih. Akhirnya bunda masuk ke kamar Riko dan mendekati Riko yang sedih diatas tempat tidurnya untuk memberikan pengertian dan nasihat.
<i>Agen</i>	Riko dan Bunda
<i>Agency</i>	Ibu duduk samping Riko yang murung dan memberikan nasihat dengan bahasa yang lembut dan mudah dipahami.
<i>Purpose</i>	Supaya Riko lebih tenang, lebih mengerti apa yang dilakukan ayahnya sebagai dokter yang harus segera menangani pasien yang terkena virus. <sup>23</sup>

<sup>22</sup> Series, “Ayahku Pahlawanku.”

<sup>23</sup> Diperoleh dari observasi penulis terhadap film animasi Riko The Series Episode “Ayahku Pahlawanku” yang ada di *channel* youtube Riko The Series dari tanggal 5 Juni 2022. [https://www.youtube.com/watch?v=2NOSr\\_skfnA](https://www.youtube.com/watch?v=2NOSr_skfnA)

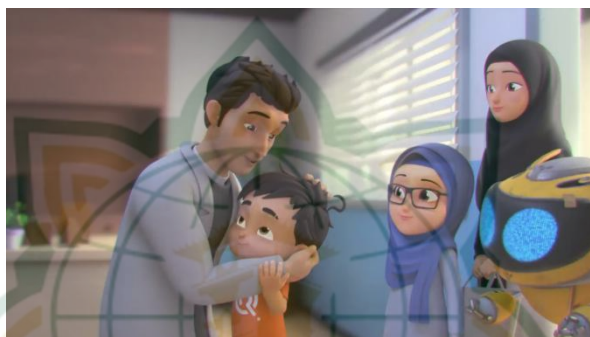
<p>Pesan islami</p>	<p>Perintah untuk lebih bersyukur atas nikmat sudah Allah Swt berikan. Syukur merupakan pengakuan seorang hamba atas segala anugrah yang Allah Swt berikan, disertai ketakwaan dan memanfaatkan anugrah tersebut dengan sebaik mungkin. Surah Al-Insan/76:9 dan surah Fatir ayat 34 yaitu :</p> <p>﴿۹﴾ إِنَّمَا تُطْعَمُونَ لِرُحْمَةِ اللَّهِ لَا تُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكْرًا (۹)</p> <p>Artinya :”Sesungguhnya Kami memberi makanan kepadamu hanyalah untuk mengharapkan keridhaan Allah, Kami tidak menghendaki balasan dari kamu dan tidak pula (ucapan) terima kasih”. (Al-Insan/76: 9).<sup>24</sup></p> <p>﴿۳۴﴾ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ (۳۴)</p> <p>Artinya : Dan mereka berkata: "Segala puji bagi Allah yang telah menghilangkan duka cita dari kami. Sesungguhnya Tuhan kami benar-benar Maha Pengampun lagi Maha Mensyukuri". (Fatir/35: 34)<sup>25</sup></p> <p>Sesuai dengan uraian diatas memuji Allah Swt. dengan mengucapkan <i>alhamdulillah</i> merupakan tanda rasa syukur hamba kepada Allah atas nikmat yang diberikan. Pada akhirnya, memuji Allah adalah pendekatan seorang pekerja untuk mengucapkan terima kasih kepada Tuhannya secara lisan. Untuk mengungkapkan apa arti bersyukur ada bermacam-macam ekspresi. Muhammad al-</p>
---------------------	--

<sup>24</sup> Alquran Surah Al insan :9, *Alquran dan Terjemahannya* (Jakarta: Kementrian Agama RI, Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur’an, 2013), 579.

<sup>25</sup> Alquran Surah Fatir : 34, *Alquran dan Terjemahannya* (Jakarta: Kementrian Agama RI, Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur’an, 2013), 438.

	Razi mendefinisikan syukur sebagai memuji individu yang telah mencapai sesuatu yang bermanfaat atas kesulitan yang telah diberikan. <sup>26</sup>
--	---

4. Pada *scene* 14 menit 13:18 – 14:35 ( Meminta Maaf)



**Gambar 4.5. Riko meminta maaf kepada Ayahnya**<sup>27</sup>

<i>Scene</i>	Pada <i>scene</i> 14 menit 13:18 – 14:35 memperlihatkan suasana pagi hari dirumah sakit dimana ayah Riko bekerja. Walaupun di momen Hari Raya Idul Fitri yang seharusnya hari untuk berkumpul bersama keluarga dan saling bermaafan Ayah Riko masih tetap menjalankan pekerjaannya sebagai dokter untuk menyelamatkan pasien yang terkena virus.
<i>Act</i>	Ketika Ayah Riko duduk dan mau bekerja diruangannya tak sengaja ayah menjatuhkan tiket yang dibelinya untuk mudik. Seketika ayah teringat perasaan Riko yang tidak jadi mudik ke rumah neneknya. Namun tak disangka Riko bersama Kak Wulan dan Bunda datang ke kantor ayahnya bekerja. Ayah pun terkejut dan bahagia karena Riko sudah kembali ceria. Riko yang sudah mendapatkan penjelasan dan nasihat dari

<sup>26</sup> A.MAlík Madany, “Syukur dalam Perspektif al-Qur’an,” *Jurnal Mimbar: Media Intelektual Muslim dan Bimbingan Rohani* 5, no. 1 (2019): 6, 5 Juni 2022, <http://ejournal.uin-suka.ac.id/syariah/azzarqa/article/view/1491/1297>.

<sup>27</sup> Series, “Ayahku Pahlawanku.”

	Bunda akhirnya Riko meminta maaf kepada ayahnya karena sudah marah dan tidak mau berbicara kepadanya.
<i>Agent</i>	Ayah, Riko, Kak Wulan dan Bunda.
<i>Agency</i>	Riko pergi ke rumah sakit dimana ayahnya bekerja bersama Bunda dan Kak Wulan. Riko meminta maaf dan memeluk ayahnya.
<i>Purpose</i>	Riko ingin meminta maaf atas kesalahan Riko yaitu marah ketika ayahnya memberitahu bahwa pada saat Hari Raya Idul Fitri tidak jadi mudik ke rumah nenek. <sup>28</sup>
Pesan islami	<p>Memaafkan adalah nilai yang dianjurkan untuk semua orang, tanpa kecuali. Dalam Islam, memaafkan merupakan nilai penting yang harus ditanamkan dalam kehidupan bersosial. Ketika seseorang mempunyai kesalahan yang disengaja ataupun tidak disengaja, maka segeralah untuk meminta maaf. Meminta maaf juga termasuk salah satu nilai Islam yang bisa mencegah perpecahan antar manusia dan dengan saling memaafkan dapat menyambung tali silahturahmi. Surah Al-araf ayat 199 menjelaskan tentang sifat pemaaf yaitu :</p> <p>خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴿١٩٩﴾</p> <p>Artinya : “Jadilah pemaaf dan suruhlah orang mengerjakan yang makruf, serta jangan pedulikan orang-orang yang bodoh.”(Surah Al-araf ayat 199).<sup>29</sup></p>

<sup>28</sup> Diperoleh dari observasi penulis terhadap film animasi Riko The Series Episode “Ayahku Pahlawanku” yang ada di channel youtube Riko The Series dari tanggal 5 Juni 2022- 29 Juni 2022

<sup>29</sup> Alquran Surah Al A’raf: 199, *Alquran dan Terjemahannya* (Jakarta: Kementrian Agama RI, Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur’an, 2013), 438.

	<p>Bagian di atas menjelaskan pentingnya saling memaafkan karena memaafkan segala sesuatu yang tidak mengenakan dihidup kita membuat hati menjadi tenang, terlindungi dan tenteram. Memaafkan adalah salah satu etika terhormat yang sangat kuat untuk satu dan orang lain. Manusia merupakan makhluk yang tidak bisa hidup sendiri. Ketika manusia melakukan dosa kepada orang lain, maka segeralah untuk meminta maaf. Dalam terjemahan sesuai dengan penafsiran ulama, ayat tersebut menjelaskan pada kitab tafsirnya (Al-Maraghi, Al-Muyassar, Ibn Kathir, Jalalain, Al-Misbah, dan Al-Munir) mereka menguraikan bagian ini bahwa: Jadilah orang yang murah hati. individu, yang dapat diuraikan para mufasir adalah sesuatu yang sederhana, mudah. Karena Allah Swt memberikan permintaan kepada Rasulullah untuk mengampuni orang yang telah menyakitinya.<sup>30</sup></p>
--	---

Teori Kennet Burke yaitu teori dramatisme digunakan sebagai alat untuk mencari motif individu melakukan sesuatu berdasarkan proses tindakan mereka. Satu hal yang pasti adalah bahasa. Seperti yang Em Griffin pahami, Burke menganggap bahasa sebagai teknik atau reaksi yang signifikan dalam keadaan tertentu. Ide utama Burke dalam drama berpusat di sekitar gambar, bahasa, dan korespondensi. Dimulai dari adanya pengenalan kata, khususnya aksi (*act*) dan gerakan (*motion*). Dramatisme membantu peneliti untuk mengamati suatu kejadian dengan lebih cermat dan terperinci.<sup>31</sup> Dengan gambar, orang dapat berefleksi, representasi, memilih, dan lebih jauh lagi

<sup>30</sup> Yasri Patima dkk., “Nilai-Nilai Pendidikan dari QS. Al-Araf Ayat 199- 200 tentang Perilaku Orang yang Pemaaf,” *Prosiding Pendidikan Agama Islam* 7, no. 2 (2021): 120, 12 Juni 2022, <https://karyailmiah.unisba.ac.id/index.php/pai/article/view/28857>.

<sup>31</sup> Alan Satjakoesoemah dkk., “Analisis Dramatistic Pentad Unsur Konsumerisme Dalam Film They Live 1988,” *J-IKA* 7, no. 1 (2020): 64, Diakses pada (9 Desember 2021) <https://doi.org/10.31294/KOM.V7I1.8038>.



defleksi (pembelokan) terhadap dunia nyata.<sup>32</sup> Dengan demikian, *pentad analysis* ini memberikan cara untuk menentukan mengapa setiap individu memilih strategi komunikasi untuk membuat pernyataan dalam peristiwa atau konteks tertentu untuk mengidentifikasi situasi yang dihadapi.

Teori dramatisme ini terlihat dalam contoh dan perjalanan hidup yang dilakukan oleh Aa Gym sebagai seorang pendakwah, merupakan gambaran dari pelajaran yang telah diberikan kepada kerabatnya, Aa Gym harus memiliki pilihan untuk memberikan pemahaman kepada individu yang tidak setuju dengan pendapatnya. pandangan. Poligami yang dilakukan oleh KH. Abdullah Gymnastiar (Aa Gym) adalah komunikasi timbal balik antara keluarga Aa Gym mad'unya. Karena poligami adalah bagian dari kehidupan rumah tangga yang masih sulit untuk diakui oleh orang-orang pada umumnya, terutama para ibu. Untuk situasi ini, pengajian Aa Gym lebih banyak dihadiri oleh para ibu-ibu. Sikap Aa Gym dan keputusan komunikasi tidak memuaskan individu, sosok Aa Gym sebagai guru yang seharusnya memiliki pilihan untuk memberikan komunikasi yang baik melalui sikap dan kegiatan yang disampaikan kepada mad'una. Masyarakat umum kita masih belum mampu untuk mengakui adanya poligami, meskipun Islam sendiri tidak membatasi perlakuan poligami. Kemudian untuk membuat komunikasi mengenai poligami ini dapat pahami dan diterima di daerah setempat, diperlukan pembelajaran dan pemahaman yang dilakukan oleh para pionir yang tegas yang dibekali di bidang ini, agar tidak menambah miskonsepsi tentang perlakuan poligami.<sup>33</sup> Walaupun kegiatan poligami diperbolehkan di ajaran agama Islam, namun Islam mempunyai aturan yang harus dipatuhi bagi orang yang akan melakukan poligami. Sesungguhnya hakikatnya berumah tangga adalah membuat keluarga tentraman, bahagia dan beribadah.

Pada alur cerita animasi Riko The Series ini menceritakan peran seorang ayah untuk bersikap bijaksana dalam memutuskan sesuatu. Disini Ayah Riko mempunyai dua peran yaitu sebagai kepala keluarga dan dokter. Teori dramatisme

---

<sup>32</sup> Christy dkk., "Analisis Dramatistic Pentad pada Film Crazy Rich Asians (2018) sebagai Antitesis Pandangan Orientalisme," 225.

<sup>33</sup> Abdul Kholiq, "Kajian Dramatism Theory Kenneth Burke (Potret Pesan Komunikasi Aa Gym)," *Jurnal Studi Islam* 2, no. 2 (2015): 116–17, 12 Desember 2021, <http://ejournal.iaitabah.ac.id/index.php/madinah/article/view/163/130>.

dalam alur cerita ini dapat dilihat di *scene* 1 di rumah sakit. Disini ayah sedang mempersiapkan untuk mudik bersama keluarga kecilnya pada 24 Mei 2020 dengan membeli tiket pesawat. Riko, Kak Wulan dan Bunda sudah menunggu kedatangan ayah yang sudah lama tidak pulang karena menangani pasien yang terkena virus Covid-19. Ayah pun pulang kerumah dan Riko sangat senang karena kerinduannya yang mendalam. Pada *scene* 6 di ruang tamu Riko dan ayahnya melepas rindu dengan bermain kejar-kejaran. Setelah lelah bermain, ayah memberi kejutan yaitu tiket pesawat yang artinya Riko sekeluarga bisa mudik ke rumah nenek. Pada *scene* 8 dimalam hari dengan suara takbir yang menandakan bahwa besok hari raya Idul Fitri Riko dan Kak Wulan bergegas mempersiapkan barang-barangnya untuk mudik ke rumah nenek. Namun pada *scene* 11 di ruang tamu ayah tiba-tiba mendapatkan panggilan dari rumah sakit untuk segera mengobati pasien yang terjangkit virus Covid-19. Ayahpun dengan berat hati membatalkan mudik ke rumah nenek karena rumah sakit sangat membutuhkannya. Pada *scene* 12 di kamar Riko, ayah dengan berat hati memberitahu Riko bahwa besok tidak jadi mudik ke rumah nenek. Mendengar penjelasan dari ayah, Riko pun marah dan tidak mau bicara lagi dengan ayahnya.

Identifikasi yaitu ketika ada dua orang yang memiliki ketumpangtindihan pada substansi mereka. Pada alur cerita ini dapat dilihat substansi ayah yang sebagai kepala keluarga dan dokter bertumpangtindih dengan Riko sebagai anak yang semua keinginannya harus terpenuhi. *Guilt* ( rasa bersalah ) diperlihatkan oleh ayah yang harus membatalkan mudik ke rumah nenek dan hal ini membuat Riko sakit hati. Konsubstansi ( permohonan dibuat untuk meningkatkan ketumpangtindihan antara orang) pada alur cerita ini terdapat di *scene* terakhir di ruangan kantor ayah Riko bekerja. Pada *scene* terakhir ini Riko bersama bunda dan Kak Wulan mengunjungi ayah yang sedang berkerja di rumah sakit sebagai dokter. Akhirnya Riko dan ayah bertemu dan saling meminta maaf atas kesalahannya. Penebusan (*redemption*) dengan ayah akan membelikan mainan untuk Riko.<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> Peneliti, "Riko The Series episode Ayahku Pahlawanku."

#### D. Pesan dan Nilai Islami dalam Animasi Riko The Series Episode “Ayahku Pahlawanku”

Mengkomunikasikan informasi khususnya di media sosial, masyarakat tentunya menginginkan pesan yang disampaikan bersifat positif dan edukatif agar kehidupan masyarakat selalu nyaman dan tentram, karena sosial media seharusnya dimanfaatkan dengan positif dan konstruktif bagi masyarakat untuk mendapatkan informasi.<sup>35</sup>

Animasi Riko The Series ini berharap semua orang tua dengan anak yang masih dalam tumbuh kembang dapat memilih untuk menemukan program anak-anak yang bermanfaat. Orang tua mempunyai peranan yang penting dalam memilih serial anak. Orang tua juga harus dapat mengedukasi anak dengan contoh yang baik dan bermanfaat karena anak-anak adalah yang paling mudah untuk mengikuti apa yang orang tua berikan kepada mereka. Dakwah melalui animasi Riko The Series sangat membantu para orang tua untuk memberikan anaknya ajaran yang baik dengan nilai-nilai islami, cerita yang sangat relevan dengan kehidupan sehari-hari anak yaitu bermain dan belajar membuat anak tidak bosan menontonnya.

Nilai-nilai yang sudah ada al-Qur'an adalah haq. Itu terungkap dengan kebenaran karena di dalamnya tidak disentuh oleh kebatilan dan juga tidak mungkin dijatuhkan atau dilenyapkan oleh kenyataan. Segala sesuatu yang berhubungan dengan al-Qur'an adalah benar. Siapa yang menurunkannya, yaitu Allah adalah Al-Haq yang paling mutlak atau absolut. Orang-orang yang menebangnya siapa yang mendapatkannya, bagaimana itu terungkap, publikasi dan gayanya, substansi dan pesannya, terbukti tanpa henti, tidak dapat diubah dan tidak akan berubah.<sup>36</sup>

Animasi Riko The Series, episode “Ayahku Pahlawanku”, terdapat beberapa pesan islami dan nilai dakwah didalamnya. Episode ini mengisahkan tentang ayah Riko yang tidak jadi mudik karena mendapat panggilan darurat dari rumah sakit untuk memberikan pertolongan kepada pasien yang sedang terkena virus. Animasi ini bisa membantu serta membimbing anak untuk belajar ilmu pengetahuan dan agama. Disetiap

---

<sup>35</sup> Gun Gun Heryanto dkk., *Melawan Hoax* (Yogyakarta: Media Publishing dan Askopis Press., 2017), 89.

<sup>36</sup> M. Quraish Shihab, *Tafsir Al-Misbah Pesan, Kesan dan Keserasian al-Qur'an Volume 12* (Jakarta: Lentera Hati, 2002), 182.

tayangan selalu diberi penjelasan secara ilmiah dan selalu jelaskan berdasarkan ayat yang tercantum dalam al-Qur'an. Sehingga bisa membantu orang tua untuk memberi pengaruh baik dalam perkembangan sikap, tingkah laku dan pengetahuan yang berguna bagi anak.

Episode ini memiliki keterkaitan mengenai pentingnya menghormati, berbuat baik, sopan, dan apapun yang berhubungan dengan perilaku baik terhadap orang tua. Seperti yang sudah diungkapkan oleh Rokeach tampak jelas bahwa nilai itu bersifat stabil, karena nilai bukan merupakan evaluasi terhadap tindakan yang telah dilakukan, melainkan lebih mempresentasikan kriteria norma yang ada untuk dijadikan sebagai bahan evaluasi.<sup>37</sup> Seperti contoh pada inti dari episode ini, ketika Riko marah kepada Ayah karena kegiatan yang sudah direncanakan tiba-tiba harus dibatalkan karena pekerjaan sang Ayah dan Riko marah dan kecewa. Ini adalah sesuatu yang khas berpikir tentang nilai itu adalah keyakinan sebagai standar yang mengkoordinasikan aspek positif dan negatif untuk memutuskan pilihan terhadap objek atau keadaan yang cukup pasti sifatnya.

Timbal balik disini dilakukan Riko merupakan wujud dari kekecewaan Riko yang mengakibatkan sikap yang dilakukan oleh Riko menjadi tidak baik. Nilai menjadi aspek dari sikap, seperti yang dilakukan oleh Riko, sikap itu sendiri lebih berorientasi kepada hal yang umum dan menunjukkan aspek positif dan negatif yaitu perasaan senang atau tidak senang, sikap yang ditunjukkan oleh Riko adalah wujud dari sikap tidak senang. Melihat kejadian tersebut, nilai menjadi sangat penting untuk diketahui. Apa yang dilakukan Riko tidak bisa benar-benar dikatakan salah, karena apa yang ia lakukan merupakan sikap dari kekecewaan Riko. Namun dalam nilai islami dijelaskan bahwa perilaku tersebut merupakan perilaku tidak baik. Sehingga dijelaskan apabila terjadi hal yang serupa atau hal yang membuat perasaan tidak senang, bersyukur adalah jalan keluarnya, dengan bersyukur sikap tidak senang akan berubah menjadi perasaan ikhlas yang apabila ditanamkan dan terus dilakukan akan menjadi nilai yang selalu melekat dalam diri.

Dalam penelitian ini untuk mendukung hasil penelitian, peneliti meminta beberapa pendapat dari penonton animasi Riko

---

<sup>37</sup> Abdul Hadi Hari, "Peran Nilai-Nilai Personal (Personal Values) Terhadap Sikap Konsumen," *Magistra* 27, no. 92 (2015): 42, 15 Juni 2022, <http://download.garuda.kemdikbud.go.id>.

The Series episode “Ayahku Pahlawanku” dengan memberikan dua pertanyaan yaitu :

1. Apa saja nilai islami yang dapat anda ambil dari vidio animasi Riko The Series episode “Ayahku Pahlawanku” ?
2. Menurut anda apa motif konten kreator membuat episode “Ayahku Pahlawanku” ?

Pendapat pertama datang dari Anisak Iftihana seorang mahasiswa IAIN Kudus prodi Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) yaitu :<sup>38</sup>

*“ Pertama, nilai islami yang saya tangkap dari vidio animasi ini yaitu nilai ketauhidan, nilai akhlak, dan nilai kasih kasih sayang.”*

*“Kedua, motif konten kreator menurut saya sebagai dokumentasi bagi generasi mendatang, sebagai penghormatan untuk dedikasi dan pengabdian para nakes dan keluarganya yang berjuang keras saat pandemi dan sebagai contoh visualisasimode pendidikan keluarga yang ideal menurut Islam.”*

Pendapat kedua dari Kak Ninis seorang alumni mahasiswa IAIN Kudus prodi Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) yaitu :<sup>39</sup>

*“Pertama, Nilai isalami dari animasi ini Ikhlas menerima takdir, belajar puasa seharian penuh, ta’awun dengan sesama saling memaafkan dan cinta kasih terhadap keluarga.”*

*“Kedua, Bagi saya tujuan konten kreator membuat episode ini sudah dijabarkan diakhir vidio yaitu untuk dedikasi para dokter dan petugas kesehatan dalam mengatasi Covid-19. Selain itu memberi edukasi tentang nilai-nilai cinta kasih pada sesama ketika alami sebuah ujian.”*

---

<sup>38</sup> Pendapat Masyarakat, “Terhadap Video Riko The Series Episode Ayahku Pahlawanku,” diakses 9 Juli 2022, 9 Juli 2022, [https://www.youtube.com/watch?v=2NOSr\\_skfnA&t=528s](https://www.youtube.com/watch?v=2NOSr_skfnA&t=528s).

<sup>39</sup> Masyarakat.



Pendapat ketiga dari Ilmi seorang kepala rumah tangga yaitu :<sup>40</sup>

*“Pertama, Nilai yang dapat saya ambil dari Riko The Series adalah rela tidak mudik demi pekerjaan dokter untuk menolong pasien dirumah sakit yang terjangkit virus, secara langsung manusia tolong menolong dan memprioritaskan tanggung jawab serta tugas.”*

*“Kedua, Motif kreator menunjukkan kondisi keluarga yang gagal mudik karena tugas seorang dokter (Ayah) yang mewakili seluruh elemen masyarakat yang tidak mudik pada saat pandemi berlangsung.”*

Pendapat keempat dari Erna seorang mahasiswa IAIN Kudus prodi Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) yaitu :<sup>41</sup>

*“Pertama, Nilai islaminya adalah mengajarkan kita untuk selalu bersyukur kepada Allah Swt., menolong sesama, meminta maaf saat salah, mengucapkan ketika masuk ruangan, berkata baik.”*

*“Kedua, Mengajarkan kita untuk bersyukur dan bersabar terhadap keadaan apapun.”*

Pendapat kelima dari Aji Sasono (Asano) seorang alumni mahasiswa IAIN Kudus prodi Perbankan Syariah yaitu :<sup>42</sup>

*“Pertama, Kebersihan sebagian dari iman, sang ayah cuci tangan sebelum masuk rumah, Riko cuci tangan sebelum berbuka puasa.”*

*“Kedua, Untuk menunjukan bahwa sosok ayah merupakan panutan bagi anaknya, episode “Ayahku Pahlawanku” merupakan edukasi kepada penonton untuk senantiasa mencontohkan sesuatu yang baik kepada anaknya.”*

Setelah melihat dan menggabungkan beberapa *scene* yang diatas dengan menggunakan *pentad analysis* peneliti menyimpulkan bahwa motif film animasi Riko The series

---

<sup>40</sup> Masyarakat.

<sup>41</sup> Masyarakat.

<sup>42</sup> Masyarakat.

“Ayahku Pahlawanku” ini dibuat adalah Animator ingin menampilkan sosok seorang ayah yang mempunyai dua kewajiban yaitu sebagai kepala keluarga dan dokter. Dalam alur cerita ini ayah digambarkan sebagai sosok yang baik dan bijaksana. Hal ini terlihat saat ayah sudah membeli tiket dan merencanakan akan mudik ke rumah nenek bersama keluarga namun secara mendadak pihak rumah sakit menelpon ayah untuk menangani orang yang terkena virus. Seketika ayah membatalkan mudiknya demi menyelamatkan orang terkena virus walaupun harus mengorbankan perasaan anaknya ( yang sudah senang karena besok akan mudik ke rumah nenek). Oleh sebab itu animasi ini diberi judul “Ayahku Pahlawanku” karena konten kreator ingin menampilkan peran seorang ayah yang memiliki tanggung jawab untuk menyelamatkan nyawa seseorang yang sedang sakit walaupun harus mengorbankan keinginannya serta menampilkan kebijaksanaannya seorang ayah dalam mengambil keputusan..

Setelah menganalisis nilai islami pada film Riko The Series, ditemukan nilai islami, yaitu:

1. Jangan bermusuhan

Permusuhan merupakan suatu kegiatan yang dilarang dalam agama Islam dan dalam permusuhan akan merugikan diri sendiri maupun orang lain. Ini membahas kebebasan umum. Dosa dan permusuhan adalah maksiat kepada Allah.<sup>43</sup> Pada menit-menit awal episode ini, sudah diperlihatkan adanya konflik, yaitu bermusuhan Riko dan Kak wulan perihal menonton TV. Kejadian tersebut adalah suatu yang biasa dan sering terjadi dalam kehidupan besosial. Pertikaian yang banyak terjadi adalah pertikaian yang berlarut-larut bahkan tidak jarang yang menimbulkan dendam dan hal ini tentunya yang perlu dihindari.

Pada *scene* 2 bisa dilihat bahwa percakapan yang dilakukan Riko dan Kak Wulan membuat salah satu dari mereka tidak suka. Pertikaian memiliki dampak yang sangat besar seperti putus tali silaturahmi. Tidak jarang, hanya karena bermusuhan dan akhirnya menimbulkan rasa tidak terima, bermusuhan dalam lingkup terkecil yaitu keluarga, dapat membuat putusya

---

<sup>43</sup> M. Quraish Shihab, *Tafsir Al-Mishbah Pesan, Kesan dan Keserasian Al-Qur'an volume 14* (Jakarta: Lentera, 2005), 7.

tali silaturahmi. Oleh karena itu, bermusuhan bukanlah nilai islami yang baik, untuk menghindari pertikaian, rasa saling mengerti, mengalah, dan sabar pun harus ditingkatkan, apalagi saat sedang tidak ada orang disekitar yang mungkin bisa menengahi bermusuhan. Rasa saling mengerti, mengalah, dan sabar pun harus benar-benar ada untuk mengurangi kemungkinan terjadinya bermusuhan.

Episode ini pada *scene* ini menunjukkan peran Bunda yang sangat baik dalam menghadapi perilaku Riko dan Kak Wulan. Bunda tidak memihak, sehingga masalah yang ada cepat terselesaikan. Selain itu, rasa saling mengerti, mengalah, dan sabar merupakan hal yang mendasari perilaku ini. Karena apabila rasa tersebut sudah ada dalam diri, apapun masalahnya akan dihadapi dengan kepala dingin dan tidak perlu sampai terjadi bermusuhan. Namun perlu diketahui dalam Islam, ada beberapa dampak negatif dari pertikaian yang perlu diketahui.

Pertama, akhlak menjadi jelek, karena orang yang memilih bermusuhan berarti tidak bisa mengendalikan nafsu emosinya dan itu termasuk akhlak tercela. Mereka yang tertimpa musibah, jika menuruti hawa nafsunya, akan melawan dan mengadu kepada semua pihak dalam berbagai bentuk. Namun jika seseorang dapat menahan diri, maka akan rela menerima musibah yang telah terjadi, sambil menenangkan hatinya bahwa “bencana ini bisa lebih buruk dari yang terjadi” atau “pasti ada hikmah di balik apa yang telah terjadi”. Kesabaran didefinisikan sebagai “kesediaan untuk menerima ketetapan Tuhan yang tak terelakkan.”<sup>44</sup>

Kedua, Mendatangkan musibah. Pertikaian yang panjang hanya akan mendatangkan musibah. Rasa emosi, gelisah, dan tidak terima akan menghantui dan apabila masih sulit bersabar dan memaafkan tentunya akan membuat hidup tidak tenang. Allah Swt. berfirman pada surah Asy-Syura ayat 30 yaitu :

---

<sup>44</sup> Shihab, 564.

وَمَا أَصَابَكُمْ مِّنْ مُّصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُوا عَنْ كَثِيرٍ ﴿٣٠﴾

Artinya :“Dan musibah apa pun yang menimpa kamu adalah disebabkan oleh perbuatan tanganmu sendiri, dan Allah memaafkan banyak (dari kesalahan-kesalahanmu)”<sup>45</sup>

Ketiga, Putusnya tali silaturahmi. Perselisihan atau pertikaian tentunya akan mengakibatkan putusnya tali silaturahmi. Karena perasaan tidak enak yang dimiliki satu sama lain, banyak orang yang sedang dalam bermusuhan memilih untuk tidak lagi berbicara, bahkan memutuskan pertemanan. Demikian juga dalam hadits, Nabi mengajarkan melakukan silaturahmi yang baik. Silaturahmi menurut Nabi adalah mengaitkan tali yang terputus, seperti dalam hadits yang dijelaskan oleh Imam Bukhari yaitu ari Abdillah bin Amr bin al-Ash dari Nabi saw. bersabda: "Bukanlah orang yang mengeluarkan shilaturrahim orang yang mengganti, tetapi jika rahimnya terputus, dia melanjutkannya."(HR. Bukhari).<sup>46</sup>

## 2. Jangan Mudah Marah

Dalam sebuah hubungan, baik pasangan, saudara dan teman, itu tidak selalu baik. Terkadang dalam hubungan tersebut terjadi bermusuhan, kesalahan yang kadang tidak disadari. Seperti yang ada pada *scene* 11 dimana ayah harus membatalkan mudiknya dan Riko seketika langsung marah dan tidak mau mendengar penjelasan dari ayahnya.

Sikap Riko merupakan hal yang wajar, sikap tersebut menggambarkan bentuk kekecewaan Riko terhadap keputusan ayahnya yang tidak jadi mudik. Namun, kemarahan riko yang berlangsung lama karena hal tersebut tidak baik untuk dilakukan terutama terhadap orang tua. Peran Bunda dalam hal ini membantu memberi penjelasan kepada Riko yang masih marah dan enggan berbicara. Dengan adanya penjelasan dari Bunda, Riko pun mulai melunak dan mulai terlihat ikhlas. Dalam

<sup>45</sup> Al quran Surah Asy Syura : 30, *Alquran dan Terjemahannya*, 486.

<sup>46</sup> Istianah Istianah, “Silaturahmi Sebagai Upaya Menyambungkan Tali yang Terputus,” *Riwayah: Jurnal Studi Hadits* 2, no. 2 (2018): 202, <https://iainkudus.ac.id>.

kehidupan bersosial tentunya hal seperti ini biasa terjadi. Sifat marah merupakan bentuk kekecewaan atau ketidaksukaan terhadap sesuatu. Marah bukan merupakan akhlak yang baik. Islam menentang semua jenis kekejaman, kecuali jika berada dalam tekanan kezaliman pihak lain.<sup>47</sup> Dalam surah an-Nahl/16: 126 Allah berfirman yaitu :

وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ ﴿٢٦﴾

Artinya : “Dan jika kamu membalas, maka balaslah dengan (balasan) yang sama dengan siksaan yang ditimpakan kepadamu. Tetapi jika kamu bersabar, sesungguhnya itulah yang lebih baik bagi orang yang sabar.” (surah an-Nahl/16: 126)<sup>48</sup>

Penyebab ayat ini diturunkan (*sabab an-nuzūl*) ayat di atas akan terlihat cara yang ada didalam al-Qur’an dapat mengendalikan amarah. Oleh karena itu, untuk menghindarinya, kita harus tanamkan rasa sabar dan saling mengerti agar perasaan marah yang dirasakan mudah berganti dengan perasaan ikhlas dan menerima apapun hal tidak baik yang datang.

### 3. Bersyukur

Bersyukur mempunyai arti yaitu siapa yang menyambut hidayah Allah dengan baik. Pertemuan tersebut disebut bersyukur karena syukur dengan memanfaatkan suatu keanugrahan yang diberikan oleh Allah dengan menggunakan sesuai dengan tujuan pemberi-Nya. Hidayah Allah mempunyai tujuan agar manusia menggunakannya sebagai petunjuk dalam kehidupannya.<sup>49</sup> Mengakui terhadap nikmat Allah juga disebut syukur dengan disertai keimanan kepada-Nya dan mempergunakan nikmat yang diberikan-Nya dengan

<sup>47</sup> Abdul Wahib Mu’thi dkk., *Damai Bersama Al-Quran Meluruskan Kesalahpahaman Seputar Konsep Perang dan Jihad dalam Al-Quran*, ed. oleh Muchlis M. Hanafi (Jakarta Timur: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur’an, 2008), 29.

<sup>48</sup> Alquran Surah An Nahl :126, *Alquran dan Terjemahannya* (Jakarta: Kementerian Agama RI, Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur’an, 2013), 281.

<sup>49</sup> Shihab, *Tafsir Al-Mishbah Pesan, Kesan dan Keserasian Al-Qur’an volume 14*, 665.



sebaik mungkin. Bersyukur merupakan bentuk terima kasih kita kepada Allah Swt. Dengan bersyukur, kehidupan yang kita jalani bisa lebih mudah dan menyenangkan untuk dijalankan.

Dalam surah Ar-Rahman terdapat 31 kali ancaman menakutkan yaitu, *“Maka nikmat Tuhan yang manakah yang kalian dustakan”*. Dengan tegas dan jelas, al-Qur’an menyambut orang-orang untuk bersyukur dan menempatkannya dalam situasi yang penting serta memahami bahwa tidak mau untuk bersyukur adalah jenis pendustaan dan menolak pemberian yang berupa nikmat Allah.<sup>50</sup>

Pada episode ini, saat *scene* Riko marah terhadap Ayah, Bunda berusaha menjadi penengah dengan memberikan pengertian terhadap Riko tentang apa yang dilakukan ayahnya. Perintah bersyukur sangat jelas pada *scene* ketika Bunda berkata.

*“Riko, maksud Ayah bukan kayak apa yang kamu pikirin. Ayah itu kan Dokter, tugasnya nolongin orang sakit, bunda mau ngasih tau sesuatu sama kamu, banyak lho diluar sana yang gak bisa ngerayain lebaran, coba deh Riko liat, kayak pasien-pasien Ayah di Rumah Sakit, mereka gak bisa ngerayain lebaran karena mereka sakit, mereka gak bisa kumpul bersama keluarga, iya kan?”*

Kalimat yang Bunda sampaikan kepada Riko menurut analisis penulis menjelaskan bahwa banyak keadaan orang diluar sana yang tidak seberuntung Riko. Oleh karena itu, bersyukur merupakan hal yang harus dilakukan, bersyukur masih bisa berkumpul dengan keluarga, dan masih bisa merayakan lebaran. Riko terlihat dapat menerima pesan Bunda dengan baik. Apabila rasa syukur sudah tertanam, maka hati kita menjadi tenang dan lebih memahami kenapa nikmat atau cobaan itu diberikan. Bersyukur merupakan wujud dari nilai akhlak yang perlu ditanamkan sejak dini. Dengan bersyukur, hal-hal seperti tidak terima, kecewa, dan memaksakan kehendak akan mudah dihindari.

#### 4. Meminta Maaf

---

<sup>50</sup> Badiuzzaman Said Nursi, *Misteri Puasa, Hemat & syukur* (Jakarta: Risalah Nur Press, 2016), 54.

Pada *scene* ini Riko meminta maaf karena sudah marah kepada Ayahnya. Setelah mendengarkan penjelasan dan nasihat dari Bunda, akhirnya Riko mengerti dan menyesal telah marah kepada Ayahnya. Setelah menyesalnya Riko memutuskan untuk meminta maaf kepada ayahnya. Kejadian seperti ini sering terjadi dalam kehidupan besosial. Tidak jarang ketika ada orang yang mengalami hal serupa, sikap marahnya akan terjadi berhari-hari.

Meminta maaf dan memaafkan tentunya akan menjadikan hati lebih tenang serta lebih mudah berdamai dengan keadaan. Barangsiapa yang memutuskan tali silaturahmi akan mendapatkan dosa dan Allah akan membalas perbuatannya. Seperti hadits dari Abu Dawud mengenai ancaman memutuskan tali silaturahmi yaitu<sup>51</sup> :

مَا مِنْ ذَنْبٍ أَجْدَرُ أَنْ يُعَجِّلَ اللَّهُ تَعَالَى لِصَاحِبِهِ الْعُقُوبَةَ فِي الدُّنْيَا مَعَ مَا يَدْخِرُ لَهُ فِي الآخِرَةِ مِثْلُ الْبُعْيِ وَقَطْبَعَةِ الرَّحِمِ

Artinya : "Tidak ada dosa yang lebih pantas disegerakan balasannya bagi para pelakunya di dunia - bersama dosa yang disimpan untuknya di akhirat- daripada perbuatan zalim dan memutus silaturahmi." (HR Abu Dawud).

Pada *scene* ini menjadi pelajaran untuk semua orang dengan siapapun itu orangnya, apabila mempunyai salah maka segeralah meminta maaf dengan ikhlas, tulus dan mengakui segala kesalahan yang dilakukannya. Dengan meminta maaf dapat menyambung tali silaturahmi kembali. Silaturahmi adalah komunikasi yang sangat didasarkan pada keyakinan kepada Allah, tanpa motivasi khusus dan benar-benar tulus. Nabi bersabda yaitu silaturahmi adalah suatu komunikasi yang memiliki tujuan untuk menghubungkan yang putus. Dengan menyambung tali silaturahmi akan membuat jalinan tali yang terputus menjadi tersambung kembali.<sup>52</sup> Dengan menggunakan Teori Dramatisme dan *Pentad Analysis* kita dapat mengetahui motif seseorang melalui

<sup>51</sup> Nisak dkk., *Buku Ajar Al Qur'an Hadist*, 69.

<sup>52</sup> Istianah, "Silaturahmi Sebagai Upaya Menyambungkan Tali yang Terputus," 204.

simbol-simbol yang diberikan kepada kita. Motif seorang kreator dalam film animasi ini melalui simbol-simbol yang berikan yaitu ingin menyampaikan pesan berupa nilai-nilai islami dan budaya yang ada di Indonesia. Dengan harapan dapat membentuk karakter anak yang islami dan dapat melestarikan budaya yang sudah ada di Indonesia.

Pendidikan karakter dengan menanamkan nilai-nilai islami merupakan upaya untuk mencetak generasi yang berkarakter kuat dan cerdas, unggul dalam hal akademik juga berkelakuan baik. Dengan demikian film animasi Riko The Series yang lebih fokus kepada anak usia dini, maka penggunaan cerita atau kisah sebagai cara yang tepat untuk anak tidak merasa digurui atau diperintah untuk melakukan kebaikan dan menjauhi perilaku yang jelek. Metode bercerita dalam hal ini mempunyai kelebihan. Pertama, dengan cerita kita dapat memberikan pengetahuan maupun menggambarkan kehidupan yang dialami oleh para tokoh teladan islami seperti Nabi, Rosul, dan para sahabat Nabi. Kedua, melalui cerita anak belajar langsung dan meneladaninya dari para tokoh melalui cerita atau kisah yang ada dalam al-Qur'an dan Hadist. Ketiga, menggambarkan tentang watak atau karakter mulia yang dimiliki para Nabi dan Rosul dalam menghadapi berbagai masalah. Keempat, sebagai media seseorang dalam menghadapi masalah yang akan dihadapi anak.<sup>53</sup> Jadi, dengan melalui metode bercerita tersebut dapat menanamkan nilai-nilai islami yang berkarakter dan dapat digunakan anak sebagai panduan ketika menjalani kehidupan.

---

<sup>53</sup> Sidik Nuryanto, "Berkisah Metode Penguatan Nilai Karakter Islami Pada Anak Usia Dini," *Prosiding Seminar Nasional dan Call for Paper ke-2 2* (2016): 6, 22 Mei 2022, <http://eprints.umpo.ac.id/2836/>.