

DAFTAR PUSTAKA

- A Sri Suriati Amal, *Rolle Juggling: Peran Perempuan Sebagai Muslimah, Ibu, dan Istri* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka, 2006), 1-4.
- Abdul Rohman, “*Tembus 1 Juta Penonton, Maklum 2 Raih Rekor Muri*”, di akses pada 14 Januari 2022 23:41 <https://www.jawapos.com/entertainment/music/movie/14/01/2022/tembus-1-juta-penonton-maklum-2-raih-rekor-muri>.
- Aditia Saputra, *Maklum 2 Raih Rekor Muri, Disaksikan 1 Juta Penonton Dimasa Pandemi*, diakses 17 januari 2022 17.30 dari <https://www.liputan6.com/showbiz/4862032/film-maklum-2-rekor-muri-setelah-disaksikan-1-juta-penonton-di-masa-pandemi>.
- Aditya Saputra, “*Titi Kamal Beradu Peran Dengan Marcella Zalianty Di Film Maklum 2*”, di akses pada 4 Oktober 2020 16:00 <https://www.liputan6.com/showbiz/read/4373382/titi-kamal-beradu-peran-dengan-marcella-zalianty-di-film-maklum-2>.
- Agustin Hanapi, “*Peran Perempuan Dalam Islam*”, *Internasional Journal Of Child And Gender Studies* 1, no. 1 (2015)
- Ali Nafizza Tussalam, *Persepsi Penonton Tentang Iklan Trailer Bersambung Studi Pada Film Avengers End Game* (Sumatera: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, 2019)
- Alifya Amarilisya, “*Synopsis Maklum 2, Film Horror Yang Dibintangi Titi Kamal*”, di akses pada 30 Desember 2021 18:47 <https://lifestyle.bisnis.com/read/20211230/254/1483757/sinopsis-maklum-2-film-horor-yang-di-bintangi-titi-kamal>.
- Antis Sholihatul Mardiyah, “*Daftar Nama Pemain Film Maklum 2 Yang Tayang Bulan Desember 2021, Ada Titi Kamal Hingga Marcella Zalianty*”, di akses pada 27 november 2021 17:48 <https://www.jatimnetwork.com/hiburan/pr-431825831/daftar-nama-pemain-film-maklum-2-yang-tayang-bulan-desember-2021-ada-titi-kamal-hingga-marcella-zalianty>.
- Athaziri Setiawan, “*Peranan Bioskop Di Surabaya Terhadap Pendapatan Asli Daerah (PAD) Kota Surabaya Tahun 1968-*

- 1987” *Avatara e-Journal Pendidikan Sejarah* 4, no.3 (2016): 708.
- Burhan Bungin, *Metode Penelitian Kualitatif Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik serta Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya* (Jakarta: Kencana, 2015), 319.
- Chris Barker, *Cultural Studies: Teori dan Praktik* (Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2008)
- Chris Barker, *The Sage Dictionary Off Cultural Studies*, (Australia: sage, 2004)
- Darmogo Sasongko, “Juli Di Bulan Juni, Borong 8 Piala Vidia”, diakses pada 6 desember 2005 18.36 dari <https://www.kapanlagi.com/showbiz/film/indonesia/juli-di-bulan-juni-borong-8-piala-vidia-tr67zjg.html>.
- Departeman Agama RI, *Al-Qur’an Dan Terjemahannya* (Jakarta: CV Nala Dana, 2007)
- Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media* (Yogyakarta: Lkis, 2001)
- Handrini Ardiyanti, *Perfilman Indonesia: Perkembangan Dan Kebijakan, Sebuah Telaah Dari Perspektif Industri Budaya, Pusat Penelitian Badan Keahlian DPR RI* 22, no. 2 (2017)
- Idola P. Putri, “Deskripsi Perkembangan Sinema Independen Indonesia”, *Jurnal Komunikasi Indonesia* 2, no. 9 (2013)
- Ilham Zoebazary, *Kamus Istilah Televisi & Film* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2013)
- , *Kamus Istilah Televisi Dan Film* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2010)
- Indiwa Seto Wahyu Wibowo, *Semiotika: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi* (Jakarta: Mitra Wacana Media, 2013)
- Junaidi Iskandar, *Mencetak Anak Unggul* (Yogyakarta: C.V Andi Offset, Yogyakarta, 2011)
- Karliana Indrawati, “Peran Ustadz Dalam Meningkatkan Pemahaman Agama Islam Terhadap Mu’alaf Di Markas Dakwah”, *Jurnal Kajian Keislaman* 5, no 1 (2020)
- Lexy J Moleong, *Metodelogi Penelitian Kualitatif* (Bandung: CV Remadja Karya, 1989)
- Mamik, *Metodelogi Kualitatif* (Sidoarjo: Zifatama, 2015)
- Marcel Danesi, *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi* (Yogyakarta: Jalasutra, 2010)

- Marsi Singarimbun, *Metode Penelitian Survey* (Jakarta: LP3ES 1989)
- Masrukhin, *Metodologi Penelitian kualitatif*, (Kudus: Media Ilmu Press, 2015)
- Melawati Nurkamilla, *Representasi Muslimah dalam Film Hijab* (Yogyakarta: Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, 2015), 5.
- Mochamad Rosy Ilhamsyah, *Representasi Muslimah Dalam Film Assalamualaikum Calon Imam*, (Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2019)
- Moh. Ali Aziz, *Ilmu Dakwah* (Jakarta: Kencana, 2019)
- Moh Muhtador, “Otoritas Keagamaan Perempuan”, *Kafa'ah Journal Of Gender Studies* 10, No. 1 (2020)
- Muhammad Munir, Dwi Putri R. Adawiyah, “Potret Diri Wanita Muslimah”, *An-Nisa Jurnal Kajian Perempuan DAN Keislaman* 13, No. 2 (2020): b255.
- Muhammad Qodaruddin, Firman,, “Peran Dakwah Masjid Dalam Peningkatan Kualitas Hidup Masyarakat”, *Journal Of Homiletic Studies* 10, no. 5 (2016): 225.
- Nada Hindawiyah, “*Representasi Muslimah Dalam Film Ayat-Ayat Cinta*”, *Journal Of Islamic Communication* 1, no. 2 (2019).
- Nasution, *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*, (Bandung: PT Tarsito, 2003)
- Nawiroh Vera, *Semiotika dalam Riset Komunikasi* (Bogor: Ghalia Indonesia, 2015)
- _____, *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2014)
- Nurul Effa Atiekah, “Peranan Wanita Muslimah Dalam Dakwah Kepada Keluarga Dan Masyarakat”, *Jurnal Islam Dan Masyarakat Kontemporer*, 20, no. 2 (2019)
- Onong Uchjana Effendy, *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi* (Bandung: PT Citra Aditya Bakti, 2003)
- Prastowo Andi, *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2016)
- Pratista Himawan, *Memahami Film* (Yogyakarta: Homerian Pustaka 2008)
- _____, *Memahami Film* (Yogyakarta: Montase Press, 2017)

- Prihananto, *Komunikasi Dakwah* (Surabaya: Dakwah Digital Press, 2009)
- Rachmat Kriyanto, *Teknik Praktis Riset Komunikasi* (Jakarta: Kencana, 2008)
- _____, *Teknik Praktis Riset Komunikasi* (Jakarta: Kencana, 2006)
- Ria Ivayanti, *Studio Produksi Film di Jakarta*, (Semarang: Universitas Diponegoro Semarang, 2001)
- Rusli Takunas, “Dinamika Pendidikan Perempuan Dalam Sejarah Islam”, *Musawa*, 10 no. 1 (2018)
- Samsu, *Metode Penelitian: Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, serta Research & Development*, (Jambi: Pusaka, 2017)
- Screenshot Respon Penonton Cuplikan Film Makmum 2, <https://youtu.be/zqT12bhMRnI>.
- Screenshot Respon Penonton Cuplikan Film Makmum 2, <https://youtu.be/zqT12bhMRnI>.
- Septia Annur Rizkia, “Profil Dan Biodata Samuel Rizal, Pemeran Alif Film Makmum 2 Yang Tayang Di Disney: Ada Instagram Hingga Usia” di akses pada 2 juni 2022 23:05 <https://utaratimes.pikira-rakyat.com/hiburan/pr-1194631665/profil-dan-biodata-samuel-rizal-pemeran-alif-film-makmum-2-yang-tayang-di-disney-ada-instagram-hingga-usia>.
- Stuart Hall, *Representation: Cultural Representations and signifying Practices* (London: Sage Publication, 1997), 16.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, 2017)
- _____, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2013)
- Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian* (Jakarta: Rineka Cipta, 1998)
- Tim CNN Indonesia, “sinopsis makmum 2, titi kamal Kembali diganggu makhluk halus”, diakses pada rabu 23 Maret 2022 23:16 <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20220323155317-220-775183/sinopsis-makmum-2-titi-kamal-kembali-di-ganggu-makhluk-gaib>.
- Wahyuningsih Sri, *Film & Dakwah* (Surabaya: Media Sahabat Cendikia, 2019)

Yasraf Amir Piliang, *Hypersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna* (Yogyakarta: jalasutra, 2003)

Yoki Yusanto, “Ragam Pendekatan Penelitian Kualitatif”, *Jurnal of Scientific Communication* 1, no. 1 (2019)

Yunita Dewi, “Sinopsis Film Makmum 2: Raih Rekor Muri, Daftar Pemain Dan Trailer”, Di Akses Pada 24 Januari 2022 14:42
<https://tirto.id/sinopsis-film-makmum-raih-rekor-muri-daftar-pemain-dan-trailer-gn5W>

