

BAB III METODE PENELITIAN

Metode penelitian merupakan cara yang dipakai dalam pelaksanaan penelitian, untuk menjawab suatu kasus dan bertujuan meneliti yang muncul dari output pengamatan sehari-hari terhadap lingkungan komunikasi kita atau dari kajian teoritik tertentu.¹ Membahas tentang ulasan tentang metode yang nantinya digunakan dalam beberapa tahap penelitian, sehingga metode penelitian dapat menjawab kasus dan tujuan. Berikut Metode yang digunakan meliputi:

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Penelitian kali ini memakai jenis penelitian kepustakaan (*library research*). Jenis penelitian kepustakaan merupakan penelitian yang rumusan masalahnya hanya mampu dijawab menurut data kepustakaan atau literatur. Dalam pendekatan penelitian kali ini menggunakan pendekatan kualitatif yang dipakai dalam menggambarkan kenyataan secara mendalam, menjawab rumusan perkara penelitian yang relatif kompleks, keseluruhan dan interpretatif. Metode hermeneutika pada dasarnya sama dengan metode yang di gunakan dalam penelitian kualitatif. Dalam artian bahwasannya secara holistik memanfaatkan cara-cara penafsiran dengan menggunakan penyajian dalam bentuk pemaparan atau deskriptif pada semua metode hermeneutik, kemudian kualitatif dan isi.² Penggambaran secara kualitatif tentang menganalisa tentang menganalisa pesan religiusitas seorang Muslimah dalam film *Sisterlillah The Movie Series One* dalam penelitian ini.

Menggunakan sudut pandang pesan dakwah yang saling berhubungan sehingga secara holistik dapat dilakukan pengamatan dengan cara melihat isi dari film tersebut.

Proses selanjutnya adalah tahap dengan melihat *scene* apa saja yang diperoleh dalam film *Sisterlillah The Movie Series One*. Adegan yang berupa *shoot* menunjukkan ruang dan waktu disebut sebagai *scene*. Pengertian adegan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online yang di dalamnya terdapat babak lakon sandiwaranya.³

¹Udi Rusadi, *Kajian Media Isu Ideologi dalam Perspektif, Teori dan Metode* (Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2015), 97.

²Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007) 46.

³Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online diakses pada 27 Agustus 2022

Pengertian lain *Scene* adalah adegan yang terdiri berdasarkan beberapa *shoot* yang menerangkan ruang dan waktu. Pemilihan adegan yang sudah dipilih menerangkan pesan dakwah melalui obrolan menjadi penekanan penelitian. Jika sudah ditemukan citra pesan dakwah yang dimaksud, penelitian lalu mengerucut dalam analisis *shoot* dan menjalur pada gambar yang mewakili objek penelitian. Gambar yang diteliti adalah gambar yang menaruh unsur pesan dakwah berdasarkan pandangan penulis.

Dari termin-termin tadi akhirnya akan diperoleh makna yang mendeskripsikan pesan dakwah yang diungkap dalam film *Sisterlillah The Movie Series One*. Dalam analisisnya peneliti menggunakan analisis pentad. Sebagai wahana komunikasi massa penyampai pesan dan cerminan empiris masyarakat sebuah film dan banyak sekali unsur di dalamnya bisa dikaji, salah satunya menggunakan analisis pentad.

Analisis pentad adalah Metode yang digunakan untuk menganalisis aktivitas sosial dalam masyarakat dengan melihat pada bahasa yang digunakan, ada penekanan bahasa dalam interaksi dan pemunculan simbol-simbol masyarakat. Dalam hal ini, peneliti memakai teori salah satu tokoh yaitu Kennet Burke.

Pemikiran Kenneth Burke yakni analisis pentad memakai prinsip yang menyampaikan bahwa bahasa itu merupakan suatu sistem perindikasi dan setiap perindikasi itu tersusun berdasarkan lima bagian, yakni agen, agensi, tindakan, sikap dan tujuan. Film *Sisterlillah The Movie Series One*, di dalamnya terdapat adegan-adegan yang mengarah pada suatu makna ditunjukkan dengan pemunculan simbol-simbol sebagai suatu bentuk pesan.

B. Subjek Penelitian

Subjek pada penelitian yang peneliti pakai yaitu dalam film *Sisterlillah The Movie Series One*, mengambil pesan-pesan dakwah Islami yang terkait pada etika dalam kehidupan sehari-hari khususnya pergaulan kaum pemuda yakni berfokus pada religiusitas Muslimah dalam film tersebut. Lantaran pada film *Sisterlillah The Movie Series One* menarik untuk diteliti yang mengandung pesan kepercayaan yang ingin disampaikan pada penonton.

C. Sumber Data

Pengertian sumber data adalah semua hal yang dapat memberikan informasi yang berhubungan dengan data. Sumber

data dalam penelitian kali ini adalah film Sisterlillah *The Movie Series One*. Menurut sumbernya sumber data terbagi dua yaitu:

1. Data primer merupakan data yang memiliki hubungan dengan topik penelitian. Data primer pada penelitian ini merupakan data yang diperoleh berdasarkan video film Sisterlillah *The Movie Series One*. Setelah dipilih visual atau gambar yang berdasarkan adegan-adegan film yang diharapkan untuk diteliti.
2. Data sekunder merupakan data yang didapatkan melalui bahan bacaan atau beberapa literatur dalam mendukung data utama. Dalam data sekunder diperoleh sumber dari karya tulis ilmiah, dokumentasi, website, jurnal ilmiah atau data pendukung lainnya yang memiliki hubungan dengan penelitian. Tujuan data sekunder adalah pemilihan teori yang bersangkutan paut dengan penelitian.

D. Teknik Pengumpulan Data

Langkah yang paling strategis dalam suatu penelitian adalah teknik pengumpulan data. Tujuan utama dari teknik pengumpulan data adalah untuk memperoleh data.⁴ Untuk mendapatkan data sesuai dalam menjawab permasalahan maka dilakukannya teknik ini. Berikut teknik pengumpulan data yang penulis gunakan dalam penelitian sebagai berikut:

1. Dokumentasi

Tulisan, gambar atau karya-karya monumental dari seseorang bisa termasuk dalam kategori dokumentasi. Kajian dokumentasi adalah salah satu cara mengumpulkan fakta yang dihasilkan berdasarkan dokumen, yakni peninggalan tertulis, arsip-arsip, akta ijazah, rapor, peraturan perundang-undangan, surat-surat langsung, catatan langsung dan lain-lain yang memiliki keterlibatan dengan masalah yang diteliti.⁵ Karya seni yang berupa gambar, patung, sinetron dan lain-lain merupakan dokumentasi berbentuk karya⁶

Penulis dalam penelitian kali ini mengumpulkan dokumentasi berbentuk sejumlah gambar, teks atau obrolan yang masih ada dalam *scene* film Sisterlillah *The Movie Series One* yang di dalamnya terdapat unsur pesan dakwah Islam. Unit analisis menggunakan cara menonton dan mengamati

⁴Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, 2005), 62.

⁵Andi Prastowo, *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Persepektif Rancangan Penelitian* (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2016), 226.

⁶Sugiyono, *Memahami Penelitian kualitatif*, 82.

dengan adegan-adegan dalam film *Sisterlillah The Movie Series One*. Ada sumber data yakni segala sesuatu yang mampu memberikan informasi mengenai data. Sumber data pada penelitian ini adalah film *Sisterlillah The Movie Series One*. Berdasarkan sumbernya yaitu data utama, data yang masih ada kaitan langsung dengan topik penelitian.

Data utama penelitian ini adalah data yang diperoleh menurut video film *Sisterlillah The Movie Series One*. Film *Sisterlillah The Movie Series One* Kemudian dipilih visual atau gambar menurut adegan-adegan film yang dibutuhkan untuk diteliti adegan-adegan pada film *Sisterlillah The Movie Series One*. Selanjutnya menganalisis data dengan mencatat, menentukan dan menganalisa serta menyinkronkan menggunakan contoh penelitian yang digunakan.

2. Studi Literatur

Pencarian data berkenaan dengan hal-hal yang memiliki hubungan dengan film *Sisterlillah The Movie Series One* berupa buku dan situs internet yang sesuai dengan penelitian ini.

E. Teknik Analisis Data

Menelaah semua data yang sudah ada dari sumber data yang dikumpulkan adalah proses awal dari teknik analisis data. Proses analisis data dimulai dengan menelaah seluruh data yang tersedia dari sumber data yang dikumpulkan. Maksud dari analisis adalah penguraian atau pemisahan, jadi melakukan analisis berarti penguraian atau penjelasan data. Pada akhirnya menurut data yang sudah didapatkan dapat penarikan suatu pengertian dan kesimpulan

Moleong menjelaskan tentang bagaimana analisis pendekatan kualitatif yakni berupa proses pencarian, koordinasi, pemilahan data serta penemuan apa yang penting untuk nantinya dapat disampaikan kepada khalayak.⁷

Setelah data terklasifikasi dilakukan analisis data menggunakan teknik analisis pentad yang membahas bahasa adalah suatu sistem tanda dan setiap tanda itu tersusun dari lima bagian, yakni agen, agensi, adegan, tindakan, serta tujuan. Dari data hasil menonton dari film *Sisterlillah The Movie Series One* nantinya akan dipilih berdasarkan analisis pentad.

⁷ Sandu siyito dkk, *Dasar Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: Literasi media, 2015), hal 120

Penelitian ini bersifat kualitatif dan data yang berupa kata-kata, frasa, klausa, kalimat, tentang yang diperoleh menurut asal data utama film *Sisterlillah The Movie Series One*. Adapun data sekunder yang berupa mengenai pesan dakwah digunakan dalam mendukung analisis data. Analisis data dilakukan saat merumuskan dan menyebutkan terkait menggunakan pesan-pesan dakwah pada film *Sisterlillah The Movie Series One* berlangsung terus hingga output penelitian diketahui.

Proses analisis dengan menguraikan dan memisahkan data mana yang penting dan menjadi bagian dari penelitian. Film *Sisterlillah The Movie Series One* ditelaah secara keseluruhan, mulai dari awal film sampai film itu selesai. Pengamatan film memang dilakukan secara berulang-ulang untuk dapat menemukan data yang diperlukan. Setelah data tersebut sudah ditemukan, masuk pada proses selanjutnya dengan menyesuaikan pada teori-teori yang sudah ada. Teori-teori tersebut bisa didapatkan melalui literatur yang ada. Pemilihan teori dipilih juga mana yang sesuai dengan data yang sudah diperoleh.

Adapun prosedur analisis objek dengan menggunakan metode analisis pentad dapat dijelaskan sebagai berikut:⁸

1. Menonton secara menyeluruh film *Sisterlillah The Movie Series One* guna mengetahui gambaran umum dari film tersebut.
2. Data yang diperoleh dari hasil penggambaran isi religiusitas Muslimah kemudian dianalisis hubungannya dengan realitas sosial.
3. Kemudian penarikan kesimpulan dilakukan setelah data hasil penelitian selesai dianalisis.

⁸Lutfiyanti, *Eksistensi Buku dalam Film "Agora" Karya Alejandro Amenabar (Analisis Semiotika Charles Sander Pierce dan Ferdinand de Saussure)*. 2015, diakses pada 10 Mei, 2019, <http://digilib.uin-suka.ac.id>.