

## BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

### A. Gambaran Objek Penelitian

Dalam penelitian ini objeknya adalah film *Sisterlillah The Movie Series One*, Objek untuk mengkajinya menggunakan analisis pentad model dari Kenneth Burke. Identiknya berupa Religiusitas Muslimah dalam film *Sisterlillah The Movie Series One* merupakan penggambaran data dalam film ini yang akan peneliti jelaskan dalam bab kali ini.

#### 1. Profil Dan Sinopsis Film *Sisterlillah The Movie Series One*



**Gambar 4.1 Screenshot Poster Film *Sisterlillah***

Film *Sisterlillah The Movie Series One* pertamakali rilis di youtube Teladan Cinema pada 27 Oktober 2020 yang di sutradai Adis Kayl Yurahmah, skenarionya ditulis Abay Aditya, berdurasi 90 menit. Film ini telah di tonton lebih dari 5 juta kali. Mengangkat tema persahabatan film ini menceritakan tentang kehidupan sehari-hari mahasiswi di asrama khususnya dengan berbagai kegiatan yang ada.<sup>1</sup>

Film *Sisterlillah The Movie Series One* merupakan salah satu karya dari kanga Abay. Seorang penulis novel yang sudah banyak menghasilkan karya. Banyak sekali penghargaan yang sudah kang abay dapatkan. Film *Sisterlillah The Movie Series One* adalah salah satu film yang berlatarbelakang di Bandung Jawa Barat. Film yang menceritakan tentang kehidupan mahasiswi sekaligus santriwati yang tinggal di asrama dengan berbagai kegiatan

---

<sup>1</sup>Full Movie *Sisterlillah The Movie*. Teladan Cinema. Channel Youtube <https://youtu.be/NGUgmvILMwM> diakses 26 Maret 2022

yang ada. Mala adalah salah satu mahasiswi yang masuk perguruan tinggi di Sekolah Tinggi Muslimah. Masuknya Mala selain karena amanah dari almarhum ibunya juga atas dorongan dan semangat dari kakaknya.

Kamar Khadijah 8 adalah kamar yang nantinya di tempati oleh Mala. Di dalam kamar tersebut juga terdapat santri putri lain yakni Mala, Dina, Mina, dan Rara. Teman sekamar ini nantinya menjadi sahabat sekaligus teman dalam memperjuangkan cita-cita dan cintanya. Di dalam asrama tentunya terdapat aturan yang harus ditaati oleh para santriwati, salah satunya aturan yakni tidak boleh berpacaran. Aturan tersebut menjadi aturan yang berat bagi Mala terlebih sebelum masuk asrama Mala memiliki hubungan spesial dengan seorang laki-laki.

Kelima santri tersebut menganggap bahwa mereka adalah bagian dari keluarga bukan sebatas teman saja, sehingga mereka membuat geng yang bernama Sisterlillah. Sesuai dengan namanya arti dari Sisterlillah adalah persahabatan sekaligus persudaraan Muslimah karena Allah Swt. Menjadikan Sisterlillah sebagai tempat bercerita, berkarya dan memecahkan masalah sekaligus memberikan solusi kedepannya.

Mereka berdiskusi selalu berdiskusi entah tentang pengamalan, pelajaran atau penyelesaian masalah. Suatu hari mereka berdiskusi tentang hubungan Mala dan Dewa yang sudah berjalan selama satu tahun.<sup>2</sup> Tujuan diskusi tersebut bukan lain karena tanpa tujuan kedepannya melainkan ada yang memang harus diperjuangkan yakni memperjuangkan cita-cita terlebih dahulu. Penjelasan tersebut juga ditambahkan oleh Mina dan Dina, bahwa perbuatan pacaran adalah suatu perbuatan mendekati zina yang harus di jauhi sehingga lebih baik memperjuangkan cita-cita dahulu untuk nantinya memperjuangkan cintanya ketika sudah siap dan sudah dekat dengan target. Dari diskusi tersebut Mala akhirnya semakin yakin untuk memutuskan hubungan pacaran dengan Dewa.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Full Movie Sisterlillah *The Movie*. Teladan Cinema. Channel Youtube <https://youtu.be/NGUgmvILMwM> diakses 26 Maret 2022

<sup>3</sup> Full Movie Sisterlillah *The Movie*. Teladan Cinema. Channel Youtube <https://youtu.be/NGUgmvILMwM> diakses 26 Maret 2022

Pada suatu Malam Mala akhirnya menemui untuk mengakhiri hubungan dengan Dewa setelah mendapatkan banyak saran dari para sahabatnya meskipun Dewa menolak keputusannya. Kejadian tersebut terekam melalui foto salah satu santri asrama sehingga diadukan kepada Miss Siti. Mala mendapat surat pelanggaran dan mendapat hukuman bersama, semua sahabat sekamar untuk membersihkan kamar mandi.

Sisterlillah tumbuh dan memperjuangkan cita-cita masing-masing. Perjuangan cita-cita mereka tidak hanya sebatas pada kemanfaatan diri, namun juga kebermanfaatan bagi sesama nantinya. Proses pencapaian cita-cita tersebut terus mereka gali dan tingkatkan selama masih di asrama dengan tetap menghargai pribadi masing-masing. Mala dengan cita-cita Jurnalis sekaligus penulis terkenal. Rara bercita-cita aktivis sekaligus pembela hak-hak wanita. Mina bercita-cita menjadi pendakwah. Dina ingin menjadi *womenpreneur*. Sedangkan Siska ingin menjadi atlet pemanah.

Ajang kompetisi pekan raya Muslimah adalah salah satu lomba yang diadakan tiga tahun sekali. Dalam lomba tersebut sisterlillah memanfaatkan momen dengan mengikuti lomba sesuai dengan *skill* masing-masing. Namun di tengah kompetisi yang belum selesai Mala mendapatkan telpon dari Dewa untuk mengajak ketemuan. Akhirnya Mala pun menemui Dewa. Salah satu santri kembali lagi mendapati Mala bertemu dengan laki-laki, kemudian diadukan kepada Miss Siti. Karena laporan tersebut Mala didiskualifikasi dari perlombaan dan hukuman. Hukuman tersebut diantaranya membersihkan kamar mandi selama satu minggu bersama teman sekamarnya. Miss Siti memberikan hukuman tersebut tanpa menanyakan asal usul cerita yang sebenarnya. Sisterlillah berhasil memenangkan lomba yang telah diikuti kecuali Mala yang didiskualifikasi.<sup>4</sup> Selain mendapat hukuman Mala juga nantinya akan disidang dengan dugaan sementara akan di keluarkan dari kampus.

Tiba di mana Mala beretemu dengan pihak kampus serta Miss Siti. Dengan penuh kejujuran Mala menceritakan kejadian sebenarnya terkait tuduhan yang dilontarkan

---

<sup>4</sup>Full Movie Sisterlillah *The Movie*. Teladan Cinema. Channel Youtube <https://youtu.be/NGUgmvILMwM> diakses 26 Maret 2022

kepada dirinya. Dari penjelasan Mala tuduhan tersebut tidak benar, sebelumnya pihak kampus mengadakan investigasi secara diam-diam, untuk melihat seperti apa Mala sesungguhnya. Dari hasil investigasi dan penjelasan Mala, akhirnya alhamdulillah diputuskan bahwa Mala bebas dari dakwaan. Dibalik Pembebasan dakwaan Mala, ada sahabat Mala yang selalu memberikan motivasi, dukungan dan berserah kepada Allah Swt atas apa sedang yang terjadi.

Tidak berselang lama mereka lulus bersamaan dan melanjutkan cita-cita masing-masing. Meski sudah tidak dapat bersama lagi mereka tetap berkomunikasi dengan saling support pada karir masing-masing. Setelah berhasil memperjuangkan cita-cita mereka dan sudah benar-benar sesuai target, mereka akhirnya menikah satu persatu kecuali Mala yang belum menemukan jodohnya kembali. Doa selalu dipanjatkan Mala setiap malam untuk segera mendapatkan pendamping hidup hingga suatu malam, Dewa kembali memberikan kabar lewat telepon sekaligus mengajak bertemu di tempat seperti biasanya, mereka bertemu kembali setelah sekian lama dan Dewa berterus terang kepada Mala untuk mengajak menikah. Sebelumnya Dewa menghilang setelah diputuskan hubungan dengan Mala. Dewa menghilang karena sadar untuk memperbaiki diri dan belajar agama lebih mendalam.

Film Sistelillah *The Movie Series One* mengajarkan bahwa wanita zaman sekarang tidak hanya mementingkan cinta dan memendam cita-citanya namun wanita zaman sekarang juga memiliki hak yang sejajar salah satunya memperjuangkan cita-cita setinggi mungkin yang dulunya hanya boleh dicapai dan bisa di raih oleh laki-laki saja.<sup>5</sup>

## 2. Penokohan Pada Film Sisterlillah *The Movie Series One*

Sebuah film dalam pembuatannya tentunya terdapat beberapa tokoh dan dan penokohan dalam memerankan pemerannya. Di mana tokoh dan penokohan yang diperankan oleh aktor serta aktris sesuai skenario yang telah dirancang oleh penulis serta produser. Peran serta watak tokoh ataupun aktirs diperankan oleh orang professional, di mana mampu memerankan peran yang ada dalam skenario supaya penonton dapat merasakan apa yang ada dalam film tersebut dan

---

<sup>5</sup>Full Movie Sisterlillah *The Movie*. Teladan Cinema. Channel Youtube <https://youtu.be/NGUgmvILMwM> diakses 26 Maret 2022

menjadikan sebuah pedoman dalam kehidupan sehari-hari terkait pesan dakwah yang disampaikan.

Menurut Sunardjo pengertian tokoh dalam sebuah cerita adalah orang yang mengambil peran serta mengalami peristiwa-peristiwa yang digambarkan pada plot.<sup>6</sup> Adapun pengertian tokoh yang lebih sempit adalah semua pelaku yang terlibat dalam membentuk alur cerita.<sup>7</sup> Produser dalam hal ini memilih tokoh yang memang benar-benar profesional sehingga dapat memerankan peran film tersebut dengan baik dan sesuai alur cerita.

Pengertian penokohan menurut Nurgiyantoro penokohan mengarah pada penempatan tokoh-tokoh tertentu dengan watak tertentu dalam sebuah cerita. Dalam peratakan (karakterisasi) dapat diperoleh dari penggambaran mengenai tindak-tanduk, kemudian ucapan atau sejalan tidaknya antara apa yang dikatakan dengan apa yang dilakukan. Jadi dapat disimpulkan bahwa penokohan adalah watak atau karakter tokoh pada film.<sup>8</sup>

Penokohan serta perwatakan merupakan saling terkait di dalam sebuah karya sastra terutama film. Penokohan sendiri di dalamnya berhubungan bagaimana pengarang memilih, menentukan serta memberikan nama pada sebuah tokoh. Sedangkan perwatakan berhubungan dengan watak dari tokoh-tokoh tersebut.<sup>9</sup>

Kesuksesan dalam film harus adanya kemistri antara aktor dan aktris satu dengan yang lain supaya dalam memerankan tokoh dapat sesuai dengan skenario dari produser. Adapun tokoh dan penokohan dalam film *Sisterlillah The Movie Series One* :

---

<sup>6</sup>Ucha riani dkk, “Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel Sepatu Dahlan Karya Khrisna Pabichara” Jurnal Ilmu Mahasiswa Jurusan PBSI Vol. 1 No.4 Oktober 2016:144-153, hal 147

<sup>7</sup>Muhammad Saenal, “Perbandingan Karakter Tokoh Dalam Novel Jangan Berceraibunda Karya Asma Nadia Dengan Putri Kecilku Dan Astrocytoma Karya Dr. Elia Barasila, M.A.R.S Dan Dr. Sanny Santa, Sp. OG, Jurnal Humanika No. 1 Maret 2016/ISSN 1979-8296, hlm 4

<sup>8</sup>Ucha Riani Ibid hal 148

<sup>9</sup>Yuliana Dkk, “Perwatakan Tokoh Dalam Novel Gendukkarya Sundari Mardjuki, “Jurnal Pendidikan Pembelajaran Khatulistiwa 7.3 (2018) 3



## a. Mala (Mila Amelia)



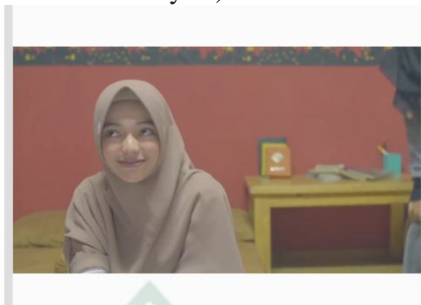
**Gambar 4.2 Screenshot Mala**

Mila yang bermain menjadi tokoh Mala. Sebelumnya Mala diceritakan adalah seorang anak piatu yang mendapatkan amanah dari almarhumah ibunya untuk masuk kuliah dan tinggal di asrama. Amanah dari ibunya tersebut mendapatkan dukungan dan semangat dari kakaknya, Mala akhirnya memutuskan untuk menjalankan amanah dengan masuk kuliah dan tinggal di asrama. Mala kemudian masuk dan berkenalan dengan teman sekamarnya. Mereka adalah Rara, Dina, Mina dan Siska. Di dalam asrama memiliki beberapa aturan yang harus ditaati oleh santriwati, salah satunya dilarang berpacaran. Pada waktu mau kuliah Mala memang masih terikat status pacaran namun karena masuk kuliah dan asrama Mala mengetahui tentang peraturan tidak boleh pacaran, akhirnya Mala mengakhiri hubungan tersebut. Hubungan pacaran yang sudah terjalin selama satu tahun diakhiri karena dorongan dan masukan dari sahabat sekamar. Sosok Mala adalah seorang Muslimah yang jujur, semangat, religius, menghormati karya orang lain, sabar, bertanggung jawab, tolong-menolong dan bersahabat.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Full Movie Sisterlillah *The Movie*. Teladan Cinema. Channel Youtube <https://youtu.be/NGUgmvILMwM> diakses 26 Maret 2022

- b. Rara (Azda Putri Basyari)

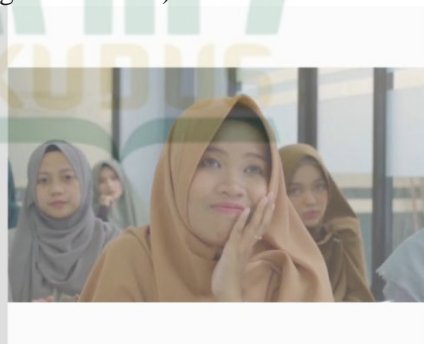


**Gambar 4.3 Screenshot Rara**

Berwawancara yang luas yang memiliki cita-cita sebagai motivator sekaligus membela dan menjunjung tinggi hak-hak Muslimah adalah pemeran Rara yang diperankan oleh Azda Putri Basyari Rara. Meski memiliki wawasan yang luas tidak menjadikan Rara seorang yang sombong. Ia menjadi Muslimah yang selalu rendah hati, religius, tegas, semangat sosial yang tinggi, komunikatif serta percaya diri.

Ustaz Hasyim sangat tertarik dengan kepribadian Rara dan memutuskan datang ke rumah Rara untuk meminang dan mengajak menikah diwaktu yang sudah tepat dan sesuai target. Ustaz Hasyim ternyata memang sudah mengagumi Rara semenjak masih di asrama dulu.<sup>11</sup>

- c. Mina (Eggif Rada Y.M)



**Gambar 4.4 Screenshot Mina**

Berasal dari Jawa, tepatnya Malang dengan bahasa Jawa yang medok adalah sosok penggambaran

<sup>11</sup>Full Movie Sisterlillah *The Movie*. Teladan Cinema. Channel Youtube <https://youtu.be/NGUgmvILMwM> diakses 26 Maret 2022

Mina dalam film *Sisterlillah The Movie Series One* yang diperankan oleh Eggif Rada Y.M Selain gaya berbicara yang medok Mina juga terkenal dengan humoris sehingga menjadi penghibur dan mencairkan suasana bagi teman mereka. Mina sendiri memiliki cita-cita ingin menjadi pendakwah. Lewat candaanya kadang Mina juga tidak lupa menyelipkan dalil-dalil yang berkaitan.

Setiap *event* lomba dakwah selalu ia mengikuti dan berhasil memenangkannya.

Ketika di asrama Mina salah satu mahasiswi yang mengagumi Ustaz Hisyam. Lulus dari kuliah Mina menjadi Ustazah di salah satu TV lokal kemudian menikah dengan Pengusaha yang bernama Mas Purno.<sup>12</sup>

d. Dina (Iis Yeoni M.)



**Gambar 4.5 Screenshot Dina**

Iis Yeoni M memerankan Dina, seorang Muslimah yang berasal dari Bandung. Dina juga seorang yang periang dan humoris. Sifat Dina juga tidak jauh beda dengan Mina yang kadang membuat orang sekitarnya tertawa. Dina bercita-cita menjadi *Woman enterpreneur* sehingga ketika ada event yang bertemakan usaha Dina selalu mengikutinya.

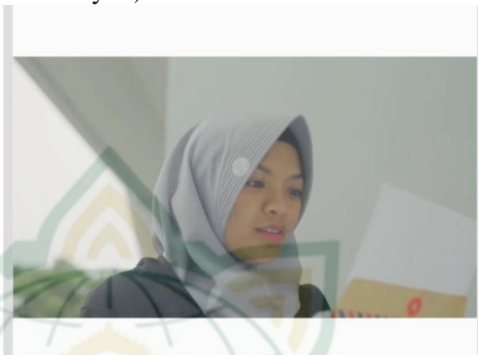
Lulus dari kuliah, Dina mencoba menerapkan ilmu-ilmu bisnis dengan membangun sebuah bisnis *brand* yakni Yusa Hijab Sisterlillah. Bertemu dengan

<sup>12</sup>Full Movie Sisterlillah *The Movie* . Teladan Cinema Channel Youtube <https://youtu.be/NGUgmvILMwM> diakses 26 Maret 2022



fotografer kalem sekaligus menjadi patner kerja laki-laki juga akhirnya menjadi pendamping hidup Dina, benih-benih cinta muncul ketika Dina dan suaminya setiap hari bertemu karena kontak kerja.

- e. Siska (Ade Ihdinayah)



**Gambar 4.6 Screenshot Siska**

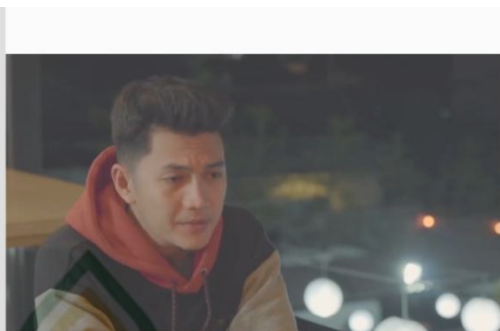
Ade Ihdinayah memerankan sosok Siska. Seorang Muslimah berasal dari Garut dengan penampilan yang agak tomboi, memiliki muka galak namun selalu menjadi garda terdepan ketika Mala mempunyai masalah. Dibalik sosok Siska yang memiliki muka galak, ia memiliki kelebihan dibidang olahraga khususnya atlit panah dan menjadi cita-cita dari Siska.

Siska selalu meningkatkan *skill* memanah dengan terus belajar atau mengikuti lomba karena itu yang menjadi cita-citanya. Banyak ajang lomba atlit panah yang diikutinya, tak jarang prestasi banyak yang sudah diraihinya, ketika Siska lulus mendapatkan hal tidak terduga yakni mendapat undangan dari Komite Nasional daerah Jawa Barat untuk menjadi salah satu perwakilan dari atlit pemanah putri. Ajang *sea games* pada waktu itu menjadi saksi awal mula Siska dan Ihsan Maulana bertemu hingga menjadi pasangan suami istri. Ihsan Maulana juga seorang olahragawan.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Full Movie Sisterlillah *The Movie*. Teladan Cinema. Channel Youtube <https://youtu.be/NGUgmvILMwM> diakses 26 Maret 2022

## f. Revan Van Nur (Dewa)



**Gambar 4.7 Screenshot Dewa**

Dewa dalam film ini diperankan oleh Revan Van Nur. Ia berperan sebagai pacar Mala yang sudah berhubungan selama satu tahun. Mala memutuskan hubungan pacaran bertujuan ingin mengejar cita-cita Mala.

Namun Dewa selalu berambisi bahwa hubungan tersebut tetap bisa terjalin meskipun Mala masuk kuliah dan asrama. Setelah beberapa kali menemui Mala untuk mempertahankan hubungannya, namun tidak mendapat respon baik dari Mala, akhirnya Dewa menghilang sementara waktu untuk merubah diri menjadi lebih baik lagi.

Dewa disini diceritakan memiliki karakter ambisius juga memiliki karakter menghargai orang lain dengan mau berubah dirinya menjadi lebih baik. Di akhir cerita ketika keduanya, Mala dan Dewa sudah merasa siap, sudah merasa mencapai cita-cita masing-masing serta adanya rasa cinta yang masih kemudian mereka melanjutkan ke jenjang pernikahan.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Full Movie Sisterlillah *The Movie*. Teladan Cinema. Channel Youtube <https://youtu.be/NGUgmvILMwM> diakses 26 Maret 2022

g. Hamas Syahid (Ustaz Hasyim)



**Gambar 4.8 Screenshot Ustaz Hasyim**

Hamas Syahid memerankan Ustaz Hasyim, memiliki wajah tampan mampu menguasai berbagai ilmu tidak heran banyak dikagumi oleh para santri putri di asrama diantaranya Mina dan Dina. Ustaz Hasyim diceritakan sebagai salah satu dosen di sekolah Tinggi Muslimah (STM).

Meski memiliki wajah yang tampan dan berilmu ia tetap rendah hati. Ustaz Hasyim diam-diam mengagumi Rara bermula dari lomba debat. Pada akhirnya Ustaz Hasyim memutuskan menemui keluarga Rara dan menikah dengan proses taaruf.<sup>15</sup>

**3. Produksi Film Sisterlillah *The Movie Series One***

Pembuatan film di dalamnya tentu tidak terlepas dari satu orang saja melainkan membutuhkan tim dalam proses pembuatan film. Berikut ini adalah orang-orang yang didalamnya :

Tim Produksi :

Jabatan	Nama
<b>Produksi</b>	
Produksi	Teladan Cinema Dan Cinema Pictures
Produser	Adhitya Bayu
Direktur	Idan Fitdaus
Assisten 1	Zainab Salma
Assiten 2	Sakinah Salma
Produser	Dzikri Maulana

<sup>15</sup> Full Movie Sisterlillah *The Movie*. Teladan Cinema. Channel Youtube <https://youtu.be/NGUgmvILMwM> diakses 26 Maret 2022

Penulis	Kang Abay
Dop	Iceland
Aeral Footage	Akbar Kurniawan
Penata Kamera	Fahri
Gaffer	Lutfi Akbar, Adi Febriawan Dan Afifan Warasid
Penata Artis	Bokas, Yadi Dan Kimo
Penata Gambar	Tira Jaya
Make Up	Gita Nur Rahmasari, Karina Dan Kartika
Clapper	Indri Natasya
Unit Production	Bryan Cini
Sound Records	Dani Akbaren
BTS	Bejo Wangi
Editor	Tira Wijaya , Jordan, Ismet Agustian Dan Idus
Colourist	Seipul Jabar
Penata Suara	Faishal Mutawakkil
Musik Scoring	Ivan Venna

a. Pemain<sup>16</sup> :

<b>Pemeran</b>	<b>Peran</b>
Mila Amelia	Mala
Azda Putri Basyari	Rara
Eggif Rada Y.M	Mina
Iis Yeoni M	Dina
Ade Ihdinayah	Siska
Revan Van Nu	Dewa
Hamas Syahid	Ustaz Hasyim
Sistalia Pungki	Pricilia Princes Squad
Tamara Sayidina	Citra Princes Squad
Alifah Pm	Badriah Princes Squad
Rida Rara	Risma Princes Squad

**B. Hasil Penelitian Film *Sisterlillah The Movie Series One***

Setelah peneliti mengumpulkan data kemudian menganalisis, maka peneliti mendapatkan hasil berupa pesan dakwah yang mengandung aqidah, syariat dan akhlak. Dalam tahap

<sup>16</sup><http://al-basyariyah.com/teladan-cinema-gelar-festival-sisterlillah-dial-basyariyah/> diakses pada tanggal 30 september 2022 pukul 22.00

ini peneliti memuat potongan adegan-adegan yang berisi tentang religiusitas Muslimah. Berikut peneliti uraikan sebagai berikut :

1. Percaya Kepada Allah Swt (Adegan 56.13-56.40)



**Gambar 4.9 Screenshot Percaya Kepada Allah Swt**

Tindakan : Saling merangkul satu sama lain.<sup>17</sup>  
 Adegan : Adegan diatas terjadi di teras lantai atas, kelima sahabat tersebut sedang duduk untuk menghatamkan Al-Qur'an dalam projek *one day one juz*.<sup>18</sup> Setelah selesai menghatamkan Al-Qur'an mereka berbincang-bincang banyak hal salah satunya tentang dakwaan Mala.<sup>19</sup>  
 Agent : Mala, Rara, Siska, Dina dan Mina.  
 Agensi : Atas dakwaan yang terjadi pada Mala keempat sahabat memberikan motivasi keyakinan terhadap Allah Swt serta semangat untuk menyelesaikan masalah.  
 Tujuan : Untuk menguatkan Mala dan memberikan semangat ketika salah satu teman sedang tertimpa masalah.

Pada adegan tersebut menggambarkan bahwasannya kelima sahabat sedang berkumpul bersama melaksanakan salah satu projek Sisterlillah kemudian dilanjutkan perbincangan bersama. Kelima sahabat tersbut saling memberikan motivasi satu sama lain, apalagi jika salah satu sahabat atau teman sedang

<sup>17</sup> Full Movie Sisterlillah *The Movie*. Teladan Cinema. Channel Youtube <https://youtu.be/NGUgmvILMwM> diakses 26 Maret 2022

<sup>18</sup> Full Movie Sisterlillah *The Movie*. Teladan Cinema Channel Youtube <https://youtu.be/NGUgmvILMwM> diakses 26 Maret 2022



tertimpa musibah. Selain memberikan motivasi mereka juga meyakinkan dengan menyerahkan semua permasalahan kepada Allah Swt.

Mempercayai dan menyerahkan semua permasalahan tersebut mencerminkan rukun iman kepada Allah Swt terhadap takdir yang sudah ditetapkan kepada setiap manusia. Sehingga semua permasalahan yang ada kita kembalikan semua kepada Allah Swt.

2. Pesan Dakwah Syariat

a. Berdoa (Adegan 55.55 dan 01:11-01.13)



**Gambar 4.10 Screenshot Berdoa Kepada Allah Swt**

Tindakan : Mala memakai mukena dengan menengadahkan kedua tangan.

Adegan : Adegan tersebut terjadi di sebuah kamar yang menunjukkan pada malam hari dengan minimnya lampu dan hawa yang sunyi.

Agent : Mala.

Agensi : disetiap masalah yang ada Mala berserah kepada Allah Swt dengan mendekati diri kepada Allah Swt.

Tujuan : Untuk melibatkan Allah Swt di segala kondisi.

Adegan di atas menunjukkan bahwa Mala memakai mukena dengan menengadahkan tangan kemudian berdoa untuk meminta diberikan jalan yang terbaik. Di dalam agama Islam berdoa merupakan penggambaran sepatutnya seorang manusia sekaligus

- sebagai hamba yang selalu menyembah dan meminta pertolongan hanya kepada Allah Swt.<sup>20</sup>
- b. Memakai Hijab (Adegan 00:00-1.19)



#### 4.11 Screenshoot Berhijab

- Tindakan : Menutup aurat .
- Adegan : Adegan dari awal sampai akhir di mana kelima sahabat selalu menggunakan hijab sesuai syariat Islam
- Agent : Mala, Rara, Mina, Dina dan Siska.
- Agensi : Menggunakan pakaian tertutup disetiap adegan.
- Tujuan : Untuk menutup aurat.

Adegan dari awal film sampai film selesai kelima sahabat dan pemain wanita lainnya selalu menutup aurat dengan menggunakan kerudung, memakai pakaian yang sopan dan tertutup. Kerudung merupakan bagian dari hijab.

Penggunaan hijab sesuai syariat Islam adalah kerudung yang menutup dada serta pakaian yang longgar. Menutup aurat adalah salah satu syariat seorang Muslimah untuk menjaga diri agar lebih terjaga.<sup>21</sup>

<sup>20</sup>Full Movie Sisterlillah*The Movie*. Teladan Cinema Channel Youtube <https://youtu.be/NGUgmvILMwM> diakses 26 Maret 2022

<sup>21</sup>Full Movie Sisterlillah*The Movie*. Teladan Cinema Channel Youtube <https://youtu.be/NGUgmvILMwM> diakses 26 Maret 2022

c. Taaruf dan Menikah (Adegan 01:08)



**4.12 Screenshoot Taaruf dan Menikah**

Tindakan : Bertamu ke rumah Rara dan bertemu keluarganya

Adegan : Adegan tersebut terjadi ketika Ustaz Hasyim bertamu ke rumah Rara.

Agent: Rara, Ustaz Hasyim dan keluarga Rara.

Agensi : Ustaz Hasyim ingin mengenal lebih jauh sosok Rara lewat pertemuan tersebut.

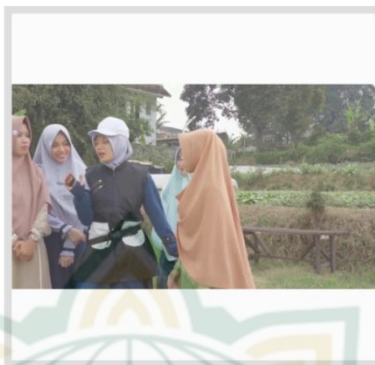
Tujuan : Untuk bertaaruf dan meunjuu jenjang pernikahan.

Pada adegan ini Ustaz Hasyim yang kagum semenjak Rara memenangkan debat lomba. Setelah Rara lulus kuliah ternyata Ustaz Hasyim memutuskan untuk berkenalan dengan bertamu menemui Rara beserta keluarganya sekaligus ingin melanjutkan ke jenjang pernikahan. Taaruf di dalam agama Islam adalah hal yang terbaik bagi mereka yang ingin memiliki hubungan dibanding dengan status pacaran yang jelas dilarang oleh agama Islam. Setelah proses taaruf selesai Ustaz Hasyim mantap melanjutkan ke jenjang pernikahan.<sup>22</sup>

<sup>22</sup>Full Movie Sisterlillah *The Movie*. Teladan Cinema Channel Youtube <https://youtu.be/NGUgmVILMwM> diakses 26 Maret 2022

3. Pesan Dakwah Akhlak

a. Ihtiar (Adegan 32:39-34:01)



**Gambar 4.13 Screenshot Berlatih Lomba**

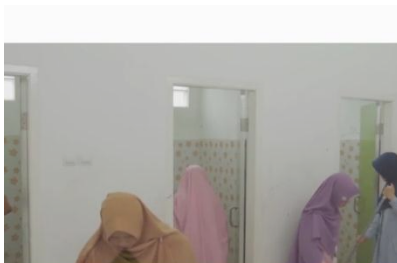
- Tindakan : Melatih diri mempersiapkan kegiatan lomba.
- Adegan : Adegan tersebut nampak terjadi suatu lapangan, di mana Siska sedang berlatih memanah dengan ditemani keempat sahabatnya.
- Agent : Siska, Rara, Mala, Dina dan Mina.
- Agensi : Memperdalam kemampuan memanah dengan belajar berulang-ulang.
- Tujuan : Untuk mempersiapkan diri di dalam cabang lomba atlit panah.

Pada adegan ini, keempat sahabat tersebut sedang menemani Siska yang sedang berlatih mempersiapkan diri sebelum lomba di lapangan.<sup>23</sup> Disini Siska sosok yang tekun belajar memanah untuk mencapai cita-cita yang ingin diraihny yakni menjadi seorang atlit pemanah nasional. Keempat sahabat lain juga mempersiapkan diri dalam lomba yang diadakan di Sekolah Tinggi Muslimah (STM). Di dalam agama Islam, belajar bersungguh-sungguh merupakan cara atau ikhitar kita jika ingin meraih sebuah kesuksesan.<sup>24</sup>

<sup>23</sup> Full Movie Sisterlillah *The Movie*. Teladan Cinema. Channel Youtube <https://youtu.be/NGUgmvILMwM> diakses 26 Maret 2022

<sup>24</sup> Full Movie Sisterlillah *The Movie*. Teladan Cinema Channel Youtube <https://youtu.be/NGUgmvILMwM> diakses 26 Maret 2022

b. Tolong Menolong (Adegan17:02-17:13)



**Gambar 4.14 Screenshot Membersihkan Kamar Mandi**

- Tindakan : Saling membantu membersihkan kamar mandi.
- Adegan : Terlihat kelima sahabat tersebut membantu membersihkan kamar mandi. Semua itu dilakukan karena Mala kepegok bertemu dengan Dewa sehingga Mala dan semua teman sekamarnya mendapat hukuman.
- Agent : Mala, Rara, Siska, Dina Dan Mina.
- Agensi : Keempat sahabat tersebut sama-sama bergotong royong membersihkan kamar mandi dengan *jobdesk* masing-masing.
- Tujuan : Untuk bertanggung jawab tentang hukuman dan membantu teman.

Dalam adegan ini terlihat kelima sahabat Muslimah tersebut sedang membersihkan kamar mandi. Pembagian tugas sesuai *jobdesk* masing-masing untuk mempercepat kegiatan pembersihan kamar mandi. Sebetulnya Mala yang mendapatkan hukuman tersebut namun karena di dalam peraturan asrama jika ada yang melanggar maka semua santriwati yang menempati kamar juga ikut mendapat hukuman. Tolong-menolong merupakan salah satu akhlak yang mulia dan sangat dianjurkan bagi umat Islam untuk membantu meringankan bebannya.<sup>25</sup>

<sup>25</sup>Full Movie Sisterlillah *The Movie*. Teladan Cinema Channel Youtube <https://youtu.be/NGUgmvILMwM> diakses 26 Maret 2022



c. Bersahabat (Adegan 23:47-28: 12)



**Gambar 4.15 Screenshot Berkumpul Bersama**

- Tindakan : Perbincangan bersama.  
 Adegan : Di teras lantai atas kelima sahabat tersebut seperti biasanya sedang duduk bersama membahasa suatu hal. Mereka membuat sebuah perkumpulan Muslimah yang bernama Sisterlillah  
 Agent : Mala, Rara, Siska, Dina Dan Mina.  
 Agensi : Di tengah perbincangan yang asyik, mereka tak lupa memberikan nama suatu perkumpulan. Dari beberapa pilihan akhirnya dipilih dengan Sisterlillah  
 Tujuan : Untuk mempererat silaturahmi sekaligus adanya tujuan yang hendak dicapai.

Adegan diatas memperlihatkan bagaimana kelima sahabat Muslimah selalu berkumpul bersama dan memiliki satu visi dan misi yang sama untuk menggapai cita-cita masing-masing namun masih dalam ranah persaudaran Islam dengan tetap tahu batas sebagai seorang Muslimah. Banyak sekali program harian yang mereka buat untuk meningkatkan kemampuan pada diri masing-masing. Mereka kemudian membuat sebuah perkumpulan yang bernama Sistelillah yang artinya persaudaraan Muslimah karena Allah Swt .

**C. Pembahasan Film Sisterlillah *The Movie Series One***

Adanya sebuah film di dalamnya merupakan bentuk dari cerminan kehidupan nyata. Film diproduksi menjadi sarana hiburan dan alat penyimpan sekaligus perantara pesan yang nantinya akan

disampaikan kepada khalayak. Lewat pesan film di dalamnya, sangat berharga dalam kehidupan sehari-hari. Seperti halnya film *Sisterlillah The Movie Series One* salah satu film bergenre religi dikemas dengan ringan dan disesuaikan pada perkembangan zaman yang ada. Film ini mengandung nilai religius khususnya sebagai Muslimah.

### **1. Analisis data penelitian tentang religiusitas yang terdapat dalam film, *Sisterlillah The Movie Series One* melalui scene**

Nilai religiusitas adalah nilai yang mendasari dan menuntun tindakan hayati insana pada mempertahankan serta membulatkan ketuhanan insan menggunakan cara dan tujuan yang benar.<sup>26</sup> Pentingnya nilai religiusitas khususnya bagi Muslimah karena nantinya kehidupan nyata terdapat proses komunikasi yang melibatkan mulai dari relasi antar individu, beberapa orang dan relasi dengan khalayak umum.

Film ini menampilkan beberapa adegan yang berdurasi sekitar 90 menit dengan memerankan karakter masing-masing yang nanti diharapkan dapat memberikan sebuah pemahaman tentang nilai religiusitas Muslimah. Nilai religiusitas yang terdapat dalam film *Sisterlillah The Movie Series One* yakni percaya terhadap qada dan qadar Allah Swt, berdoa, berhijab, taaruf dan menikah, tolong-menolong, bersahabat. Dilihat dari hasil penelitian menggunakan analisis pentad terdapat delapan adegan yang mengandung pesan dakwah nilai religiusitas Muslimah yakni sebagai berikut :

#### **a. Percaya Kepada Allah Swt**

Pesan dakwah yang ada di dalam adegan merujuk pada nilai aqidah. Aqidah atau keyakinan dalam film kali ini berupa percaya terhadap qada dan qadar-Nya. Ketetapan atau keputusan Allah Swt merupakan arti dari qada menurut bahasa. Sedangkan qadar berarti pertimbangan. Pengertian secara istilah tentang qada yakni ketetapan Allah Swt sejak zaman azali.<sup>27</sup>

Al-Qur'an Surat Al Qamar ayat 54 yang berarti :  
*"Sesungguhnya kami menciptakan segala sesuatu menurut ukuran."* Ayat diatas jelas memberitahu bagaimana setiap

---

<sup>26</sup> Satinem, *Apresiasi Prosa Fiksi : Teori, Metode dan penerapannya*, (ISBN, 2009), hal 139

<sup>27</sup> Mulyana Abdullah, *"Implementasi Iman Kepada Al qadha dan Al Qadar Kehidupan Umat Muslim"*, Unvesiytas Indonesia 18 No. 1 (2020)

manusia sudah Allah Swt takdirkan sesuai kadar masing-masing.

Adean pada menit 56:13-56:40 di mana Rara, Siska, Mina dan Dina duduk bersebelahan satu sama lain sedang mencoba meyakinkan kepada Mala untuk tetap yakin dan pasrah tentang apa yang besok akan terjadi. Sikap tersebut menunjukkan tentang keyakinan atas apa yang sudah ditetapkan Allah Swt. Pada adegan ini juga menggunakan *angle* kamera *medium close up* yang berisi kelima sahabat yang sedang duduk bersebelahan.

Muhammad Al-Ghazali dalam buku Aqidah Muslim menjelaskan tentang kepercayaan umat Islam terhadap qada dan qadar-Nya ada hikmah atas kehendak Allah Swt sekaligus merupakan kepercayaan dasar bagi umat Islam yang harus dibangun berdasarkan keimanan kepada Allah Swt.<sup>28</sup>

#### **b. Berdoa**

Berdoa merupakan salah satu syariat agama Islam. Bukti umat Islam mencintai Rab-Nya adalah merasakan keberadaan Allah Swt dimanapun dan kapanpun itu. Termasuk diantaranya mengerjakan sholat, berdoa dan lain sebagainya. Memanjatkan doa dengan khushyuk dapat menumbuhkan kesadaran, ketenteraman dan menghilangkan kesedihan. Selain itu, supaya kita lebih dekat kepada Sang Pencipta dan terhindar dari perbuatan keji.<sup>29</sup>

Adean terjadi dua kali yakni pada menit 55:55 dan 01:11-01:13 menunjukkan Mala yang berdoa meminta diberikan yang terbaik atas kehidupannya. Perilaku tersebut menunjukkan nilai religius untuk selalu berdoa di manapun dan dalam situasi apapun itu.

Esensi nilai ibadah yang selalu berhubungan langsung kepada Allah Swt nantinya dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari. Berdoa merupakan cara kita untuk selalu mendekatkan diri dan tempat meminta pertolongan hanya kepada Allah Swt serta hanya menyembah Allah Swt. Seperti yang kita tahu bahwa Allah Swt yang hanya dan bisa memberikan pertolongan serta petunjuk kepada umat Islam.<sup>30</sup>

---

<sup>28</sup> Sulidar, Ardiyansyah And Yudhi Prabowo, "Wirausaha Tentang Taqdir Dalam Hadits" At Tahdist : *Journal Pf Hadits Studies* 1 No. 2 (Desember 2017): 4

<sup>29</sup> Amani, *Pendidikan Cinta untuk Anak*, 18.

<sup>30</sup> Iman, *Islam Jawaban Semua masalah Hidup*, 58.

Ibnu Katsir menjelaskan dalam surat Al-Fatihah ayat 1 tentang kesunahan membaca basmalah untuk mengawali kegiatan apapun itu.<sup>31</sup> Sedangkan pada ayat ke-2 Ja'far bin Jarir yang ditukilkan Ibnu Katsir bahwa lafaz hamdalah adalah bentuk syukur kita terhadap nikmat pemberian Allah Swt dan yang berhak diminta pertolongan satu-satu-Nya.<sup>32</sup> Adegan kali ini menggunakan *angle* kamera *close up* yang menampakkan wajah Mala lebih jelas yang sedang berdoa.

### c. Memakai Hijab

Berbicara Muslimah selalu erat kaitannya dengan hijab. Pengertian Muslimah sendiri menurut Islam adalah wanita yang selalu berpegang teguh pada agama Islam dengan melaksanakan kewajiban sesuai perintah dalam ajaran Islam. Sebagai seorang Muslimah bagaimana kita selalu menjaga diri, memiliki akhlak yang baik, menutup aurat adalah sikap seorang Muslimah yang terhormat. Salah satu bentuk pelaksanaan kewajiban sebagai seorang Muslimah adalah menutup aurat. Dengan menutup aurat seorang Muslimah akan lebih bisa menjaga dirinya. Dengan Muslimah berhijab akan lebih tertutup dengan rapat, terlindungi, aman, kemuliaan, kebaikan dan mendapat kebahagiaan.<sup>33</sup>

Penjelasan tentang menutup aurat salah satunya terdapat dalam Al Qur'an Surat An Nur ayat 31 yang artinya

*“Katakanlah kepada wanita yang beriman: “Hendaklah mereka menahan pandangannya, dan kemaluannya, dan janganlah mereka menampakkan perhiasannya, kecuali yang (biasa) nampak dari padanya. Dan hendaklah mereka menutupkan kain kudungnya ke dadanya, dan janganlah menampakkan perhiasannya kecuali pada suami mereka, atau saudara laki-laki mereka atau ayah mereka, atau ayah suami mereka, atau putera-putera mereka, atau putera-putera saudara lelaki mereka, atau putera-putera saudara perempuan mereka, atau wanita Islam, atau budak-budak yang mereka miliki atau pelayan laki-laki yang tidak mempunyai keinginan (terhadap wanita), atau anak-anak yang belum mengerti tentang aurat anita. Dan janganlah mereka*

---

<sup>31</sup> M, Ahim”Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Surat Al Fatihah(Telaah Tafsir Tahlili) 36

<sup>32</sup> M, Ahim”Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Surat Al Fatihah(Telaah Tafsir Tahlili) 37

<sup>33</sup> Shalih, *Untukmu Para Muslimah*, 4.

*memukulkan kakinya agar diketahui perhiasan yang mereka sembunyikan. Dan bertaubatlah kamu sekalian kepada Allah, hai orang-orang yang beriman supaya kamu beruntung.”*

Seorang Muslimah yang memiliki kemuliaan adalah wanita Islam yang senantiasa menjaga kesuciannya, kehormatannya dan rasa malunya. Ketika Muslimah membuka hijabnya, dia telah kehilangan rasa malunya. Kegiatan tabaruj merupakan kegiatan menampakkan dirinya dengan memperlihatkan bagian perempuan yang dapat merangsang dan mengajak pada perkara fasiq. Secara mutlak kewajiban muntup aurat yakni seluruh tubuh kecuali wajah dan telapak tangan. Prinsip hijab adalah perintah yang tidak mungkin ditinggalkan karena itu sudah perintah dari Allah Swt.<sup>34</sup>

Terhindarnya dari pelecehan, tercapainya kesucian hati dan jiwa merupakan salah satu tujuan dari penggunaan hijab. Dengan melaksanakan perintah hijab menjadikan diri seorang Muslimah agar lebih suci mulia dan lebih terjaga dari suatu kemaksiatan. Rasa malu yang harus dimiliki seorang Muslimah menjadi benteng agar tercegah dari segala hal yang akan mengotorinya. Sebaik-baik perhiasan wanita adalah rasa malu. Dengan berhijab, menutup aurat dan berpakaian sederhana, akan tercapai kemuliaan, kebaikan dan kebahagiaan. Tercapai juga kesucian hati, kemurnian jiwa dan keselamatan masyarakat dari tindakan sesat dan pelecehan. Sebaik-baik perhiasan yang dikenakan oleh wanita yaitu rasa malu. Rasa malu dapat mencegahnya dari segala hal yang mengotorinya dan mencelanya. Sehingga kebahagiaan dan kemuliaan seorang wanita adalah rasa malunya, tindakannya, akhlaknya dan agamanya.<sup>35</sup>

Adegan dari awal sampai terakhir menunjukkan setiap pemeran wanita Muslimah di dalamnya selalu menggunakan hijab. Penggunaan hijab tersebut juga sudah sesuai dengan syariat Islam. Di mana penggunaan hijab adalah pakaian yang longgar, kerudung yang menutup dada dan tidak berlebihan dalam penggunaannya.

#### **d. Taaruf dan Pernikahan**

Taaruf secara bahasa berarti pengenalan. Dalam bagian pernikahan taaruf merupakan cara untuk mengenal lebih dekat

---

<sup>34</sup> Ali, *Jalan Dakwah Muslimah*, hal 324.

<sup>35</sup> Shalih, bin Ibrahim al-Buhaili, *Untukmu Para Muslimah (Kupas Tuntas Nasihat Seputar Permasalahan Wanita)* (Solo: Tiga Serangkai, 2014), hal 150.



dengan calon pasangan yang nantinya kan dinikahi. Di dalam syariat Islam Taaruf memiliki aturan atau tatacara yakni bagaimana ketika berkenalan melibatkan keluarga belah pihak dan sesuai batas yang diperbolehkan menurut agama Islam seperti tidak berdua-duan atau bercampur baur dengan yang bukan mahramnya. Keduanya memiliki kejelasan tujuan atau visi yang sesuai dengan melibatkan wali supaya dapat mengarahkan pada pilihan yang tepat. Selain itu pilihan keduanya harus disertai ketertarikan atau unsur kelogisan. Harus berimbang, jika salah satu menemui kebimbangan maka langkah selanjutnya adalah melakukan konsultasi atau melakukan shalat istikharah.<sup>36</sup>

Film pada menit 01:08 menunjukkan Ustaz Hasyim yang datang menemui keluarga Rara untuk taaruf sekaligus menuju jenjang pernikahan. Perilaku Ustaz Hasyim seperti yang diperankan dalam film adalah contoh taaruf sesuai syariat Islam. *Angle* kamera *medium long shot* memperlihatkan seluruh aktivitas dengan jelas di mana adegan berlangsung di ruang tamu.

Proses selanjutnya setelah taaruf adalah masuk pada jenjang pernikahan. Dengan menikah kita sudah melaksanakan salah satu bagian dari sunnah para nabi dan rasul. Kebiasaan turun temurun menyebar ke seluruh penjuru dunia, karena untuk mencapai kekekalan jenis manusia dengan adanya pernikahan. Karena yang sudah kita ketahui bahwa masyarakat terbentuk, berawal dari sebuah keluarga. Keluarga merupakan batu pertama penyusun masyarakat, begitu juga keluarga itu tersusun dan terbangun dari beberapa individu.<sup>37</sup>

Bagi mereka yang sudah mampu, takut dirinya mendekati zina dan jiwanya terdapat sangat berkeinginan, maka orang tersebut dihukumi wajib, karena jika tidak dilakukan maka dirinya takut masuk dalam perbuatan keji dan mungkar, seperti zina, atau lainnya yang jelas diharamkan.

Pentingnya makna pernikahan sangat perlu diperhatikan. Anjuran dalam agama Islam bagi para pemuda baik laki-laki dan perempuan yang telah mampu untuk segera menyegerakan suatu pernikahan. Selain itu selagi mereka yang belum mampu, Rasalullah Saw memberikan beberapa tips supaya dapat mengurangi dorongan kebutuhan seksual yang menggebu-gebu.

---

<sup>36</sup>@Nikah Asik, S.A.H (*Sudahi atau Halalkan*). Jakarta: Kawah Media, 2016 .30.

<sup>37</sup>Shalih, *Untukmu Para Muslimah*, 198.

Salah satu tipsnya adalah dengan berpuasa, rajin ibadah dan lain-lainnya. Kemampuan untuk menikah bagi seseorang dalam pandangan Islam adalah suatu kondisi mental dan kondisi material. Kemampuan suatu pasangan yang ingin menikah adalah siap baik jasmani maupun rohani. Dan terutama bagi calon suami harus diperhatikan yakni memiliki kemampuan untuk menafkahi keluarga, pengelolaan bahtera rumah tangga, siap dalam membimbing keluarga yang akan dibentuk dalam mencapai keluarga yang sakinah, mawaddah, warahmah, penuh rahmat serta berlimpah ampunan Allah Swt.<sup>38</sup>

**e. Ikhtiar**

Untuk mencapai suatu keberhasilan dibutuhkan yang namanya ikhtiar atau usaha. H. Masan AF menjelaskan tentang ikhtiar bahwasannya bentuk terpuji terhadap diri sendiri adalah bertawakkal, berikhtiar, bersabar, bersyukur serta qonaah. Kita diciptakan sebagai manusia dibekali dengan akal untuk berfikir sehingga dapat memenuhi kebutuhan.<sup>39</sup>

Setiap orang sudah memiliki rezeki masing-masing. Dan cara mendapatkan rezeki dengan cara kita mendapatkannya. Rezeki tidak dapat datang dengan sendiri tanpa kita hanya berdiam saja, di butuhkan ikhtiar dan bersungguh-sungguh. Di dalam Al-Qur'an Surat At Taubah menjelaskan ayat 105 yang berarti:

*“Dan Katakanlah : bekerjalah kamu, maka allah dan rasul-Nya serta orang-orang mukmin akan melihat pekerjaanmu itu, dan kamu akan dikembalikan kepada (Allah Swt) yang maha mengetahui yang ghaib dan yang nyata, lalu diberitakan-Nya kepada kamu apa yang telah kamu kerjakan”.*

Ayat di atas menjelaskan pentingnya manusia untuk berusaha terlebih dahulu dan mneyerahkan sepenuhnya ketika kita sudah berikhtiar semaksimal mungkin. Dalam adegan pada menit 32:39-34:01 Siska yang ditemani para sahabatnya sedang berlatih memanah di lapangan terbuka untuk mempersiapkan perlombaan nantinya. Menggunakan *angle medium long shot* yang menampakkan aktivitas Siska dan para sahabatnya. Kita sebagai Muslimah yang berhak memiliki cita-cita, dalam mewujudkannya perlu proses. Setiap proses selalu mengajarkan berbagai hal untuk menjadi diri lebih baik lagi. Dengan bekerja

---

<sup>38</sup> Iman, *Islam Jawaban Semua Masalah Hidup*, 47.

<sup>39</sup> H. Masan AF. *Pendidikan Agama Islam : Akidah Akhlak untuk Madrasah Tsanawiyah kelas VII* (Toha Putra, n.d).

keras merupakan usaha untuk mencapai kehidupan yang diperjuangkan dan menjadi kebahagiaan dunia dan akhirat.

#### f. Tolong Menolong

Di dalam agama Islam tolong-menolong merupakan sifat terpuji. Hal ini karena tolong-menolong bertujuan meringankan beban orang lain. Tolong-menolong sangat dianjurkan terutama dalam hal kebaikan serta ketakwaan. Seperti dalam Al-Qur'an Surat Al Maidah ayat 05 yang artinya : *“Tolong-menolonglah kamu dalam (mengerjakan) kebajikan dan takwa, dan jangan tolong menolong dalam berbuat dosa dan pelanggaran. Dan bertakwalah kamu kepada Allah, sesungguhnya Allah amat berat siksa-Nya.”*

Ayat di atas menjelaskan bahwasannya kita diperintahkan untuk saling tolong-menolong dalam hal kebaikan dan ketakwaan kepada-Nya. Karena dengan perbuatan tolong-menolong di dalamnya terdapat rida Allah Swt dan perilaku yang disukai orang. Barangsiapa yang memadukan rida Allah Swt dan rida manusia itu termasuk suatu kebahagiaan yang sempurna.<sup>40</sup>

Selama kita tetap menjalankan ajaran Islam, kita akan lebih faham tentang hakikat hamba sesungguhnya yakni mengabdikan dengan mencari rida Allah Swt. Untuk menggapai kebahagiaan didunia dan akhirat tentunya ada beberapa aspek yang perlu diperhatikan salah satunya dengan kepedulian sosial. Pemahaman agama yang luas mengajarkan kepada kita salah satunya dengan sikap peduli lingkungan, bagaimana kita mengulurkan tangan, membantu yang sedang kesulitan adalah cara kita sebagai manusia dalam meraih rida Allah Swt.<sup>41</sup>

Dengan peduli kepada sesama selain membantu meringankan beban juga salah satu amalan yang mendapatkan pahala. Tolong-menolong tidak selalu tentang uang saja namun juga bisa dengan tenaga, menjenguk orang yang sakit dan lain-lain. Itu juga termasuk dalam kategori sikap peduli sosial. Adegan pada menit 17:02-17:13 menggambarkan sikap tolong-menolong, di mana Rara, Mina, Dina dan Siska sedang membantu Mala yang sedang kesusahan. Hal tersebut salah satu perilaku terpuji yang dapat diamalkan dalam

---

<sup>40</sup> Galuh Widitya Qomaro And Armyza Oktasari :*Manifestasi Konsep T'awub Dalam Zawarneming Prespektif Hukum Perikatan*” El-Tijarie 5 No 1 2018 (n.d).

<sup>41</sup> Iman Rachman, *Islam Jawaban Semua masalah Hidup* (Erlangga, Jakarta, 2011), 58.

kehidupan sehari-hari. Dalam adegan tersebut menggunakan *angle medium long shot* dengan di mana kelima sahabat yang sedang membersihkan kamar mandi bersama. Dengan perilaku gotong royong yang dilakukan bersama-sama akan menjadikan pekerjaan yang lebih ringan, cepat selesai dan merekatkan tali persaudaraan.

#### g. Bersahabat

Agama Islam tidak hanya mengajarkan untuk selalu beribadah kepada Allah Swt saja, namun bagaimana kita bersosialisasi dengan sesama manusia juga sangat penting. Terdapat ajaran silaturrahim, *ukhuwah* (persaudaraan), *hablumminannas*. Ajaran tersebut mengajarkan bahwasannya kita sebagai manusia tidak hanya berbuat baik dengan Allah Swt namun juga berbuat baik dengan manusia. Apalagi kita ini adalah makhluk sosial. Dalam artian bahwasannya kita sebagai manusia tidak dapat hidup secara mandiri, selalu hidup berdampingan atau pasti butuh yang namanya bantuan orang lain. Nilai persahabatan tersampaikan pada menit 23:47-28:12. Adegan di mana Mala yang datang kemudian menyapa sahabatnya dengan panggilan Sisterlillah tanpa sengaja membuat keempat sahabat lainnya tertarik untuk memberikan sebuah kumpulan yang bernama Sisterlillah.

Pergaulan yang di dalamnya terdapat hubungan pertemanan, sikap atau akhlak sangat menentukan siapa seseorang tersebut. Maka dari itu bagaimana kita memilih teman yang memiliki akhlak baik. Karena apa yang kita lihat setiap harinya akan berdampak pula atas apa yang nanti kita lakukan. Akhlak baik tersebut dapat berupa kelembutan hati, mudah memaafkan, menampakkan wajah yang bahagia dihadapan teman, berkata baik. Semual hal tersebut juga dapat sejatinya memiliki dampak positif yakni memperpanjang sebuah hubungan pertemanan.<sup>42</sup>

Sikap atau perilaku seseorang terbentuk dari sebuah lingkungan. Dari lingkungan tersebut maka akan membentuk suatu kebiasaan. Kebiasaan tersebut dapat berupa kebiasaan baik atau kebiasaan buruk. Islam melarang bersahabat bagi mereka yang mendatangkan kemudaratatan seperti halnya mereka yang mengerjakan perbuatan dosa, karena mereka mengerjakan apa yang sudah Allah Swt jelas larang atau haramkan. Persaudaran yang baik menurut Islam adalah persaudaraan yang selalu

---

<sup>42</sup> Fuad, *Kumpulan Adab Islami*, 441.

mendekatkan kita pada Allah Swt, berniat karena Allah Swt, dan tidak ada tujuan lain kecuali hanya mencari rida Allah Swt.

Film *Sisterlillah The Movie Series One* adalah film yang bertemakan persahabatan yang secara umum nilai-nilai religiusitas sangat berpengaruh bagi diri Muslim atau Muslimah. film salah satu media massa yang dapat menyebarkan pesan seketika pada waktu yang tidak terbatas.<sup>43</sup> Film *Sisterlillah The Movie Series One* ini menyampaikan pesan religiusitas kepada penontonnya.

Perwujudan religiusitas Muslimah ditunjukkan dari beberapa adegan yang selalu menampilkan sisi religius. Simbol-simbol dari analisis pentad yang di dalamnya terdapat elemen seperti *act*, *scene*, *agent*, *agency* dan *purpose* dalam film ini.<sup>44</sup> Setelah interpretasi dilakukan terhadap film *Sisterlillah The Movie Series One* menggunakan analisis pentad ditemukan nilai religiusitas yang ditonjolkan berupa percaya terhadap qada dan qadar Allah Swt, berdoa, berhijab, taaruf dan menikah, ikhtiar, tolong-menolong dan bersahabat.

## 2. Analisis data penelitian tentang pengaruh film *sisterlillah The Movie Series One* terhadap religiusitas Muslimah

Pergaulan remaja sekarang ini khususnya, membuat resah bagi kalangan orang tua dan pendidik. Banyak anak muda sekarang ini senang sekali melakukan hal yang aneh-aneh yang bisa merusak dirinya sendiri dan bisa merusak masa depannya. Penyimpangan berupa kenakalan remaja berupa krisis moral para remaja merupakan masalah yang penting dan secepatnya harus segera diselesaikan, jika tidak segera diselesaikan bisa bahaya seperti merusak masa depannya atau bisa juga masa depan bangsa kita.

Krisis moral yang sering terjadi dan sering penulis jumpai di lingkungan, tentang perilaku sehari-hari yang telah menyimpang, misalnya tidak sopan kepada orang yang lebih tua, bicara kasar dan membentak-bentak orang tua, sering berbohong kepada orang tua, tidak mentaati tata tertib sekolah, tawuran berkelahi sesama pelajar, merokok, dan lain-lain. Bukan itu saja, anak pada usia sekolah atau remaja sudah banyak yang mengenal narkoba dan seksual. Mereka bebas

---

<sup>43</sup> Nurudin, *Pengantar Komunikasi massa* (Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2015), 9.

<sup>44</sup> Basuki Agus Suparno. *Penatad Analysis Dalam Dramatisme Kenneth Burke*, 186-187



bergaul tanpa ada batasan-batasan dan etika. Penulis juga sering lihat di jalanan segerombolan ABG yang mengenakan atribut-atribut metal, memakai baju serba hitam, telinga diberi anting atau tindik, yang biasa disebut anak punk. Remaja zaman sekarang ini terpengaruh dengan budaya barat dan efek penggunaan media.

Berdasarkan realitas kehidupan di atas perlunya sebuah dakwah yang baru sehingga umat Islam tetap di jalan kebenaran. Berbicara tentang film merupakan salah satu media yang bisa digunakan untuk kegiatan dakwah. Film bernuansa Islam nantinya memberikan pesan-pesan yang baik untuk disampaikan kepada penonton atau khalayak. Sejatinya film menjadi media yang menarik, mengingat film ini termasuk dari perkembangan teknologi. film salah satu media yang memiliki daya pengaruh dalam menyebarkan agama Islam. Karena film terdapat dua unsur yakni gambar dan suara.

Pengaruh terbesar film adalah peniruan yang disebabkan karena anggapan dengan apa yang dilihatnya. Yang menurut hal tersebut wajar dan pantas untuk dilakukan setiap orang. Salah satu komentar tentang adanya film *Sisterlillah The Movie Series One* yang mengatakan bahwa:

“Muslimah itu harus punya cita-cita tapi dengan tidak melupakan sebagai seorang Muslimah.”<sup>45</sup>

Salah satu komentar tersebut jelas tersampaikan dalam kolom komentar di kanal youtube Teladan Cinema sehingga gambaran religiusitas Muslimah dapat tersampaikan dengan baik. Pesan-pesan yang terdapat dalam film *Sisterlillah The Movie Series One* memang pesan yang baik dan sesuai dengan Al-Qur'an dan Hadits. Maka tak heran ketika penonton tanpa disadari memiliki perilaku yang sama dengan peran dalam suatu film-film yang pernah dilihatnya.

---

<sup>45</sup> Full Movie *Sisterlillah The Movie*. Teladan Cinema Channel Youtube <https://youtu.be/NGUgmvILMwM> diakses 26 Maret 2022